

**Казанский федеральный университет
Институт психологии и образования
Управление образования г. Казани**

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



**Одаренность и талант
в информационном пространстве
XXI века**

28 января 2019 года

**XXIII
Международная научно-практическая
конференция**



КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт психологии и образования
Научно-образовательный центр педагогических исследований

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАНИ
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 112»
Авиастроительного района г. Казани

ОДАРЕННОСТЬ И ТАЛАНТ в информационном пространстве XXI века

Сборник
статей и методических материалов
XXIII международной научно-практической
конференции

Казань
2019

УДК 37.021

ББК 77

О 40

Под редакцией

доктора педагогических наук профессора

В. Ф. ГАБДУЛХАКОВА

Одаренность и талант в информационном пространстве XXI века. // Сборник статей и методических материалов XXIII международной научно-практической конференции. 28 января 2019 г. / Под ред. проф. В. Ф. Габдулхакова. Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт психологии и образования, 2019. 478 с.

ISBN 978-5-9222-1283-0

В сборнике представлены статьи и научно-методические материалы ученых и педагогов – участников XXIII международной научно-практической конференции «Одаренность и талант в информационном пространстве XXI века». Конференция посвящена 220-летию известного русского поэта А.С.Пушкина. В сборнике раскрываются проблемы социальной и психологической ценности творческого потенциала современной молодежи; современные подходы к повышению эффективности работы с одаренными детьми в условиях дошкольного образовательного учреждения, к подготовке педагогических кадров для этого образования; психолого-педагогические основы дошкольного и школьного образования; содержание образования и развитие детей дошкольного и школьного возраста; мировой и отечественный опыт развития дошкольных и школьных образовательных учреждений; методы работы в ДОУ, школе, гимназии; проблемы взаимодействия дошкольных и школьных учреждений с семьей и общественными институтами и др.

ISBN 978-5-9222-1283-0

© Авторский коллектив, 2019

КАК РАЗГАДАТЬ ТАЙНУ ТАЛАНТА?

БЛАГОДАРЯ ИЛИ ВОПРОКИ ОБРАЗОВАНИЮ?

Габдулхаков Валерьян Фаритович,

доктор педагогических наук, профессор Института психологии и образования
Казанского федерального университета

Такой вопрос возникает как у ученых, так и у педагогов-практиков, молодых родителей и у самих талантливых людей. Талантливые люди часто сами не могут объяснить, почему они вдруг, оказывается, хорошо рисуют, конструируют, решают или изобретают и соглашаются с тем, что это какая-то тайна, которую они сами не могут объяснить.

Ученые же чаще стараются разгадать эту тайну и даже разработать концепцию, программу, технологию выявления и поддержки одаренных детей. Однако, несмотря на огромное количество центров поддержки одаренных детей, мероприятий (олимпиад, конкурсов, конференций) по стимулированию талантливой молодежи каких-либо ощутимых результатов в этой деятельности до сих пор мы не видим.

К сожалению, многие ученые считают, что талант – это не тайна и его природа уже давно разгадана, и поэтому всегда готовы предложить свои методики выявления и подготовки талантливых людей. Иногда это становится частью образовательного бизнеса: кто из родителей не захочет, чтобы его ребенок вырос талантливым человеком. Результат же этой деятельности часто планируется как отдаленный и через некоторое время он вообще теряется за горизонтом.

Многих, посвященных в эту проблематику, специалистов до сих пор смущают признания людей – гениев в своей области – о том, что они стали такими не благодаря, а вопреки образованию. Достаточно вспомнить биографии известных физиков Альберта Эйнштейна, Томаса Эдисона и мн. др. Почему многие известные ученые прошлого и современности в школе были самыми заурядными учениками и ничем не блистали в той предметной области, которую они впоследствии прославили на весь мир.

Может быть, для потенциально одаренных детей нужен не режим поддержки и тепличных условий, а режим локализации и преодоления трудностей? На Западе этот режим называют климатом (благоприятствующим или неблагоприятствующим, рефлексивным, авторитарным и т.д.).

Ведь если обратить внимание на тьюторскую работу в Оксфорде, Кембридже (Англия), кураторскую работу в Гарварде (США), наставническую работу в университетах Германии и странах Скандинавии, то невольно замечаешь, что их персонифицированная работа со способными студентами (или школьниками) – это, действительно, локализация учащегося на концентрации его собственных сил, а непрерывное тестирование – это преодоление трудностей, часто преодоление самого себя. Причем на Западе эта работа легальная и хорошо оплачиваемая, у нас

нет: в современной России такие формы можно наблюдать чаще только в репетиторской (нелегальной, подпольной) деятельности.

В то же время лучшие школы Англии перенимают сейчас не современный российский, а советский опыт образования – опыт организации просвещения в СССР.



Глава министерства образования Соединенного королевства Джастина Грининг во время интервью на канале BBC сообщила о том, что процесс перевода британских средних школ на систему образования Советского Союза завершен.

Вот о чем говорят в Правде-TV.ru [6].

В Англии советский опыт преподавания в средних школах начали перенимать еще в 80-х годах прошлого века. Начался процесс после падения «железного занавеса», что позволило британцам увидеть и оценить бесспорное преимущество используемой в СССР системы образования в сравнении с той, которая была принята в западноевропейских странах.

Во время своего выступления госпожа министр особо остановилась на том, что в Англии дети теперь обучаются по гениальнейшим учебникам Розенталя, Ландау и Колмогорова. Учебники были переведены на английский язык чрезвычайно щепетильно, с соблюдением важнейшего требования – полностью сохранить их содержание, не допуская никаких искажений.

В результате перехода на советскую систему образования уровень знаний, получаемый британскими школьниками, оказался гораздо выше, в сравнении с показателями, которые демонстрируют выпускники самых престижных и дорогих элитных школ континентальной Европы. Такая ситуация в итоге привела к тому, что самые влиятельные люди со всего мира, в частности президенты и главы правительств других стран стремятся устроить своих детей в школы Итона, в которых преподавание по советской системе ведется с 1995 года.

«В министерстве образования не планируют останавливаться на данном этапе. После того как мы полностью перевели на систему образования СССР среднюю школу, пришло время перейти к подобным изменениям и в высшей школе. В Министерстве уже работают над проектом по изменению нынешней системы присвоения научных степеней. В Великобритании появится такое звание, как кандидат наук.



Ранее это было присуще только Советскому Союзу, а в ближайшее время ученые с этим званием будут и в Англии. Мы долгое время изучали этот вопрос и пришли к выводу, что наличие двух степеней – «кандидат» и «доктор» — намного рациональней, в сравнении с одной степенью PhD» — объясняет ситуацию в британском образовании госпожа Гриннинг.

Во время своего выступления министр также выразила слова благодарности своим российским коллегам, которые заняты переводом российского образования на западные стандарты. «В ситуации, когда на Западе берут все лучшее, что есть на Востоке, и наоборот, в мире обязательно наступит стабильность и безопасность» — отметила Гриннинг [6].

Всё это говорит о том, что формы проявления одаренности мало связаны с системой образования – советской, российской или британской.

Может быть, они связаны с той или иной моделью успеха?

А.Г.Асмолов подчеркивает: «В разные времена в разных странах, в том числе и у нас, существовали различные культурно-исторические модели успеха. Одни возникают спонтанно, другие отчетливо навязываются и формируются теми или иными идеологическими способами. Любая идеология строит модели успеха и для страны, и для отдельных ее граждан.

У нас по-прежнему выступает везде маскулинная модель успеха: «Ты – альфа-самец. Ты – лидер. Ты – тот, кто может победить другого».

Но эта модель ничего общего не имеет с теми моделями, которые связаны с моралью, с нравственностью и с совестью. В блистательной работе Юрия Лотмана «Декабристы в быту и их поведение», где говорится, что ты можешь потерять жизнь, но ты не должен потерять честь, именно честь – ключевая модель успеха.

Другими словами, есть модели успеха культуры полезности, которые у нас культивируются. Но есть модели успеха того, что я называю культурой достоинства. И тут мы сталкиваемся с разрывом, общаясь особенно с подрастающим поколением. Мы им говорим: «Стань успешным». А что мы в это вкладываем? Если я приду со своими моделями культуры достоинства, а он проиграет в жизни и сгорит как личность, кто в этом будет виноват?

А есть потребительские модели успеха, где главное – самосохранение и материальное обеспечение. Это успех, который связан с выживанием, с адаптацией, с конформизмом, с моей точки зрения, ведет в никуда» [1].

Знаменитый философ Ницше писал, что «великие люди, как и великие времена, подобны взрывчатому веществу, в котором накопилась ужасная сила; их появление всегда исторически и физиологически, задолго до них подготавливается, собирается и скопляется. Если напряжение толпы достигает слишком большой силы, то достаточно случайного толчка, чтобы вызвать на свет «гения», великую судьбу» [5].

В XXI веке накопилась мощная сила цифровой реальности. Если в начале века она еще воспринималась как виртуальная реальность, то к концу второго десятилетия цифровое пространство набрало такой потенциал, что стало восприниматься как жизненная необходимость, без которой уже невозможны образование, социализация, экономика, да и сама профессиональная деятельность.

Как воспринимать одаренность и талант в условиях цифровой экономики, цифровой школы, цифрового образования, цифрового учителя – вопрос актуальный для современной школы [2]. Как будет коррелировать с цифровым образованием душа, культура и духовное содержание личности учителя и ученика – вопрос, который волнует каждого учителя [3]. Какой личностью станет ученик – вопрос, который волнует родителей и общество [4].

Все эти вопросы мы должны обсудить на конференции 28 января 2019 года.

Литература

1. Александр Асмолов о Тони Роббинсе: конвейер сфабрикованного счастья. [Электрон. ресурс]
<https://psy.su/feed/7008/?fbclid=IwAR1Llh17IuvkB9vbMgirj5hVTejweQNNfyB8xP8VHXqykxSgRP9X3FJsi4>
2. Габдулхаков В.Ф. Массовые открытые курсы: возможности, реальность, будущее. Журнал «Народное образование». 2017. № 9-10. С. 105-110
3. Габдулхаков В.Ф. Одаренный школьник и современный учитель: технологии и модели взаимодействия. Журнал «Народное образование». 2018. № 1+2. 2018. С. 71-75
4. Габдулхаков В.Ф. Экономико-правовые и содержательные проблемы в работе с одаренными детьми. Журнал «Народное образование». 2018. № 10. С. 26-31.
5. Гений или талант? Тайна творчества гениев. http://proffi95.ru/clubs/106_genii-ili-talant-taina-tvorchestva-geniev.html
6. Правда-TV.ru:http://www.pravda-tv.ru/2018/11/13/390703/samye-sovremennye-i-prestizhnye-shkoly-anglii-polnostyu-pereshli-na-sovetskuyu-sistemu-obrazovaniya?fbclid=IwAR05ehBBpOKCQrWorKELyYB5jIVtJnN4pbJhByqMNnIxDoI_YQ3t6iow0So

ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ

Бронникова Эльвира Камилевна,

заведующая УМС ИМО УО ИКМО г. Казани по Авиастроительному и
Ново-Савиновскому районам РТ, г. Казань

E-mail автора: bronnikova.imc@bk.ru

Современное общество вступило в период кардинальных изменений во всех сферах государственной и общественной жизни. В связи с этим школьное образование призвано обеспечивать условия успешной социализации подростков в процессе обучения, реализацию школьниками своих способностей, возможностей и интересов. Этим требованиям соответствует Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, который направлен на обеспечение условий создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

Перед учителем встает задача – внедрение в образовательный процесс средств и методик, помогающих обучающимся самостоятельно «открывать» себя, раскрывать свою личность, чувствовать свою состоятельность.

Одной из таких методик является умение организовать проектную и исследовательскую деятельность обучающихся.

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его сегодня относят к современным педагогическим технологиям.

Известна целая школа ведущих русских педагогов (С.Т.Шацкий, В.Н.Шульгин, М.В.Крупенин), которые отмечали положительные стороны метода проектов. Это – развитие инициативы школьников, навыков к плановой работе, умение взвешивать обстоятельства и учитывать трудности. Проект учит их настойчивости в достижении цели, приучает к самостоятельности. При этом роль учителя сводится к руководству самостоятельной работой школьников и их мотивации.

Формирование проектной деятельности учащихся необходимо для вооружения их универсальным умением решения различных проблем, в том числе и образовательных. В современной педагогике проектная деятельность должна использоваться не вместо классно – урочной системы обучения, а наряду с ней, как компонент системы образования, как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

Для успешной организации проектно-исследовательской деятельности учащихся должна быть организована система занятий по обучению учителей, руководящих проектно-исследовательской деятельностью учащихся.

Проект – работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы учащихся, но только как способов достижения результата проекта.

Основные этапы работы над проектом – это проблематизация, целеполагание, планирование, реализация, рефлексия. Однако внутри каждого этапа есть бо-

лее мелкие, но очень важные шаги, которые необходимо выполнять в ходе работы.

Алгоритм выполнения проектной и исследовательской работы:

1. Выбор темы проектно-исследовательской работы, отражение актуальности выбранной темы.
2. Определение проблемы и ее формулирование (с одной стороны, всем известно (все знают), что ..., но, с другой стороны, часто можно увидеть (в нашей жизни чаще всего происходит), что....
3. Выделение объекта научной работы (то, на что направлено исследование) и предмета (что именно, конкретно, в объекте будет подвергнуто исследованию).
4. Постановка цели (чего хочет добиться учащийся по результатам разработки проблемы).
5. Выдвижение гипотезы исследования (то, что предполагает исследователь, опираясь на имеющиеся знания и личный социальный опыт)
6. Определение основных задач исследования (то, что нужно сделать, чтобы реализовать цель: изучить, описать, установить, выяснить, пронаблюдать, опросить, вывести формулу...).
7. Определение способов решения задач.
8. Проведение исследования.
9. Обработка полученных данных и информации.
10. Письменное оформление теоретического и эмпирического материала в виде целостного текста (по определенным требованиям).
11. Представление к защите и защита работы. (Проект всегда должен быть оформлен в виде какого-либо нового продукта с элементами новизны, полезного для кого-то)

Также нужно ознакомиться с оформлением индивидуального плана проектно-исследовательской работы, с требованиями к письменному оформлению работы и к оформлению мультимедийных презентаций, с правилами ведения индивидуальной карты проектанта.

С целью определения эффективности осуществления проектно-исследовательской деятельности в начале года можно провести анкетирование обучающихся (Приложение 1).

Проектная деятельность предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ и т.д. Источником нужной информации могут быть взрослые: представители различных профессий, родители, увлеченные люди, а также другие дети. Ученик, работая над проектом, проходит стадии определения проблемы, планирования, сбора информации, ее анализа и преобразования (синтеза), активной деятельности по созданию задуманного продукта, его презентации, разработки портфолио проекта. Проектная деятельность предполагает освоение способов деятельности, положенных в основу формирования ключевых компетентностей (информационной, коммуникативной, исследовательской и т.п.).

Следовательно, организация проектно-исследовательской деятельности может рассматриваться как средство активизации творчества и познавательного интереса учащихся, средство повышения качества образовательного процесса. Проектная деятельность способствует преобразованию процесса обучения в процесс

самообучения, позволяет каждому ученику увидеть себя как человека способного и компетентного.

Сформировать в совершенстве все навыки проектной деятельности за два-три года невозможно. Не все учащиеся в равной степени овладеют этими навыками. Но, тем не менее, осуществление проектно-исследовательской деятельности в течение всего курса основной школы, позволит подготовить учащихся к успешному обучению в профильных классах старшей школы, к дальнейшему поступлению и обучению в высших учебных заведениях.

Учителям, сомневающимся в результативности и эффективности осуществления индивидуальной проектно-исследовательской деятельности, начиная с 5 класса, хочется посоветовать попробовать организовать эту деятельность. Конечно же, это потребует соответствующей подготовки учителей. И, если она будет осуществлена на должном уровне, учитель сможет развивать универсальные учебные действия ученика.

Для ученика проект – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы - носит практический характер и значим для самих открывателей.

А для учителя учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания. Организация деятельности учащихся позволит учителю осознать личностный смысл своей работы, в противном случае педагог не может формировать целенаправленную деятельность своих учеников. Учителю необходимо отказаться от декларативности сообщаемой информации, овладеть технологиями формирования исследовательской деятельности, уметь позитивно воспринимать субъектную позицию ученика, непрерывно повышать свою квалификацию в предметной области и смежных областях науки, не только теоретическую, но и практическую.

Таким образом, применение проектных технологий способствует развитию самостоятельности ученика, всех сфер его личности, обеспечивает субъектность ученика в образовательном процессе.

Приложение 1.

Анкета для ученика, выполняющего проектно-исследовательскую работу

1. Нравится ли тебе заниматься проектно-исследовательской деятельностью?
2. Можешь ли ты самостоятельно выполнить работу?
3. Тебе понятен алгоритм работы над проектом?
4. Мне известны способы формулировки проблемы
5. Я умею ставить и формулировать цель проекта
6. Я умею, исходя из цели, определять задачи
7. Я могу составить и реализовать план работы над проектом
8. Я умею использовать различные источники информации
9. Я знаю как оформить письменную часть проекта
10. Я могу представить проект в виде презентации, исходя из требований ее оформления

11. Я знаю критерии оценивания проекта
12. Я могу оценить свои и чужие результаты
13. Я могу составить отчет о ходе реализации проекта, сделать выводы
14. Я могу провести рефлексию своей деятельности
15. Мое отношение к учебе после выполнения проектно-исследовательской работы потому что:
 - поняла, что учеба становится более серьезной;
 - приобретенные навыки помогут при подготовке к урокам;
 - научилась планировать свое время, многое успевать;
 - к учебе нужно относиться более ответственно;
 - получил опыт общения с серьезными организациями и людьми;
 - я стала более организованной;
 - научилась ставить цели и реализовывать их самостоятельно;
 - узнала много нового и интересного;
 - занимает много времени, не успеваю сделать уроки;
 - осознала, что нуждаюсь в продвижении, отстаю от других;
 - узнав много нового, использую это на уроках;
 - научилась осуществлять поиск в сети Интернет;
 - научилась с пользой проводить свободное время, рыться в книгах;
 - проектная работа помогает глубже познать какой-то предмет;
 - я больше полюбила предмет, по которому выбрала тему;
 - уже не переживаю, что не смогу выступить с докладом на уроке;
 - темы, с которыми я работал, стали мне понятнее и интересней;
 - мне хочется и дальше работать по моей проблеме, не один год, возможно, даже в институте;
 - это познавательно и интересно.

УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ...

Архипова Светлана Владимировна,

директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 112» г. Казани

E-mail автора: S112.kzn@edu.tatar.ru

Уровень качества образовательных услуг всегда был и будет актуальной проблемой в системе управления образованием. В словаре понятий и терминов по законодательству Российской Федерации об образовании, мы читаем, что «качество образования» - определенный уровень знаний и умений; умственного, физического и нравственного развития, которого достигли выпускники образовательного учреждения в соответствии с планируемыми целями обучения и воспитания.

Оценка качества и структура образовательного процесса должны быть обусловлены разными причинами, среди которых история образовательной организации, её сильные и слабые стороны. Возникнув в первые послевоенные годы, на базе интерната № 1, наша школа была самой большой по численности (дети учились в три смены) и первой смешанной школой в Ленинском районе Казани.

За свою 68-летнюю историю школа существовала в разных статусах. С 1996 года – арабо-английский лицей, с 2001 года – школа с углубленным изучением отдельных предметов, с 2010 года – средняя общеобразовательная школа, с 01.09.2014 года – в школе обучаются воспитанники Академии Футбола Футбольного клуба «Рубин», в 2012 году – был проведен капитальный ремонт, а в 2014 году - ОО адаптирована к условиям пребывания детей с ОВЗ, в 2015 году – школа реорганизована путем присоединения МУК №1 Авиастроительного района, имеет два здания.

В рамках сетевого взаимодействия обучает предметной области «Технология» 1900 учащихся из 12 школ Авиастроительного района.

На сегодняшний день в школе обучается 606 человек, мониторинг гендерного состава обучающихся свидетельствует о том, что 60 % обучающихся в школе – это мальчики.

Проживают с одним родителем - 37%,	
Многодетных семей – 73,	12%
Количество сирот – 11,	2%
Состоящих на ВШК – 15,	3 %
Состоящих в ПДН – 7,	2 %
Количество детей-инвалидов – 9,	2%
Семей СОП – 7,	2%
Детей семей СОП - 13	3%

63,2 % - русских, 35 % - татар, 1,8% - др. национальностей. Школа обучает 40% детей не своего микрорайона, тех, кто не попал..., кто не прижился в школе... кого «попросили» уйти

Школу № 112 я возглавляю с апреля 2010 года, 8 лет ... Тогда, справки по итогам ВШК, говорили о не выданных аттестатах, очень низком качестве знаний, о большом количестве преступлений и правонарушений, отсутствии системы воспитательной работы, о маленькой наполняемости в классах, рейтинг школы в социуме был очень низкий...

Для повышения рейтинга ОО в микрорайоне, по привлечению обучающихся, по повышению «привлекательности» образовательной организации, было принято несколько маркетинговых ходов:

1. Внесены изменения в инфраструктуру здания (силами родителей и педагогов проведен ремонт, школа выкрашена в теплые тона, заменены двери, которые закрывались на амбарные замки)

2. Школа была оформлена в едином стиле... сегодня, каждый сантиметр площади стен воспитывает

3. Проведя юбилей школы, были привлечены спонсоры из числа выпускников, родителей, моих учеников; заменена мебель в соответствии с требованиями СанПин (до 2010 года в школе стояла старая не ростовая мебель)

4. Привлекли родителей к жизни школы, к благоустройству школьной территории

5. Введена школьная форма

6. Создано детское общественное объединение «СМС»

7. Внедрена рейтинговая игра «Путь к Триумфу»

8. Внедрена система профилактической работы, основанная на авторской программе руководителя.

Каждое образовательное учреждение стремится обеспечить нормальное функционирование и развитие образовательного процесса, достижение высокого качества образования, а также необходимый уровень мотивации, здоровья и развития обучающихся.

Процесс непрерывного оценивания состояния и результатов динамического самодвижения школы и ее преобразований, вопрос систематического контроля над качеством учебно-воспитательного процесса является одним из основных в управлении ходом этого процесса. Таким инструментом управления - является педагогический мониторинг.

Цель мониторинга в образовательном учреждении – обеспечение эффективного отслеживания состояния образования в школе, аналитическое синтезирование результатов деятельности, корректировка деятельности управленцев, педагогов, учащихся на основе результатов мониторинга.

Управленческая команда школы, проведя SWOT-анализ, проанализировав все плюсы и минусы, возможности и риски школы № 112, получила вот такой расклад информации:

«+»

2012 год - был проведен капитальный ремонт

2014 год - с 01.09. в школе обучаются воспитанники Академии Футбола ФК «Рубин»

2014 год - ОО адаптирована к условиям пребывания детей с ОВЗ

2015 год – школа реорганизована путем присоединения МУК №1 Авиастроительного района, имеет два здания

Изменение в педагогической инфраструктуры как первого, так и второго здания

«-»

Низкое качество результатов школы

Низкий категорийный состав педагогических кадров

Школа находится в шаговой доступности от 5 инновационных образовательных организаций (лицей 26,145, гимназии 10,36,37), что говорит о высокой конкуренции в привлечении обучающихся в школу.

Долгие годы количество обучающихся составляло менее 280 человек.

Отсутствие строительства нового жилья (до некоторого времени в нашем микрорайоне не было строительства)

Высокая подвижность микрорайона школы (низкие цены на старое жильё)

Невысокий социальный статус отдельных родителей

Родители – дети 90-х годов

Обновление парка компьютеров
Обеспечение безопасности образовательного процесса

Долгий ремонт досуговых центров, повлиявший на занятость детей
Большое количество социальных сирот
Высокая преступность
Высокий процент состоящих на различных профучетах

Было принято стратегическое решение, направленное на повышение качества образования, определены основные столпы, которые вошли в очередную программу развития школы **«Школа по месту жительства - наилучшая среда обучения»** на 2017-2020 годы:

1. Управление качеством образования.
2. Дифференцированная работа по развитию кадров.
3. Работа с одаренными детьми.
4. Развитие воспитательной работы, включая «Школьную службу примирения».

Приятно отметить, что отношение к школе и рейтинг нашей образовательной организации в микрорайоне «Соцгород» меняется, увеличивается количество обучающихся, количество классов и их наполняемость, меняется соотношение «ученик-учитель». Мониторинг наших достижений говорит о повышении рейтинга школы и в образовательном пространстве города Казани.

Остановлюсь на первом блоке: **Управление качеством образования.**

Но на протяжении многих лет существования нашей школы, качество знаний по школе не превышало 39 %... и этот показатель всегда был в зоне критики...

Достижение качества знаний определенного уровня возможно, если в начальной школе оно составляет 80-90%, у нас же ... по результатам прошлой четверти 51%

Отсюда результаты ОГЭ и ЕГЭ ...

Для каждой школы показатели качества образования всегда специфичны, они отражают требования - соответствующие модели выпускника, которые определяют цели, задачи, содержание образования в данной школе, ее кадровый потенциал, научно-методическое обеспечение и условия образования.

На протяжении 3-х лет мы не набираем 10 класс, просто не из кого.... И набор воспитанников в Академию Футбола, к сожалению, осуществляется по спортивным достижениям и уровню физического развития, а не показателям успеваемости.

Но в ОО сложилась система подготовки к итоговой аттестации обучающихся. Учитель-предметник отслеживает по заданиям ОГЭ и ЕГЭ успехи обучающихся, составляет программы коррекции результатов, выводит графики изменений, работает с родителями, знакомит их с позицией их ребенка в системе класса. С опытом работы в этом направлении, и мы делились на управленческом семинаре для руководителей и заместителей в ноябре 2017 года.

Мониторинг – это не просто контроль или диагностика чего-либо. Мониторинг идет дальше благодаря своей регулярности, строгой направленности на решение задач управления и высокой технологичности. Схематически специфику мониторинга в школе можно выразить в виде схемы:



Как видим, это замкнутая система. Управление школой на основе мониторинговой информации позволяет осуществлять стратегическое планирование и принятие управленческих решений. Сегодня в организации разрабатывается **годовая циклограмма мониторинга**, за основу взяты оценочные базовые показатели, используемые в системе оценки качества образования:

- Образовательной среды,
- Образовательных технологий;
- Результатов образовательного процесса;
- Результатов воспитательного процесса
- Эффективности управления ОУ.

Можно образно вывести формулу мониторинга:

Качество условий	+	Качество процессов	=	Качество результатов
Управление		Содержание образования		Обученность
Кадровое обеспечение		Преподавание (оценка и самооценка)		Сформированность ЗУН
Научно-методическая работа		Педагогические и информационные технологии		Сохранение физического и психического здоровья
Финансово-хозяйственное обеспечение		Профессиональный рост		Успешность в социуме
Психологический климат				

По каждому из видов мониторинга составляются аналитические отчеты, включающие графики, диаграммы, сводные таблицы. Получаемая от учителей-

предметников, классных руководителей, руководителей методических объединений и творческих групп учителей, обработанная информация ранжируется и сортируется. Более всего впечатляет сопоставление результатов работы каждой параллели классов с данными, полученными путем построения и анализа графиков (кривых, диаграмм), представляющих потери хороших учеников на разных ступенях обучения.

Меры по коррекции, обеспечение гласности результатов мониторинга осуществляется через:

- тематические педагогические советы;
- заседания ШМО;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы (с педагогами, классными руководителями, учащимися, родителями);
- письма родителям с указанием не только результатов обучения учащихся на каждом этапе и его текущих оценок, но и рейтинга и тенденции успеваемости;
- обсуждение проблем учащихся на классных часах;
- обсуждение на заседаниях малого педагогического совета с приглашением родителей;
- формирование учебной мотивации;
- развитие профессиональных интересов;
- разработка индивидуальных траекторий развития педагога с использованием унифицированной формы по образовательной организации;
- проведение дополнительных занятий по дисциплине с целью более доступного изложения трудного материала;
- прогнозирование конечных уровней учебных достижений учащихся.

Эти данные используются педагогическим коллективом при разработке и мониторинге Программы развития школы, составлении учебного плана, постановке задач учебно-воспитательной работы.

Второе актуальное для нашей организации направление, это организация **дифференцированной работы по развитию кадров.**

Проблема: Низкий категорийный состав педагогических кадров. Сегодня методическое пространство школы – эклектика разных моделей структуры методической работы, направленная на **профессиональный рост педагогов.** Возглавляет это направление учитель химии высшей квалификационной категории - Миргалеева Наталья Владимировна.

Мониторинговые исследования – постоянные наблюдения за процессом для оценки его состояния и прогнозирования развития осуществляются в ходе информационно-аналитического направления МР.

Осуществляется мониторинг:

1. Профессиональных затруднений педагогов (внедрения ФГОС, организации учебного процесса);
2. Реализации инновационных проектов, работы проблемных и творческих коллективов;
3. Результативности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по предметным областям и подготовки к ней;
4. Работы ШМО по направлениям;

5. Качественного состава педагогов ШМО (категорийного состав, возраст, образование);

6. Педагогической культуры и компетенций педагогов через реализацию Индивидуальных образовательных маршрутов педагогов, которые включают в себя следующие разделы:

- ✓ Самообразование,
- ✓ Распространение опыта (ведение сайта, выступления, публикации, открытые уроки и др.),
- ✓ Участие в профессиональных конкурсах «Учитель года», смотр-конкурс кабинетов и методических кабинетов;
- ✓ Результативность участия учеников педагогов в олимпиадах, интеллектуальных и творческих конкурсах.

Третье наше актуальное направление, подпрограмма «Работа с одаренными детьми». Проблема: низкая результативность участия в конкурсном движении, низкие показатели в рейтинге города

Мониторингу подвергаются следующие аспекты деятельности:

1. Выявление, отбор, создание условий для работы с одаренными детьми
2. Сравнительный анализ результативности одаренности за последние годы по школе по учащимся
3. Участие педагогов в профессиональных конкурсах
4. Личный вклад педагогов в повышение рейтинга школы
5. Мониторинг результативности ШМО

Четвертая подпрограмма «Развитие воспитательной работы, включая «Школьную службу примирения»

Мониторингу подвергаются различные направления воспитательной деятельности образовательной организации:

- ✓ Показатели социального паспорта школы
- ✓ Охват дополнительным образованием
- ✓ Посещаемость родительских собраний родителями обучающихся
- ✓ Состояние правопорядка в школе
- ✓ Участие воспитанников в конкурсах воспитательной направленности
- ✓ Охват отдыхом в каникулярный период
- ✓ Летний отдых детей
- ✓ Рейтинговый балл классов в показателях учебы
- ✓ Участие классов в школьной игре «Путь к Триумфу»
- ✓ Уровень воспитанности

Коррекция результатов мониторинга качества воспитательного процесса проходит через основные направления воспитательной работы:

- работу профильных отрядов,
- участие в антинаркотическом проекте «SMS-дети»,
- через систему занятости в ОДО,
- через участие в школьной игре-соревновании «Путь к Триумфу».



Такому взаимодействию способствует отлаженная структура управления образовательной организацией, в т.ч. воспитательной работы.

Результат нашей работы заметен, школа с последних мест в рейтинге поднялась в середину списка, надеемся, что позиция и по итогам текущего года будет не хуже.

Как сказал Майоров, ... «Мониторинг представляет собой «градусник», позволяющий измерить t объекта» и состояние организма – состояние нашей школы под контролем.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ – ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ

Чепкунова Г.У.,

зам. директора по УВР МБОУ «СОШ № 112» Авиастроительного района
г. Казани E-mail автора: S112.kzn@edu.tatar.ru

Организация в школе педагогического мониторинга как инструмента управления качеством образования помогает в работе над повышением качества образования. Формирование системы оценки качества образования становится первоочередной задачей в образовательном учреждении. Администрации школы важно владеть инструментарием оценочной образовательной деятельности. Для этого мы выбрали систему мониторинга

В конце учебного года административная команда школы проводит образовательный **самоаудит**. На августовском педсовете оценка качества образования – один из основных вопросов для обсуждения, позволяющий наметить объекты контроля, провести в течение года мониторинг, принять те или иные решения, достичь результатов.

Мониторинг УВП в нашей школе осуществляется по всем направлениям. Он дает **возможность осуществлять** анализ, диагностику, прогнозирование, проектирование; **дает информацию** об успешности УВП, о существующих сложностях, проблемах, **позволяет корректировать действия и достичь результатов**.

В нашей школе традиционно мониторинг осуществляется по следующим направлениям:

Мониторинг результатов образовательного процесса:

- образовательные достижения результатов обучения (контроль над ЗУН учащихся, результаты ВПР, административные, муниципальные к/работы),
- мониторинг адаптации учащихся 1, 5, 10 классов;
- мониторинг работы с одаренными обучающимися;
- ежемесячный мониторинг уровня готовности к ГИА по основным предметам и раз в четверть по предметам по выбору;
- мониторинг результатов ГИА;
- мониторинг трудоустройства выпускников;

Также мы проводим мониторинг результатов воспитательного процесса:

- мониторинг занятости во внеурочное время;
- участие в системе самоуправления школы;
- сформированность коллектива;

- участие в игре «Путь к Триумфу»;
- мониторинг сохранности здоровья обучающихся;

Осуществляем мониторинг эффективности управления:

- мониторинг результатов качества образования по предметам;
- мониторинг участия в конкурсном движении;
- мониторинг категорийного состава педагогов;
- мониторинг курсовой подготовки педагогов;

Несколько лет назад одна из проблемных зон в нашей школе была проблема низких показателей качества образования – оно не превышало 39%. Педагогический мониторинг по классам, по предметам и дальнейшие мероприятия по достижению образовательных результатов дали положительную динамику, помогли достичь определенных результатов.

Как известно, мониторинг бывает внутренний и внешний- это процесс постоянного наблюдения за учебными достижениями обучающихся по предметам. Организация **внутреннего** мониторинга включает **согласованность действий учителя и администрации**, осуществляющей оценку качества средствами мониторинговых исследований.

Внутренний мониторинг осуществляется на уровне учителя и на уровне администрации. На уровне учителя - это различные виды тематического, промежуточного и итогового контроля: стартовые диагностические работы для определения исходного уровня готовности обучающихся, -тематический мониторинг в соответствии с рабочей программой, -промежуточные, итоговые контрольные работы.

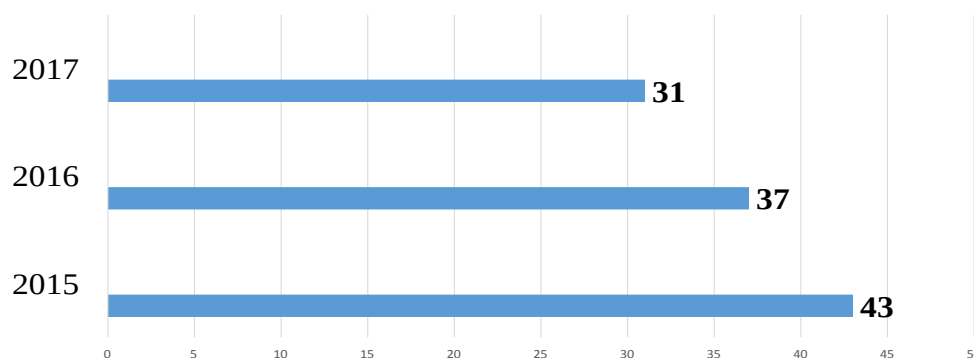
На уровне администрации проводятся стартовые диагностические, административные и муниципальные контрольные работы по классам, мониторинг по уровню достижений предметных и метапредметных результатов, после проведения данного мониторинга мы осуществляем анализ, обсуждение на оперативном совещании, выявление проблем, принятие решений.



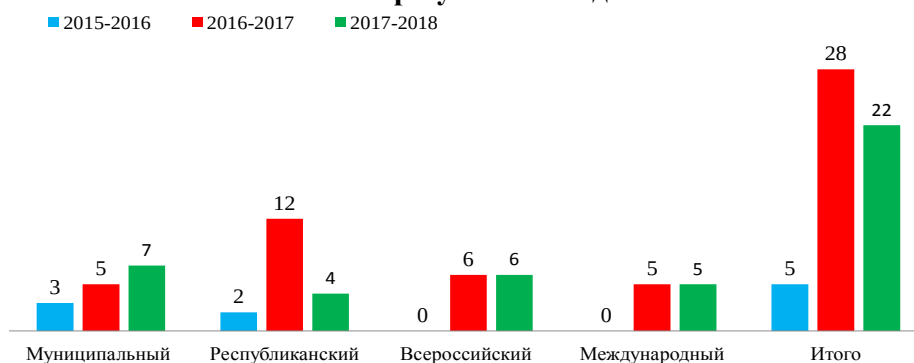
Когда был введен Рейтинг ОО как инструмент оценки эффективности деятельности ОО, рейтинг нашей ОО был пятым снизу. Мы вынесли данный вопрос на обсуждение на педсовет, провели мониторинг личного вклада педагогов в по-

вышение рейтинга школы, рейтинг классов по участию в олимпиадах, НПК, провели мониторинг вклада ШМО в повышение конкурентоспособности школы.

Позиция школы в рейтинге ОО (выявление, отбор, создание условий для работы с одаренными детьми)



Сравнительный анализ результативности участия в конкурсном движении и НПК различного уровня за три учебных года



Сравнительный анализ участия ШМО по выявлению, отбору, созданию условий для работы с одаренными детьми



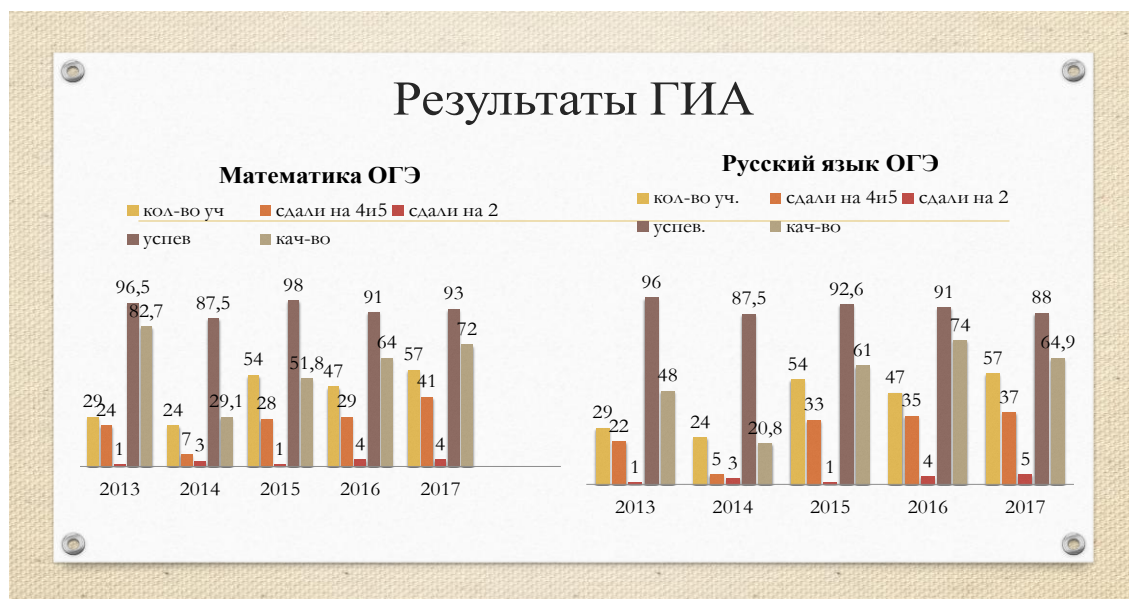
Результаты за последние три года, значительно изменились. В рейтинге ОО мы поменяли позицию с 79 на 32 в позапрошлом году, 39 из 58 в прошлом учебном году.

В школе проводится мониторинг достижений педагогов, показатели качества обучения сравниваются со школьными. Педагогам, показывающим низкое качество обучения, оказывается методическая помощь, организуется персональный контроль, данные педагоги направляются на районные консалтинговые семинары, на курсы повышения квалификации, в школу приглашались специалисты ИРО для проведения кооперативных обучающих методических семинаров.

Основным элементом **внешней оценки образовательных** достижений школьников является **государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего общего и основного общего образования.**

В течение года каждый месяц администрация школы проводит мониторинг по обязательным предметам, раз в четверть по предметам по выбору в выпускных классах.

Также проводится мониторинг системы работы по подготовке к ГИА педагогов. Результаты ГИА детально анализируются.



Внешний мониторинг образовательных результатов определяет позицию школы среди ОО района, города, республики, страны, данный анализ мы не оставляем без внимания. Проведенный детальный мониторинг свидетельствует о положительной, либо стабильной динамике в результатах ГИА. Последние шесть лет выпускники среднего образования все получили аттестат

Таким образом, подводя итог вышесказанному, можно констатировать:

МОНИТОРИНГ УВП

- ☐ обеспечивает качественное планирование;
- ☐ создает возможности для отслеживания процесса обучения;
- ☐ оказывает эмоциональное воздействие и служит мотивирующим фактором для всех участников образовательного процесса;

- ☐ формирует адекватную самооценку педагогов и обучающихся
- ☐ помогает определить перспективы для дальнейшего развития и достичь определенных образовательных результатов.

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Архипова Светлана Владимировна,

учитель географии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 112»

г. Казани E-mail автора: S112.kzn@edu.tatar.ru

Идея формирования самостоятельной деятельности ребенка была заложена еще в глубокой древности и анализировалась философами древности; получила развитие в трудах отечественных педагогов, революционеров-демократов, представителями современной науки.

Самостоятельная работа была и остаётся одной из основных форм работы на уроке, важным методом обучения, предполагающим индивидуальную активность самих обучаемых при закреплении полученных знаний, навыков, умений и при подготовке к занятиям.

Необходимость широкого использования самостоятельной работы школьников сегодня – ФГОС, устанавливающий требования к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования, один из пунктов которого гласит: «Условия реализации основной образовательной программы основного общего образования должны обеспечивать для участников образовательных отношений возможность: ... индивидуализации процесса образования посредством проектирования и реализации индивидуальных образовательных планов обучающихся, обеспечения их эффективной самостоятельной работы при поддержке педагогических работников и тьюторов; ... формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности...»

В настоящее время существует множество подходов к классификациям самостоятельных работ в зависимости от их цели, содержания, техники выполнения. Значение в любой работе имеет правильная постановка цели, иначе выполнение работы бессмысленно, т.к. ожидаемый результат не будет достигнут. Б. П. Есипов выделяет три типа самостоятельных работ (классификация по дидактической цели), это работы, целью которых являются:

- получение новых знаний;
- использование на практике приобретенных знаний;
- повторение и проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Самостоятельная работа - является орудием педагогического руководства в управлении познавательной деятельностью учащихся, формирует у школьников умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения.

Планируя самостоятельную работу необходимо:

- предусматривать ее место в структуре урока;

- ее оптимальный объем в зависимости от уровня подготовленности своих учеников, а также сложности изучаемого материала;
- предусматривать затруднения, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы;
- определять форму заданий;
- устанавливать оптимальную длительность работы;
- подбирать соответствующий дидактический материал;
- предусматривать рациональные способы проверки и самопроверки работ учеников.

Некоторые приемы организации самостоятельной работы, которые возможны на уроках географии:

1. Составление туристических маршрутов по изученным территориям.
2. Составление вопросов для опроса по карте по различным темам.
3. Работа в группах по составлению характеристики страны на основе текста учебника, электронного приложения, дополнительных источников информации, карт атласа.
4. Составление опорных конспектов и опорных схем.
5. Задания для актуализации знаний, анализа уровня собственных знаний, кругозора. (9 класс: Сравнение двух столиц -Москвы и Санкт Петербурга)
6. Приём «Ассоциации» – графический систематизатор, схема. Например, «Франция» (11 класс): учащиеся должны охарактеризовать страну, используя известные сведения о ней. Обычно ребята вспоминают достопримечательности, столицу, города, рельеф этой страны. Затем учащиеся изучают текст учебника и дополняют характеристику страны новыми сведениями, полученными из учебника.
7. Творческие упражнения, при выполнении которых ученики создают новые образы, меняют что-либо в соответствии со своим творческим замыслом (например, напишите, что могло произойти, если бы...; составьте инструкцию по поведению людей во время природного катаклизма...; напишите письмо с места путешествия...).
8. Работа с картой: составление ФГХ по плану, используя карты атласа отдельных территорий, характеристики природных условий стран, сверка с образцом.
9. Прием «Синквейн», используется при обобщении изученных тем. Например, в 8 классе при изучении темы «Гидрография России» учащиеся выполнили так:
10.

Нева	Амур	Река.
Глубокая, широкая	Могучий	Могучая
Манит, несется, бушует	Бьется, впадает, питает	Таает, питает, обеспечивает.
«Новая» так «глаголят»	Разливается летом	Они приносят пользу природе.
шведы	Жизнь	Вода.
Красота		
11. Прием «Эссе» - ученик поизученной на уроке теме выражает свои чувства и мысли, даёт подробное описание объекта или явления.
12. Мини-проекты. В учебнике Домогацких 8 кл. продуманы готовые задания по окончанию больших тем. Такой прием нравится ребятам, они и с удовольстви-

ем их выполняют единолично и в группах, учащиеся обмениваются информацией, результаты обсуждаются и оцениваются в классе.

13. Обсуждение в парах, во фронтальной беседе, опережающее индивидуальное творческое задание- рецензирование последующим обсуждением.

14. Работа со школьным учебником (работа с рисунком, графиком, поиск ответа на вопрос, конспектирование, пересказ, план ответа, обобщение).

15. Уроки-семинары, уроки-викторины, уроки- конкурсы- где учащиеся выступают с сообщениями по заданной теме, а одноклассники задают выступающим вопросы.

16. «Географическая дуэль» - соревнование на быстроту нахождения географических объектов на карте.

17. Программные практические работы и т.д.

Таким образом, применяя прием самостоятельной деятельности на уроке, учитель:

- ✓ выступает в роли модератора, который вместе с учениками проживает процесс рождения истины, доказательства;
- ✓ создаёт условия для повышения успеваемости и интереса к предмету;
- ✓ создает почву для проявления учеником самостоятельности, творчества и инициативы, как в ходе урока, так и при подготовке к нему;
- ✓ показывает практическое применение полученных знаний как в научной области, так и в обычной жизни;
- ✓ управляет познавательной деятельностью и воспитанием учащихся;
- ✓ показывает желание развиваться, совершенствовать свои уроки и применять разнообразные средства обучения.

Литература

1. Баринова И.И. Самостоятельные и практические работы по физической географии.- М.: Просвещение, 2001.
2. Коринская В.А. Самостоятельная работа учащихся по географии материков. М.: Просвещение, 1997.
https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/11/10/organizatsiya_samostoyatelnoy_raboty_na_urokah_geografii_27.01.16.docx

ПРОГРАММА «СЕМЬЕВЕДЕНИЕ» – ВОСПИТЫВАЮЩАЯ И ОБУЧАЮЩАЯ

Карцева Лидия Валерьевна,

доктор социологических наук, профессор, академик Петровской академии наук и искусств, профессор УВО «Университет управления «ТИСБИ», куратор проекта от МОиН РТ, руководитель НП «Национальный общественный комитет «Российская семья». Тел. моб. 8 986 915 16 75, дом. 8 (843) 236 63 89. Россия, г. Казань
E-mail: lizolda@mail.ru

Правительство Российской Федерации 9 апреля 2015 года санкционировало План мероприятий на 2015-2018 годы по реализации первого этапа Концепции государственной семейной политики в России до 2025 года. Основные разделы плана таковы: развитие экономической самостоятельности семьи; развитие системы государственной поддержки семей, включая жилищные условия, здоровье семьи; повышение ценности семейного образа жизни, реализация воспитательного и культурно-образовательного потенциала семьи; обеспечение поддержки социально неблагополучным семьям, профилактика детской безнадзорности, социальная защита несовершеннолетних правонарушителей.

В Республике Татарстан обязательства по исполнению вышеуказанного правительственного распоряжения возложены на министерство труда, занятости и социальной защиты населения, официально обозначенного как центр ответственности за семью. В списке структур, занятых воплощением стратегии правительства в области семейной политики, ещё 15 организаций правительственного и неправительственного характера, - министерства и ведомства соответствующего профиля, в том числе – министерство образования и науки Татарстана, общественная организация Татарстанское региональное отделение Национального общественного комитета «Российская семья». На 2016-2018 годы заместителем премьер-министра – председателем межведомственной рабочей группы по реализации государственной политики в области демографии и семьи в Татарстане В.Г.Шайхразиевым был утверждён план мероприятий, соответствующий общероссийскому, в котором задействованы и названные структуры.

В республике, как и в России в целом, браки заключаются всё в более старшем возрасте. Детей рождается меньше, чем в предшествующие годы, хотя число рождений в последние пять лет превышало число смертей. Разводы по числу догоняют браки, хотя по сравнению с соседними регионами коэффициент разводимости несколько ниже. Идея однополрой любви, однополых браков поддерживается определённым сегментом молодёжи. Супружеская неверность, добрачные связи, безбрачие, сексуальные сожителства вместо браков становятся для современных молодых мужчин и женщин социальной нормой. При этом подавляющее большинство городских и сельских молодых татарстанцев демонстрируют по отношению к институту традиционной семьи и семейным ценностям подлинное уважение. К сожалению, учащаяся, наиболее интеллектуальная молодёжь устремлена к профессиональной карьере, мечтает о финансовом благополучии, и для неё семья, будучи ментально значимой, социально отходит на второй план.

Важным достижением республики является то, что в Татарстане – втором после Пензенской области регионе Российской Федерации министерством образования и науки РТ внедряется программа повсеместной подготовки детей, подростков, юношества и молодёжи к семейной жизни. Механизм – система дополнительного образования дошкольников, школьников и студентов техникумов и училищ «Семьеведение». Данная программа инициирована общественной структурой – Татарстанским региональным отделением Национального общественного комитета «Российская семья», в активе которой – учёные, преподаватели ведущих российских вузов, расположенных в Татарстане, служащие, а в массе – более тысячи педагогических работников всех звеньев образования.

Учебный курс «Семьеведение» в Татарстане основан на соответствующей дисциплине высшего образования, предназначенной для специалистов по социальной работе. Для системы дошкольного, общего среднего и среднего профессионального образования дисциплина является инновационной. Структура программы адаптирована для обучаемых разных возрастных групп, учитывает этапы их социализации, психологические возрастные особенности, наличие определённой суммы знаний, полученных в ходе образовательной деятельности учебных учреждений.

Назначение «Семьеведения», неоднократно одобренного и поддержанного Государственным советом Республики Татарстан, правительством Татарстана, – пропаганда ценностей моногамной традиционной семьи, родительства, родства, материнства и отцовства, супружеской любви и верности, многодетности, передача детям знаний о социальной природе брака и семьи. В основе дисциплины – знания, основывающиеся на социологии семьи, демографии, семейном праве, семейной экономике, вопросах гендерных отношений. Ряд тем курса восходит к гуманитарной составляющей, и это семейная педагогика, семейная психология в её социологической интерпретации, охрана здоровья семьи.

Программа обучения учащихся «Семьеведение» прошла апробацию в 2012-2013 учебному году на базе двух учебных заведений г. Казани – русско-татарской школы № 129 в п. Мирный и 93-й гимназии Советского района. Заключительный опрос показал усложнение представлений слушателей курса о браке и семье. Эмоциональные оценки сменили размышления о составе семьи (она должна быть только полной), о наличии нескольких детей в ней, об ответственности, которая заняла лидирующие позиции и заняла фактически место любви и симпатии в браке. Ученики 10-х классов назвали в качестве открытия для себя наличие множества социальных функций у семьи, были удивлены большому набору правовых оснований для брачно-семейных отношений, утвердились в мысли о том, что законный брак, который в правоведении и социологии именуется гражданским, предпочтительнее фактического брака (сожительства). Большое впечатление на них произвёл выезд на чествование золотых юбиляров семейной жизни в Приволжский районный ЗАГС, который был осуществлён в осенние каникулы по приглашению руководства ЗАГС города и района.

Учащиеся проявили большую заинтересованность при изучении гендерных основ брачно-семейных отношений (маскулинности и фемининности современных мужчин и женщин); альтернатив моногамному браку (в виде сожительств,

полигамных отношений); экономических основ ведения домохозяйства с изучением величин прожиточного минимума, минимального потребительского бюджета и т.п.; вопросов детско-родительских отношений и ответственного родительства в современной семье.

Результаты работы были оценены положительно и педагогами данных образовательных организаций, педагогическими и общественно-политическими кругами в Казани и в Татарстане в целом. В частности, с интересом был заслушан доклад руководителя проекта проф. Карцевой Л.В. в 2013-м году на Десятом конгрессе Национального общественного комитета «Российская семья» в г. Москве, где результаты внедрения новой дисциплины интерпретировались с помощью социологического исследования, были проанализированы через мнения учащихся 10-х и 11-х классов, задействованных в эксперименте. О работе министерства образования и науки Татарстана в новом направлении получили представление представители большинства регионов Российской Федерации.

По завершении эксперимента была разработана программа обучения педагогов новой дисциплины для распространения инновации по территории республики. Через приказы министра образования и науки РТ отделы воспитательной работы муниципальных районов мобилизовывали желающих пройти обучение по дисциплине «Семьеведение», которые приступали к обучению сроком в десять дней с объёмом сначала в 72 часа, а позднее в 108 часов. Таким образом, в апреле 2013 года на базе Казанского государственного университета культуры и искусств, где преподавали двое из пяти учёных-разработчиков обучающей программы «Семьеведение», началась курсовая подготовка педагогических работников как средних школ, так и органов управления образованием.

В 2014-м году контингент расширился за счёт преподавателей техникумов, в 2016-м – педагогов дошкольных образовательных организаций. Обучающие курсы проводились в среднем три-четыре раза в год. С апреля 2013 г. по октябрь 2018 г. их было 18 для средних школ и техникумов и 10 потоков – для педагогов детских садов. В целом знания по вопросам подготовки молодёжи к семейной жизни и свидетельства о повышении квалификации по программе «Семьеведение» государственного образца получили *свыше полутора тысяч человек*, из них 446 человек – представители детских садов, 1134 – школ и техникумов.

Литература

1. Безрукова О.Н. Ресурсы и сети поддержки ответственного родительства в молодых семьях. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2011. – 216 с.
2. Карцева Л.В. Семья Татарстана: социальный портрет. - Казань: Редакционно-издательский центр «Школа», 2017. – 108 с.
3. Карцева Л.В. Семьеведение в образовательном пространстве Татарстана / Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия Социальные науки. № 1 (37). – Н. Новгород: Изд-во ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2015. – С. 121 – 125.
4. Карцева Л.В. Обучение школьников семьеведению как социальная проблема / Вестник Казанского университета культуры и искусств. 2015. № 1. - С.103- 106.
5. Карцева Л.В. Учащаяся молодёжь в поиске модели брачно-семейного поведения / Вестник Казанского университета культуры и искусств. 2016. № 2. С. 131-133.
6. Карцева Л.В., Богачёва Н.В., Яныкина А.Н., Низамиева О.Н., Савич Л.Е. Семьеведение: Учеб.-метод. пособие. – Казань: КазГУКИ, РИЦ «Школа», 2015. 200 с.

7. Карцева Л.В. К вопросу об актуальности преподавания дисциплины «Семьеведение» в школах (на примере Республики Татарстан): Материалы заоч. Всерос. науч. конф. - ФГБУН Калмыцкий институт гуманитарных исследований Российской академии наук. - Элиста, 2016.
8. Карцева Л.В., Яныкина А.Н., Богачёва Н.В., Низамиева О.Н., Садыкова Т.И. Семьеведение: Книга для учителя/учеб.-метод. пособие /под науч. ред. проф. Карцевой Л.В. – Казань, 2016. 200 с.
9. Карцева Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьёй: Учеб. пособие. М.: Издат-торг. корпорация «Дашков и К», 2009. 224 с.
10. Карцева Л.В., Шамсутдинова Н.Н. Семьеведение: учебно-методическое пособие для педагогов системы дошкольного образования /под науч. ред. проф. Карцевой Л.В. – Казань: Казан. гос. инс-т культуры, 2016. - 204 с.
11. Карцева Л.В., Суниева А.С. Семьеведение в малокомплектном детском саду: методические рекомендации по изучению курса для воспитателей дошкольных образовательных организаций / под науч. ред. проф. Шамсутдиновой Д.В. – Казань: Редакционно-издательский центр «Школа», «Казан. гос. инс-т культуры», 2017. – 48 с.
12. Карцева Л.В. Семьеведение в деятельности психолога: методические рекомендации по изучению курса для практических психологов школ и техникумов / под науч. ред. проф. Д.В. Шамсутдиновой. – Казань: Редакционно-издательский центр «Школа», 2017. – 72 с.
13. Семьеведение: учебное пособие для 10 кл. общеобразовательных учреждений /Л.В. Карцева, Н.В. Богачёва, А.Н. Яныкина и др.; под ред. проф. Карцевой Л.В. – Казань: РИЦ «Школа», 2016. – 136 с.
14. Семьеведение: Учеб. пособие для учащихся 5-8 классов общеобразовательных учреждений / под общ. ред. Г.Н. Белорыбкина. - М., Пенза, 2012. - 86 с.
15. Семьеведение: Программа курса для учащихся 1- 11 классов общеобразовательных учреждений: Методические рекомендации для учителя /Купецкова Е.Ф., Редя Г.П., Смирнова И.Ф. /под общ. ред. С.П. Кудинова. – Пенза, 2012. – 228 с.
16. Семьеведение: Рабочая тетрадь. 1 класс /Е.Ф. Купецкова /под общ. ред. Г.Н. Белорыбкина. – М., Пенза, 2012. – 28 с.
17. Семьеведение: Рабочая тетрадь. 2 класс /Е.Ф. Купецкова /под общ. ред. Г.Н. Белорыбкина. – М., Пенза, 2012. – 28 с.
18. Семьеведение: Рабочая тетрадь. 3-4 класс /Е.Ф. Купецкова /под общ. ред. Г.Н. Белорыбкина. – М., Пенза, 2012. – 56 с.
19. Семья. Семейные ценности: Материалы к урокам по элективному курсу (10-11 классы): Книга для учителя /О.Н. Пономарёва, О.Н. Васина, О.М. Филатова /под ред. О.Н. Пономарёвой. – Пенза, 2012. – 234 с.

ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гараева Эндже Нургаяновна,

воспитатель ГАОУ «Школа Иннополис», магистрант Института психологии
и образования КФУ, E-mail автора: endjee@gmail.com

Эмоции составляют важную часть в жизни каждого человека. От того, как мы реагируем на внешние факторы и обстоятельства, зависит наше эмоциональное состояние. Под эмоцией понимают реакцию человека на различные воздействия, проявляющиеся в виде удовольствия или дискомфорта. Наши эмоции влияют на наше поведение, на деятельность.

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как именно эмоции зачастую управляют деятельностью детей. Исходя, какое у ребенка состояние, настроение, педагоги подбирают вид занятий и деятельность, стараются учесть все факторы, влияющие на его эмоциональную сферу. К тому же эмоциональная сфера рассматривается как одна из основных предпосылок психического развития. Понимание эмоций и чувств детей является важным моментом в становлении личности растущего человека.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) также определяет одну из главных задач в работе с детьми – охрану и укрепление эмоционального благополучия детей. Таким образом, в дошкольной образовательной организации должны быть созданы все условия для эмоционального благополучия детей, для полноценного проживания ребенком всех этапов детства и, конечно же, для всестороннего развития.

В работе каждого педагога дошкольного образовательного учреждения важное место должно занимать установление тесных эмоциональных контактов с ребенком, с его родителями, так как взаимоотношения с другими людьми, их поступки – важнейший источник формирования чувств дошкольника, таких как радость, нежность, гнев, сочувствие, печаль и другие эмоции. Наблюдая за действиями ребенка и эмоциональной сферой во время деятельности, мы можем увидеть какие-то отклонения в развитии, переживания ребенка и повлиять на них. Для выявления особенностей эмоционального развития можно применить различные методики, при необходимости обратиться к педагогу – психологу.

В моей практике была возможность наблюдать изменения в эмоциональной сфере ребенка, и я хочу представить результаты моего наблюдения и целенаправленной деятельности по изучению его эмоциональной сферы в этой статье.

Актуальность данного мини-исследования в том, что в детском саду должны быть созданы оптимальные условия для благополучия ребенка, его полноценного развития и образования. Это касается не только получения знаний, умений ребенком, но, в первую очередь, эмоционально комфортная обстановка детского учреждения, приятное и полезное общение со сверстниками и взрослыми, где ребенок в полной мере может проявить свои эмоции и чувства. Задача педагога – следить за проявлениями эмоций ребенка и при необходимости выявить изменения в них.

Я ввела наблюдение за мальчиком 6 лет в группе, у которого изменилось поведение и часто менялось настроение. Он был часто раздражительным, не взаимодействовал с другими детьми, неохотно шел на контакт с взрослыми. На заня-

тиях он проявлял себя пассивно, в играх и совместной деятельности не участвовал. Заметили и следующую тенденцию: он не хотел идти в детский сад и не мог отпустить маму с утра, а вечером он с неохотой шел домой. Такие изменения в поведении и эмоциональной сфере начали проявляться через неделю после начала моих наблюдений и заставили меня насторожиться о состоянии ребенка.

Первым этапом моей работы было изучение его эмоциональной сферы, для этого я использовала программу наблюдения за эмоциональными проявлениями детей (Й.Шванцар). В этой программе даны признаки психического напряжения и невротических тенденций, среди которых надо отметить те, которые соответствуют проявлениям у ребенка. С помощью систематически регулярно проводимых наблюдений можно выявить изменения в эмоциональной сфере детей и при необходимости провести коррекционную работу. Исходя из моих наблюдений, можно отметить следующие проявления по шкале «значительные проявления»:

- Спит беспокойно
- Припадки злости
- Боится неудачи
- Испытывает чувство неполноценности

Исходя из результатов, можно сказать, что у ребенка проявляется изменение в эмоциональной сфере, появилась тревожность и беспокойность, а также припадки злости. Этот факт дал мне понять, что я как педагог должна отреагировать на ситуацию и узнать причину таких изменений. Поэтому я провела исследование его эмоциональной сферы по следующим методикам:

1. Проективная методика «Рисунок семьи»
2. Методика «Лесенка» (авторы: С.Г.Якобсон, В.Г.Щур)
3. Тест «Страхи в домиках»

А также я проводила целенаправленное наблюдение за деятельностью ребенка, провела анкету с родителями и беседовала с самим ребенком.

Первая методика – рисунок семьи – одна из самых распространенных в практике дошкольных учреждений, так как не требует особой подготовки со стороны педагога и легка в исполнении. Дети с охотой рисуют все окружающие предметы, свою семью, друзей. Именно в рисунке они отражают свои переживания и эмоции, конечно, сами об этом не догадываются. Эта методика направлена на изучение особенностей восприятия ребенком внутрисемейных отношений, предполагает проведение непринужденной беседы с ребенком после окончания деятельности. Ниже представлены ответы на вопросы ребенка по его рисунку:

1. Кто изображен на твоём рисунке? - «мама, папа, я, попугай»
2. Что они делают? - «ничего, папа уехал в командировку, уже очень давно. Попугай просто в клетке сидит»
3. Кто из них самый счастливый и почему? - «я самый счастливый, не знаю почему»
4. Кому грустно и почему? - «никому, только попугаю немного грустно, его никто не кормит»

Результаты ответа на вопросы ребенка и наблюдения во время рисования я внесла в протокол исследования. Они могут быть представлены в следующем виде:

- Все члены семьи изображены вместе, ребенок держит маму за руку, а папу за плечо. Телесный контакт ребенка с мамой говорит о том, что отношения у ре-

бенка с ней близкие, теплые, доверительные, а с отцом таких отношений не замечается.

- Первым была нарисована мама, что говорит о ее значимости и эмоциональной близости с ребенком.

- Папа нарисован такого же роста, как и сам ребенок, мама выше всех. Это может говорить о незначительной роли и участии в жизни ребенка отца. Привязанность к маме выше, чем к отцу.

- Лица всех членов семьи, черты лица не понятны и примитивны: у всех нет ушей, что может говорить о слабом вербальном восприятии, нежелании слушать и слышать друг друга; нет ладоней, у отца руки чрезмерно большие – возможны, не часты телесные прикосновения, нежности, проявления заботы со стороны отца; глаза зачерченные, не прорисованные – нежелание видеть, недостаточное внимание.

- Мама нарисована с сильным нажимом, а отец со слабым. Это еще раз доказывает превосходство мамы в семье, больше участия в жизни ребенка со стороны матери.

- Мальчик начал рисовать с линии основания, что является символическим выражением потребности в стабильности, устойчивости в семейной ситуации.

- В композиционную структуру рисунка включено изображение попугая, который часто грустит, потому что его не кормят. Это может говорить об отсутствии в семье доверительных отношений, нет заботы друг о друге, о своих питомцах.

- Ребенок сильно нажимал карандашом зеленого цвета, изображая дерево рядом с домом. Штриховка жесткая, насыщенная, линии с сильным нажимом, неравномерны. Это еще один показатель тревожности, эмоциональной неустойчивости ребенка.

- В рисунке нормально использовано пространство листа, соблюдено соотношение частей тела.

По показателям относительного неблагополучия рисунок получает 7 баллов. По анализу видны проблемы внутри семьи в отношениях между всеми членами. Чтоб узнать о семейной ситуации и отношениях между членами, я провела анкетирование мамы, где узнала информацию о разводе родителей ребенка и что воспитанием мальчика занимается только мама.

Следующая методика направлена на изучение самооценки ребенка, как он оценивает свои личностные качества и значимость в группе, в семье (методика «Лесенка»). Ребенку задаются следующие вопросы:

1. На какую ступеньку ты себя поставишь? Почему?
2. На какую ступеньку тебя поставит мама? Папа? Почему?
3. Как ты думаешь, на какую ступеньку тебя поставит воспитательница?

Результаты представлены в протоколе:

- Мальчик поставил себя на 5 ступеньку, от имени мамы поставил на 5 ступеньку, от папы – на 4 ступеньку, а от имени воспитательницы – на 6 ступеньку.

- Ступеньки 4, 5, 6 говорят об оптимальной высокой самооценке, что соответствует возрастным нормам.

- Ребенок поставил себя на 1 ступеньку ниже, чем воспитательница. Это благоприятный вариант: ребенок чувствует поддержку и принятие со стороны воспитателя.

- По мнению ребенка, папа оценил бы его ниже, чем он себя поставил на лесенке. Это может говорить о нехватке внимания, о желании ребенка быть услышанным, увиденным папой.

- Одинаковые ступеньки выбора самого ребенка и выбора мамы говорят о компенсирующей самооценке. Ребенок хотел бы, чтобы мама оценивала его именно таким, какой он есть.

Таким образом, эта методика показывает близкие отношения с мамой, но не доверительные отношения с папой. Однозначно нестабильная ситуация в семье влияет на эмоциональную сферу ребенка.

Последний тест, который я использовала, это тест «Страхи в домиках». Целью этой методики является диагностика страхов у детей дошкольного возраста. Ребенку предлагается расселить в красный и черный дом 29 страхов, которые называет педагог, а потом их количество подсчитывается и сравнивается с нормативным количеством страхов на данный возраст. В тесте очень много видов страха, такие как «страх нападения бандитов», «страх мамы или папы», «страх, что твои родители умрут», «страх опоздать в детский сад», «страх пожара» и другие. После подсчета результатов я получила следующее:

- В черный дом заселили страшные страхи: 11 страхов
- В красный дом – не страшные страхи: 17 страхов
- 5 страх – пропуск

А.И.Захаров определил нормативные показатели количества страхов по каждому возрасту и полу детей. У мальчика показатель страшных страхов в черном доме выше, чем предполагает норма. Это говорит о повышенном уровне тревожности.

Все эти методики были проведены в комплексе, так как лишь одна методика не может дать исчерпывающей информации о состоянии эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста. Проанализировав все эти тесты можно говорить о повышенном уровне тревожности у ребенка. Это связано с тяжелой ситуацией в семье мальчика – отец с матерью разводятся. Этот процесс очень повлиял на ребенка, поэтому он, наверное, и больше привязался к матери и не чувствует теплых отношений со стороны отца. На рисунке семьи папа нарисован с самым тонким нажимом, с большими руками и без ладоней, а мама была нарисована первой и с сильным нажимом. Это все говорит о том, что мать, как в семье, так и в жизни ребенка занимает основное место, а участие отца, телесные прикосновения, взаимоотношения минимальные. Методика «Лесенка» показывает самооценку ребенка, которая тоже является частью эмоциональной сферы. В этой методике так же можно увидеть желания и потребности ребенка во внимании и оценке со стороны взрослых – матери, отца и воспитателя. Методика «Страхи в домиках» напрямую показывает уровень спокойствия/тревожности ребенка. Результаты показывают повышенный уровень тревожности.

Таким образом, мною была проведена диагностика эмоционального состояния ребенка подготовительной группы несколькими методиками, сопровождающиеся беседой, наблюдением и анкетированием одного из родителей. Исследование выявило изменения в эмоциональной сфере ребенка, что проявлялось в повышенной тревожности, в приступах злости, нежелании играть вместе с другими детьми и с сильной привязанностью к матери.

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шушанова Светлана Владимировна,

воспитатель высшей квалификационной категории МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 408» г. Казани E-mail автора: svetlana_gold777@mail.ru

*Вы хотите, чтобы ваши дети были способными и талантливыми?
Тогда помогите им сделать первые шаги по ступенькам творчества,
Но не опаздывайте и, помогая, думайте сами.*

Б.П.Никитин.

Игра для ребенка является миром открытий и удивлений. С помощью игры ребенок овладевает знаниями и умениями, развивает свое воображение в условной игровой ситуации. Игра позволяет ребенку обучаться и не уставать от обучения. Игра учит ребенка договариваться, учитывать интересы и чувства других детей в совместных играх. В играх-соревнованиях ребенок учится сопереживать неудачам и радоваться успехам других детей.

Ребенок, увлеченный привлекательным замыслом новой игры, как бы, не замечает того, что он учится. В игре ребенок сам стремится научиться тому, что он еще не умеет. Огромными возможностями, для развития творческих способностей у детей, обладают театрализованные и развивающие игры.

В младшем дошкольном возрасте хорошо играть с детьми в игры, сближающими малышей друг с другом и взрослым. Например, можно поиграть в игру «Спектакль игрушек», «Бабушка Маланья», «Я на дудочке играю» и другие. В этих играх дети раскрывают все свои таланты и способности. Они играют с бабушкой и радуются ее присутствию. Радуются игрушкам, которые вдруг оживают и играют с детьми. Дети не замечают, как сами «превращаются», то в зайчиков, которые пляшут под дудочку, то в маленьких цыпляток. Это игры – имитации образов знакомых персонажей потешек, сказок с передачей основных эмоций героя; игры – имитации цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героев народных произведений. Дети показывают веселых цыпляток, которые бегут к кадке, чтобы напиться водицы из блюдца (потешка «Цып-цып-цып цыплятки»); трусливого зайчишку, который грыз капустку и морковку, испугался охотника и спрятался в кусты (потешка «Зайчишка-трусишка»); игры – имитации под музыку, которая создаёт необходимое настроение, усиливает впечатления, вызывает эмоциональный отклик; психогимнастика – дети учатся изображать различные эмоциональные состояния героев народных произведений.

В человеке всегда заложено творческое начало, только надо уметь его развить. Игры-драматизации с малышами – это только начало творческого жизненного пути. И очень хочется, что бы уже в самом начале этот путь был освещён теплом народного поэтического творчества. Ведь театральная деятельность, драматизация малых фольклорных форм способствуют эмоциональному воспитанию детей, умению выплеснуть свою энергию, передать своё видение мира.

Очень нравятся детям игры, развивающие нравственно-волевые качества «Лохматый пес», «Смелые мышки», «Я принес тебе подарок» и другие. Игры, способствующие развитию слухового восприятия, увлекают детей. Это игры

«Звуковые загадки», «Встречайте гостей». Много радости приносят малышам игры, развивающие осязательное восприятие формы объемных предметов. Например, «Что вам привез Мишутка?». Нравятся детям игры, на зрительное восприятие формы «Чей коврик лучше», «Где твой дом?». Игры на внимание тоже очень сильно увлекают детей и дают возможность показать свои способности в запоминании. Например, «Волшебный столик», «Проказы мышки – шалунишки», «Прятки с игрушками». С огромным желанием откликаются дети на игры, которые развивают память. Например, игра «Переполох», «Мамины помощники». Во всех играх дети проявляют все свои способности и таланты.

Очень важно, чтобы игра не передавала конкретные знания, а развивала способности и творчество ребенка. Для этого очень важно ввести ребенка в игровую ситуацию с помощью игрового замысла. Это необходимо для того, чтобы игра, действительно, увлекла детей и лично затронула каждого из них. Взрослый должен стать ее непосредственным участником. Если игра заинтересовала детей, они активно включаются в нее, накапливая свой личный опыт, который приобретается в игре. Этот опыт становится его личным достоянием. И если ребенок переносит, полученный в игре, опыт в новые ситуации в его собственных играх, то это является важным показателем развития творческой инициативы ребенка.

Таким образом, игры являются хорошим помощником для развития у детей способностей и творчества. Задача воспитания заключается в том, чтобы продвигнуть вперед эти способности и таланты.

Литература

1. Богуславская, З.М., Смирнова, Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. Кн. для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.
2. Лободина, Н.Е. Комплексные занятия по программе Вераксы, Н.Е., Комаровой, Г.С., Васильевой, М.А. От рождения до школы. – Волгоград: Учитель, 2016. – 399 с.
3. Никитин, Б.Н. Ступени творчества, или развивающие игры. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С НИМИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Фоменко Людмила Михайловна,

методист МБУ ДО «ЦДТ» Вахитовского района г. Казани

Фоменко Алина Рустемовна,

педагог дополнительного образования, студия «Волшебная кисточка»,

МБУДО «ЦДТ» Вахитовского района г. Казани E-mail автора: lmfom@mail.ru

Центр детского творчества Вахитовского района г. Казани является многопрофильным учреждением дополнительного образования детей. Здесь обучаются дети в разных творческих объединениях по интересам. Современные исследования показывают, что для достижения высокого уровня знаний в любой области даже очень способные дети нуждаются в одобрении, общении и постоянной моральной поддержке. Именно ее и оказывают талантливые, творческие педагоги дополнительного образования ЦДТ, для которых обращение к личности ребенка – это

опорная точка всей деятельности. Поэтому здесь каждый ребенок имеет возможность получить такое дополнительное образование, которое позволит ему достигнуть максимально возможного для него уровня развития. Одним из направлений работы педагогов, Центра детского творчества Вахитовского района г. Казани, является создание условий для выявления и оптимального развития одаренных детей, включая тех обучающихся, у которых одаренность, на настоящий момент, может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезные надежды на дальнейший качественный скачок в развитии творческих способностей. От интеллектуального и творческого потенциала этих детей зависит будущее нашей страны, и основная цель работы с одаренными детьми – это содействие превращению их в одаренных взрослых, которые в будущем выступят в качестве важнейшего ресурса поступательного развития человеческой цивилизации.

Задача педагогов – понять талантливых детей, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Основными целями работы педагога с одаренными детьми являются: выявление одаренных детей; создание условий, способствующих их оптимальному развитию.

Принципы работы с одаренными детьми выстраиваются из 4-х основных позиций:

- принцип максимального разнообразия представляемых возможностей в учреждении;
- принцип свободы выбора обучающимися дополнительных образовательных услуг;
- принцип индивидуализации обучения - это разработка индивидуальных образовательных маршрутов с учетом личностных особенностей обучающихся объединений дополнительного образования;
- принцип создания условий для совместной работы обучающихся при минимальном участии педагогов.

Педагог должен понимать, что одаренные дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых, которые призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей.

В творческой деятельности ребенка реализуются способности к наглядному моделированию (например, построение последовательности действий в соответствии с игровой ролью, т.е. создание и удержание модели ролевого поведения) и способности к символизации (передача с помощью роли в игре определенной жизненной позиции, т.е. использование роли для символического отображения смыслов и ценностей человеческого взаимодействия), поэтому так необходим целостный подход к одаренному ребенку.

Одним из важных моментов на развитие личности и одаренности ребенка является влияние семьи. Особенно важно для становления личности одаренного ребенка, прежде всего повышенное внимание родителей. Участие родителей в образовательном процессе и совместной деятельности имеют особое значение для творческого развития личности. В студии «Волшебная кисточка» ЦДТ стало традицией – проведение семейных художественных выставок, совместных с обучающимися студии мастер-классов, арт-арбузников. На наш взгляд - это яркая форма приобретения совместных умений и навыков как для обучающихся студии, так и для родителей. В течение 2015- 2018 годов были проведены такие совмест-

ные мастер-классы: «Декупаж», «Монотипия», «Граттаж», «Топиарий - дерево счастья», «Открытка маме». Обучающиеся студии «Волшебная кисточка» вместе с родителями принимали участие в открытии Международной выставки «Тур-Карикатур», Международной выставке «Веселая башня», посвященной Чемпионату мира по водным видам спорта; выставках авторских открыток, посвященных символам года, конкурсах «Легенды Казани» и др. Взаимодействие с семьей является решающим при рассмотрении вопроса о влиянии целенаправленного обучения и воспитания (в УДО) на развитие личности и одаренности ребенка.

Педагог студии «Волшебная кисточка» осуществляет подбор форм, методов и приемов, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества. Для одаренных обучающихся студии создается развивающая среда, стимулирующая любознательность и творчество и обеспечивающая возможность ее удовлетворения. Развитие творческого потенциала личности обучающихся в студии осуществляется через систему творческих заданий, исследовательской и практико-ориентированной деятельности. Каждый обучающийся студии «Волшебная кисточка» может принять участие в персональной выставке, конкурсной и проектной деятельности, собрать портфолио достижений. Ежегодно обучающиеся студии принимают участие в конкурсах различных уровней, таких как: «Таланты Татарстана», «Детство без границ», «Как прекрасен мир», «Зеленая планета» и др., занимая призовые места. Работа с одаренными детьми - это сложный, но интересный процесс. Он требует от педагога личностного роста, постоянно обновляемых знаний, в области психологии обучения одаренных. Требуется постоянного роста мастерства, педагогической гибкости и даже смелости, так как каждый педагог старается раскрыть грани таланта одаренных обучающихся объединений Центра детского творчества. Для выявления потенциальной одаренности наших детей педагоги в нашем учреждении используют тесты, диагностическую либо специально разработанные анкеты.

Особый тип организации знаний одаренного ребенка: высокая структурированность; способность видеть изучаемый предмет в системе разнообразных связей; свернутость знаний в соответствующей предметной области при одновременной их готовности развернуться в качестве контекста поиска решения в нужный момент времени; категориальный характер (увлеченность общими идеями, склонность отыскивать и формулировать общие закономерности, что обеспечивает удивительную легкость перехода от единичного факта или образа к их обобщению и развернутой форме интерпретации).

Таким образом, выстраивается модель детской одаренности в виде трех блоков:

Первый блок — это мотивация к соответствующему виду деятельности. В случае умственной одаренности — это познавательная активность, понимаемая как проявление потребности ребенка в расширении своих возможностей действий в новых ситуациях. Эта активность носит продуктивный характер и основывается на целостном опыте ребенка.

Второй блок — операциональный, который практически всеми авторами характеризуется через понятие способностей. В дошкольном возрасте умственные способности ребенка определяются, прежде всего, уровнем развития наглядного моделирования, позволяющего ребенку анализировать объективные свойства дей-

ствительности и уровнем развития символизации, дающей возможность выражать свое отношение к реальности.

И, наконец, третий блок — блок реализации, который предполагает наличие возможности воплотить в реальность свои достижения, оформить результаты решения и пр. Оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Уровень сотрудничества в образовательной деятельности — актуальная проблема для педагогов, работающих с одаренными ребятами. Данное сотрудничество должно характеризоваться: созданием на занятии в объединениях учреждения дополнительного образования доверительных межличностных отношений, взаимной личной информированностью, признанием права обучающегося на ошибку, обсуждением с обучающимися целей и задач совместной деятельности, использованием на занятиях взаимного контроля обучающихся и применением отметок в качестве побудительного стимула к обучению, а также диагностики образовательной программы.

Способность к творчеству, к созиданию является признаком одарённости, и задача педагога состоит в том, чтобы «вырастить» способность каждого конкретного ребёнка. Быстрое развитие новых технологий повлекло за собой резкое возрастание потребности общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи. Отсюда можно сделать вывод, что творческие и интеллектуальные способности — залог прогресса в любой сфере человеческой жизни.

МОЙ РОДНОЙ ПОСЕЛОК

Чикунова Марина Александровна,

воспитатель ЦРР МАДОУ «Детский сад № 88» г. Казани

E-mail автора: marina.chikunova@yandex.ru

Зинина Наталья Владимировна,

воспитатель ЦРР МАДОУ «Детский сад № 88» г. Казани

E-mail автора: zinina.69@bk.ru

Романова Татьяна Михайловна,

воспитатель ЦРР МАДОУ «Детский сад № 88» г. Казани

E-mail автора: tania.rom71@yandex.ru

Малая Родина ... У каждого человека она своя, но для всех она является той путеводной звездой, которая на протяжении жизни определяет очень многое, если не сказать всё! С ранних лет формируются первые представления об окружающем мире, и происходит это, прежде всего через ознакомление с традициями «своей», социальной среды — местными историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями региона.

Очень хочется заглянуть в будущее, чтобы хоть одним глазком увидеть своих воспитанников счастливыми, умными, добрыми, уважаемыми людьми — настоящими патриотами своей Родины.

При ознакомлении детей со своим родным посёлком мы использовали мультимедийные презентации и виртуальные экскурсии. Они зародили в душах детей интерес к истории посёлка, привили чувство любви, причастности к культурному наследию своего народа, к природе родного края.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют нам педагогам интересно организовать образовательный процесс.

С появлением в нашем детском саду интерактивной доски у нас появилась возможность применения в работе с детьми новой, современной, увлекательной формы проведения НОД.

Проведение виртуальных экскурсий при ознакомлении детей с родным посёлком способствует качественному, продуктивному усвоению образовательного материала. Как правило, экскурсию мы начинаем со вступительной беседы, во время проведения которой обозначаем её цели и задачи. Мы также используем - художественное слово, загадки, поговорки, русские присказки, пословицы, высказывания-цитаты. Огромную роль в активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсий играет прием постановки проблемных вопросов детям по теме и содержанию экскурсии. Заканчивается экскурсия итоговой беседой, в ходе которой вместе с детьми обобщаем, систематизируем увиденное и услышанное, выявляем впечатления.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий делает процесс обучения более интересным, качественным, результативным, позволяет повысить детскую, родительскую и педагогическую компетентность в вопросах истории и культуры посёлка Юдино.

Тип проекта: информационно-творческий, познавательный.

Вид проекта: групповой.

Состав участников проектной деятельности: дети старшего дошкольного возраста, родители и педагоги.

Целевая группа: дети 5-6 лет.

Интеграция: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Сроки реализации проекта: один месяц (с 15.01.2019 по 15.02.19), по срокам проведения проект относится как краткосрочный.

Прогнозируемые результаты реализации проекта:

- обогащенные и систематизированные знания детей об истории родного посёлка и его культурных ценностях и достопримечательностях;
- реализация проекта позволит повысить детскую, родительскую и педагогическую компетентность в вопросах истории, культуры посёлка Юдино, поможет сформировать заботливое отношение к родному посёлку;
- привлечение семьи к нравственно-патриотическому воспитанию детей.

Патриотическое воспитание является актуальной проблемой воспитания подрастающего поколения.

Ребёнок не рождается патриотом, он им становится.

А.Н.Толстой говорил: «Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше. Это – сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней».

У каждого человека есть земля, именуемая Родиной. Для россиян – это Россия. Но у каждого из нас есть ещё и Малая Родина, то есть место, уголок, где мы

родились и выросли. Мы родились и живем в Татарстане, поэтому наша Малая Родина – это Республика Татарстан, город Казань, посёлок Юдино.

Воспитание любви и уважения к родному поселку является важнейшей составляющей нравственно патриотического воспитания. Чтобы воспитать патриотов своего поселка, в котором проживают дети, надо его знать.

Проживая в поселке Юдино, мы не только не посещаем их, но и мало знаем о них. В ходе реализации проекта дети получают знания о достопримечательностях нашего поселка.

Основанием для внедрения данного проекта стало:

Дети, а также их родители имеют недостаточно знаний о своем поселке, не уделяют должного внимания данной проблеме, считая ее неважной, дети не владеют достаточной информацией о родном поселке. Не имея достаточного количества знаний, трудно сформировать уважительное отношение к малой Родине.

Проблемные вопросы:

- Нужно ли знать свой родной посёлок?
- Как воспитать из детей патриотов Родины?
- Как воспитать у детей ответственное отношение к природе родного края?
- Нужно ли охранять родную природу?

Цель проекта:

- создание условий для воспитания уважения и любви к своему родному поселку;
- воспитание гражданской позиции у детей, чувства любви к малой Родине на основе знакомства с историческими, культурными и природными ценностями родного посёлка;

Задачи проекта:

- дать знания детям о своей малой Родине – посёлке Юдино, вызвать у детей познавательный интерес, желание узнавать новое о том, где они родились и живут, познакомить с историей происхождения посёлка;
 - способствовать осознанию того, что наш край является нашим общим домом, малой Родиной;
 - формировать бережное отношение к природе родного края, посёлка (леса, реки, растения, животные);
- Юдино – край чудес,
особенно Куземетьевский лес.
Он больше всего удивляет,
Радует и вдохновляет.
Сосны, берёзки вокруг,
Поля, берег и луг.
Матушка Волга здесь протекает,
Своей красотой она привлекает!
- познакомить детей с памятниками посёлка Юдино, воспитывать уважение к людям труда, ветеранам ВОВ;
 - учить детей отражать полученные впечатления в речевой и художественно-продуктивной деятельности;
 - сотрудничать с родителями в решении задач нравственно патриотического воспитания, понимая необходимость данного взаимодействия;

- воспитывать чувство гордости за своих земляков, эмоционально-ценностное отношение к поселку.

Предварительная работа: чтение художественной литературы, рассмотрение иллюстраций.

Формы работы над проектом:

- НОД;
- целевые прогулки;
- экскурсии;
- художественно-творческая деятельность;
- беседы;
- чтение художественной литературы;
- рассматривание иллюстраций, фотографий.

Продукт проектной деятельности: создание альбома «Мой родной поселок»

Этапы проекта

I этап – диагностический:

1. Создание условий для реализации проекта.
2. Выяснить уровень знаний детей, родителей о родном посёлке с помощью анкетирования.
3. Подбор диагностического инструментария.
4. Изучение краеведческой литературы.
5. Составление перспективного плана.

II этап – реализационный:

1. Проведение целевых прогулок по улицам поселка.
2. Экскурсии к памятникам Я.А.Юдину, Ю.И.Красикову, к Обелиску Славы, погибшим в ВОВ.
3. Выставка детских работ по данному проекту.
4. Беседы об известных людях, в честь, которых названы улицы.

III этап – итоговый:

1. Мониторинг динамики знаний и представлений детей о родном поселке, его истории, достопримечательностях.
2. Анализ соответствия прогнозируемых (ожидаемых) и фактических результатов.
3. Презентация о поселке Юдино.
4. Создание мини-музея.
5. Продукт проектной деятельности создание альбома «Мой родной поселок»

МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

- НОД «Моя малая Родина – Юдино», Республика Татарстан.

Дать детям представление, что такое Родина, родной край; познакомить детей с географической картой и государственной символикой Республики Татарстан (государственный флаг, герб, гимн); расширить знания детей о родном посёлке; воспитывать любовь к родному краю, к ее природе, бережное отношение к ней.

- Экскурсия к памятникам.

Я.А.Юдину, Ю.И.Красикову, к Обелиску Славы, погибшим в ВОВ. Познакомить с героическими достопримечательностями посёлка Юдино, рассказать о героях Великой Отечественной войны, воспитывать уважение к местам славы.

- Беседа «История посёлка Юдино».

Дать детям представление о том, как образовался наш поселок, его историческом прошлом (знакомим по фотографиям прошлых лет); расширять кругозор детей, связную речь, умение выстраивать полностью предложение.

- Беседа «Знаешь ли ты свой посёлок».

Актуализация знаний детей о своём посёлке; развитие связной речи; расширение кругозора; учить точно, называть свой адрес.

- Беседа о климатических условиях посёлка.

Учить детей видеть красоту природы; уточнить представление детей о реке Волге; познакомить с особенностями растительного и животного мира; воспитывать бережное отношение к родной.

- Целевая прогулка по улице Яна Юдина, Лейтенанта Красикова.

Дать детям понятие о происхождении улиц.

- Экскурсия в краеведческий музей ДК Железнодорожников.

Прививать интерес детей к историко-культурному наследию; способствовать возникновению чувства гордости за историю своего посёлка.

- Рисование «Памятные места нашего поселка».

Учить детей отражать в рисунке впечатления из реальной жизни.

- Рисование «Природный мир посёлка».

Рассматривание репродукций картин, иллюстраций с изображением пейзажей; отбатывать у детей умение делать сравнительный анализ представленных иллюстраций с природными пейзажами поселка, находить сходство.

- Конструирование из бумаги «Улица нашего посёлка».

Упражнять детей в построении улицы города, подчиняя свою работу общей теме.

- Аппликация «Юдинские достопримечательности».

Учить передавать в аппликации образ увиденного, развивать представления детей о родном посёлке; уточнять представления о величине окружающих предметов; упражнять в приёмах вырезания по прямой и по косой; закреплять умение аккуратно пользоваться ножницами, кисточкой и клеем: воспитывать навыки коллективной работы и радости от совместного творчества.

- Составление рассказов на тему «Что мне нравится в посёлке?»

Создание условий для развития связной речи посредством составления рассказа, опираясь на личный опыт.

- Дидактическая игра: «Когда это бывает?» (посадка семян, сбор урожая и т.д.).

Развивать у детей логическое мышление; умение проговаривать свои действия, правильно называть времена года и предметы.

- Дидактическая игра «Народы родного края».

Закреплять знания детей о проживающих народах, с помощью показа иллюстраций учить угадывать национальность.

- Дидактическая игра «Народы родного края».

Закреплять знания детей о проживающих народах, с помощью показа иллюстраций учить угадывать национальность.

- Дидактическая игра «Найди животных нашего края».

Развивать у детей память, внимание; умение выполнять поставленную задачу.

Сюжетно-ролевая игра «Мой посёлок».

Развивать у детей умение самостоятельно развивать сюжет игры, согласовывать тему, распределять роли, воспитывать дружеские взаимоотношения в игре, чувство гуманизма, активности, ответственности, дружелюбия.

- Чтение художественной литературы:

А.Дёмина «Юдино – чудесный край»

С.Хаким «Мы с Волги, из Казани»

М.Садри «Мой советский Татарстан»

В.Степанов «Что мы родиной звали»

Ю.Ширяев «О городе моем»

И.Суриков «Вот моя деревня»

П.Воронько «Лучше нет родного края»

К.Идрисова «Мой край»

Г.Ладонщиков «Родная земля»

В.Орлов «Здравствуй, Родина моя»

А.Пришелец «Наш край»

М.Пожаров «Край родной»

З.Александрова «Родина»

- Презентация о поселке Юдино.

Создать эмоционально-позитивный настрой.

- Работа с родителями.

- Стенгазета «Немного истории о родном посёлке Юдино»

- Буклеты «Юдино – чудесный край»

- Папка-передвижка «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста»

- Рисование и организация выставки творческих работ совместно с родителями «Улицы родного поселка»

- Привлечение родителей к созданию альбома «Мой родной поселок»

Цель: привлечение родителей к данной теме проекта.

Заключение

В ходе реализации проекта дети знают и называют свой поселок, его достопримечательности, памятники родного поселка, знают имена тех, в честь кого назван посёлок и улицы, отражают свои впечатления в продуктивной деятельности, у детей сформировано чувство гордости за свой поселок и желание сохранять его чистым и красивым. Папы и мамы стали активными участниками проекта, наблюдалось чувство удовлетворения у родителей. Итоговый мониторинг динамики знаний и представлений детей о родном поселке, его истории, достопримечательностях показал положительные результаты в знаниях у детей.

Все поставленные цели и задачи в ходе реализации проекта были нами достигнуты.

Мой любимый и родной поселок,

Не найти тебя милей.

Ты с детства был мне очень дорог,

Ты всегда будешь в памяти моей.

ОРАТОРСКИЕ УМЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ

Тома Марианна Викторовна,

аспирант Института психологии и образования Казанского федерального университета, E-mail автора: pchelka_90@mail.ru

Что как не искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию заботит современное общество ориентированное на успешность человека, и во многом эта успешность будет зависеть от того насколько человек владеет этим искусством.

Множество профессий предполагающих публичные высказывания, либо работу с людьми и воздействие на них при помощи убеждения, дают предпосылки того, что в современном мире становится все более необходимо владеть своей речью, уметь грамотно выстраивать свои мысли в предложения и текст, который может и должен быть не только содержательным, логичным и аргументированным, но и в меру эмоционально раскрашенным для того, чтобы стать убедительным для слушателей. Прежде всего высокая степень умения публично выступать, является качественной характеристикой ораторской речи, искусное владение красивым, убедительным, живым словом. Это искусство выстраивания и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию. В современном мире уже развивается тенденция развития всевозможных подходов к выстраиванию речи в связи с чем появляются различные ответвления и в литературе и в молодежном творчестве таком как реп к примеру, тема развития языка как никогда становится актуальной.

При этом насколько высокий культурный уровень языка будет закладываться в детстве, настолько в будущем общество сможет рассчитывать на достаточный культурный уровень молодежи и взрослого населения. Выделяется при этом отдельная группа для которой овладение ораторскими умениями наиболее важно еще и по роду своей деятельности связанной с устным словом.

Культура русского языка имеет богатый словарный запас и крайне многообразна. В связи, с чем именно умение в этом многообразии выбрать наиболее подходящие речевой ситуации слова являются индикатором грамотности и мастерства владения своей речью, что для оратора зачастую имеет двойной смысл выразительности, красоты речи и убедительности ее подачи. Поскольку каждая речь должна быть и логичной, и эмоциональной, становится насущным вопрос о том, как же совершенствовать умения владеть своей речью.

Наибольшие проблемы при этом возникают с соблюдением тонкой грани, некого баланса между эмоциональной составляющей, и логикой рассуждения или последовательностью мыслей и аргументов. Впадая в одну из крайностей существует большая вероятность того, что либо речь с большим количеством рассуждений без эмоционально не будет восприниматься должным образом, потеряет окрас и интонацию и для восприятия будет более сложна, чем могла бы быть, будь она чуть более эмоционально оттенена, либо что еще хуже будет настолько эмоциональной, что потеряет логику цели высказывания. Как часто, к сожалению, в наше время по телевизору и в сети интернет можно столкнуться с рассуждениями, смысл которых провидимому теряется именно из-за пренебрежения к логике

самого рассуждения. Поэтому нельзя быть только эмоциональным оратором, не заботясь о логике высказываний. Если оратор говорит воодушевленно, но речь его бессодержательна, то теряется сама суть слушателя продолжать слушать.

Академик И.П.Павлов в своих трудах обосновал наличие у человека двух крайних типов высшей нервной деятельности - художественного и мыслительно-го. При этом, к какому типу высшей нервной деятельности принадлежит человек так он по-разному будет произносить речь и воспринимает ее. Поэтому при развитии ораторских умений следует учитывать, какая сторона речи у человека преобладает эмоциональная или логическая. В ораторском искусстве выделяются разные типы: ораторы, для которых основное средство ораторского искусства логика рассуждений, и ораторы, воздействующие на слушателей своей эмоциональностью. От того к какому типу условно можно отнести обучаемого будет зависеть дальнейшее составление индивидуального образовательного маршрута развития ораторских умений, а также будет корректироваться сама работа над уже имеющимися речевыми данными.

В современном обществе в связи с расширением информационного пространства ораторские умения становятся крайне важно развивать, поскольку в информационных ресурсах все более важным становится общение и публичные выступления. Ведение различных блогов страничек в социальных сетях и использование других средств информационного взаимодействия приводит к расширению как возможностей для публичных высказываний, так и потребности в том, чтобы эти высказывания были на достаточном содержательном и эмоциональном уровнях. Общество развивается, меняются потребности в роде информации, которая способна заинтересовывать подрастающее поколение то, что интересно на данный момент наиболее четко прослеживается в социальных сетях, блогах и других различных контентных глобальной сети, в связи с чем тематика моделируемых ситуаций для развития ораторских умений расширяет свои границы а ее выбор для построения индивидуального образовательного маршрута не ограничивается больше исключительно прописными истинами, а выбирается сообразно интересам и потребностям самого учащегося.

При этом современная школа все еще ответственна за сохранение культуры общества и страны в целом. Однако исключение из внимания информационного пространства ученика и его игнорирование приведет к отчуждению учащегося в противоположную сторону, а взаимосвязь и привлечение поможет воспитать и обучить человека, выпустить его готовым к и продуктивной деятельности вне школы, подготовить самостоятельную личность готовую отбрасывая ненужную информацию и воспринимать необходимую при этом, умея выражать свое мнение грамотно высказывая свою позицию используя все выразительные средства языка. Однако функции школы гораздо более широки поскольку призваны поддерживать и сохранять баланс между светским обучением и передачей культурного наследия языка, таким образом, школа берет на себя ответственность за каждого конкретного учащегося и нацию в целом. Сохраняя культурное наследие прошлого, осваивая все новые и новые грани современной культуры, поскольку язык не является статичным и всегда находится в динамике развития, сохранение баланса между современным русским языком и уже сложившимися нормами культуры речи.

Литература

- Александров Д.Н. Риторика: Учебное пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000.
Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. - Ростов н/Дону: Феникс, 2004.
Габдулхаков В.Ф. Русский язык и культура речи. // Учебное пособие. – Казань, Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2013.
Габдулхаков В.Ф. Теория и методика развития речи и литературного образования детей: учебно-методическое пособие. – Казань, 2014. – 155 с.
Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1988.
Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. - М.: Дело, 2001.
Иконников С.Н. Стилистика в курсе русского языка: Пособие для учащихся. - М.: Просвещение, 1979.
Львов М.Р. Риторика. - М., 1995.
Сопер П.Л. Основы искусства речи. - Ростов н/Дону: Феникс, 2002.
Тома, М.В. Потенциал развития ораторских умений младших школьников. // Непрерывное педагогическое образование; проблемы и поиски. – 2017.-№3 (5). – С. 49-56.
Харченко О.О. Как усилить коммуникативную направленность работы над предложением. // Начальная школа. - 2002.- № 1. - С.18.

О ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВАХ ТАЛАНТЛИВОГО МЕНЕДЖЕРА

Габдулхаков Альберт,

кандидат педагогических наук, преподаватель ГАПОУ «Международный колледж сервиса», г. Казань E-mail: mkskazan@mail.ru

Самостоянье человека – залог величия его.
А.С.Пушкин.

В государственном профессиональном образовательном учреждении «Международный колледж сервиса» в силу специфики его профилей проводится системный мониторинг сформированности профессиональных компетенций будущих менеджеров. Менеджеры должны обладать не только обычными профессиональными способностями (осуществлять эффективную коммуникацию, управлять персоналом, быстро находить нужную информацию в сфере сервиса и др.), но и способностями к межкультурному общению (устанавливать межличностный контакт, говорить на разных языках, соблюдать этические нормы представителей разных культур, находить нужную информацию в сфере межкультурного взаимодействия и др.).

Поэтому проблема одаренности и таланта в таком колледже имеет специфический оттенок. С одной стороны, эта проблема, безусловно, связана с информационным (цифровым) пространством, в котором будущий менеджер должен найти профессионально-значимую информацию и в котором он должен эффективно общаться с клиентами и потребителями из сферы сервиса и услуг, с другой стороны, она связана с личностным ростом будущего менеджера.

Наши наблюдения позволяют сделать вывод о том, что современный менеджер должен обладать человеческими качествами. Быть человеком – это тоже талант, особенно, когда речь идет о профессиональных контактах с человеческим лицом.

Психолог А.А.Асмолов обращает внимание на то, что сострадать могут и люди, а сорадоваться – только ангелы [1]. И с сорадованием у нас сложнее, чем с со-

страданием. И когда мы сорадуемся успеху другого, когда мы видим преподавателя или менеджера, у которого появились блистательные ученики, мы восхищаемся, а чаще завидуем и злимся от досады, что этот успех не у нас. Соразование – это талант! Мы должны проверять себя: сорадуемся ли мы успеху другого.



Кроме этого будущий менеджер должен обладать самостоянием. Многие психологи обращают внимание на то, что самое обыкновенное человеческое счастье лежит за пределами благополучия. На основе пристрастного и многостороннего анализа различных психологических теорий, а также более широкого взгляда на развитие социальных и гуманитарных наук, психолог Д.А.Леонтьев (специалист в области позитивной психологии) обосновывает и развивает представление о личности как единстве возможного и необходимого, в рамках которого человек может, задействуя рефлексивное сознание, выходить за границы необходимого в возможное [2, 3, 4, 5, 6, 7].

У тебя может не быть благополучия, даже физического. Ты всегда как индивидуальность борешься со своим индивидуумом. Но вдруг, когда ты видишь, как твое дело совершается, когда ты видишь, что ты отдал себя и твои дела значимы, когда ты видишь, что мир изменился так, что в нем стало меньше спринтеров – тогда ты даешь людям ценностную перспективу. Это как раз то, что А.С.Пушкин называл «самостоянием». И это тоже талант менеджера!

Литература

1. Александр Асмолов о Тони Роббинсе: конвейер сфабрикованного счастья [Эл. ресурс]. https://psy.su/feed/7008/?fbclid=IwAR0F3pqtFy8d33bPuDUXuP75LUSU_zr9wve0wi1b3N8g-IRJ06XQKY2XPvg
2. Леонтьев Д.А. Антропологическая катастрофа: причины и следствия. [Электронный ресурс]. <https://psy.su/feed/4731/>
3. Селигман М. и Чиксентмихайи, М. Позитивная психология: Введение. Американский психолог, 2000. том 55.
4. Шелдон КМ, Кинг Л. Почему нужна позитивная психология? Американский психолог, том.54, 2001.
5. Левит Л.З. Новая парадигма в психологии счастья // Научная дискуссия: инновации в технических, естественных, математических и гуманитарных науках. Материалы 3-й Международной заочной научно-практической конференции. Часть 2. М.: изд-во «Международный центр науки и образования», 2012.
6. Шапиро А.З. Современная позитивная психология: дискуссии, историко-научные и культурно-исторические предпосылки. Вопросы психологии, 2005.
7. Сохань Л.В. Психология жизненного успеха: Опыт социально-психологического анализа преодоления критических ситуаций / Л.В. Сохань, Е.И. Головаха, Р.А. Ануфриева и др. Киев, 2018.

РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Камалова Лера Ахтямовна,

кандидат пед. наук, доцент Казанского федерального университета

E-mail автора: leraax57@mail.ru

Театрализованная деятельность в начальной школе – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.

Отдельные аспекты театрализации изучались отечественными и зарубежными учеными. Проблема применения элементов театрального искусства в деятельности учителя затрагиваются в различных педагогических работах (Ю.П.Азаров, И.А.Зязюн, Ю.Л.Львов, В.Ф.Моргун, Е.Я.Ямбург). Г.В.Кристи, Л.П.Новицкая, С.В.Гиппиус, В.А.Петров рассматривают приемы театрального тренинга как форму занятия, стимулирующего активность студентов, способствующего развитию их профессионально-личностных качеств. Некоторые идеи театральной «техники действий» изложены в одной из частей системы совершенствования педагогического мастерства, разработанной В.А. Кан-Каликом. Наиболее глубокие и научно обоснованные разработки методов обучения с использованием элементов театрального искусства представлены в работах П.М.Ершова, А.П.Ершовой и В.М.Букатова.

Методологическим основанием использования приёмов театрализации являются системы К.С. Станиславского и М.А. Чехова, получившие свое развитие в трудах С. В. Гиппиус, П.М. Ершова, О.И. Кнебель, Л.П. Новицкой. Театрализация не только определяет цели и перспективы объединения педагогики и театрального искусства, но и способствует формированию и развитию творческой личности.

Методы, способствующие формированию личности - творца, предложены в работах видных деятелей театрального искусства (Б. Брехт, Е.Б. Вахтангов, Г. Вильсон, Б.Е Захава, М.О. Кнебель, В.Э. Мейерхольд, А.Я. Таиров, Б. Шоу). В ряде исследований (О.С. Булатова, Ж.В. Ваганова, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров) эти методы рассматриваются с точки зрения педагогической деятельности.

В рамках урока литературного чтения есть возможность использовать элементы театра, так как литература и театр – два искусства, общим для которых является слово. Театрализация на уроках литературного чтения развивает память, образное мышление, речь, усиливает эмоциональную сторону анализа художественного произведения.

Театрализация – методический приём, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия, оформления, при котором заранее подготовленные ученики появляются в классе с элементами костюма героя и произносят наиболее выразительные его реплики. Театрализация охваты-

вает разные художественные аспекты: выбор репертуара, сценическую речь, сценическое движение, создание сценариев, изготовление костюмов, декораций, реквизита [1, с. 22].

Театрализованная деятельность помогает сформировать правильную модель поведения в современном мире; повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям; познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями; дать детям элементарные представления о видах театра; совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению; способствовать развитию игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умения общаться со сверстниками и взрослыми; способствовать развитию сценического творчества, музыкальных и артистических способностей детей; развивать навыки публичного выступления и творческого содружества; способствует развитию практически всех видов памяти, произвольного и непроизвольного внимания. Театрализация — использование средств театра в педагогическом процессе. Рыжкова Т. В. полагает, что театрализация — одна из форм организации взаимодействия педагога с детьми, их отношения становятся более близкими и доверительными [1, с. 18]. Обращение к театру в начальной школе обосновано психологическими особенностями учеников. На первой ступени обучения ведущим видом деятельности является игра. Всё, что преподносится в игровой форме, всегда лучше усваивается, запоминается. Театрализация помогает младшим школьникам глубже осваивать окружающий мир, пробуждает желание поделиться своими мыслями, умение слышать других людей, помогает расположить ученика к общению. Театрализация позволяет создать реальную возможность выразить себя в той или иной ситуации.

Существуют методические приемы использования элементов театрализации на уроках литературного чтения в начальной школе: *персонификация* — реально живший персонаж или писатель участвует в уроке как помощник учителя. Учитель может сам вести урок в образе героя или привлечь старших детей к участию; *ролевое прочтение текста* — рассматривается как подготовительный этап к инсценированию произведения; *ролевая игра «Кто я?»* — ученик в костюме персонажа рассказывает о «себе»; *историческая сценка* — небольшое представление — способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов.; *сценически* — *игровые* упражнения. Учащиеся вместе с учителем пишут диалоги героев, уточняют поведение героев, место и время действия. Здесь могут использоваться такие виды упражнений как: сценические этюды, пантомима, составление словесного портрета героя. Дети работают над развитием речи, пластики, игровых способностей; *драматизация* — самостоятельное инсценирование литературного произведения посредством ролевого исполнения по заранее самостоятельно составленному сценарию с применением театральных атрибутов. Учитель с детьми работает над сценической выразительностью: определение движений, действий, мимики, жестов персонажа, его интонации. Драматизировать можно сказки, короткие рассказы, поэмы, басни. Возможно создание «Сказок на новый лад», изменяя сюжет уже знакомых детям произведений, что Уроки, построенные на театрализованной деятельности, расширяют возможности обучения

детей, позволяют длительное время удерживать внимание ребенка. Такое занятие строится на таких принципах, как: постоянная обратная связь; диалогизация образовательного процесса; оптимизация развития (активная стимуляция); эмоциональный подъем; добровольное участие (свобода выбора); погружение в проблему; свободное пространство, гармонизация развития; влечёт лучшее их запоминание, развивает творческое воображение. Можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка.

Театральная деятельность также развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, способствует координации движения.

Театральная технология обладает огромным потенциалом в формировании у подрастающего поколения духовной культуры - системы ценностей, мотивов поведения, отражённых в мировоззрении, идейной позиции.

Литература

1. Рыжкова, Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студентов высш. учеб. заведений / Т.В. Рыжкова. - М.: Изд. центр «Академия», 2007. - 416 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Гафиятуллина Чулпан Равиловна,

заместитель директора по УВР, учитель английского языка и начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 112» г. Казани

E-mail: chulpan149@mail.ru

Наблюдая за учащимися на своих уроках и на занятиях по внеурочной деятельности, я всегда осознавала, что материал только тогда воспринимается и запоминается детьми, когда дети и я прожили этот урок. Я чувствовала, что нужно что-то менять. И вот однажды ко мне в руки попала книга **В.А. Ильева «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока»**.

Театр и школьный урок! Как совместить эти два понятия?! «Театральная педагогика – дает пример воспитания не только актера, но и человека – творца вообще, она помогает “выпрямить” человека: увлечь, повлиять на него, преобразить” – эти слова из книги запомнились мне больше всего. Мне захотелось попробовать! И это оказалось очень интересно.

Театральная педагогика предполагает **изменение роли учителя**. Ребенок, как и взрослый, нуждается в живом, чувствующем, удивляющемся, страдающем и радующемся собеседнике. Ребенку должно быть интересно, иначе знание, которое педагог передает ребенку, будет последнему неинтересно, а следовательно, понизится мотивация к изучению английского языка.

Как важно учителю увидеть в ребенке не только существо способное впитывать все знания, которые ему предоставляются, но и личность – мыслящую, рассуждающую, спорящую, инициативную; личность, которая уже накопила немалый эмоциональный и социальный опыт!

Учитывая особенности детей младшего школьного возраста, а я работаю в основном с детьми начальной школы, я остановилась на использовании на своих уроках и во внеурочной деятельности **нескольких приемов данной технологии**: выразительное чтение, инсценировка, этюд, ролевая игра.

Театральная педагогика создает максимальные условия для свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы. Этому способствует технология игры, главная задача которой, понять жизнь, уметь решать вопросы жизни с помощью игры. Одной из разновидностей игры в театральной педагогике является **этиюд**.

Существует несколько видов этюдов: одиночный этюд на эмоциональное воспоминание, на физическое самочувствие; одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами; групповые этюды, имеющие разнообразные методические цели; этюд на освоение способов словесного воздействия. Использование в работе учителя педагогических этюдов тренирует не только умение уловить внутреннюю коллизию той или иной педагогической ситуации, но и его умение организовать режиссерское действие урока, направить учащихся в русло нужного темпоритма, найти выразительные точки в событиях урока и его финале.

Одним из примеров **группового этюда** является **инсценировка**. Упражнения типа “читайте по ролям, инсценируйте рассказ (текст, историю, сказку)” занимают прочное место в арсенале методических приемов, используемых на уроке иностранного языка. Именно поэтому с этого приема мои ученики и я начали познавать театральное искусство. Для того, чтобы инсценировка была более зрелищной и запоминающейся, я использую на своих уроках маски, шапочки с надписями, картинки, рисунки, куклы. Инсценировка всегда у нас начинается с перевоплощения в того героя, которого ребенок будет играть. Для этого я использую различные игры (**одиночные этюды**).

Например, “**Magic mirror**” В классе стоит большое зеркало, ребенок закрывает глаза, учитель, при этом надевая маску на ребенка. Ребенок открывает глаза, смотрит в зеркало и говорит, имитируя движениями и голосом того животного, в которого он превратился, кем он стал, используя ранее изученную лексику.

“**Magic bag**” Ребенок достает из волшебного мешочка, не глядя в него, маску или шапочку, или игрушку и играет роль того персонажа, маску которого он достал.

Перед тем как приступить к инсценировке на уроке, **отрабатывается лексика из диалога**.

Затем мы читаем составленный рассказ по ролям и инсценируем его. Я стараюсь сделать так, чтобы успешный ребенок и менее успешный поработали вместе. Время от времени я считаю целесообразным давать более сложные роли ученикам, занимающим в жизни положение ведомых, дабы они почувствовали уверенность в себе и осознали свою значимость в группе.

Для учащихся третьих классов, которые уже могут читать, я использую прием “**выразительного чтения**” (**одиночный этюд**). Но это чтение тоже необычное! Я предлагаю моим детям прочитать тот или иной текст, стихотворение от лица, например, великана или лилипута, Буратино или Мальвины, или любого другого сказочного героя. До этого, мы отработали лексику и описывали этих героев и рассказывали про них.

Ролевая игра – это еще один прием театральной педагогики (парный или групповой этюды). Ролевая игра – это речевая, игровая и учебная деятельность одновременно. Она обладает большими обучающими возможностями.

Ролевая игра имеет образовательное значение. Дети, хотя и в элементарной форме, знакомятся с технологией театра. Для организации игры нам приходится заботиться о реквизите. Само же перевоплощение способствует расширению психологического диапазона, пониманию других людей. Ролевую игру можно расценивать как самую точную модель общения, так как она переплетает речевое и неречевое поведение партнеров. Ролевая игра способствует расширению ассоциативной базы при усвоении языкового материала, так как учебная ситуация строится по типу театральных пьес, что предполагает описание обстановки, характера действующих лиц и отношений между ними. Она способствует расширению сферы общения. Это предполагает предварительное усвоение языкового материала в тренировочных упражнениях и развитие соответствующих навыков, которые позволяют учащимся сосредоточиться на содержательной стороне высказывания. К распределению ролей я подхожу очень ответственно. Приходится учитывать интересы, темперамент, взаимоотношения между учащимися в группе, индивидуальные особенности каждого ученика.

Хотелось бы еще раз подчеркнуть, что использование ролевых игр на уроках помогает сохранить интерес к английскому языку на всех этапах изучения, способствует созданию благоприятного психологического климата, повышает эффективность учебного процесса, учащиеся овладевают видами речевой деятельности как средством общения.

Уроки-спектакли – это сочетание нескольких приемов театральной педагогики на одном уроке. Урок-спектакль должен иметь законченное режиссерское действие, иметь цепь событий, от исходного до главного, действие его должно развиваться импровизированно.

При проведении урока с использованием элементов театральной педагогики я придерживаюсь определенных методических принципов, таких как:

1. Педагог активно воздействует на внимание, воображение и мысль учащихся.
2. Класс примет соучастие в уроке – спектакле, если учитель будет органично воздействовать на мысли и чувства учащихся с помощью правды и веры в предлагаемые обстоятельства.
3. Контрастность в подборе и выполнении упражнений. Принцип контрастности развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения.
4. Комплексность задач в уроке и в каждом упражнении. Комплексные упражнения всегда активно тренируют слух, память, воображение и мышление, обучают умению в ограниченные отрезки времени выполнять различные по содержанию действия.
5. Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; сосредотачивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих учеников; заражал эмоционально своих воспитанников.

Итак, хочется еще раз подчеркнуть, что использование элементов театральной педагогики, позволяет целостно развивать личность с одновременным включением интеллекта, чувства и действия, помогает сделать процесс обучения привлекательным и радостным. Кроме того, использование различных приемов данной технологии в изучении английского языка способствует освоению коммуникативной культуры: помимо языковых форм дети учатся постигать внешнее и внутреннее содержание образа, развивают способность к обоюдному пониманию и уважению, приобретают социальную компетенцию, обогащают словарный запас.

О РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Бигаева Ольга Сергеевна,

учитель начальных классов МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 112" Авиастроительного района г. Казани E-mail автора: ism116@mail.ru

Каждый ребенок уникален. Задача учителя с помощью родителей выявить природные наклонности, то, в чем ребенок может быть успешен. Все дети одарены какими-то талантами. Но когда мы в повседневной жизни говорим об одаренности, первое, что приходит на ум это вундеркинды.

Вундеркинды (от нем. *Wunderkind*, дословно — чудесное дитя) — дети, которые признаны образовательной системой превосходящими уровень интеллектуального развития других детей своего возраста. Но с точки зрения психологии, одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Выделяются следующие категории одаренных детей:

- Дети с необыкновенно высокими общими и интеллектуальными способностями;
- Дети с признаками специальной умственной одаренности в определенной области наук и конкретными академическими способностями;
- Дети с высокими творческими (художественными) способностями;
- Дети со спортивными способностями;
- Дети с высокими лидерскими (руководящими) способностями.

Учителю начальной школы в своей работе необходимо разобратся как в разнообразных трудностях своих предметов, так и в индивидуальных особенностях своих учеников. Ведь дети — главная действующая фигура учебного процесса. Поэтому основная задача школы — создать условия для развития каждого ребенка, в том числе и для развития одаренных детей.

Еще раз повторяю, что каждый ребенок уникален. Задача учителя — определить, в чем уникальность ребенка.

В своем классе я провела очень большую работу. С помощью наблюдения за детьми, разговоров с родителями, анкет и опросов детей я выделила в своем классе категории одаренных детей, которые описаны выше.

Для группы детей с необыкновенно высокими общими и интеллектуальными способностями я подготовила задания повышенной сложности по математике, русскому языку. Ребята пишут контрольные повышенного уровня по математике. Во время контрольных работ по русскому языку выполняют задания сложнее и больше по объему, чем их одноклассники.

Дети с признаками специальной умственной одарённости в определённой области наук и конкретными академическими способностями участвуют в различных олимпиадах как в очных (олимпиада КФУ Winkid), так и заочных интернет-олимпиадах (на платформе Учи.ру и др.).

Дети с высокими творческими (художественными) способностями участвуют в различных школьных конкурсах рисунков («Посмотрите на меня, это мамочка моя!», «Новогодняя сказка», «Армия – это ...» «День Победы»), конкурсах стихотворений («О маме»), республиканских конкурсах рисунков («Нет коррупции», «Дети о ПДД»). Так же в своем классе я провожу недельные выставки «Юных художников нашего класса». У ребят есть тетрадь «Юные поэты нашего класса», в которую дети пишут стихотворения собственного сочинения.

Для того, чтобы выстроить работу с детьми со спортивными способностями, я проводила беседы с родителями. В первом классе были такие ребята, которые обижали других детей, дрались. Я убеждала родителей, что избыточную энергию нужно направить в правильное русло и детям нужно серьезно заниматься спортом. Так в нашем классе вырос призер различных соревнований по боксу.

Одной из сложностей работы в моем классе является большое количество детей с высокими лидерскими (руководящими) способностями. Как я справляюсь с этой задачей? Во время проведения групповых работ, различных проектов я стараюсь правильно сформировать команду. Зная психологию детей своего класса сделать это не сложно.

Так же в этом учебном году я начала реализацию проекта «Я – ассистент учителя», которая направлена именно на работу с детьми с высокими лидерскими (руководящими) способностями. В рамках данного проекта дети самостоятельно проводят некоторые этапы урока. Этап актуализации знаний, мотивации учебной деятельности учащихся, обобщение и систематизация знаний на уроках литературного чтения, окружающего мира, русского языка, технологии, изобразительного искусства. Дети получают колоссальный опыт, став ассистентами учителя. Укрепляется их вера в себя, свои силы и возможности. Проект строится исключительно на принципе добровольности.

Каждый ребенок должен быть успешен. Дети должны понимать, в чем они хороши. Это главная задача родителей и учителей – открыть талант и помочь ему, быть наставником до определенного времени. Ведь дети быстро взрослеют. Но жить самостоятельно и успешно они смогут, если сегодня мы поможем развить их способностям и талантам.

Литература

1. Википедия
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%83%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D1%8B>
2. Красильникова С. Ю. Работа с одаренными детьми в начальной школе // Молодой ученый. — 2014. — №20. — С. 589-591. — URL <https://moluch.ru/archive/79/13897/>

ХОРОШИЙ ШАНС ВОСПИТАТЬ СЧАСТЛИВОГО РЕБЕНКА

Газизова Алия Ильгизовна,

учитель начальных классов МБОУ «Лицей № 26 им. М.Джалиля» г. Казани

E-mail автора: gazalia@mail.ru

Развиваясь, в информационном пространстве XXI века, наше общество сформулировало новую парадигму образования. Новая система образования дает возможность использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. И поэтому к одаренным детям растет интерес общества, потому что процветание и благосостояние общества зависит от развития личностных ресурсов человека. В обществе добавился призыв к воспитанию конкурентноспособной личности.

Конкурентноспособная личность – это личность, которая обладает богатыми резервами, высокими чем у других. В связи с этим, особое внимание педагогов и психологов привлекает внимание к поиску одаренных детей. Поэтому актуальной задачей становится понятие одаренности. Значительные трудности в определении понятий способности и одаренности связаны с общепринятым, бытовым пониманием этих терминов. Обращаясь к толковому словарю, можно увидеть, что очень часто термины "способный", "одаренный", "талантливый" употребляются как синонимы и отражают степень выраженности способностей. Но еще важно отметить, что понятием "талантливый" подчеркиваются природные данные человека. В толковом словаре В. Даля "способный" определяется как "годный к чему-либо или склонный, ловкий, сручной, пригодный, удобный". Так же со "способным" используются понятия "способливый" и "способляться". Способливый человек характеризуется как находчивый, изворотливый, умеющий способиться, а способляться, в свою очередь, понимается, как умение сладить, управиться, устроить дело. Слово *способный* здесь фактически понимается как умелый, а понятия "умение" в словаре нет. Таким образом, понятие "способный" определяется через соотношение с успехами в деятельности.

Определение понятия "талант" подчеркивается его врожденный характер. Талант определяется как дарование к чему-либо, а дарование как способность, данная богом. Другими словами, талант – это врожденные способности, данные богом, обеспечивающие высокие успехи в деятельности. В словаре иностранных слов также подчеркивается, что талант (гр. *talanton*) — выдающееся врожденное качество, особые природные способности.

Одаренность рассматривается как состояние таланта, как степень выраженности таланта. Как самостоятельное понятие, одаренность отсутствует в словаре Даля и в словаре С. И. Ожегова.

Делаем вывод, что способности, с одной стороны, одаренность и талант, с другой, выделяются как бы по разным основаниям. Говоря о способности, подчеркивают возможность человека что-то делать, говоря о таланте (одаренности), подчеркивается прирожденный характер данного качества (способности) человека. Вместе с тем, и способности и одаренность проявляются в успешности деятельности.

Одаренность — качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешность выполнения деятельности.

Основные функции одаренности — максимальное приспособление к миру, окружению, нахождение решения во всех случаях, когда создаются новые, непредвиденные проблемы, требующие именно творческого подхода.

Как и отдельные способности, одаренность может быть специальной (к конкретной деятельности) или общей (к различным видам деятельности).

Качественное своеобразие одаренности человека обязательно сказывается на особенностях выполнения им деятельности. В жизни не трудно найти людей, одинаково успешно занимающихся одной и той же творческой деятельностью. Но очень трудно выделить из них хотя бы двух, которые выполняли бы ее одинаковым способом.

Таким образом, благодаря качественному своеобразию сочетания способностей у различных людей для всякого творчества характерна его индивидуальность и самобытность. Поэтому в процессе воспитания и обучения детей надо не игнорировать появляющееся у них качественное своеобразие способностей и одаренности, а развивать его, применяя к учащимся различные методы индивидуального воздействия.

Как бы не был одарен ребенок, его нужно учить. Важно приучить к усидчивости, приучить трудиться, самостоятельно принимать решения.

Одаренный ребенок не терпит давления, притеснений, окриков, что может вылиться в проблему.

У одаренного ребенка трудно воспитывать терпение и ненавязчивость. Необходима огромная нагрузка ребенка, с дошкольного возраста его следует приобщать к творческому труду, создавать обстановку для творчества.

Для развития своих талантов одаренные дети должны свободно распоряжаться временем и пространством, обучаться по расширенному учебному плану и чувствовать индивидуальную заботу и внимание со стороны своего учителя. Одной из форм работы с талантливыми детьми в современных условиях является создание Домов детского творчества.

Важно, увидев талант ребенка, не пускать на самотек, не думать что он сам найдет дорогу.

Высокий уровень одаренности обозначают понятиями «талант» и «гений».

Талант — высокий уровень развития способностей, проявляемых в творческих достижениях, важных в контексте развития культуры, прежде всего — способностей специальных. О наличии таланта следует судить по результатам деятельности.

В различных областях талант может проявляться в разное время. Так, в музыке, рисовании, математике, лингвистике, технике обычно он проявляется в раннем возрасте; а талант в литературной, научной или организаторской сферах обнаруживаются в более позднем возрасте.

Талант характеризуется способностью к достижениям высокого порядка, но остающимся в принципе в рамках того, что уже было достигнуто; гениальность предполагает способность создавать что-то принципиально новое, прокладывать действительно новые пути, а не только достигать высоких точек.

Мы можем прийти к выводу, что в настоящее время психолого-педагогическое сопровождение школьников выступает как неотъемлемый элемент системы образования, который способствует развитию детской одаренности, а значит? у педагогов и родителей есть хороший шанс воспитать гармоничного, реализованного и счастливого ребенка.

Литература

1. Одаренные дети – образовательный вызов XXI века: сб. статей / под общ.ред. С.В. Жолована, под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной. – Вып. 1. – СПб.: СПб АППО, 2014. – 108 с.
2. Развитие детской одаренности (Из опыта работы учителей гимназии г.Арзамаса). – Арзамас: АГПИ. 2012. – 98 с.

АНАЛИЗ ТЕКСТА ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.П.ЧЕХОВА «КАШТАНКА» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Ахмадуллина Анжела Ильдаровна,

учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 49» Ново-Савиновского района
г. Казани E-mail автора: anna-velikolepna@inbox.ru

Анализ текста в начальной школе позволяет развивать не только литературное мышление, но и связную речь, навыки общения, позволяет самореализоваться ребенку в окружающем социуме.

Возьмем для анализа рассказ А.П.Чехова «Каштанка». Тема данного произведения – жизнь собаки, а также взаимодействие людей и животных, их совместная жизнь. Основная идея произведения – это то, что собачья верность и преданность не имеет границ.

1) Закон межфразовой связи.

Связь между предложениями последовательная и параллельная. Пример последовательной связи: «Молодая рыжая **собака** — помесь такса с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка **она** останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчет: как это могло случиться, что она заблудилась?

Она отлично помнила, как она провела день и как в конце концов попала на этот незнакомый тротуар». Пример параллельной связи: «Изредка **она** останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчет: как это могло случиться, что она заблудилась?

Она отлично помнила, как она провела день и как в конце концов попала на этот незнакомый тротуар. **День** начался с того, что ее хозяин, столяр Лука Александрович, надел шапку, взял под мышку какую-то деревянную штуку, завернутую в красный платок, и крикнул:

— Каштанка, пойдем!»

2) *Закон структурно-смысловой организации речи.*

Текст произведения разделен на 7 сложных синтаксических целых:

- «Дурное поведение»;
- «Таинственный незнакомец»;
- «Новое очень приятное знакомство»;
- «Чудеса в решетке»;
- «Талант! Талант!»;
- «Беспокойная ночь»;
- «Неудачный дебют».

Количество абзацев в первой главе – 16. Если взять только абзацные предложения первой главы, получится связный текст «Молодая рыжая собака — помесь такса с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам.

Она отлично помнила, как она провела день и как в конце концов попала на этот незнакомый тротуар.

День начался с того, что ее хозяин, столяр Лука Александрыч, надел шапку, взял под мышку какую-то деревянную штуку, завернутую в красный платок, и крикнул:

— Каштанка, пойдем!

Услышав свое имя, помесь такса с дворняжкой вышла из-под верстака, где она спала на стружках, сладко потянулась и побежала за хозяином.

Побывав у заказчиков, Лука Александрыч зашел на минутку к сестре, у которой пил и закусывал; от сестры пошел он к знакомому переплетчику, от переплетчика в трактир, из трактира к куму и т. д.

Или же он впадал в добродушный тон, подзывал к себе Каштанку и говорил ей:

— Ты, Каштанка, насекомое существо и больше ничего.

Когда он разговаривал с ней таким образом, вдруг загремела музыка.

Не вынося музыки, которая расстраивала ей нервы, она заметалась и завывала.

К великому ее удивлению, столяр, вместо того чтобы испугаться, завизжать и залаять, широко улыбнулся, вытянулся во фронт и всей пятерней сделал под козырек.

Когда она опомнилась, музыка уже не играла и полка не было.

Каштанка бегала взад и вперед и не находила хозяина, а между тем становилось темно.

Мимо Каштанки, заслоня ей поле зрения и толкая ее ногами, безостановочно взад и вперед проходили незнакомые заказчики.

Заказчики куда-то спешили и не обращали на нее никакого внимания.

Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас.

За весь день ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплетчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожуцу — вот и всё.

Если бы она была человеком, то, наверное, подумала бы: «Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!»»

3) *Закон типовой организации.*

Тип речи – повествование. Повествование — это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их временной последовательности; сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях или событиях. В текстах повествовательного типа особая роль принадлежит глаголам. Например, *бегала, оглядывалась, останавливалась, помнила, провела, вышла, перебежала и т.д.*

4) *Закон стилистического единства связной речи.*

Стиль – художественный. Художественный стиль воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи. Сравнения: *жизнь потекла как по маслу; пошатывался, как пьяный; большого странного дома, похожего на опрокинутый супник; парик с пробором и с двумя вихрами, похожими на рога.* Метафоры: *опьянела от еды; зеленело в глазах.* Анафоры: — Вот что... Ты будешь — *Тётка...* Понимаешь? *Тётка!* Используются и другие средства выразительности.

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л.Н.ТОЛСТОГО «КАКАЯ БЫВАЕТ РОСА НА ТРАВЕ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Хакимова Регина Рустамовна,

учитель начальных классов МБОУ «Лицей № 159» Советского района г. Казани

E-mail автора: R.R.Khakimova@mail.ru

Рассказ «Какая бывает роса на траве», несмотря на свой небольшой размер, очень ярко показывает читателям красоту утренней природы. Тема данного произведения – описание росы, летней утренней природы. Основная мысль – как прекрасно создаваемое природой. Тип речи – описание. Стиль – художественный.

Межфразовые связи (МФС). Связь между предложениями может быть последовательной и параллельной. Рассмотрим связи в первом абзаце. *«Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами — и желтым, и красным, и синим».* Здесь для связи предложений служит последовательная связь (*«...видны алмазы. Все алмазы эти...*»). Первое и третье предложения связаны параллельной связью.

Также последовательная связь используется и во втором абзаце: *«Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листочку и не мочат его».*

Структурно-смысловая организация речи. *«Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то на полях, в траве видны алмазы»* - это абзачное предложение, которое содержит основную информацию микротемы, которая поясняется в следующих предложениях абзаца: *«Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами — и желтым, и красным, и синим. Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце».*

Во втором абзаце другая главная мысль – *«Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат»*. Далее автор поясняет главную мысль: по такому «бархатному» листу капли скатываются и не мочат его.

Третий абзац раскрывает следующую мысль: если сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, то росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

Закон типовой организации речи. Перед нами текст-описание, который имеет свои отличительные признаки. Во-первых, здесь используется множество сравнений (листок мохнат и пушист, как бархат; капелька скатится, как шарик), метафор (в траве видны алмазы; сорвешь такую чашечку). Во-вторых, в текстах-описаниях используются конструкции, осложненные однородными членами (*«Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами — и желтым, и красным, и синим»*.) В-третьих, текст-описание ориентирован на создание объективного представления о предмете. Из текста мы узнаем, какая бывает утренняя роса.

Закон стилистического единства речи. Перед нами художественный стиль речи. Он характеризуется передачей настроения рассказчика при помощи языковых средств, передает мысли и чувства автора (*«Бывало, сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется»*.) Эпитеты, метафоры, сравнения используются для создания у читателя ярких образов. Текст воздействует на воображение и чувства читателя, заставляя полностью «окунуться» в рассказ, представить себе описываемую картину.

БАШЛАНГЫЧ СЫЙНЫФЛАРДА СЭЛӘТЛЕ БАЛАЛАРНЫ АЧЫКЛАУ ҺӘМ АЛАР БЕЛӘНЭШ

Галимханова Фирдания Сунгатовна,

учитель начальных классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 112»
Авиастроительного района г. Казани E-mail: www.gal790@mail.ru

Бүгенге мәктәп тәмөһим бурычларның берсе балаларның сәләтләренәчү өчен жирлек тудыру, сәләтле укучыларны үстерү.

Галимнәр сәләт сөз балалары, һәркемнең нәрсә гәдә булса сәләте, омтылышы булалар, әбезнең – укытучыларның бурычы – баланың сәләтенә чыклау, ихтияжын төрлө яктан канәгатьләндерү, сәләтен үстерү.

Сәләтлек билгеләрдигәндә, без, инберенчечиратта, кешедәге акыл сешененәюгары дәрәжәсенкү залдындатотабыз. Психолог – галим И.Дубровина сәләтле балаларны өч төркемгә, өч категориягә бүлгәп карый.

Аларның беренчәсенәзиялылык сәләтекече яшьтән ачылыг аннар (вундеркиндлар); икенчәсенә аерым фәннәрне бик яхшы үзләштерүчеләр; өченчәсенә сәләтле лек билгеләре ачык сизелә торганнар керә.

Әмәнә психология фәннәре докторы Ю. Гильбух фикеренчә, билгелә яшьтәге аңлылык дәрәжәсе акыл сәләтен билгеләү гәхезмәтитә.

Акыл сешененәюгары темпы – сәләтле балага хас сыйфат.

Белгечләрисбатлавынча, сәләтле балаларны нәрсәгә сәләтле булулары бигелбершартларда ачыклана. Сәләтле буллунә селдән леккәгенә бәйләтүгел, монда баланыңтирә – ягындагы кыйммәтләр системасы да зурә һәмияткәия. Билгелебершартлар булдырганда, укучыларныңкү бесендә теге яки бусәләтне үстерергә мөмкин.

Мөгаллимнәргә баланың ни дәрәжәдәсәл әтле булуынбелү бик мөһим. Алардансәләтле баланыңкү неләнәңлау, аларныңү сешенәкөч-куәтбирер лекәшләр башкару, шәхсиякын килү таләпителә. Без баланың сәләтенникадәр тизрәккү репалабыз, үстерәбез, уңайшартлартудырабыз, шулочрактагынакәтелг әнуңышларга ирешәалабыз. Сәләт бары тик дәрәсәштырылган әшчәнлектәгенәүсә.

Билгелебер максатларга ирешүөчен, мөгаллимнәэнзурәш, сабырлык, система-лылыкта ләпителә. Шулай укәшпро грамасы да төзүмөһим.

Программаныңмаксаты:

Бүгенге көнтәләпләр еңнәнбалаларның белемдәрә жәсенһәм рухи мәдәниятенкүтә рүкир әкле геннәнчыгып, сәләтле балаларга һәрәкәләпяр дәмиту һәм аларның талантларын, сәләтләренүстерү.

Төпбурычлар:

1. Төрле өлкәләрдәсәләтлебалаларныаерыпалу, аларныңпсихологиясенөйрәнү.
2. Ата – аналарбеләнбергәләпбаланыңүсешенәрдәмиту.
3. Балаларга үзбелемнәренкүтәрүөстендәәшләргәярдәмиту.
4. Мәктәпкә әзерлекнеяхшырту.
5. Район һәм Республика конкурсларындакатнашу.

Куйган максат-бурычларгаирешүөчен, укучыларны актив ижадиәшчәнлеккәтарту, сәләтләреначунытүбәндәгеюнәләшләрдәалыпбарыргабула.

1. Танып белүсәләтләреначыклау: яңаматериалныүзләштерүдәрәжәсе, нәтижәсыыйбелүе; катлаулыидеяләрнеаңлавы, үзенчәлекләренәерабелүе; ситуациягә анализ ясыыйбелү; теориянепрактикадакулланабелү; гипотеза төзибелү

2. Ижадисәләт: сиземләүүсеше, оригинальидеяләрнеәйтәбелү, интуиция үсеше.

Моныачыклауөченсорауларярдәмендәтөрәтестлартәкьдимителә.

Һәрфәннәнсәләтле, ижадификерләүчебалалар бар. Һәркайсынаюлтабарга, кызыксындырыргагынакирәк. Мондыйбалаларныңсәләтенбарлауһәмүстерүөчен ел дөвамындасистемалыәшәоештырыла.

Катлаулыракмәсьәләһәмбиремнәрдәнторган олимпиада, интеллектуаль марафон үткәерелә. Соңыннанәшнәтижәләренчагыштырып, сәләтлебалаларнысайлап, олимпиадагаәзерлекәшебашлана.

Букүзәтүләрдәнсонсәләтебалалартурындамәгълүматлартупларгабула.

Сәләтлебалаларбеләнәшләүнеңтөпмаксаты- аларныңнәрсәгәсәләтле, һәвәсбулуынисәпкәалып, киләчәктәәчкәхәләтенә туры киләторганәшчәнлекбеләншөгыйльәнүөченюнәләшбилгеләүгәярдәмиту.

Үземнәнсәләтле балалар белән әш тәжрибәм турында тукталып үтәсем килә. Укучыларның сәләтен үстерү өчен системалы әш оештырдым. Сентябрь аенда балаларның кызыксынуларын һәм сәләтен ачыклау, нинди түгәрәкләрдә шөгыйльләнергә теләүләре белән танышу максатыннан, ата – аналарга анкета тараттым.

Анкета нәтижеләрен жентекләп өйрәндем. Укучыларны түгәрәкләргә һәм спорт секцияләренә жәлеп иттем. Мәктәпкә кергәнче үк төрле өлкәләрдә уңышка ирешкән талантлы балаларга аерым игътибар бирдем. Уку процессында һәм сыйныфтан тыш чараларда катнашкан укучылар арасынан яңа талантлар ачыкланды.

Мин балаларның белем һәм күнекмәләрен тикшереп, аларның сәләтләре үсешен билгеләү өчен мониторинг алып барам. Иңче сыйныф укучыларының мәктәпкә ничек ияләнүе турында шәхси әңгәмәләр уткәрдем.

Анкета, интеллектуаль тест нәтижеләре буенча, укучыларның белем һәм күнекмәләрен, табигый сәләтләрен истә тотып, төркемнәр оештырдым. Балаларның сәламәтлеге какшау, стресс, артык эш йөкләү һ.б. булмасын өчен ел дәвамында укучыларның психик һәм физик сәламәтлеген күзәтү өчен диагностика үткәрәм.

Рус теле, математика, табигать белеме һәм укудан фән атналыклары уздырганда укучыларның сәләте үстөрелә, ижади сәләтләре югары дәрәжәдә булган талантлы балалар ачыклана. Моңа түбәндәге эш төрләре ярдәм итә.

Балаларның сәләтләрен ачу өчен кулланган чаралар, яңа укыту технологияләре, ысуллар, укучыга материалны эзәр килеш түгел, ә эзләнү аша бирергә кирәк- шул чакта гына балаларның сәләтләрен барлауга юл ачыла.

Начар мөгаллим хакыйкәтне бирә, ә яхшысы аны табарга өйрәтә», - дигән Дистервег. Безгә эзәр белемне генә бирергә түгел, ә аны эзләп табарга өйрәтергә кирәк. Шул чакта гына укучыларыбыз югары нәтижеләргә ирешер.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ «БАШЛАНГЫЧ СЫЙНЫФЛАРДА СӘЛӘТЛЕ БАЛАЛАРНЫ АЧЫКЛАУ ҺӘМ АЛАР БЕЛӘН ЭШ»

1. Юсупов Р.А. Укучылардасөйләмкултурасытәрбияү. Казан: Татарстан китап-нәшрияты, 1983.
2. Педагогик технологияләртурында “Мәгариф” нурналларындагы материаллар (2012-2013 еллар).
3. Бодрых О.Д. Работа с одаренными детьми. Завуч начальной школы. - 2009. - № 8.
4. Одаренность // Современный словарь по педагогике / Сост. Е.С.Рапацевич. – М.: Современное слово, 2001.
5. Одаренность // Словарь-справочник по педагогике / Авт.-сост. В.А. Мижеригов. М., 2002.

О БЕЗУСЛОВНОМ ПОНИМАНИИ И УВАЖЕНИИ ЛИЧНОСТИ ОДАРЕННОГО

Лукина Анна Павловна,

учитель начальных классов МБОУ «Школа № 115» Авиастроительного района г. Казани E-mail: 4413000294@edu.tatar.ru

В словаре Д.Н.Ушакова одаренный это человек богато одаренный природой, обладающий, какими-нибудь свойствами, качествами, способностями. Одаренный значит талантливый. (1) В Новом Завете есть притча о трёх рабах, которым хозяин подарил монету под названием «талант». Один закопал свой талант в землю, вто-

рой разменял его, а третий приумножил. (2) Отсюда и три выражения: закопал, разменял и умножил (развил) свой талант. Из Библии слово «талант» распространилось в переносном смысле: как дар Божий, возможность творить, и творить нечто новое, не пренебрегая им.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это связано с потребностью общества в неординарной творческой личности.

Давайте вместе разберёмся в понятиях: «одаренность», «одаренный ребенок», «талант».

Одаренность — это общая способность, раскрывающаяся в более высоких результатах при выполнении заданий, а также способность в различных областях. А талант — это, скорее, необычная способность в какой-либо узкой специфической области. Безусловно, довольно часто одаренные дети могут быть и талантливыми одновременно. (3)

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими очевидными иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренные дети, обладают врожденными высокими интеллектуальными, физическими, художественными, творческими, коммуникативными способностями. Одаренными и талантливыми являются учащиеся, обладающие потенциалом к высоким достижениям в силу выдающихся способностей. Такие дети требуют дифференцированных учебных программ или помощи, которые выходят за рамки обычного школьного обучения для того, чтобы иметь возможность реализовать свой потенциал. (4)

Мировое сообщество и развитое государство ставит вопрос о новом поколении высококвалифицированных работников, «формирование творческих способностей которых должно быть начато еще в раннем детстве». (5) Основная нагрузка в этом нелегком деле ложится на родителей и учителей. В основе педагогической проблемы одаренности лежит познавательная деятельность ребенка. Одаренные дети отличаются широтой восприятия мира, острым ощущением того, что происходит вокруг, мозг одаренных детей находится в постоянной работе, у них хорошо развита речь, они так же обладают огромным словарным запасом, они с удовольствием занимаются решением сложных задач, не терпят вмешательства и навязывания им готового ответа. Многие одаренные дети имеют математический склад мышления, они могут длительное время концентрировать внимание на одной проблеме или задаче, умеют учиться, обладают учебными навыками и учебными умениями, таким образом, одаренные дети осознают все этапы учебно-познавательной деятельности. У одаренных детей повышена склонность к умственной деятельности, такие дети много читают, им присуща высокая организованность и, как следствие организованности, самоуверенность. Главными задачами преподавателя являются выявление талантливых детей, создание условий для их деятельности, устранив причины, препятствующие творческому росту. Самая сильная потребность одаренных детей – накопление и усвоение знаний. Основная цель работы с одаренными детьми – формирование зрелой потребности и способности для реализации их повышенных возможностей в творческой деятельности. Практика показала, что для обучения одаренных детей необходим особый метод, учитывающий их специфические особенности. При разработке подобного метода необходимо учитывать и специфическую ситуацию развития одарен-

ных детей, которая характеризуется, с одной стороны, развивающим комфортом. Для развития способностей нужна подходящая обстановка.

Формы и методы работы с одаренными детьми

Работа с одаренными детьми, должна состоять как из урочной, так и из внеурочной деятельности.

1. Урочная деятельность

К ней относятся следующие виды деятельности:

- проблемно-развивающее обучение,
- проектно-исследовательская деятельность,
- игровые технологии (деловые игры и путешествия),
- информационно-коммуникативные технологии (тесты, презентации, тренажёры),
- творческие и нестандартные задания.

Проблемно-развивающее обучение

На уроках учителя создают ситуацию познавательного затруднения, при которой младшие школьники поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями. Это позволяет организовать активную самостоятельную деятельность учащихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Проектно-исследовательская деятельность

Одной из новых форм работы с одаренными детьми в школе является проектирование, когда учащийся включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность

2. Внеурочная деятельность.

К ней относятся следующие виды деятельности:

- факультативы,
- предметные недели,
- театрализованные праздники,
- олимпиады и конкурсы по предметам.

Факультативы.

Работа в малых группах позволяет осуществить индивидуальный подход, применяя разные методы работы: наблюдение, эксперимент, исследование, работа с научной литературой.

Предметные недели.

При проведении предметных недель начальных классов у детей появляется возможность использовать свой творческий потенциал в полной мере.

Театрализованные праздники.

Дети имеют возможность не только реализовать актерские способности, непосредственно участвуя в представлениях, но и проявить творческие навыки, разрабатывая сценарии постановок, развить склонность к художественному чтению и литературному творчеству, проявить эрудицию и исследовательские навыки в викторинах и литературных рингах.

Олимпиады и конкурсы по предметам.

Для поиска одаренных детей серьезное значение имеет проведение школьных олимпиад. В школе нужно создавать и постоянно пополнять банк заданий олимпиад по различным образовательным областям.

Важно создать для ученика ситуацию успеха и уверенности, через индивидуальное обучение и воспитание. Эти методы и формы дают возможность одаренным учащимся выбрать подходящие виды творческой деятельности.

В заключение хотелось бы дать несколько универсальных советов учителям для работы с одаренными детьми. Несомненно, основное требование к учителям одаренного ребенка – безусловное понимание и уважение к его личности. Главная задача педагога привить ребенку вкус к серьезной творческой работе. Учителю всегда следует помнить, одаренные дети очень самолюбивы, легкоранимы. Поэтому от учителя больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только интеллектуальный и методический «багаж». Необходимо чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало сотворчество учителя и ученика. Совместными усилиями нам удастся выявить одаренных детей и помочь им развить свои способности.

Литература

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2015.
2. Евангелие от Матфея глава 25.
3. Вестник практической психологии образования. № 4(33) октябрь-декабрь. 2012. Б.Н.Теплов. Способности и одаренность.

Интернет-ресурсы

- 4.<http://rybakova-on.ru/methodology/experience/experience.php>
- 5.<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-dlya-roditelei/2011/12/05/statya-na-temu-detskaya-odarennost>

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПИСЬМА И РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ КОРРЕКЦИОННЫХ ШКОЛ VIII ВИДА (НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ)

Матвеева Елена Владимировна,

воспитатель Казанской школы-интерната № 1 для детей с ограниченными возможностями здоровья, E-mail: lena_matveeva_75@mail.ru

Важной задачей, стоящей перед учителем (воспитателем), является развитие любознательности, воспитание любви к знаниям, интереса к познавательной деятельности.

Младших классах коррекционных школ VIII вида одним из эффективных методов, активно воздействующих на познавательную деятельность, является дидактическая игра. Цель ее способствовать более прочному и сознательному усвоению изученного на уроках материала, повышению уровня языкового развития учеников, воспитание интереса к предмету.

Игра способствует созданию эмоционального настроения учеников, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности.

Выбор дидактической игры обуславливается целями, содержанием, этапом урока (занятия), на котором она проводится. Игра реализует познавательные, воспитательные и коррекционные задачи обучения. Особенно распространены игры на этапах повторения и закрепления.

Ученики разгадывают загадки и записывают слова-отгадки, ориентируясь на изученное ранее правило.

Цели: Развитие слухового восприятия, умения выделять звуки в словах, их место, проводить сравнительный анализ слов, составлять слова из данных букв, изменяя их порядок в слове, активизация словаря учащихся, закрепление правописания слов на изученное правило.

1. Чудесное превращение слов.

Прослушивание стихов с «заблудившимися» буквами. В каждом стихотворении есть слово, где вместо одной буквы стоит другая. После чтения каждого стихотворения проводится анализ и новая пара слов записывается на доске.

Говорят, один рыбак
В речке выловил башмак,
Но зато ему потом
На крючок попался дом. (сом)
Куклу выронив из рук,
Маша мчится к маме:
- Там ползет зеленый лук (жук)
С длинными усами.
Врач напомнил дяде Мите:
- Не забудьте об одном:
Обязательно примите
Десять капель перед сном. (капель)
Жучка будку не доела; (булку)
Неохота. Надоело...
На пожелтевшую траву
Роняет лев свою листву. (лес)
Забодал меня котел, (козел)
На него я очень зол!

2. Что перепутал художник.

Ученики работают с карточками, на которых нарисованы:

Рак (подписано мак)
Коза (подписано роза)
Мышка (подписано мишка)
Кот (подписано кит)
Муха (подписано мука)

Исправь ошибку.

1. Спрятавшееся слово.

На доске написаны слова: хлев, уточка, столб, щель, зубр, удочка, клещ.

В каждом из этих слов спряталось еще одно слово. Какие слова спрятались?

Новые слова: лев, точка, стол, ель, зуб, дочка, лещ.

5. Впиши слова в пирамидку.

Б....., Б....., Б....., Б.....

Рисунки с изображениями: баран, бусы, барабан, бык.

6. Перекрестки. (отгадай загадки).

1. Инструмент, которым забивают гвозди.
2. Инструмент, которым рубят дрова.
3. Малина, черника, крыжовник – одним словом.
4. Большой населенный пункт.

7. Угадай последнее слово и запиши.

Не поедет без бензина наша быстрая (машина).

Ты к обеду положи ложки, вилки и (ножи).

Захотели малыши поточить..... (карандаши).

Наша Мурка спит и слышит, как в углу скребутся (мыши).

Белокрылые хозяйки, над волной летают..... (чайки).

Стали звездочки кружиться,

Стали на землю ложиться,

Нет, не звезды, а пушинки,

Не пушинки, а (снежинки)

Удивляется наш Сашка:

- Блюдце есть, а где же..... (чашка)?

Принесла нам дождь плакучий

Эта грозовая (туча).

Я от досады чуть не плачу –

Не решается..... (задача).

8. Второе название животного.

Каких зверей называют так: косой, косолапый, серый, сохатый?

Ответ: заяц, медведь, волк (заяц), лось.

9. Вставьте буквы.

Какие буквы из скобок надо вставить вместо точек, чтобы получились слова?

по...а (р, б, ф, л) ро...а (з, с, щ, т, ф)

р...чка (я, е, у, ы) ко...ка (г, ш, р, ч, ж)

б...лка (о, у, ю, е) м...шка (о, у, ы, ю, е)

10. Найди пропавшие гласные.

Кто-то убрал из слов все гласные буквы. Отгадай, что это за слова.

сн...г, з...м..., л...д, к...л...б...к,б...л...чк..., з.....ц

11. Угадай сказку и вставь слово, запиши его вместо точек.

Как-то раз в лесу густом ,вырос домик под (кустом)

Рады мышка-поскребушка , и зеленая (лягушка)

Рад и побегайчик длинноухий (зайчик)

Ничего, что ростом мал меховой домишко, -

И кабан туда попал, И лиса, и (мышка)

Всем хватило места в нем - Вот какой чудесный (дом)

«Дзинь-ля-ля! –поет синичка. - Это сказка « ...».(рукавичка)

Литература

1. Волина В. «Учимся играя» Издательство «Новая школа». М., 1994.
2. Аксенова А.К., Якубовская Э.В. Дидактические игры на уроках русского языка в 1-4 классах вспомогательной школы. Издательство «Просвещение» Москва 1987.
3. Журнал «Веселый Колобок» №7,12. 2008 .

4. Ушаков И.Н. Внеклассные занятия по русскому языку в начальных классах. Издательство «Просвещение» 1971.
5. «Играем в слова» С.Е. Кутявина, Н.Г. Топоркова, И.Т. Щербинина. Издательство «Академия развития» ООО Холдинг 1997.

О ПРОБЛЕМАХ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Минакова Оксана Юрьевна,

учитель начальных классов МБОУ «Лицей № 110» Советского района г. Казани,
заместитель директора по учебной работе, курирующий начальные классы
E-mail: oksana-minakova@mail.ru

Начало обучения в школе — особый момент в жизни каждого ребенка. А у одаренных детей могут быть свои трудности и проблемы, связанные с обучением в школе и взаимоотношениями со сверстниками. Что же является причиной этих трудностей и проблем? Рассмотрим несколько наиболее распространенных причин детских трудностей:

- опережающее познавательное развитие одаренных детей;
- отсутствие достаточного опыта взаимоотношений со сверстниками;
- своеобразная избалованность;
- социальная несамостоятельность.

Остановимся более подробно на каждой из этих трудностей.

Первая причина (**потеря мотивации**) может показаться парадоксальной, так как именно высокие познавательные возможности одаренных детей и обуславливают их высокие академические успехи и достижения в различных областях. Однако ситуация складывается иначе, если в процессе обучения эти высокие возможности фактически игнорируются. Как справедливо констатирует известный специалист в области изучения одаренности Е.И. Щебланова, «исследования и практический опыт свидетельствуют, что игнорирование этих запросов может не только тормозить раскрытие и развитие уже имеющегося потенциала, но и порождать разнообразные трудности в учении, личностном развитии, общении, поведении одаренных школьников». Большой проблемой для многих одаренных первоклашек становится скука, которая просто преследует их на уроках в начальной школе, так как они, с одной стороны, вынуждены часами выслушивать то, что им уже давно известно, а с другой — заниматься рутинной деятельностью, в которой они часто бывают неуспешны. К этому добавим стремление таких детей поделиться своими знаниями, находками и идеями с другими детьми и взрослыми, в которых они хотят видеть единомышленников, а также их склонность к доминированию в обсуждении тех вопросов, которые являются предметом их размышлений и самостоятельного изучения. Все это может обернуться тем, что собственное мнение ребенка по тем или иным вопросам, его замечания и попытки высказаться будут восприниматься учителями и сверстниками как «всезнательство», «желание выделиться», «бунтарство» или неадекватное поведение. Понятно, что результатом такой ситуации будет не только отсутствие необходимой для развития одаренного ребенка умственной нагрузки, но и отрицательный опыт социальных

взаимоотношений и в конечном счете потеря мотивации и всякого интереса к обучению в школе.

Каждое из этих следствий может быть в равной мере разрушительным с точки зрения дальнейшего развития одаренности ребенка. Так, отсутствие умственной нагрузки способствует развитию умственной лени и препятствует формированию важнейших личностных характеристик, таких как способность к преодолению трудностей, настойчивость в достижении цели, без которых человек не может ни в полной мере развиться, ни реализовать свой талант. Известный американский педагог Сандра Каплан обратила внимание на проблему умственной лени и потери мотивации к учению у современных американских высокоодаренных школьников, несколько лет обучавшихся по слишком легким программам. Когда таких детей включили в обучение по специальным программам для одаренных детей, большинство из них не захотели прилагать усилия, преодолевать трудности и предпочли вернуться к прежним программам.

Отрицательный опыт социальных взаимоотношений в начальной школе ведет к изоляции и самоизоляции ребенка, что способствует развитию у него социальной дезадаптации. Нежелание ходить в школу может свести на нет все предшествующие успехи в учении и познавательном развитии одаренного ребенка. Как же можно избежать или максимально смягчить эти «обычные» проблемы необычных детей?

Ответ здесь может быть один — надо очень серьезно и вдумчиво отнестись к вопросу о том, в какую школу лучше всего отдавать ребенка. И так как в наше время существуют разные модели и разные программы в школах, то выбор всегда есть.

Другая проблема — **отсутствие достаточного опыта взаимоотношений со сверстниками**. Если в дошкольном детстве чрезмерная интеллектуализация развития ребенка и связанная с этим его некоторая изолированность от общества сверстников воспринималась взрослыми как безобидная и даже положительная особенность, то с началом обучения в школе ситуация резко меняется. Теперь уже ребенок не может практически все время находиться в ситуации «ребенок — все понимающий и принимающий взрослый», а попадает в неведомый ему пестрый мир общения и межличностного взаимодействия как с незнакомыми взрослыми, далеко не всегда готовыми адекватно воспринять индивидуальность ребенка, так и со сверстниками. Ситуация усугубляется также и тем, что одаренные дети часто избалованы вниманием взрослых и ожидают поэтому исключительного отношения к себе. Однако возникшие недоразумения и трудности в социальных взаимоотношениях с одноклассниками вовсе не означают катастрофы, как это, к сожалению, начинает часто восприниматься родителями и детьми. Наш практический опыт работы с такими детьми показывает, что школа вместе с родителями не только должна, но и действительно может помочь таким детям справиться с возникшими проблемами и научить их необходимым социально-коммуникативным умениям. Конечно же, для этого потребуется немало времени, иногда весь период обучения в школе и мудрый, высокопрофессиональный учитель.

Еще одной причиной возможных трудностей, возникающих в начальной школе, является **социальная несамостоятельность**, инфантильность одаренного ребенка. Нетрудно заметить, что эта причина самым тесным образом связана с последними двумя и, как все остальные, зиждется на своеобразии интеллектуаль-

ного и личностного развития такого ребенка. В то же время она заслуживает самого пристального внимания. «Это же признаки рассеянности гения», — часто говорят с улыбкой взрослые. В то же время даже не очень наблюдательный человек может заметить, что за такой «рассеянностью гения» стоит взрослый (как правило, мама или бабушка), который услужливо собирает разбросанные вещи, складывает портфель и завязывает шнурки, упреждая любые попытки к действию ребенка, фактически лишая его возможности научиться самостоятельности в повседневной жизни, обрести социальную и, в конце концов, личностную независимость. Родители, к сожалению, очень поздно начинают осознавать, какой бедой оборачивается такая зависимость уже не ребенка или подростка, а юноши или девушки. В 18 лет, когда обращаются к психологу отчаявшиеся родители, очень трудно решить проблемы социальной инфантильности одаренного, но уже не ребенка.

Так, например, у каждого здорового ребенка дошкольного и младшего школьного возраста можно развить привычку доводить начатое дело до конца. Становление этой привычки обеспечивает приобретение ребенком чувства и опыта самоэффективности, развитие ответственности. Однако уже в подростковом возрасте развитие такой привычки становится весьма проблематичным. Именно поэтому родителям важно использовать благодатные периоды детства для создания хороших привычек социально-психического характера, которые будут способствовать становлению личностной зрелости ребенка.

Одаренный ребенок задает родителям и школе трудную задачу. Еще один важный вопрос о том, каким должно быть школьное образование: широким или более-менее узким, специализированным в зависимости от сферы интересов и проявлений одаренности ребенка? В ответе на этот вопрос можно обнаружить удивительное сходство позиций разных авторов. Большинство из них подчеркивают приоритет широты над специализацией, во всяком случае до 14 лет. Нельзя подавлять любознательность и широту познавательных интересов одаренных детей, что обеспечивает создание своеобразной образовательной основы для творчества в разных областях. «Напротив, подрастающему поколению следует, по крайней мере, указать на те двери, которые ведут к самым разным областям жизни и духа» (К.Юнг). Широкое, «сбалансированное образование» имеет для одаренных детей и большое значение в качестве психогигиенического мероприятия, так как позволяет сгладить тенденцию к односторонности одаренности, развитию одних способностей и дарований в ущерб другим. Наконец, нельзя не обратить внимание на то, что связано с чрезмерными нагрузками и так называемым «ускорением» обучения в школе, которое достаточно распространено, но не всегда полезно ребенку. В наши дни это звучит тем более актуально, так как широко развернувшееся в нашей стране «олимпиадно-конкурсное» движение может стимулировать родителей и педагогов к такому «излишнему форсированию» и эксплуатации детской одаренности. К сожалению, это может привести к неблагоприятным для ребенка последствиям. Таким образом, очень важно, чтобы в школе и дома содержание занятий ребенка и уровень умственной нагрузки соответствовали его познавательным потребностям и возможностям и не были бы для него ни слишком легкими, ни чрезмерно трудными, изнурительными.

Одним же из самых острых вопросов для родителей, на наш взгляд, является вопрос об обучении в школе, и особенно на ее самом первом этапе — в начальных

классах. Сразу отметим, что творческое или исследовательское обучение, основанное на самостоятельном приобретении ребенком знаний об окружающем мире, — наиболее естественная и продуктивная форма учения для одаренных детей, которых отличает ненасытная познавательная потребность и высокая исследовательская активность. Готовность же к поиску новой информации, знаний, новых способов мышления и поведения, столь характерная для одаренных детей, — то, что, пожалуй, больше всего может помочь человеку не просто выжить в современном мире, а реализовать себя, свой творческий потенциал. С этой точки зрения формирование у детей исследовательской установки по отношению к жизни является важнейшей задачей школы для воспитания всех детей. Задача же педагога и родителя в таком случае состоит в том, чтобы, как четко сформулировал Д. Дьюи, «защитить дух исследования, предохранить его от того, чтобы от излишнего напряжения он не притупился, не одеревенел от рутины, не окаменел от догматических внушений или не рассеялся благодаря бесцельному упражнению над ничтожными вещами».

Как можно создать такую образовательную среду? Особое внимание надо уделять в этом вопросе начальной школе, поскольку именно в дошкольном и младшем школьном возрасте у детей имеются особо благоприятные внутренние предпосылки для развития исследовательского отношения к миру. Однако в системе традиционного обучения младших школьников эти предпосылки часто остаются без всякого внимания. Развитие исследовательского отношения к миру непосредственно связано с развитием познавательных интересов у детей. Исследовательские способности и умения школьников замечательно развиваются в процессе осуществления исследовательской деятельности, но при этом важно, чтобы ребенок сам хотел выполнить исследовательскую работу. Для того чтобы ребенок мог прикоснуться к многообразию окружающего мира, необходимо принципиально иное содержание обучения, адекватное высоким познавательным потребностям и возможностям детей. Уникальным в этом отношении является подход, основанный на изучении широких междисциплинарных тем. Такие темы позволяют детям изучать мир во всем его разнообразии, с его сложными связями и отношениями, с одной стороны, и конкретными вопросами, интересующими ребенка, — с другой.

Помочь ребенку удивиться тайнам окружающего мира может проблемно-диалогический метод в обучении, а испытать радость творчества и восторг открытия — такая организация познавательного процесса, когда ребенок имеет возможность открывать знания о мире в ходе индивидуальной или совместной со сверстниками деятельности.

Важным условием для ребенка при этом является и возможность с кем-то разделить свою радость открытия, быть услышанным и понятым другими. Понятно, что не каждая школа направлена на создание условий для поддержки и развития детей с высокими познавательными потребностями и возможностями. В то же время можно говорить и о достаточно широком распространении исследовательских методов обучения в школе, об обогащенных программах обучения, особенно широко представленных в разных гимназиях. Именно на это и следует обратить внимание при принятии решения о том, в какую школу лучше всего привести ребенка.

ЛЭПБУК – СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Орлова Марина Владимировна,

учитель начальных классов МАОУ «Гимназия № 37» Авиастроительного района
г. Казани РТ E-mail: mavrina.marin@yandex.ru

*Детское время должно быть временем радости, временем мира, игр, учёбы и роста.
Жизнь детей должна становиться более полнокровной по мере того,
как расширяются их перспективы, и они обретают опыт.*

Конвенция о правах ребёнка.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам образовательное учреждение обязано организовать внеурочную деятельность с учащимися, в том числе с одаренными и талантливыми детьми. Внеурочная деятельность с одаренными учащимися в условиях внедрения ФГОС приобретает новую актуальность, так как внеурочные формы и методы работы обладают широкими возможностями выявления и развития детской одаренности учащихся.

Внеурочная деятельность позволяет наиболее продуктивно осуществлять воспитание и развитие одаренных детей в свободное от обучения время, можно использовать внеурочную деятельность как ресурс, позволяющий достичь нового качества образования.

В настоящее время растёт поколение детей, безразличное к речевой деятельности, дети демонстрируют нелюбовь к трудным заданиям, не прикладывают усилий и боятся трудностей вообще. Как учитель начальных классов сталкиваюсь с проблемой, что речевая коммуникация для многих учеников не является значимой.

Моя задача, как учителя начальных классов, вовлечь ребёнка в деятельность, научить его добывать знания и информацию из разных источников. Это возможно лишь в том случае, когда ему интересно, когда он увлечён и играет. Помочь в этом может лэпбук. Лэпбук (lapbook) – это самодельная книжка-раскладушка или тематическая папка с разными кармашками, подвижными деталями. В ней собирается материал по определенной теме. Современные требования, предъявляемые государством к качеству образовательной деятельности в начальной школе, подразумевают, что педагогу необходимо постоянно заниматься самообразованием, повышать свой уровень профессиональной компетентности и владеть необходимыми образовательными технологиями.

В связи с внедрением ФГОС НОО каждый педагог ищет новые подходы, идеи, формы и методы в своей педагогической деятельности, которые были бы интересны ученикам и соответствовали бы их возрасту, и наиболее эффективно бы решали образовательные и воспитательные задачи. Сегодня я хочу познакомить вас с одной из технологий, интересным методическим пособием – лэпбук.

Лэпбук (lapbook) – это сравнительно новое средство из Америки, представляет собой одну из разновидностей метода проекта. В дословном переводе с английского языка лэпбук означает «книга на коленях». Это книга, которую можно собрать, склеить ее отдельные части в единое целое, креативно оформить. Таким образом, можно сказать, что лэпбук — это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие твор-

ческого потенциала в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения.

Лэпбук – разновидность метода проекта. Создание «книжки-раскладушки» содержит все этапы проекта: 1 целеполагание (выбор темы) 2 разработка лэпбука (составление плана) 3 выполнение (практическая часть) 4 подведение итогов.

Лэпбук – средство для реализации деятельностного метода обучения. При создании книжки-раскладушки дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной исследовательской – познавательной деятельности.

Такая форма обучения позволяет одаренному ребенку учиться вместе со сверстниками и оставаясь включенным в привычные социальные взаимоотношения, вместе с тем качественно углублять свои знания и выявлять свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его одаренности.

Считаю, что Лэпбук – эффективное средство для привлечения родителей к сотрудничеству. Родители обеспечивают поддержку в организационных моментах (походы, экскурсии), в технической (фото, видео), информационной (находят материалы для лэпбука в библиотеках, интернет-источниках, в газетных вырезках, в старых журналах).

В своем классе я использую тематическую папку как на уроках, так и во внеурочной деятельности, как для коллективной работы, групповой, так и для самостоятельной работы. Тема для папки может быть совершенно любой, как и ее сложность. Например, можно сделать общую книжку-раскладушку на тему: «Птицы», «Насекомые», «Праздники», «Космос», «Профессии». Это хорошо подойдет для маленьких детей (дошкольников), для которых эти факты являются новыми. Но для учеников такая тематическая папка будет нести мало пользы. А вот если взять какое-нибудь конкретное насекомое, животное, праздник и собрать подробную информацию – это будет гораздо продуктивнее.

Работа с тематическими папками направлена на расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире и событиях, обогащение словарного запаса, развитие связной речи. Чтобы заполнить папки, детям необходимо выполнить определённые задания, способствующие развитию речи (отгадать загадки, выучить стихотворения, составить рассказ, пересказать литературное произведение, провести наблюдения за погодой, за птицами, насекомыми, за сезонными изменениями в природе, провести эксперименты по выращиванию растений из семян).

Хочу отметить, что работая над одним лэпбуком, ученики часто открывают для себя темы следующих исследований. Чем чаще ребята сталкиваются с необходимостью узнавать что-то новое, тем чаще неизученное и непонятное привлекает их внимание.

Работа с лэпбуками показывает, что мои ученики теперь умеют планировать предстоящую деятельность, договариваются со сверстниками, умело распределяют между собой обязанности, ищут нужную информацию, обобщают ее, самостоятельно дают ответы на возникающие вопросы, принимают собственные решения, опираются на свои умения и знания по данной теме. Данная форма работы не только эффективно помогает ребёнку овладеть культурой речи, но и способствует более доверительным межличностным отношениям, повышает роди-

тельскую и педагогическую компетентность, дает возможность узнать интересы и потенциал ребёнка и развивать их, играя, легко, с радостью.

Лэпбук — это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания на уроке, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которое однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти. Моя задача лишь придавать учащимся уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов. Если дети – национальное достояние любой страны, то одаренные дети – её интеллектуальный творческий потенциал. Чем раньше учитель обнаружит незаурядные способности в своих учениках и сумеет создать для них условия для обучения, тем больше надежд на то, что в будущем эти дети составят гордость и славу своего Отечества.

ИННОВАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РУХИ ХЭЗИНЭЛЭРЕБЕЗ АША МӘКТӘПКӘЧӘ ЯШЫТӘГЕ БАЛАЛАРГА ӘХЛАК ТӘРБИЯСЕН БИРУ

Ахметова Лилия Равкатовна,

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 408 комбинированного вида» Советского района г. Казани E-mail автора: liliraw75@mail.ru

Соңгы елларда тормышыбызда, яшәешөбездә бара торган үзгәрешләрнең берсе - туган телгә, халыкның милли мәдәниятенә, үткән бай тарихына, рухи дөньясына, милли ۇзаңы дәрәжәсенә игътибар көчәю. Бу исә балаларга туган көннән үк ана телендә тәрбия бирә башлауны, балалар бакчаларында максатлы рәвештә сабийларны үз туган телендә тәрбия бирә башлауны, балалар бакчаларында максатлы рәвештә сабийларны үз туган теленә өйрәтүнең, әдәбият, туган якның чал тарихы белән таныштыруның сыйфатын күтәрүне иң актуаль мәсьәләләр рәтенә куйды. Бер уйлаганда моңа гажәпләнерлек тә түгел. Дистәләгән, йөзләгән елларга сузылган карагүһчыл тел сәясәте миллиләтебезне телдән, мәдәниятеннән, чал тарихыннан аерырга маташты һәм күпмедер дәрәжәдә үз дигәнәңә иреште дә.

Байтак кына ул һәм кызларыбыз туган тел, ана теле дигән олуг ниғмәттән мәхрүм калып, “газизлек”, “изгелек”, “олылау”, “истәлек”, “чал тарих”, “милли мәдәният”, “гүзәл татар теле” төшенчәләренәң нәрсә икәнәң белми үстеләр, авызлары ата-баба ишетмәгән ямьсез сүзләр белән тулды, йөзләреннән нур качты, ата-анага кул күтәрү гадәт булып китте.

Туган теленнән, мәдәниятеннән, нигезеннән читләшү, туган телне, тарихны махсус өйрәнмәү балаларыбызны әхлак чишмәләреннән, мәдәниятеннән мәхрүм итә, туң күңелле тупас адәм булып үсүенә юл ача.

Туган як, татар халкының мәдәнияте, чал тарихы белән кече яшәтән үк кызыксыну, мәхәббәт уяту өчен иң беренче чиратта туган телгә, татар теленә мәхәббәт тәрбияләргә, балага туган көненнән башлап татар телен ишеттерергә, бала саф татар телендә генә сөйләшергә кирәк.

Мәдәнияте, үткән бай тарихыбызны оңытмаучы, яратучы бала тәрбияләү иң гүзәл, иң мәхәмәтле кеше ана аша, ә балалар бакчасында вакытлыча газиз әһине алыштырырга лаеклы тәрбияче аша бара.

Тәрбиячеләр балада матурлыкны тоя, күрә белү хисләре тәрбияләүгә игътибар бирергә бурычлы. Алай гына түгел, сабийларны үзе яшәгән төбәгенәң тарихы, халкының борынгыдан килгән горәф-гадәтләре, йолалары, аның сәңгәте белән балаларны тирәнтен таныштырырга тиешле. Шулай булганда мәктәпкәчә яшәтәге балалар белән эшләүче тәрбиячеләр киләчәктә үз халкына ихтирамлы, туган телен хөрмәт итүче, ана телендә камил аралашучы чын татар баласы тәрбияләүгә ирешәчәк.

Эшемнең темасы да нәкъ менә “Руһи хәзинәләребез аша мәктәпкәчә яшәтәге балаларга әхлак тәрбиясен биру”. Тема аша балаларга татар халкының мәдәнияте, горәф-гадәтләрен, йолаларын, чал тарихына хөрмәт, ана теленә

мәхәббәт тәрбияләү чараларын күрсәтү, сабий күңеленә хикәяләр, әкиятләр, халык авыз иҗаты аша рухи тәрбия орлыклары салу.

Эшнәң максаты – балалар бакчасында татар халкының тарихы һәм мәдәнияте белән таныштыруның отышлы алымнарын күрсәтү, аның бала үсешендәге ролен ачыклау.

Эшемнәң бурычлары :

1. балада милли мәдәният һәм тарих турында бербөтен күзаллау булдыру;
2. балаларда туган халкына, табигатенә карата уңай мөнәсәбәт булдыру;
3. мәдәният, тарих белән таныштыруның бурычларын, үзенчәлекләрен, алымнарын билгеләү;
4. тәрбияле-әхлаклы бала тәрбияләү алымнарын ачыклау;
5. балаларга мәрхәмәтлелек, шәфкатьлелек орлыкларын салу юлларын күрсәтү;
6. мәктәпкәчә яшәтгә балаларның иҗат мөмкинлекләрен үстерү.

Эшемнәң теоретик һәм гамәли әһәмиятен ачыклау өчен, бик күп кенә педагогик хезмәтләр белән танышырга, балалар бакчаларында тәрбияләнүчеләрне милли-мәдәни рухта тәрбияләү методын өйрәнергә, татар халык авыз иҗаты әсәрләренә бала тәрбияләүдә ролен ачыклау юлларын күрсәткән хезмәтләргә анализ ясарга туры килде.

Сайланган теманы актуаль дип саныйбыз. Чөнки бүген балаларда бары тик кече яшәтән татар халкының тарихына, горәф-гадәтләре һәм мәдәниятенә мәхәббәт тәрбияләгәндә генә, аларны тәрбияле, инсафлы, итагатьле итеп үстерә алачакбыз.

Үткән тарихын, мәдәниятен белгән, татар халкының горәф-гадәтләре аша тәрбияләнгән бала беркайчан да начарлык кылмаячак, жинаять юлына басмаячак, олыны олы итеп, кечкенәләргә кыерсытмаячак. Бу бүгенге заман таләбе.

1.1. Мәдәниятне һәм тарихны татар халкының авыз иҗаты аша өйрәтү

Балалар, иң беренче чиратта, үзе яши торган төбәкнең табигате һәм аның үзенчәлекләрен, шулай ук туган халкының үзенә генә хас горәф-гадәтләрен, сәнгәтен, әдәбиятен, мәдәниятын, чал тарихын аеруча яхшы белергә тиешләр. Тәрбия эше “үз туган халкының мәдәниятеннән - бергә яшәүче халык, ә аннары - дөнья културасына” дигән принципка нигезләнеп алып барылырга тиеш. Үзбездән эш тәҗрибәсеннән чыгып элгә принципны төрле формаларга бүлөп карыйбыз.

Тәрбия принцибының иң беренче формасы, әлбәттә инде, балаларны татар халкының авыз иҗаты белән таныштыру дип саныйбыз. Таныштыруыбызның башы, безнең күзаллавыбызча бишек җырларынан башланырга тиеш. Чөнки бала, әле балалар бакчасына килгәнче үк иң беренче бишек җырын тыңлап тынычлана, йокыга китә. Ул аңа ана сөте белән иңә. Бишек җырлары аша сабий тәүгә матурлык, йөрәк жылысы, ата-ана мәхәббәте һәм мәрхәмәте, үз халкының рухы, мәдәнияте, аһәңле, матур татар теле, туган тел, туган туфрақ, чышмә суы, киң аланнар кебек төшенчәләр белән рухи аралаша.

Мондый бишек җырлары өйдә генә түгел, ә балалар бакчаларында да көндөзгә йокы вакытында талгын гына яңгырырга тиеш. Үзбездән эш тәҗрибәсендә дә элгә алымны куллануны кулай күрәбез. Монның өчен ярдәмгә мәгълүмәти - аралашу технологияләре (компьютер, ноутбук) килә.

Эш тәҗрибәсендә шулай ук бишек җырларына охшаш юаткычлар, мавыктыргычлар да кулланабыз. Гадәттә әлеге такмак һәм җырларны балалар бик теләп тыңлый, кайберләрен яттан ук өйрәнә, үзләре үк кушылып җырларга омыла. Әлеге юаткычларны, мавыктыргычларны балалар бакчасында төрле эш-гамәлләр башкарганда кулланабыз. Мәсәлән, балалар белән бит-кулларны юганда, гимнастика ясаганда юаткычлар кулланылса, төрле күңел ачу-уеннарда мавыктыргычларны үзәбезнең эшебездә киң кулланабыз. Әлеге җырлар әлбәттә инде татар халкының борынгыдан килгән халык авыз ижаты үрнәкләре буларак балада иң беренче игътибарлылык тәрбияләсә, икенчедән борын-борыннан сакланып калган бай мирасыбызны киләчәк буыннар белән тоташтыру чарасы булып тора.

Татар халкының иң күп таралган авыз ижаты үрнәге булып табышмаклар, мәкальләр, әйтемнәр тора. Табышмаклар, әйтемнәр аша да бала туган тел, мәдәният, тарих белән таныша. Алай гына да түгел, алар аша татар халкының уңганлыгы, зирәклеге, тырышлыгы турындагы төшенчәләргә балага ирештереп була.

Мәкальләргә балага өйрәтә кенә калмыйбыз, ә иң кыйммәтлесе аларның мәгънәсен аңлатабыз, аларның асылына төшенергә ярдәм итәбез. Бу бигрәк тә мәктәпкә әзерлек төркемендә эшләгәндә отышлы алым булып тора.

Тәрбия принцибының икенче формасы итеп татар халык ижатының иң таралган үрнәге - әкиятләргә алабыз.

Әкиятләр бала тормышында бишектә вакытта ук зур роль уйный. Бишек җыры белән берлектә бала әкият тыңлап йокыга китә, әкиятләр аша ул дөньяны танып белергә өйрәнә, алар аша үткән тарих битләренә кире кайта, ата-бабаларыбызның жуелмас мирасы белән таныша. Алай гына да түгел әкиятләрдәге геройлар белән бергә яши, алар кебек батыр булырга, начарны яхшыдан аерырга, уңай геройларга охшап үсәргә тырыша. Әкиятләр бала өчен кызыклы, тылсымлы, гыйбрәтле тормыш дәреслегә булып тора. Аларның һәрберсе гыйбрәтле, үгет-нәсихәтле, нинди дә булса әхлакый, халык педагогикасының камилләшү шартларын гәүдәләндерә.

Образлы, шул ук вакытта нәниләргә аңлаешлы тел белән халык хезмәткә, тырышлыкка, күңел сафлыгына дан җырлый, гаделлек һәм зирәклекне жинүче итеп калдыра, ялкаулыкны, рәхимсезлекне, комсызларны, тәртипсезләргә көлкеле һәм мескен хәлгә куя. Балалар тәрбияләгәндә әкиятләргә тагын бер үзенчәлекле ягы-ул халыкчанлык, халыкка гына хас әхлак сыйфатларын гәүдәләндерү. Бу туган илгә мәхәббәт, аны яклауга хезерлек, патриотизм, начарлык белән көрәш, хезмәт сөючәнлек, дусларга тугрылык, ижади активлык, табигатьне саклау. Болар барысында татар халкының характерын, психологиясен, тормыш позициясен чагылдыра.

Әкиятләргә милли мәдәният, тарих белән таныштыргандагы тагын бер отышлы ягы-ул буыннарның рухи якынлыгы символына әйләнеп китеп, өлкәннәр кечкенәләргә аңлаешлы формада үзләренекен еллар бие тупланган, гасырлар дәвамында бөртекләп җыелган әхлакый, рухи кыйммәтләргә тапшыру.

Халык педагогикасында әкиятләр белән беррәттән дастаннар, кыйссалар, бәетләр дә зур тәрбия вазифасы башкаралар, чөнки алар үткәнне генә түгел, бүгенгелә һәм киләчәккә дә күрергә ярдәм итәләр. Татар халык авыз ижаты азатлык өчен көрәшне, гореф-гадәтләргә, педагогик культураны чагылдыра. Алар

барда халык педагогикасының нигезен тәшкит итәләр, балалар өчен тормыш дәрәслеге вазифасын үтәрлек тәрбияви көчкә ия булып торалар.

1.2. Халкыбызның мәдәнияте һәм тарихы белән таныштыру чарасы буларак уен.

Мәктәпкәчә яшътәге балаларны халкыбызның мәдәнияте һәм тарихы белән таныштыруда уеннар иң мөһим чараларның берсе булып тора. Гомүмән бакча баласы әйләнә-тирә дөнья белән уен аша таныша, уен бакча баласының төп шөгыле ул.

Уеннар балаларның рухи яктан бай, физик яктан сау-сәламәт булып үсүендә зур әһәмияткә ия. Бала өчен уен-чын шөгыль, тормыш өчен көрәш, хезмәткә, зур тормышка әзерләнү булып тора. Нәниләрнең уеннары асылда зурларның тормышы, көнкуреше һәм хезмәтенең чагылышы булып тора. Өлкәннәр балалар уенын кешелек жәмгыятең үсеш дәверендә хезмәт формаларын чагылдыру рәвешендә барлыкка килгән, яшъ буынны физик һәм мораль яктан тәрбияләү, киләчәк тормышка әзерләнү функциясен үтәүче күңелле һәм мавыктыргыч чара системасы буларак кабул итә белергә тиешләр.

Үзбезнең эш тәжрибәсендә без уеннарның дүрт төрен кулланабыз. Әлегә төрлөргә гадәттә сюжетлы-рольле уеннар, сәхнәләштерелгән уеннар, дидактик уеннар, хәрәкәтле уеннар керә.

Санап кителгән *сюжетлы-рольле уеннар* уйнаганда бала татар халкына гына хас тыйнаклык, кунакчыллык, туган халкына гына хас горөф-гадәтләр белән таныша.

Мәсәлән, балалар әниле-кызлы уйныйлар. Бу уенны уйнаганда бала халкына гына хас матур бишек жырларын көйләп курчагын йоклата, күршесенә кунакка бара. Өстәлгә ак ашъяулык жәелә, кунакка матур савыт-саба, тәм-томнар куела, чәй ясала, хужа кыстый-кыстый кунакны чәй белән сыйлый. Кунаклар өстәл артында үзләрен тәртипле, әдәпле тоталар.

Шулай ук “Кибеттә”, “Чәчтарашта”, “Табибта” кебек сюжетлы-рольле уеннар уйнаганда милли компонентларның булуы балаларыбызга мәдәниятне өйрәтүдә зур роль уйный.

Балалар бакчасында тәрбияләнүчеләрнең иң теләп уйнаган шөгыле - *сәхнәләштерелгән уеннар*. Бу төр уеннар тарихны өйрәтүдә бик уңайлы чара. Үз эш тәжрибәдә без билгеле бер тарихи вакыйганы балалар белән берлектә милли киёмнәр, милли бизәкләр, милли моңнар ярдәмендә сәхнәләштерәбез. Безнең бакчада яз көне “Карга боткасы”, “Нәүрәз бәйрәме”, “Сабантуй” бәйрәмнәре балалар, ата-аналар белән берлектә сәхнәләштерелгән уен формасында уздырыла.

Уеннарның тагын бер төре – *дидактик уеннар*. Бу уеннар милли бизәкләр, милли киёмнәр, татар халкының көнкуреше белән таныштыру өчен уңайлы. Хәзерге компьютер заманында бу уеннар интерактив тактада уйналына. Эш тәжрибәдә “Түбәтәйне бизә”, “Курчакны киендер”, “Кисәкләрдән бизәк төзе” кебек уеннарны кулланам.

Балалар шулай ук *хәрәкәтле уеннарны* да бик яратып уйныйлар. Бу уеннарда татар халкының үткәне, хәзергесе, киләчәге яши. Халык уеннары баланы моңлы авазлар белән хисләндерәләр, бала күңелендә нәфислек, туган халкына мэхәббәт хисләре уяталар. Бакчада без балалар белән “Ал кирәк гөл кирәк”, “Агымсу”, “Йөзек салыш”, “Челтәр элдем читәнгә” кебек уеннарны яратып уйныйбыз. Бу

уеннар татар халкына гына хас күмәклек, тыйнаклык, бер-береңә юл куя белү кебек хисләр тәрбиялиләр.

1.3. Татар халкының мәдәнияте, тарихы белән таныштыруда тәрбия алымнары.

Иң кулай алымнарның берсе булып балаларга аңлаешлы, яшенә туры килерлек итеп тәзелгән *әңгәмәләр* тора. Мондый әңгәмәләр циклы үз эченә максат итеп балаларда халык тарихына, мәдәниятенә кызыксыну, өйрәнү теләге уятуны куя. Мондый әңгәмәләр барышында без күренекле шәхесләр, язучылар тормышы белән танышабыз, яттан шигырьләр өйрәнәбез.

Балалар белән эшләүдә тагын бер кулай алым булып *күрсәтмә әсбаплар* куллану санала. Әңгәмә темасына туры китереп күрсәтмә әсбаплар туплыйбыз. Күбрәк мәгълүмәти аралашу технологияләре ярдәмендә эш башкарабыз. Төрле слайдлар, альбомнар әзерлибез.

Тарих, мәдәният белән таныштыруда тагын бер кулай алым - *экскурсияләр*. Ата-аналар ярдәме белән төрле музейларга, күргәзмәләргә барабыз. Балаларга бу бик бай тарихи мәгълүмәт бирә. Балалар музейлардагы тарихи вакыйгаларны чагылдырган экспозицияләргә бик яратып карыйлар.

Туган халкының сөюче бала тәрбияләү өчен ата-аналар белән һәрвакыт элемтәдә торы зарури. Төркемдә булган барлык чараларга да ата-аналарны чакырабыз, бөтен чараларны алар белән берлектә әзерлибез. Төркемдә туган якны өйрәнү буенча эзлекле эш алып барыла. Икенче кечкенәләр төркемнән алып мәктәпкә хәзерлек төркемнә кадәр туган якны өйрәнү буенча перспектив план тәзелгән. Мониторинг нәтижеләре буенча материалны 95% бала тулы дәрәжәдә үзләштергән.

Хәзерге болганчык авыр заманда бала тәрбияләү бик авыр. Урамнарда үз-үзләрәнә урын тапмыйча интернет йогынтысына бирелеп тәртипсезләнеп йөрүче яшьләрәбез күбәя. Татар халык ижаты тылсымлы көчкә ия. Шуны истә тотып без бакча тәрбиячеләре ата-аналар белән берлектә үткәннәр белән элементне югалтмаска, халкыбызның авыз ижатын эшебездә гел кулланырга кирәк дигән фикергә килдек. Бары халкыбызның үткән бай тарихын, мәдәниятен өйрәнгән очракта гына без тәртипле, үз иленең, халкының батыры булырлык ул-кызлар тәрбияли алачакбыз. Үткән бай мирас белән бәйләнеше булган баланың гына киләчәге бар.

Эшемдә күрсәтелгәннән чыгып шундый нәтижәгә киләбез: туган жирне, ата-ананы, илне сөюче инсафлы бала тәрбияләү өчен чал тарихны өйрәнүне балалар бакчасыннан ук башларга кирәк. Билгеле бер эзлеклелектәкече яшәтән үк алган белемнәр бала күңеленә сеңеп кала, онытылмый. Бары тик үткәннәрен белгән бала гына хәзергесенә кадәр белә.

ОБ УЧАСТИИ В СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ДЕЛАХ

Виткина Ольга Сергеевна,

Воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 88»

Антонова Надежда Римовна,

воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 88»

Кировского района г. Казани E-mail автора: vitkinao@mail.ru

Патриотизм и уважение к родной культуре и родной стране нужно воспитывать в детях с ранних лет. Огромная роль в развитии интереса к родной стране принадлежит педагогу и родителям. Педагог побуждает родителей вместе с детьми обсуждать доступные для понимания дошкольников события, происходящие в стране (например, Чемпионат мира по футболу 2018, World Skills Russia 2019), поддерживать интерес детей к историческим событиям, открытиям в технике, жизни армии и флота, знакомить с разнообразием и особенностями традиций разных народов. В нашем ДОУ дошкольники совместно с взрослыми становятся участниками социально значимых дел и акций: Субботники, акция «Поздравь пожилого человека». В ноябре воспитанники нашего детского сада и их родители приняли участие в международной акции «День памяти жертв ДТП».

Неотъемлемой частью воспитания в детях патриотизма является знакомство дошкольников с родным городом, его достопримечательностями. А это невозможно без экскурсий, целевых прогулок, путешествий, походов, во время которых необходимо соблюдать и знакомить детей дошкольного возраста с правилами безопасного поведения на дороге. Следовательно, невозможно воспитать в дошкольнике патриота, социально отзывчивого гражданина, не затронув при этом проблему обучения детей правилам безопасного поведения на дороге и в городе.

Прививать дошкольникам культуру безопасного поведения на дороге необходимо не только во время непрерывной образовательной деятельности, но и в течение всего времени пребывания дошкольника в образовательном учреждении. Так как согласно ФГОС дошкольного образования основная образовательная программа дошкольного образования реализуется во время всей длительности пребывания ребенка в дошкольной образовательной организации.

В разработанном проекте ««Юные патриоты – соблюдают правила безопасного поведения на дороге» используются разнообразные формы работы с детьми в режимных моментах: игровые образовательные ситуации, обучающие ситуации, чтение художественной литературы, беседы, целевые прогулки и экскурсии, сюжетно-ролевые, музыкальные, дидактические игры, работа с планом схемой и макетом, практические упражнения.

В ходе образовательных ситуаций дети знакомятся с различными аспектами окружающей действительности, учатся осуществлять анализ определённых событий, понимать суть правил безопасного поведения, самостоятельно формулировать правила. В этот период происходит активное накопление опыта выявления потенциально опасных объектов, явлений, способов избегания попадания в проблемные ситуации. Основной упор делается на ознакомление детей с моделями культурного и безопасного осуществления различных видов деятельности.

В ходе утренних и вечерних прогулок, при участии родителей организуются экскурсии, позволяющие обогащать представления дошкольников о родном мик-

порайоне, о действиях участников дорожного движения, правилах выбора безопасного маршрута. В ходе прогулок организуется обыгрывание различных ситуаций с использованием велосипедов, самокатов, что позволяет на практике отрабатывать применение правил дорожного движения в разном качестве и с различными условиями.

В работе по обучению детей правилам безопасного поведения на дороге я применяю игровые образовательные ситуации с использованием мультисенсорного подхода (multisensory approach), который предполагает обучение с опорой на каналы восприятия органов чувств: слуха, зрения, осязания, чувства равновесия, тактильных ощущений, что способствует более легкому восприятию и запоминанию получаемой информации.

Использование мультисенсорных техник помогает ребенку учиться более чем через одно чувство. Большинство методов обучения направлены на зрение или слух. Ребенок использует зрение при чтении информации, при просмотре текста, картинок или надписей на доске. Слух используется, чтобы слушать то, что говорит учитель. На восприятие через зрение могут влиять трудности со слежением или проблемы с визуальной обработкой. Иногда степень аудиальной обработки также может быть слабой. Решение может заключаться в воздействии на другие чувства ребенка, особенно на тактильные и кинетические. Это поможет мозгу ребенка развить тактильную и кинетическую память, на которую он может опираться наряду со слуховой и визуальной.

Мультисенсорный подход это:

- Возможность получать информацию через несколько каналов восприятия, не перегружая один канал, не утомляя его,
- Возможность учитывать различные познавательные стили дошкольника,
- Возможность способствовать развитию дошкольника (как когнитивному, так и физическому),
- Возможность сохранить психологическое благополучие детей, избежать перегрузок и стресса.

Образовательные ситуации по обучению детей правилам безопасного поведения на дороге и анализаторы, которые при этом задействованы:

- Развитие зрительного восприятия: работа с план-схемой "Безопасная дорога", "Обустроим микрорайон", наблюдение в вечернее время «Кто заметнее?», целевая прогулка «Знакомство с улицей Яна Юдина». Просмотр презентаций и обучающих мультфильмов.
- Развитие тактильного восприятия: игры с использованием сенсорных коробок и творческие мастерские с использованием бусинок, пуговиц, пайеток; "Узнай на ощупь", "Какой знак у тебя?", "Почини светофор", дидактическая игра «Найди и поставь знак» с использованием мультисенсорных коробок, Игра-путешествие на макете «В стране дорожных знаков» с использованием мультисенсорных коробок.
- Развитие слухового восприятия: звуковые и музыкальные игры "Светофор", «Узнай по звуку автомобиля специального назначения», "Что звучит?", игровое упражнение «Слушай внимательно, запоминай и движения выполняй»..
- Двигательные анализаторы: игры на развитие пространственной ориентации, подвижная игра "Повороты", "Разминка пешехода", "Стоп. Внимание. Иди",

"Автобус", "Регулировщик", моделирование ситуации «Переходим проезжую часть зимой», игра-эксперимент «Движение»

В ходе игровых образовательных ситуаций дети знакомятся с различными аспектами окружающей действительности, учатся осуществлять анализ определённых событий, понимать суть правил безопасного поведения на дороге, самостоятельно формулировать правила и соблюдать их.

Особая роль в проекте отводится просмотру обучающих мультфильмов с последующим обсуждением их сюжета и содержания. В приложении к проекту разработана Картотека обучающих мультфильмов по правилам безопасного поведения на дороге. Современный ребенок живет в век информационных технологий и находится в активной разнообразной медиасреде, представленной телевидением, радио, Интернетом, компьютерными играми и другими носителями информации. Сегодня почти для каждого ребенка средства массовой коммуникации стали чем-то вроде игрушки. Это не только способ времяпровождения, но и средство воспитания.

Мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациям;
- показывают примеры безопасного поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- формируют оценочные отношения к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;
- развивают эстетический вкус, чувство юмора;
- мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности.

Переживая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети создают для себя модель окружающего мира, учатся различать добро и зло, примеряют на себя разные роли и формируют образы для подражания. Это связано с тем, что психика человека устроена таким образом, что мы бессознательно подражаем тому, кто нам нравится. А для детей подражательное поведение – один из основных способов освоить разные социальные роли. Копировать поведение окружающих свойственно детям, поэтому использование потребности в стереотипии позволит с помощью героев мультфильмов выработать стереотипы образцов безопасного поведения на дороге.

В работе над мультфильмом использовали такие методы, как:

- метод рассуждения о содержании мультфильма, поступках героев, позволяющий ребёнку отразить личностный смысл содержания мультфильма;
- метод сопереживания, предполагающий через обращение к собственному жизненному опыту и опыту других людей понимание детьми поступков героев мультфильма;
- метод сравнения и обобщения, позволяющий сравнивать ребёнку собственные эмоции, пережитые им в процессе просмотра, с эмоциями героев.

Затем в игровой форме закрепляются полученные знания.

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Разработка федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования отвечает новым социальным запросам, одним из кото-

рых является организация взаимодействия образовательного учреждения с семьями детей для успешной реализации основной образовательной программы ДОУ. В проекте имеются разнообразные мероприятия для родителей по пропаганде безопасного поведения на дороге. Это и консультации, круглые столы, детско-родительские практикумы, родительские собрания, совместные с детьми наблюдения, семейные творческие конкурсы. Дополняют представления родителей о правилах безопасного поведения на дорогах информационные бюллетени, консультации, буклеты, стенгазеты для родителей, выставки поделок и рисунков по БПНД.

К концу дошкольного возраста дети должны уметь:

- свободно ориентироваться в пределах ближайшей к детскому саду местности, умеют находить дорогу из дома в детский сад на схеме местности;
- имеют представление о безопасном поведении пешехода и пассажира;
- имеют элементарные представления о профессии инспектора дорожно-патрульной службы;
- способны осознавать и аргументировать необходимость соблюдения правил безопасного поведения на дороге.

Проведя мониторинг в старшей группе в октябре и мае 2018 года, я пришла к выводу, что используемые мною формы работы с детьми с использованием мультисенсорного подхода и обучающих мультфильмов значительно повысили уровень представлений о правилах безопасного поведения на дорогах. Своим достижением я считаю отсутствие случаев дорожно-транспортного травматизма с воспитанниками моей группы.

Уделяя большое внимание патриотическому воспитанию подрастающего поколения, начиная с детского сада, мы воспитываем в детях любовь к родному городу и родной стране. Дети должны гордиться родной страной!

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОТКРЫТОСТЬ И СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Шарапова Гелюся Вакиловна,

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 35» Приволжского района г. Казани,

студентка Института психологии и образования КФУ

E-mail автора: Gelyusyu.sharapova.1984@mail.ru

Инновационные технологии, обеспечивающие открытость, сетевое взаимодействие, ставят перед нами следующие задачи:

1. Поиск форм эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с социальными партнерами.
2. Совершенствовать профессиональную компетентность и общекультурный уровень педагогических работников.
3. Формирование положительного имиджа.

Одним из путей повышения качества дошкольного образования можно видеть в установлении прочных связей с социумом. Развитие социальных связей нашего дошкольного образовательного учреждения с культурными и научными центрами дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности

ребенка с первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства. Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства всех педагогов детского сада, повышает имидж учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка.

Модель социального партнерства ДООУ

Социальное партнёрство позволяет нашему дошкольному образовательному учреждению решать такую стратегическую задачу, как повышение качества воспитательно-образовательной работы с воспитанниками.

Основными принципами сотрудничества являются:

- Установление интересов каждого из партнера;
- Совместное формирование целей и задач образовательной деятельности;
- Выработка четких правил действий в процессе сотрудничества;
- Значимость социального партнерства для каждой из сторон.

Взаимодействие нашего детского сада с социальными партнерами осуществляется по следующим направлениям:

Сотрудничество с родителями

- родительские собрания и циклы лекций для родителей;
- консультирование родителей (индивидуальное и групповое);
- родительские уголки, информационные стенды, листы - памятки для родителей;
- проведение дней открытых дверей;
- участие родителей в создании предметно-развивающей среды;
- участие в планировании, разработке сценариев, подготовке, оформлении и непосредственном участии в мероприятиях,
- организация встреч с интересными людьми

Инновационные формы работы с родителями:

- Деятельность консультативного пункта по работе с родителями и с детьми, не посещающими дошкольное образовательное учреждение
- Деятельность «Школы будущего первоклассника», включающую взаимодействие с родителями
- Деятельность клуба «Вместе за здоровьем»,
- Участие родителей в создании «Портфолио» своего ребёнка, направленное на воспитание успешного ребёнка

Сотрудничество с муниципальными общеобразовательными учреждениями

Сотрудничество обеспечивает преемственность ступеней общего образования воспитанников: дошкольное образование - начальная

Организованные совместные мероприятия:

- Взаимопосещение педагогов дошкольного образовательного учреждения и учителей начальной школы
- Родительские собрания в дошкольном образовательном учреждении с участием учителя начальной школы общеобразовательного учреждения
- совместная работа, направленная на воспитание патриотизма у дошкольников через посещение музеев общеобразовательных учреждений

Сотрудничество с музеем

Сотрудничество с Музеем позволяет нашему дошкольному образовательному учреждению решать следующие задачи:

- Приобщение через предметы, экспонаты, выставки, экспозиции в доступной для дошкольников форме уникальную историю своей малой Родины;
- Познакомить детей с культурными традициями своего народа, города, района;
- Знать природные богатства своего края.

Формы работы с Эколого-краеведческим музеем через использование музейной педагогики способствуют повышению интереса детей к истории родного края, развитию познавательной активности, любознательности, творческого мышления: театрализации, беседы, рисования и рассматривание экспонатов, атрибутов.

Сотрудничество с Учебно-методическим центром

Направления совместной деятельности:

- Методическое сопровождение и поддержка воспитательно-образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения
- Создание условий для повышения квалификации педагогических работников детского сада.
- Организация конкурсов педагогического мастерства на муниципальном уровне
- Методическое сопровождение участников областных и всероссийских конкурсов.
- Организация работы по обобщению и распространению педагогического опыта.

Сотрудничество с общественными организациями города:

- Администрация города
- Встречи с сотрудниками ГИБДД

Участие в мероприятиях, направленных на воспитание патриотического воспитания дошкольников, повышают имидж нашего дошкольного образовательного учреждения, уровень профессиональной компетентности педагогов, формирует успешность педагога и воспитанника через участие в творческих совместных мероприятиях.

Руководитель учреждения должен определить перспективу развития своего учреждения с учетом социального заказа общества и четко сформулировать цель инновационной деятельности. Цель должна быть понятна и принята всеми участниками педагогического процесса. Должны быть учтены индивидуальные качества участников инновационного процесса, их профессиональный уровень, организаторские навыки, умения, психологическую готовность к новым видам деятельности, к дополнительной педагогической нагрузке.

Подготовить коллектив к инновационной деятельности — это значит сформировать высокую коммуникативную компетентность. Такая компетентность складывается из умения адекватно передавать информацию, оценивать ее реалистичность, способности налаживать конструктивный диалог с коллегами при искреннем уважении их личностных особенностей.

Восприимчивый к нововведениям педагог:

- 1) постоянно занимается самообразованием;
- 2) стремится внедрить передовой опыт в практику;

3) привержен определенным своим идеям, которые развивает в процессе деятельности;

4) анализирует и рефлексит результаты своей педагогической деятельности, сотрудничает с научными консультантами;

5) умеет прогнозировать свою деятельность и планировать ее в перспективе.

Отобранные цели и задачи должны быть согласованы и одобрены большинством коллектива, реалистичны, адаптированы к новым условиям, повышать уровень мотивации и стимулирования, обеспечивать контроль. При управлении инновационными процессами в ДОУ с учетом прогноза конечных результатов основная часть этих действий обсуждается коллегиально. Самые крупные мероприятия инновационной деятельности разрабатываются групповым методом. Система методических мероприятий в коллективе должна быть подчинена главной цели — стимулированию педагогов, их теоретической подготовке к инновационной деятельности.

ДОБРОЕ СЛОВО – ЧТО ЯСНЫЙ ДЕНЬ

Шакирзянова Илюза Хайдаровна,

воспитатель МАДОУ "Детский сад № 273 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения" Вахитовский район г. Казани

E-mail автора: shakirzyanova.ilyuza@yandex.ru

Приобщение детей к нормам речевого этикета, развитие коммуникативной культуры – это важные стороны развивающей образовательной деятельности в детской организации. Покажем это на примере только одного мероприятия.

Цель:

1. Повторить и закрепить с детьми формы вежливых обращений друг к другу.

2. Развитие связной речи, договаривание предложений и умение составлять предложения с вежливыми словами.

1. "Здравствуйте" - это слово одно из первых у тебя, у меня, у всех нас.

Нет дня, чтобы человек не произнес его.

"Здравствуйте" - так на земле начинается день.

Поклонились мы друг другу и сказали "здравствуйте", даже если были не знакомы. Что особенного сказали мы друг другу. Просто волшебное слово "здравствуйте"

А сейчас, дети, давайте поздороваемся с нашими гостями на разный лад:

1. громко;

2. тихо;

3. шепотом;

4. с делением на части.

2. Дети садятся за столы.

Все наше занятие сегодня посвящено добрым волшебным словам:

"Доброе слово, что ясный день"

Сейчас я, дети буду читать отрывки из рассказа, а вы вставляйте нужные волшебные слова.

1. Вова ехал в автобусе, он сидел у окна и рассматривал улицы. В автобус вошла женщина с маленьким мальчиком. Вова встал и сказал женщине:

"Садитесь пожалуйста" - дети.

2. Вдруг автобус неожиданно затормозил. Вова чуть не упал и толкнул какого-то мужчину, но сразу сказал:

"Извините, пожалуйста!" - дети.

3. Вова торопился в школу и ему хотелось узнать, какое время показывают часы, но их у него не было. Тогда он спросил у стоящей девушки:

"Извините, скажите пожалуйста, который час" - дети.

Девушка с удовольствием отвечает.

Вова поблагодарил - "Спасибо."

"Физкультминутка"

Дети, вы много с вами читали, беседовали, рассматривали картинки о том, как надо правильно поступать.

Сейчас поиграем в игру "Правильно-неправильно".

Я вам буду читать отрывки из стихов, а вы внимательно слушайте.

А играть будем большим пальцем. Если вы считаете так правильно поступать - палец кверху, если нет - книзу.

1. Если ты пришел к знакомым не здоровался ни с кем.

2. Только выйду за ворота

Всем идущим на работу

С добрым утром говорю.

3. Слово "пожалуйста" - "спасибо" никому не говорю.

4. Добрый день! - тебе сказали,

Добрый день! - ответил ты.

5. Эти слова и просты и не так

"Добрые люди, будьте здоровы"

6. Отвернись и на вопросы ни на чьи не отвечай.

Игра в кругу.

Передача мяча друг другу по кругу, называя добрые волшебные слова.

3. Воспитатель читает отрывок из произведения К.Чуковского "Телефон".

Разговор детей по телефону.

4. Составление слова по начальным буквам "Спасибо".

Всю свою жизнь человек познает "Что такое хорошо, что такое плохо". За все хорошее надо платить добром и душевным теплом.

Давайте вспомним пословицы о добре.

1. На добрый привет, добрый ответ.

2. Доброе слово и кошке приятно.

3. Помогает другу везде - не оставляет его в беде.

4. Доброе слово - дорогое богатство.

Чтение стихотворения "Добрые слова" - Дриз.

"Добрые слова не лень

Повторять мне каждый день.

Только выйду за ворота,

Всем идущим на работу

Кузнецу, ткачу, врачу

"С добрым утром" - я кричу.

"Добрый день!" - кричу я вслед,
Всем идущим на обед.
"Добрый вечер" - так встречают,
Всех домой спешащих к чаю.

БОЛЬШОЕ КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СИНГАПУРСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ)

Зарипова Айсылу Раисовна,

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 130 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г. Казани

E-mail автора: sadik130@mail.ru

Нестандартные развивающие занятия в детских садах с детьми 6-7 лет можно проводить, используя сингапурские технологии. Покажем это на примере одного занятия.

Цель: систематизация и углубление знаний детей о космосе.

Задачи:

- уточнить и расширить представления детей о космосе, о работе космонавтов;
- сформировать у детей понятие «космос», и «космическое пространство»;
- вызвать познавательный интерес к космосу;
- развивать диалогическую речь;
- воспитывать у детей уважение к труду людей, работа которых связана с освоением космоса.

Используемые приемы Сингапурских обучающих структур: Менедж Мэт, Микс Фриз Групп, Микс Пэа Шэа, личная аналогия, Таймд Пэа Шэа.

Содержание организованной деятельности детей: Менедж Мэт,

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций на тему «Космос», беседа о космосе, о планетах; рисование на тему: «Космическая фантазия», чтение стихотворений и рассказов о космосе, чтение энциклопедической литературы. Разгадывание загадок о космосе.

Ход занятия.

I. Организационный момент

Группа украшена по теме «Космос».

Дети заходят в группу. Воспитатель приглашает их встать в круг. Дети вместе с воспитателем берутся за руки.

(МЭНЭДЖМЭТ) инструмент для управления группой

Воспитатель:

Крепко за руки возьмёмся

И друг другу улыбнёмся.

Пусть у нас с вами весь день будет хорошее настроение.

Ребята, к нам сегодня на занятие пришло много гостей. Давайте с ними поздороваемся.

*Я здороваюсь везде
Дома и на улице.
Даже, здравствуй, говорю.
Я знакомой курице.*

*Здравствуй, солнце золотое,
Здравствуй, небо голубое,
Здравствуй, вольный ветерок,
Здравствуй, маленький цветок,
Здравствуй, утро,
Здравствуй, день,
Нам здороваться не лень!*

Под музыку дети садятся на стульчики.

II. Основная часть.

Воспитатель: Ребята послушайте внимательно - о чем стихотворение.

*В темном небе звезды светят,
Космонавт летит в ракете.
День летит и ночь летит
И на землю вниз глядит.
Видит сверху он поля,
Реки, горы и моря.
Видит он весь шар земной,
Шар земной – наш дом родной.*

Воспитатель: О чем стихотворение? (Ответы детей) .

Посмотрите - так выглядит наша планета Земля в космическом пространстве.
(Показ слайда) .

Ученые выяснили, что наша планета Земля в Солнечной системе не одна. А что же такое солнечная система? Это солнце (показ) - вокруг которого вращаются планеты.

Сказка «Солнечная система»

Живет во Вселенной дружная семейка "Солнечная система". Маму зовут Солнцем, а ее детей планетами. Как цыплята вокруг курицы, кружатся планеты вокруг Солнца, и всех оно любит, всех согревает. самого быстрого сыночка зовут Меркурий, самую красивую дочку - жаркой "Венерой", самую добрую Землей, самый драчливый носит имя Марс (он на небе - красноватая звезда), самого большого и толстого зовут Юпитер. Уран и Нептун отличаются силой и спокойным характером. Сатурн считается весельчаком с красивыми кольцами и только маленький Плутон всегда плаксивый. Он бог подземного царства холода, льда и вечной мерзлоты. У планет есть друзья - спутники. Подружку Земли зовут Луна. Никогда не разлучаются они. Так и вертится луна вокруг Земли, заглядывая ей в глаза. Нельзя в Космосе без дружбы.

И каждая планета в Солнечной Системе движется по своей орбите.

Иногда планеты выстраиваются в ряд и получается Парад планет. Это бывает очень редко.

Воспитатель: Люди хотели знать, есть ли жизнь на других планетах. Но чтобы это узнать, надо обязательно долететь до них. Самолеты для этого не подходили. Кто знает, почему? (до планет очень далеко).

Конструктор Сергей Павлович Королёв изготовил первый космический спут-

ник. На нем установили специальные приборы и запустили в космическое пространство. Полет прошел успешно. И тогда решили повторить полет, но уже с живыми существами на борту. Кто же находился на борту, кто знает интересную информацию о них?

Дети: Это были две собаки лайки: Белка и Стрелка. Они также благополучно вернулись на землю.

Воспитатель: А кто был первым космонавтом?

Дети: Юрий Алексеевич Гагарин, русский летчик-космонавт, первый в мире человек, совершивший полет в космос на космическом корабле

Воспитатель: Молодцы!

Воспитатель: Весь его костюм называется скафандром. В него входит обло- лочка, шлем, перчатки, ботинки. Скафандр, как кабина космического корабля, там есть все, чтобы космонавты смогли находиться в космосе. В скафандре есть трубки с дыхательной смесью, которые нужны для дыхания, там же находится небольшая коробочка, которая поддерживает нормальную температуру тела. Кос- тюм – скафандр очень прочный, защищает от давления, излучений. Скафандр свя- зан с Землей, в нем находятся микрофон с датчиками аппаратуры, мы можем ви- деть и разговаривать с космонавтами. Скафандр тяжелый и его могут одевать только тренированные, выносливые люди. Гагарин - первый человек, который по- летел в космос, увидел нашу землю и звезды. А вы желаете отправиться в косми- ческое путешествие.

-Как вы думаете, каким должен быть космонавт? (здоровым, сильным, трудо- любивым, мужественным, знающим, выносливым, упорным).

-Все говорят, что космонавты бесстрашные люди. А как вы думаете почему? (они не боятся столкнуться в космосе с неизведанным, в ракете могут быть неис- правности, улета в космос, космонавт не знает - успешно ли он приземлится на землю.)

Дети: космонавты на земле проходят серьезные испытания и подготовку.

Воспитатель: Ребята, а вы не испугаетесь вступить в отряд космонавтов? Чтобы быть готовым к полету, мы тоже проведем тренировку.

Физкультминутка.

Ровным кругом, друг за другом,

Дружно весело шагаем,

Выше ноги поднимаем.

Врассыпную мы пойдем,

змейкой, шагом и бегом.

шагом, с выпадами, рядом.

Воспитатель: Сегодня у нас будет необычное занятие: мы с вами полетим в космос. А на чём мы отправимся в путь, вы узнаете, отгадав загадку.

До Луны не может птица

Долететь и прилуниться.

Но зато умеет это

Делать быстрая. кто скажет? (ракета)

Воспитатель: Правильно, мы полетим на ракете в космическое путешествие к планетам Солнечной Системы.

Приготовились к старту, встали, руки вверх. Пошел обратный счет: начинаем отсчет от 10.

Дети: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, полетели. (Запись запуска ракеты).

Руки вниз, сели. Итак, мы отправились в космическое путешествие к планетам солнечной системы.

Галактика

Галактика – это скопление звезд в космосе. Они видны в телескопы, как светлые небольшие туманные пятна. Наша галактика – Млечный путь – спиральная. Если взглянуть на нее сверху, то она будет выглядеть, как огромный звездный вихор.

Солнечная система

Солнечная система – это звёздная система, состоящая из Солнца и планетной системы, включающей в себя все естественные космические объекты, обращающиеся вокруг Солнца.

Воспитатель: Ребята, сколько планет в нашей солнечной системе? Давайте с вами все вместе вспомним

Меркурий

Воспитатель: В честь какого бога названа планета?

Меркурий (первая планета по счету от Солнца) Это планета ближе всех расположена к Солнцу, во всей системе она считается самой маленькой. Меркурий — самая быстрая планета. Он успевает совершить полный оборот вокруг Солнца всего за 88 земных суток. Если бы мы жили на Меркурии, то отмечали бы день рождения два раза в сутки. Поверхность Меркурия твердая, каменистая. Днем планета практически горит под солнечными лучами, а ночью промерзает.

Венера

Воспитатель: В честь какой богини названа планета? (ответ детей). Правильно

Воспитатель: Какая третья планета?

Земля

Земля – это огромный твёрдый шар. На поверхности этого шара есть суша и вода. Землю окружает воздушная атмосфера. В атмосфере содержится кислород, которым мы дышим, и еще она защищает планету от слишком горячих лучей Солнца и спасает Землю от падающих из космоса камней и льда.

Марс

Эту планету называли в честь древнегреческого бога войны. Похожая на Землю планета, но меньше по величине и холоднее. Поверхность Марса твёрдая и покрыта оранжево – красным песком, поэтому Марс называют «Красной планетой». Год на Марсе длится в 2 раза дольше земного. На Марсе имеются глубокие впадины, гигантские потухшие вулканы и обширные пустыни.

Юпитер

Самая большая планета Солнечной системы – в 10 раз больше Земли. Она настолько велика, что все остальные планеты могли бы на ней поместиться. Вокруг своей оси Юпитер вращается так быстро, что облака вокруг него вытягиваются в длинные ленты, придавая планете полосатый вид. Юпитер – не твердая планета. Особенность Юпитера – Большое красное пятно. Это огромный вихрь.

Сатурн

Сатурн – это планета-гигант светло-желтого цвета. Она очень быстро вращается вокруг своей оси. Она имеет газообразную структуру. У Сатурна есть кольца, которых нет у других планет, которые образуются из пыли, камней и льда. Все

они вращаются вокруг планеты. Сатурн расположен далеко от Солнца, поэтому его температура очень низкая.

Уран (седьмая от Солнца, относится к планетам-гигантам)

Уран – планета – гигант. Это первая планета, которую увидели в телескоп. Уникальным среди других планет его делает то, что он вращается «лёжа на боку». Его называют лежащая планета. Эта планета также имеет кольца, но увидеть их гораздо сложнее, они проявляются только в определенное время.

Нептун (восьмая планета от солнца)

Нептун относится к планетам-гигантам. В римской мифологии – бог морей. Поверхность его из космоса выглядит голубой. На Нептуне заметны пятна штормов. Самый крупный шторм выглядит, как большое темное пятно, по краю которого расположены белые пятна.

Луна. Воспитатель: Кто ответит на вопрос, у земли есть спутник? (Луна)

Луна – естественный спутник Земли, ее постоянный ближайший сосед. Она вращается вокруг Земли. Луна меньше Земли в четыре раза. Она не светит сама, а лишь, как зеркало отражает падающие на неё солнечные лучи. Поверхность Луны покрыта мельчайшим песком, лунной пылью. Вся поверхность Луны покрывают большие и маленькие углубления – кратеры. Лунные кратеры – это следы от ударов камней из космоса – метеоритов. Темные пятна на Луне называют морями, хотя никакой воды на Луне нет.

Воспитатель: Я вам расскажу, как появились на планетах кратеры.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: Для этого берем муку и шарик. Мука – это поверхность планеты, а шар – это метеорит (показ). Метеорит летит в космосе с огромной скоростью и ударяется о поверхность планеты. Посмотрите, что образовалось на поверхности планеты – углубление, ямы, кратеры. (Показ). Метеорит тяжёлый, а поверхность планеты мягкая, покрытая толстым слоем пыли, поэтому образовался кратер.

Звездное небо, кометы, созвездия

Воспитатель: Ребята, внимательно посмотрите, что мы видим в иллюминаторе? (Кометы, планеты, созвездия). А что там впереди? Это неизвестная наша планета...

Воспитатель: Дорогие мои космонавты, ваш полет заканчивается. Мы с вами хорошо потрудились. Предлагаю напоследок зарядиться космической энергией. Закройте глаза, протяните к звездам руки – они вам дадут много сил и здоровья. Солнце согревает наши ладошки. Мы сильные и здоровые приземлились на землю. Откройте глаза. Вот мы и дома.

III. Работа с пластилином.

- А теперь я вам предлагаю слепить свою солнечную систему. Мы сегодня будем лепить необычным методом-пластилинография. РАБОТА ДЕТЕЙ.

IV. Заключительная часть.

Ребята, посмотрите, это же звездопад. Когда падают звезды, люди загадывают желания, и они сбываются. Я вам подарю падающую звезду, чтобы ваши желания сбылись. Раздать детям разноцветные, сверкающие звездочки.

О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Зыбина Надежда Владимировна,

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 130 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г. Казани

E-mail автора: sadik130@mail.ru

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируются характер, отношение к себе и окружающим.

Проблема здоровья детей всегда находилась в центре внимания педагогов, интерес к ней не ослабевает и сегодня, поскольку изменение социальных условий привело не только к пересмотру, но и существенному расхождению взглядов различных социальных институтов на цели и содержание физического и психологического развития ребёнка-дошкольника. Возникает потребность в создании гибких социально-педагогических технологий здоровьесберегающего обучения и воспитания личности в условиях образовательных организаций. Основой педагогической модели по формированию здорового образа жизни является воспитание не только физически крепкого ребёнка, но и цельной личности с устойчивой нервной системой, готовой к успешной бытовой, трудовой и социальной адаптации к реальным условиям жизни, к интеграции в обществе. Для этого решаются следующие задачи:

1. Создать развивающую среду - пространство самореализации.
2. Помочь ребёнку накопить необходимый опыт и знания для успешного выполнения главных задач воспитательно-оздоровительной работы по укреплению его физического и психологического здоровья.
3. Сформировать через активную деятельность здоровый организм ребёнка, его динамическое и устойчивое состояние к экстремальным ситуациям.
4. Стимулировать дошкольника включиться в процесс физического развития и двигательной активности, побуждать его к самопознанию и одновременно создавать условия для внутренней активности личности.
5. Направлять совместную работу всего педагогического коллектива и родителей на развитие и закаливание организма ребенка.
6. Формировать навыки саморегуляции поведения дошкольника, направленные на осознанное сохранение и укрепление своего здоровья.

Ребенку в дошкольном возрасте жизненно необходима физическая активность. Потребность в движении – одна из витальных потребностей: от движения дети получают удовольствие. Оно рассматривается как средство роста и развития организма, сохранения и укрепления здоровья, способ взаимодействия с миром, развития способностей и черт характера, как форма освоения социального опыта и организации жизни и деятельности ребенка.

Двигательная активность, являясь жизненной необходимостью ребенка - дошкольника, становится неременным условием формирования и развития его личности. Если учесть, что двигательная активность является ведущей деятельностью ребенка на протяжении всего дошкольного детства и позволяет ему

реализовать свои желания, ресурсы и возможности, самовыразиться, применить и переработать личный и личностный опыт, следует считать, что физическое развитие и здоровье ребенка – это основа формирования личности, становления Я - ребенка.

Очень большое влияние на формирование личности ребенка – дошкольника оказывают подвижные игры, особенно те, где ребенок исполняет определенную роль или является ведущим.

Игра, являясь уникальным средством формирования ребенка, позволяет повышать детскую самооценку, осознавать имеющийся опыт, преобразовывать его. В игре ребенок учится сопоставлять и оценивать себя, свои достижения, особенности своего социального взаимодействия.

Физическая культура с её огромными двигательными-эмоциональными возможностями, активной индивидуальной и коллективной деятельностью дошкольников, дает большие возможности для развития их эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект и связанные с ним качества способствуют не только нравственному развитию детей, но и их академическим и социально-личностным успехам.

Помните: ребенок, пусть даже самый маленький – это вполне полноценная личность, имеющая свои права и потребности, которые должны стать главным ориентиром в процессе воспитания подрастающего поколения.

Дошкольный возраст – наиболее ответственный период в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного развития ребенка, формируется личность человека. Физическое развитие и здоровье ребенка – основа формирования личности.

Осознание своих личных способностей и возможностей, которое приходит к ребенку-дошкольнику к моменту перехода в школу необходимо для дальнейшего полноценного развития личности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОРИИ СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ

Бектимирова Эльвира Ильдусовна,

воспитатель по обучению татарскому языку МБДОУ Большекабанского детского сада «Ладушки» Лаишского муниципального района РТ

E-mail автора: elv.85@mail.ru

Можно ли соединить дошкольное образовательное учреждение и телевидение? Положительным ответом на этот вопрос явился инновационный проект с использованием медиатехнологий «Малой родины дивные узоры».

Детское телевидение существенно расширило поле творческой деятельности наших воспитанников и объединило их усилия по приобретению новых знаний, активировало познавательную мотивацию, без которой невозможно успешное обучение. Участие в создании телевизионных программ позволило показать результаты своей работы широкой публике.

Изучение и сохранение культуры и традиций своей родины – важнейший аспект в воспитании подрастающего поколения. Р.К.Шаехова в региональной программе дошкольного образования «Сөөнеч» – «Радость познания» отмечает, что познание истории, культуры, архитектуры, природы родного края, общение с представителями других национальностей, в том числе с татарами, закладывает основы общей культуры личности ребенка [4]. Любовь к родному селу, знание его истории – это основа, на которой может осуществиться духовный рост не только представителей старшего поколения, но самых маленьких представителей общества – детей. Сохранить духовное начало в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным увлечениям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольника.

Для воспитания патриотических чувств в дошкольном детстве очень важно, чтобы взрослые смогли передать детям свою любовь к родным местам, свои знания об их значимости и неповторимости. Знакомство детей дошкольников с родным селом – это знакомство с историей малой Родины, своего народа, с его культурой, обычаями и традициями. Только знание истории «малой Родины» позволяет сохранить связь молодого и старшего поколений.

С целью выявления широты кругозора родителей и детей старшего дошкольного возраста о родном селе в нашем учреждении было проведено анкетирование, которое показало, что интерес к родному селу проявляет достаточно небольшое количество детей – 18%. Многие родители знают историю села, но не поддерживают интерес детей. Заинтересованность у дошкольников проявляется следующим образом: задают вопросы о селе, просят сводить их куда-нибудь, или только тогда, когда родители сами об этом рассказывают. Большинство родителей не совершают экскурсии по селу, основной путь лежит к магазинам и детскому саду. Лишь небольшая часть опрошенных родителей (11%) с завидным постоянством посещают достопримечательности села. Самые посещаемые места детей совместно с родителями – игровая площадка и игровая комната в местном Доме культуры – около 38%. Есть семьи, в которых прабабушки или прадедушки были первостроителями села Большие Кабаны, но внуки ничего об этом не знают. Таким образом, знания или осведомленность родителей о родном селе очень бедны, многих не интересует история села, в котором живут. Но, тем не менее, 95% родителей хотят иметь больше информации о родном селе.

Перед нами встала проблема: как заинтересовать современного ребенка, активно пользующегося всеми доступными гаджетами; ребенка, который ждет чего-то яркого, неординарного, привлекающего внимания. Мы нашли выход – детское телевидение, как метод позволяющий максимально использовать все возможности каждого ребенка. Применение технических средств помогло нам простимулировать детей, укрепить чувство ответственности за свою роль в обществе. Данный метод является инновационной формой для воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников - одной из основных задач годового планирования нашего учреждения.

Знакомство дошкольников с родным селом – процесс увлекательный, довольно сложный и длительный. Он включает в себя цикл проектов с использованием детской телестудии.

Первый проект носит название «История села Большие Кабаны». В ходе реализации проекта дети выступали в роли журналистов: изучали историю села, брали интервью у старожителей села, у настоятеля Спассо-Преображенской церкви, у имама мечети «Хава», делали репортажи с престольного праздника «Яблочный спас», собирали фотоматериалы с народных праздников «Масленица» и «Сабантуй». Все видео и фотоматериал были оформлены как видеофильм «История моего села» и был продемонстрирован воспитанникам детского сада и их родителям. В результате собранного материала мы узнали, что Большие Кабаны – русское село. Издревле коренными жителями считался русский народ. В 80-е гг. XX века в Большие Кабаны заселяется первая татарская семья. А вместе с ней в русское село входит татарская культура и татарские народные традиции.

С целью ознакомления с татарской культурой было принято решение реализовать второй познавательный-информационный проект «Малой родины дивные узоры» и направить его на изучение татарского орнамента. Ведь именно народные узоры представляют яркую и своеобразную страницу художественного творчества народа, отражают сложную историю формирования и развития, его культуру и искусство. В период с июня 2017 года по май 2018 года дети старшего дошкольного возраста и их родители, воспитатели, специалисты детского сада и школы, работники местного Дома культуры и сельской библиотеки были задействованы в реализации данного проекта. Каждый результат проекта нашел свое отражение в видеожурнале «Мы вместе», который был снят средствами детского телевидения «Ладушки-ТВ».

Целью данного проекта явилось приобщение детей к национальной культуре татарского народа через знакомство с татарским орнаментом с использованием медиатехнологий.

Согласно поставленной цели, были определены и решены следующие задачи:

- способствовать формированию знаний детей о характерных особенностях народного татарского орнамента;
- способствовать развитию речи, развитию коммуникативных навыков, обогащению словарного запаса;
- способствовать развитию эстетического восприятия, чувства цвета, творческих способностей;
- способствовать обогащению духовного мира детей;
- воспитывать уважение, восхищение художественному народному творчеству;
- воспитывать толерантное отношение к народам;
- активно внедрять информационные технологии в практическую деятельность детского сада.

Для достижения поставленной цели в работе использованы общенаучные и специальные методы исследования:

- научного обоснования, обобщения и систематизации – при изучении истории и традиций села Большие Кабаны;
- обобщение и систематизация, компаративный метод – при выделении проблемы воспитания гуманной и толерантной личности;
- системный анализ – при разработке мероприятий, направленных на приобщение детей к национальной культуре татарского народа через знакомство с татарским орнаментом.

Проектная работа «Малой родины дивные узоры» носит практико-ориентированный характер, так как наши воспитанники, работая над созданием телепередачи «Мы вместе» с легкостью получали новые знания о татарском народном орнаменте, знакомились с традициями и культурой татарского народа.

Для эффективной реализации проекта мы использовали информационно-коммуникационные и исследовательские технологии, также для получения ожидаемого результата мы применили метод коллективной творческой деятельности, интерактивный метод обучения, методы исследования и познания.

В основе первого организационного этапа лежит принцип дидактической культуросообразности, который обнаруживается в отборе материала для воспитательно-образовательных целей; необходимости определить ценностный смысл и значимость отбираемого материала; в определении целесообразности использования данного материала с учетом возрастного и интеллектуального потенциала воспитанников [2]. Вся деятельность данного этапа проекта была направлена на тематическое планирование, планирование работы с родителями, подбор методической и художественной литературы, наглядного материала, разработку конспектов образовательной деятельности, разработку тематики бесед с детьми. Обязательным являлось то, что темы проектов, предлагаемые воспитанникам для работы в течение года, согласовывались с воспитателями старших и подготовительных групп, а также с другими специалистами детского сада. В результате данного этапа была разработан проект «Малой родины дивные узоры», создан учебно-методический комплект по реализации проекта, разработаны конспекты образовательной деятельности, перспективные планы работы с детьми и родителями.

Второй деятельностный этап проекта содержал интегрированные, комплексные формы образовательной деятельности в соответствии с региональной образовательной программой «Сәенеч – Радость познания» под ред. Р.К.Шаеховой [4]. В основе данного этапа лежит принцип диалога культур [2]. Мы использовали культуроведческий материал о родном селе, провели сопоставительный анализ культур разных народов, населяющих село Большие Кабаны.

Деятельностный этап включает в себя семь тематических блоков. В его основе лежит принцип доминирования проблемных культуроведческих заданий. Мы использовали серию постепенно усложняющихся задач, среди которых выделяли задания, направленные на сбор, интерпретацию и обобщение культуроведческой информации. Таким образом развивали поликультурную компетенцию, помогающую ориентироваться в коммуникативных нормах, в выборе приемлемых форм взаимодействия с людьми [2].

Первый блок посвящен Республике Татарстан. Педагогами проводились:

- образовательная деятельность «Моя Республика – Татарстан», «Казань – столица Республики Татарстан»;
- беседы о символике Республики (флаг, герб, гимн), о достопримечательностях РТ, о выдающихся деятелях литературы и искусства (поэты Г.Тукай, М.Джалиль, Р.Миннуллин и др., писатели А.Алиш, Р.Батулла и др.; художники Х.Якупов, Х.Казаков; скульптуры Б.Урманче.);
- просмотр мультфильмов «Мульти-Россия» - Республика Татарстан», «Ак Барс» (студия «Татармультфильм»);

- прослушивание татарской народной музыки («Встаньте в круг», «Бию кее», “Эпипэ”), музыки татарских композиторов Р.Яхина, Г.Зайнашевой, Л.Батыр-Булгари, Н.Жиганова и др.

- экскурсии по Казанскому Кремлю (в том числе и виртуальная экскурсия <http://globe360.ru/kazan-kremlin/>), посещение Старо-татарской слободы с привлечением родительской общественности.

Результатом данного этапа стал фото и видеоотчет детей, оформленный в виде тематической выставки «Моя Республика – Мой Татарстан», с которой познакомились воспитанники других дошкольных учреждений Лаишевского района.

Вторая тема проекта посвящена закреплению знаний об истории села Большие Кабаны. На данном этапе проводились экскурсии по селу. Воспитанники посетили Спасо-Преображенскую церковь, Большекабанскую мечеть «Хава», Сельский дом культуры, школу и сельскую библиотеку. Были организованы встречи: с долгожительницей села Косаревой А.В., с писательницей Андроновой А.Г., со скульптуромом Кисловым А.Г., с родственниками полного кавалера ордена Славы Наумова П.И. В результате проведенной деятельности был подготовлен видеорепортаж с экскурсии для телевизионного журнала «Мы вместе».

Следующая тема проекта посвящена знакомству с видами татарского народного орнамента. Задача данного этапа - способствовать проявлению умения выделять элементы национального орнамента. С воспитанниками проводились следующие виды деятельности:

- беседа «Татарский народный орнамент», «Виды татарского орнамента»;
- просмотр иллюстраций, презентаций (Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент. Казань, 2002)
- художественно-эстетическая деятельность - рисование элементов татарского орнамента разными техниками;
- организация выставки творческих работ для родителей «Родные узоры».

Наши педагоги так увлеклись, что решили показать глубину и красоту татарского народного узора с помощью танцевальной композиции «Узоры родного края». Репортаж с зонального этапа Республиканского конкурса «Безнен заман» стал ярким украшением данного проекта.

Изучение татарского национального костюма – следующей темы проекта – началось с просмотров видеопрезентаций об особенностях народного костюма: русского и татарского. В ходе художественно-эстетической деятельности воспитанники познакомились с искусством кожаной мозаики, обращали внимание на цветной фон, собирающий яркие вписанные друг в друга элементы в единую композицию. Воспитанники познакомились с народной игрой «Тюбетейка», посетили музей сельской школы, посвященный татарскому быту. Результатом данного этапа стала съемка видеосюжета родителями воспитанника нашего детского сада, где ярко отражается тема преемственность поколений, а также тема воспитания уважения и восхищения к художественному народному творчеству.

Тема татарского орнамента на предметах быта и убранства реализовалась в следующих видах деятельности:

- просмотр иллюстраций, презентаций («Богатство орнаментов на татарских полотенцах»), демонстрационного материала: полотенца, скатерти, покрывала, полотенца с национальной вышивкой.

- слушание татарской народной песни «Сөлге чигәм» и просмотр видео татарского народного танца с полотенцами.

- художественно-продуктивная деятельность – рисование на тему «Украсим полотенце».

- создание элементов татарского орнамента из соленого теста и разукрашивание их в яркие и колоритные цвета на занятиях по художественно-эстетическому развитию;

Итогом данного этапа стала съемка изготовления тарелки из соленого теста для рубрики «Творческая мастерская» тележурнала «Мы вместе».

Тема татарского орнамента в деревянном зодчестве и в резной орнаментации жилища нашел отражение и в цикле занятий с использованием метода Санд арт. Воспитанники совместно с родителями посетили комплекс «Туган авылым» в городе Казань, рассматривали бревенчатые дома, наличники, ворота, заборы, украшенные резьбой по дереву. Обращали внимание на характер резных узоров, их пропорции и цветовые решения. А после этого уже в детском саду из песка «вырастали» тюльпаны, трилистники и колокольчики – те самые элементы орнамента, которые украшали дома татар. Результатом данного блока явилось создание песочных анимаций для рубрики «Творческая мастерская» видеожурнала «Мы вместе». Также была проведена образовательная деятельность на тему «Современный татарский дом», в ходе которой было отмечено, что в украшении современного татарского дома также используются татарские национальные орнаменты, но выполненные уже с помощью современного материала (в основном из оцинкованной стали).

Украшения как часть комплекса татарской женской одежды – тема седьмого блока познавательно-исследовательского проекта. На данном этапе проводилась:

- образовательная деятельность «Серләр сандыгы», в ходе которой воспитанники познакомились с основными видами украшений: чулпылар (накосники), алкалар (серьги), яка каптырмасы (воротниковые застёжки), изю (женское нагрудное украшение), лунница (айчык), муенса (ожерелье), белэзек (браслет).

- просмотр видеоматериалов в режимных моментах «Древние украшения татар / Tatars Jewelry».

- совместная работа детей и родителей – презентация исследовательской работы «Традиции моей семьи», благодаря которой приятной неожиданностью для нас стал видеосюжет о семейной реликвии династии Бектимировых.

На третьем заключительном этапе был проведен анализ работы над проектом, был организован круглый стол, где педагоги представили полученные результаты, рассказали о достижениях, о проблемах, с которыми пришлось столкнуться в работе над проектом. Итогом третьего этапа стал видеосюжет о результатах проектной работы «Малой родины дивные узоры» в новостном блоке тележурнала «Мы вместе».

Мы сделали вывод, что детское телевидение имеет важное прикладное значение. Работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Благодаря этому проекту ребенок становится социально-адаптирован, раскрепощен в общении, учится отстаивать свою позицию, у детей повышается интерес к истории родного края, к его культуре, традициям.

Одним из значимых результатов нашего проекта является сотрудничество с семьями воспитанников в познавательном и социальном развитии дошкольника: увеличение активности и участия в мероприятиях ДООУ родителей; готовность и способность к активному социальному участию, развитие чувства эмпатии, уважения, готовность к равноправному сотрудничеству. Проект «Малой родины дивные узоры» долгосрочен, практичен, востребован и рассчитан на конкретные действия и результаты. Педагоги детского сада планируют продолжить работу по теме данного проекта, расширить его территориальные границы, привлечь ДОО Республики Татарстан к социальному партнерству.

Литература

1. Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент. Казань, 2002.
2. Габдулхаков В.Ф. Культура XXI века как социокультурный фактор воспитания одаренной личности. - Электрон. науч.-метод. журнал. – вып.№21, 2018 г. - Kazanobr.ru.
3. Завьялова М.К. «Татарский костюм». - Издательство: Заман, 1996.
4. Шаехова, Р.К. «Сөөнеч - радость познания: региональная образовательная программа дошкольного образования» / [Р. К. Шаехова]. - Казань: Магариф-Вақыт, 2016. – 191 с.

Интернет-источники:

1. Сайт Лаишевского района - <http://laishevo.tatarstan.ru/>
2. Сайт Спасо-Преображенской церкви - <http://www.hramkabany.ru/>.

О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЁННОСТИ

Хабарова Людмила Васильевна,

воспитатель высшей квалификационной категории, Почётный работник образования РФ, МДОУ «Детский сад № 214 комбинированного вида» Вахитовского района г. Казани E-mail автора: lvh58@yandex.ru

«В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат». Эти слова замечательного великого русского педагога В.А. Сухомлинского должны стать ключевыми в современном образовании для тех педагогов, которые верят в детей с неординарными способностями.

Как распознать предрасположенности ребёнка?

И я согласна с А.Бибелем, что «В каждом человеке заключается целый ряд способностей и наклонностей, которые стоит лишь разглядеть, пробудить и развить». Прежде всего, внимательно понаблюдать за его интересами и предпочтениями. И затем направить в определенное русло. Именно в детском саду самое время распознать, к чему больше склонен каждый ребёнок. Ведь никому не секрет, отдавая ребёнка на дополнительное образование в дошкольном возрасте, родители зачастую на свой взгляд делают выбор кружка, а не отдадут приоритет желанию ребёнка.

Работая, руководителем кружка «Рукотворный мир» в детском саду, я стою у истоков зачатия пробуждения и развития творческих способностей. Наблюдая за детьми, я поняла, что художественная одарённость начинает проявляться с наблюдательности окружающего мира и способности всё вокруг замечать. Творчески развитые дети, способны видеть необычное, красивое, эстетично - оформленное в окружающей действительности. А затем передавать в своих творческих ра-

ботах. Это увлечённые дети, их увлечение не кратковременное, они могут заниматься любимым занятием продолжительное время. Поэтому необходимо ребёнка переключить на другую, более активную сферу деятельности, чтобы снять напряжение. Можно использовать физкультминутки или подвижные игры. Многолетний опыт работы показал, что у детей с раннего возраста возникает потребность в творческой деятельности. Они любят петь, рисовать, создавать поделки своими руками. Чтобы обширнее реализовать эту потребность, я создала программу «Рукотворный мир». Она нацелена на художественно-эстетическое развития через восприятие окружающего мира. В свободной игровой деятельности детям предлагаются настольные игры на развитие творческих способностей. Игры предварительно позволяют познакомиться с декоративно – прикладным искусством «Составь узор для платья матрёшки», «Укрась тюбетейку», игра «Радуга – дуга», «Цветовой круг» на освоение цветов спектра. Для знакомства детей с жанрами живописи предлагаются игры «Составь натюрморт», «Составь портрет» и другие игры. С помощью презентации мы с детьми обходим «Залы Музея» и знакомимся с экспонатами и произведениями, тем самым расширяя кругозор детей.

Цель программы «Рукотворный мир» – создать основу для творческого дарования. И поставила задачи: отследить поэтапно развитие восприятия в разных возрастных группах, прививая художественно-эстетические навыки. В дошкольном возрасте детям свойственно познание нового, неизведанного, поэтому я постаралась разнообразить программу.

Программа состоит из 3-х разделов:

1 раздел: «Из чего сделан мир?» - предназначен для детей младшего дошкольного возраста. Данный возраст характерен любознательностью: детям хочется потрогать, пощупать, ощутить. Это и есть познание мира через восприятие зрительных, слуховых и тактильных рецепторов. Поэтому предлагаются игры на развитие мелкой моторики рук, игры на развитие зрительного восприятия, игры на тактильные ощущения. А «сказка о том, как радуга в озере купалась» научит малышей различать и запоминать цвета. Ведь мир для малыша это загадка.

2 раздел: «Этот удивительный мир» для детей среднего дошкольного возраста. Этот раздел направлен на экспериментирование с различными материалами и способами изображения, которые доставят истинное удовольствие от процесса работы. Эстамп (изображение штампом), монотипия (зеркальный оттиск), ароматическая картинка из кокосовых стружек внесут в процесс обучения интерес к флористике и т.д. А забавные фигурки из теста разовьют у детей не только чувство пластики, но и благотворно воздействуют на акупунктурные точки ладоней рук ребёнка. Используя презентации, дети попадают в удивительную страну сказок и могут с лёгкостью угадать их названия и персонажей. Детям доставляет удовольствие побывать в «стране Вообразии», где они могут изобразить диких животных. Создание пенного замка вызывает у маленьких художников восторг. Всё это развивает воображение и стимулирует неординарное мышление.

3 раздел: «Мир и красота» для детей старшего и дошкольного возраста направлен на основы дизайна, на то, чем можно украсить быт и интерьер. Любой предмет может стать объектом внимания и увлечения. Обычный, казалось бы камешек, может рассказать притчу и ожить с помощью кисти и красок, а незамысловатые узоры в технике «Узелковый батик» превратят лоскутки ткани в чудесный шарфик. Декором для любых бытовых предметов может служить техника

«Декупаж», которая заинтригует любого ребенка. Еще с детства Пабло Пикассо любил заниматься бумагопластикой. Современные дети также не откажутся от занятий с бумагой в технике «Квиллинг». Это является подготовительной работой по ознакомлению с кожаной пластикой т.к. приемы схожи. Считается, что художественной обработкой кожи могут заниматься только взрослые. Но выбранные упрощенные варианты и холодный технологический процесс доступны и детям. Легенда о Никите Кожемяке «Сказ о коже, что всех тканей дороже» вводит детей в мир кожаной пластики и стимулирует на создание изумительной бижутерии и панно. Приятным подарком может служить живопись шерстью. А также благотворно влияет на тактильное ощущение, ведь шерсть мягкая и нежная на ощупь. А результат превосходит все ожидания. «Кладезь» идей это путеводитель в развитие творческой одарённости детей.

Рекомендации родителям: не пресекать стремление своего ребёнка к каким-либо интересам, не критиковать его творения, а поддерживать его. Также предлагая почаще водить детей на выставки изобразительного и декоративного искусства, в музеи города и знакомить с семейными традициями. Разовьётся дар малыша или останется на месте зависит от взрослых. На начальном этапе дошкольного детства, вкладом педагога в будущий успех детей будет выявление, развитие и преумножение их способностей.

И результат на лицо – многочисленные дипломы. Отрадно, что в каждом выпуске детского учреждения, есть дети, поступающие в художественные школы.

МИР РАБОЧИХ ПРОФЕССИЙ И ПРОПЕДЕВТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Соловьева А.Ю.,

заведующая МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 88» Кировского района г. Казани, РТ
E-mail автора: detskiisad88@yandex.ru

Николаева А.Л.,

старший воспитатель МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 88» Кировского района г. Казани, РТ

Калимуллина Р.Ф.,

воспитатель по обучению татарскому языку МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 88» Кировского района г. Казани, РТ

Хакимова И.Г., воспитатель МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 88» Кировского района г. Казани, РТ

В современном мире дошкольного образования в связи с реализацией дошкольными образовательными организациями Федерального государственного образовательного стандарта уделяется много внимания повышению качества образования, поиску оптимальных моделей, форм, методов, средств, технологий, дошкольного образования, направленных на создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка, амплификацию детского развития, поддержку детской инициативы. Дошкольное образование – первая ступень общего образования и

должна идти в ногу с современными тенденциями развития общества, учитывать социальный заказ, в том числе потребность

Государства в квалифицированных кадрах, например, в рабочих специальностях. В 2019 году в Казани состоится мировой чемпионат по профессиональному мастерству WorldSkills. WorldSkills — международное некоммерческое движение, ежегодно проводит международные соревнования молодежи, целью которых является повышение престижа рабочих профессий и развитие навыков мастерства. Россия первая в мире начала проводить такие соревнования и для ребят десяти-семнадцати лет. Теоретически, уже к десяти годам современный ребенок должен определиться с направлением профессионального развития, чтобы быть успешным профессионалом. Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, пропедевтический, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Пропедевтика профориентации в дошкольном детстве преимущественно носит информационно-ознакомительный характер, основывается на деятельностном подходе. Важно знакомить детей не только с яркими привлекательными внешне (киноактер, музыкант), героическими (спасатель, космонавт) профессиями, но и с рабочими профессиями ближайшего социума. Ведь зачастую ребенок может гораздо больше рассказать о привлекательной для него профессии командира космического корабля, чем о профессии собственного отца – водителя автобуса.

С 2016 года МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 88» Кировского района г. Казани сотрудничает ФГАУ «Федеральный институт развития образования», является экспериментальной площадкой по теме «Ознакомление детей дошкольного возраста с профессиями ближайшего социума, как пропедевтика профориентации» (свидетельство № 580,6 (1) от 24 июня 2018г.)

В рамках реализации задач деятельности экспериментальной площадки педагогами нашего ДОО реализовывались образовательные проекты по ознакомлению детей с профессиями знакомых им людей.

Так, в младших группах детей знакомили с профессиями сотрудников детского сада, реализуя проекты «В гости к медсестре», «Откуда в группе берутся чистые полотенца?», «Кто нас кормит вкусной кашей», «Поможем младшему воспитателю», и т.д. Для малышей были организованы экскурсии в медицинский кабинет, помещение прачечной детского сада, на пищеблок. Воспитанники пообщались с сотрудниками, выслушали их рассказ об их работе, рассмотрели имеющееся в кабинетах оборудование. Проведение экскурсий заметно повысило интерес дошкольников к труду сотрудников детского сада, активизировало и обогатило сюжеты детских игр, для которых в группах достаточно атрибутов и предметов-заместителей.

Работа по ознакомлению с профессиями сотрудников детского сада была продолжена и на следующих возрастных этапах дошкольного детства. К шести годам у дошкольников уже имелись определенные представления о профессиях детского сада, в частности, о профессии воспитателя. Поэтому в подготовительных группах был запущен практико-ориентированный межгрупповой проект «Подготовишки – малышам», помогающий воспитанникам подготовительных групп примерить на себя роль воспитателя детского сада в процессе общения с воспитанниками младших групп. В рамках проекта воспитанники подготовительных

групп посещали младшие группы, помогали малышам в режимных моментах, показывали, как правильно мыть руки, учили одеваться. Следует отметить, что проект носил волонтерский характер, малышей посещали только дети, изъявившие желание это делать. Вначале это были только девочки, потом подключились и мальчики. Для межгруппового взаимодействия воспитателями организовывались совместные прогулки двух возрастных групп. Малыши с интересом наблюдали за играми старших детей, многие стремились принять в них участие, а в последствии с удовольствием играли вместе. А «Будущие воспитатели» учились организовывать с малышами физкультминутки, подвижные игры, показывали, как лепить из песка «куличики», строить дорогу и гараж для автомобиля. Через некоторое время старшие дети стали допускать малышей в свои сюжетно-ролевые игры, предлагая те или иные роли. Воспитанники подготовительных групп под руководством воспитателей и педагога-психолога разыгрывали представления кукольного театра, рассказывали сказки и даже читали книги перед сном. Особым успехом у малышей пользовались представления настольного театра матрешек «Курочка Ряба», «Репка», «Три медведя», разыгранные старшими товарищами. В летний адаптационный период, когда на место выпускников в садик стали поступать малыши, группу вместе с ними посещало несколько воспитанников подготовительных групп. Выпускники своим примером помогли младшим дошкольникам влиться в новую для них ситуацию, играли, помогали в самообслуживании, развлекали. Это способствовало сглаживанию адаптационного периода, профилактике случаев тяжелой адаптации к ДОУ. Кроме ожидаемого результата реализации проекта для детей подготовительных групп, такого как формирование более полных представлений о профессии воспитателя, можно отметить и большой нравственный аспект данного проекта. Воспитанники стали более открытыми, толерантными по отношению к детям другого возраста. Родители воспитанников отметили, что старшие дети дома стали с большей заботой относиться к младшим, чаще играть с ними, реже вступать в конфликты. Семьи, в которых появились в 2018 году вторые дети сообщили, что старшие дети с самого начала стали проявлять интерес и заботу о малыше, не было детской ревности старшего к младшему.

С профессией повара дети начали знакомиться в младшей группе и продолжили ознакомление на следующих этапах дошкольного детства, постепенно расширяя и углубляя представления о данной профессии и ее разновидностях, таких как «Повар-кондитер». Этому способствовали такие современные формы работы, как просмотр слайд-шоу, виртуальные экскурсии в кондитерский цех. На наш взгляд, наиболее эффективной формой работы с дошкольниками в данном направлении являются практико-ориентированные игровые образовательные ситуации. Так, в подготовительной группе № 4 в рамках проекта «На кондитерской фабрике» воспитанники не только познакомились с технологией изготовления разных пирожных, но и научились самостоятельно делать пирожные из кондитерской крошки в соответствии с технологической картой, изготавливать красочную упаковку и упаковывать пирожные. После проведения ИОС «На кондитерской фабрике» родители воспитанников отметили всплеск интереса детей к кулинарии, все дети дома с восторгом рассказали родителям о том, чем они занимались в садике и продемонстрировали членам семьи свои умения.

В рамках деятельности экспериментальной площадки в детском саду было реализовано достаточно много интересных проектов, знакомящих детей с рабочими профессиями.

Так, в группе № 88 воспитателями Денисовой И.В. и Васильевой И.В. при участии педагогов-специалистов реализуется долгосрочный, практикоориентированный проект по ознакомлению с трудом овощевода «Хочу стать сити-фермером». В рамках проекта воспитанники в игровой форме изучают весь цикл развития некоторых сельскохозяйственных культур – от посева семян и посадки клубней до сбора урожая и переработки, закрепляют свои знания на практике. В младшей группе это был «огород на окне», в средней – «мини-огород» на участке детского сада. Видеофрагмент о труде дошкольников на огороде «Раз - картошка, два - картошка» стал победителем районного конкурса «На прогулку с радостью» в 2017г. Проект находится в стадии развития, в ближайшей перспективе – установка на участке мини-теплицы и продолжение изучения профессии овощевода на примере труда родителей воспитанников - работников тепличного хозяйства «Майский», через виртуальные экскурсии.

Одна из самых понятных и любимых детям профессий, это – профессия продавца. Понятная – потому что они имеют возможность регулярно наблюдать за деятельностью представителей данной профессии, отправляясь вместе с родителями за покупками. Любимая – потому что у детей есть самые широкие возможности отобразить деятельность и взаимоотношения продавца в сюжетно-ролевой игре, т.к. все необходимые атрибуты имеются в каждой группе. В нашем проекте для воспитанников подготовительной к школе группы «Буду продавцом», мы ставили задачи не только знакомства с азами профессии, но и закрепления словарного минимума на татарском языке. Вариативная часть основной образовательной программы нашего ДООУ включает раздел «Учимся говорить по-татарски». Дети во время НОД по татарскому языку познакомились с анимационными сюжетами, такими как: «Магазин одежды», «Магазин игрушек», «День рождения», разыгрывали ситуации общения «покупатель-продавец». Большое внимание уделялось воспитанию культуры общения в т.ч. использованию вежливых обращений на татарском языке.

В подготовительной логопедической группе № 12 педагоги, в рамках изучения лексической темы «Посуда», организовали проектную деятельность по теме «Будущие официанты». Дети с интересом включились в проект – изучали правила сервировки, закрепляли названия посуды, блюд, учились разным способам декоративного складывания тканевых салфеток, играли в кафе. Большое внимание уделялось отработке правильного произношения и использования лексико-грамматических конструкции по теме, т.к. у большинства воспитанников – тяжелые нарушения речи. Итоговым мероприятием проекта стала игра-соревнование «Лучший будущий официант», в финале которой дети продемонстрировали свои знания по теме, умения в сервировке стола, обслуживании посетителей «кафе».

Еще один проект, завершившийся игрой-соревнованием - проект «Будущие маляры», реализованный в подготовительной группе № 6. В ходе проекта дети познакомились с профессией маляра, ее значением, закрепили знания цветов и оттенков, научились получать новые цвета и оттенки путем смешения нескольких цветов. Опробовали разные способы окраски и декорирования поверхностей – кистью, валиком, набрызгом, используя штампы и трафареты.

В течение всех лет пребывания в детском саду, согласно основной образовательной программе МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 88» воспитанники изучают правила безопасного поведения на дороге в рамках проекта «Сегодня пешеходы – завтра – водители». Для этого в детском саду созданы хорошие условия: имеется кабинет для изучения правил безопасного поведения на дороге, оборудованный мультимедийной установкой. Воспитанники знакомятся с правилами в процессе занятий, игровых образовательных ситуаций, дидактических игр и практических упражнений на площадке БДД, квестов, бесед. Очень эффективны такие формы работы, как просмотр обучающих мультфильмов по БДД. Детский сад регулярно посещают сотрудники ГИБДД, и ГБУ «Безопасность жизнедеятельности», проводят профилактические беседы, участвуют в играх, занятиях, досугах. Опыт работы детского сада в данном направлении был представлен на конкурсе «Зеленый огонек-2018» и высоко оценен жюри. Коллектив МАДОУ №88 занял 2 место в районе, 3-е в городе Казани а воспитатель Виткина О.С. заняла 1 место в районном и городском этапах и 2 место в Республиканском конкурсе «Зеленый огонек».

Также в нашем детском саду воспитатели знакомят детей с профессиями рабочего, слесаря, автомеханика, дворника.

На завершающих этапах реализации проектов ознакомления детей с рабочими профессиями ближайшего социума, педагогами были организованы итоговые мероприятия для детей под общим названием «Детский чемпионат «Будущие профессионалы». В ходе игры-соревнования воспитанникам предлагалось выполнить практические задания, связанные с изученной профессией. Так, «будущим воспитателям» предлагалось изготовить для малышей «книжку-малышку», провести с ними зарядку, игру, рассказать сказку. «Будущие водители» соревновались в знании правил безопасного поведения на дороге, «Будущие кондитеры» готовили и украшали тортики из цветного соленого теста и так далее. Торжественное награждение победителей прошло на празднике «Парад победителей детского чемпионата «Будущие профессионалы» на республиканском семинаре «Знакомство с профессиями ближайшего социума как пропедевтика профориентации», организованном Институтом психологии и образования К(П)ФУ в нашем ДОУ.

Деятельностный подход в ознакомлении детей с профессиями ближайшего социума, в том числе с рабочими профессиями, уже на первой, дошкольной ступени общего образования, является в настоящее время актуальным инновационным направлением в дошкольном образовании.

Модель пропедевтической работы с дошкольниками по профориентации в нашем ДОУ строится на ознакомлении с профессиями близких детям людей, сотрудников детского сада, родителей. Она включает разные методы и формы работы: игровые образовательные ситуации, наблюдения за трудом взрослых, тематические, в том числе виртуальные экскурсии, обучающие мультфильмы, беседы, разные виды игр, продуктивная деятельность. Ознакомление с профессиями ближайшего социума способствует социально-коммуникативному развитию воспитанников, находит отражение в развитии сюжетно-ролевых игр детей, влияет на появление мечты (замысла) о будущей профессии, основанной на имеющихся у ребенка представлениях.

Надеемся, что пропедевтика профориентации найдет свое закономерное продолжение в начальной школе. И к десяти годам наши выпускники включатся в Программу ранней профессиональной подготовки и профориентации школьников

10-17 лет JuniorSkills, направленную на создание освоение школьниками современных и будущих профессиональных компетенций с опорой на переводной отечественный и международный опыт.

Литература

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 321 с.
2. Крулехт М.В., Крулехт А.А. Образовательная область «Труд». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие. / науч. ред. А.Г.Гогоберидзе. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012 - 176 с.

О ПРОЕКТЕ «ХОЧУ СТАТЬ СИТИ-ФЕРМЕРОМ»

Воронина О.П.,

учитель-логопед МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 88» Кировского района г. Казани. E-mail автора: voroninaganina@bk.ru;

Денисова И.В.,

воспитатель МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 88» Кировского района г. Казани. E-mail автора: irinka.denisova72@mail.ru;

Васильева И.В.,

воспитатель МАДОУ «ЦРР – Детский сад № 88» Кировского района г. Казани. E-mail автора: irinavasileva2010@yandex.ru;

Николаева А.Л.,

старший воспитатель, педагог-психолог МАДОУ «ЦРР – Детский сад 88» Кировского района г. Казани. E-mail автора: as1674as@gmail.com

На современном этапе развития Российского общества проблема патриотического воспитания детей и подростков является одной из приоритетных. Патриотическое воспитание – это сложный целенаправленный процесс, основной задачей которого является формирование высокого чувства патриотизма, патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, его историческому наследию и народным традициям, а так же готовности к выполнению гражданского долга.

Воспитание истинного патриотизма в системе образования является сложным процессом, и предполагает целенаправленное формирование у ребенка с самых ранних лет комплекса позитивных личностных качеств, социально-значимых ценностей в процессе обучения и воспитания в образовательных учреждениях. Актуальность и значимость формирования патриотического воспитания так же подчеркивается в Программе «Патриотического воспитания граждан Российской Федерации» на 2016–2020 годы.

Идеи патриотического воспитания личности были освещены такими учеными как: Котруца Л.Н., Леонтьев М.А., Марченко Е.В., Петрова Т.Г. и другими.

Сегодня для Российского общества патриотическое воспитание является одной из главных задач, так как наблюдается отчуждение молодежи от отечественной культуры, падение духовно-нравственных ценностей, утрачивание патриотизма как одной из духовных ценностей нашего народа. Патриотизм является од-

ной из наиболее ярких черт российского национального характера. Российскому патриотизму присущи свои особенности. Прежде всего, это высокая гуманистическая направленность российской патриотической идеи; веротерпимость; соборность, законопослушание; общность как устойчивая склонность и потребность россиян к коллективной жизни; особая любовь к родной природе.

Патриотическое поведение – это такое поведение личности, которое проявляется через его деятельность. Эта деятельность направлена на общественно значимые цели и характеризуется бескорыстным желанием помочь и принести пользу своей Родине и ее народу.

В своей работе с детьми дошкольного возраста мы решили объединить две составляющие патриотизма – особую любовь к родной природе и желание принести пользу своей Родине и своему народу – через приобщение детей к сельскохозяйственному труду.

У граждан России в последнее время сложилось впечатление, что сельское хозяйство в Российской Федерации сильно отстало от мировых трендов. Представители Минсельхоза регулярно твердят об этом в СМИ. Но неужели на самом деле все так плохо, и нет никаких достижений?

Свободной земли в нашем урбанистическом мире становится все меньше и меньше. Совсем скоро людям в городе станет просто негде выращивать свежие и натуральные продукты питания, а приобретать земельные участки за чертой города не у всех есть возможность, да и желание тоже.

И тут нам на помощь пришли статьи в интернете о перспективном направлении в развитии сельского хозяйства – о сити-фермерстве, т.е. о деятельности, осуществляемой в рамках города. Сити-фермер – это специалист по обустройству и обслуживанию агропромышленных хозяйств на крышах и в зданиях небоскребов крупных городов. Вертикальные фермы – автономные и экологичные конструкции, позволяющие выращивать растения и разводить животных в черте города – повестка ближайшего будущего. Первая коммерческая вертикальная ферма появилась в Сингапуре в 2012 году, а в настоящее время создаются агро-боскребы в Южной Корее, Китае, ОАЭ, США, Франции и других странах.

Мы тоже не захотели отставать от всего мира и начали готовить наших дошколят к освоению навыков вполне актуальной в ближайшем будущем профессии сити-фермер. Для этого мы решили обустроить на прогулочном участке группы мини-огород и начать выращивать вместе с детьми на нем овощи, чтобы дети могли не только наблюдать за растениями и знакомиться с периодами и особенностями их роста и развития, но и ненавязчиво заниматься сельскохозяйственным трудом. Вовлечение в посильный сельскохозяйственный труд маленьких городских жителей в будущем может способствовать улучшению состояния дел в российском сельском хозяйстве, а в масштабах нашего учреждения способствует воспитанию у дошкольников чувства патриотизма, любви к своей земле и к своей Родине.

В 2016 году мы выпустили детей 6-7 лет в школу и набрали малышей, которым едва исполнилось 3 года. Нам, педагогам, захотелось заинтересовать наших, городских, детей выращиванием различных растений, в частности, овощей на участке детского сада. Так началась работа над проектом «Хочу стать сити-фермером», целью которого стало приобщение дошкольников к сельскохозяйст-

венному труду через организацию наблюдений за особенностями роста и развития растений в ходе ухода за ними.

Задачами проекта стали следующие направления в работе: формирование знаний дошкольников о специфике поэтапного выращивания растений (овощей), закрепление знаний детей о сельскохозяйственных профессиях, знакомство с новой для них профессией – сити-фермер, развитие навыков коллективного труда и общения в процессе осуществления общего проекта, воспитание нравственных качеств личности ребёнка: самостоятельности, уважения к труду, патриотизма, любви к своей Родине.

Ожидаемые результаты реализации проекта: в процессе элементарной трудовой деятельности дети будут знакомиться с этапами роста и с особенностями ухода за растениями, совместно с родителями находить информацию о сельскохозяйственных профессиях, собирать практический материал. За счет этого предполагается обогащение словарного запаса детей: названия овощей, части растений, профессии работников сельского хозяйства, сельскохозяйственные инструменты и техника и т.д. Педагоги пополнят свои знания о новомодной профессии сити-фермер и о сельскохозяйственных предприятиях. Родители будут не только проинформированы о деятельности детей в работе над данным проектом, но и получают знания об оказании ребёнку квалифицированной помощи в сложном процессе вхождения в мир трудовой деятельности и в мир профессий. Помимо этого работа над проектом создаст условия и поспособствует укреплению партнёрских связей с агрокомплексом «Майский» (посёлок Осиново).

На подготовительном этапе работы над проектом педагоги изучали понятия, касающиеся темы проекта, подбирали видео- и аудиоматериалы по ознакомлению дошкольников с прошлым и настоящим в сфере сельского хозяйства, разрабатывали методические рекомендации по ознакомлению дошкольников с профессиями работников сельского хозяйства и с профессией сити-фермер, разрабатывали перспективный план работы по проекту, подготавливали цикл познавательных занятий, провели мониторинг представлений дошкольников о труде овощевода.

В ходе основного этапа проекта мы заручились поддержкой родителей наших воспитанников и осенью 2016 года отвели место под огород на нашем участке в детском саду. Для начала мы решили выращивать растения на территории, большей по площади, чем тепличные конструкции на крышах домов. Детям необходимо наблюдать за всем в открытом доступе и на большом пространстве, чтобы в будущем суметь выполнять аналогичные работы на более мелких участках земли. Хотя мы планируем создать с детьми подготовительной группы небольшие теплицы, похожие на конструкции сити-фермеров. Но это в будущем.

А пока мы приобрели семена различных растений, купили грунт и контейнеры для рассады. Зимой дети выращивали зеленый лук на подоконнике, а весной посадили семена фасоли и кабачков (а в средних, старших и подготовительных группах количество видов семян увеличивалось: перец, томаты, тыква) в грунт и стали вести наблюдения за ростом наших будущих растений. Дети учились поливать семена, рыхлить землю в контейнере. Затем нашу рассаду мы высадили на участке, посадили и картофель. И летом продолжилась работа по уходу и наблюдению за нашими овощами.

Кроме этого, мы закрепляли представления воспитанников об овощных культурах, сельскохозяйственном труде, знакомя детей с разными жанрами устного

народного творчества, где говорилось о труде, о профессиях, о растениях (пословицы, поговорки, загадки, потешки, сказки). Совместно с детьми играли в настольные игры, собирали пазлы, создавали поделки и рисунки на тему «Огород», «Вершки-корешки» и т.п. Используя игру «Фермер», мы начали знакомить детей с профессиями работников сельского хозяйства. Создавали условия и поощряли инициативу детей по организации сюжетно-ролевых, строительных и театрализованных игр на темы, связанные с сельским хозяйством, огородничеством. Так постепенно и стал оформляться наш проект.

Родители с интересом наблюдали за деятельностью своих детей на огороде. Мы проводили открытые интегрированные занятия с участием родителей, целевые прогулки, совместный досуг «Праздник урожая», фотовыставки и выставки рисунков и поделок из природного материала «Славим край родной умелыми руками», анализировали проведенную работу. Видеофрагмент прогулки в средней группе «Раз, картошка, два, картошка!» о сборе урожая на нашем мини-огороде занял второе место на районном конкурсе «На прогулку с радостью», организованном УО ИК МО г. Казани по Кировскому и Московскому районам.

Проект «Хочу стать сити-фермером» долгосрочный, находится в стадии развития, сейчас наши воспитанники посещают старшую группу и в течение года продолжают изучать, какие условия нужны растениям для полноценного роста и развития, будут совершенствовать навыки ухода за овощной рассадой и взрослыми растениями. В рамках проекта в 2019 году мы планируем провести виртуальную экскурсию в агрокомплекс «Майский», чтобы познакомиться с трудом работников тепличного хозяйства. Совместно с родителями хотим установить на участке мини-теплицу, выращивать в ней с детьми зелень и огурцы. А в подготовительной группе хотим с детьми изучать приемы вертикального озеленения, разместив контейнеры с растениями на стене теневого навеса.

На заключительном этапе реализации проекта нами планируется обобщение полученного опыта, доработка методических материалов, оформление фотоальбома и методических рекомендаций. Итоговым мероприятием проекта может стать игра-соревнование «Лучший будущий сити-фермер», в ходе которой детям будет предложено показать свои знания и практические умения в уходе за растениями.

Мы уверены, что приобретенные нашими воспитанниками знания о сельском хозяйстве и о новомодной профессии сити-фермера пригодятся им в жизни и в их дальнейшей трудовой деятельности. Подтверждает нашу уверенность и Министр образования и науки РФ Ольга Васильева, которая в апреле 2018 года оценила инновационные разработки ученых Тимирязевской Академии. Один из самых интересных проектов тимирязевцев связан с сити-фермерством – новым трендом среди горожан. Жители мегаполисов выращивают овощи и ягоды на многоярусных вертикальных гидропонных системах. Такие конструкции могут располагаться на крышах городских домов и в многоэтажных зданиях, что позволяет в разы экономить площади, электроэнергию и отопление. А главное, в такой городской «теплице» продукция в считанные минуты попадает с грядки на тарелку. Однако выращивать овощи таким способом не так-то просто – требуются специальные навыки и знания. А в Тимирязевке уверены: сити-фермер – настоящая профессия будущего, и главный аграрный вуз страны готов начать подготовку таких специа-

листов. И кто знает, может, кто-то из наших выпускников и воспользуется данной перспективой.

О ЦЕЛОСТНОМ ПРОЯВЛЕНИИ СПОСОБНОСТЕЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Махмутова Гульгена Файзехановна,

воспитатель первой категории МБДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида № 1» НМР РТ

Проблема одаренности детей дошкольного возраста волнуют и ученых, и родителей и это не случайно: по последним статистическим данным, примерно пятая часть дошкольников может быть отнесена к одаренным детям. Но, они как правило, лишены необходимой для развития их талантов поддержки, в результате всего лишь 2-5% детского поколения действительно проявляют себя как одаренные.

Вопросы обучения и воспитания одаренных детей имеют важное общественное значение: талантливый человек – особая ценность для общества. Умственные возможности ребенка, которые могут оказаться предпосылками подлинной одаренности, не должны быть оставлены без внимания. Сделать это весьма непросто: одаренные дети дошкольного возраста тяжело адаптируются в социуме.

Исследования отечественных психологов подтверждают: количество одаренных детей с каждым годом, что и обуславливает необходимость поиска эффективных подходов к диагностике одаренности и разработке программ развития и коррекции поведения одаренных детей. Сложно предвидеть дальнейший ход умственного развития ребенка, но это не означает, что ранние признаки выдающихся способностей можно игнорировать.

В психолого-педагогических и медицинском аспектах одаренность – это синдром типичных психологических отклонений от средне статической линии развития человека, превышение ее по основным показателям развития, прежде всего развития интеллекта. При этом чем более выражена одаренность, тем больше психологических проблем самоактуализации социальной адаптации она вызывает.

Одаренность – наличие задатков для развития способностей, которые в исследованиях Б.М.Теплова определяются так:

- под способностями понимают индивидуально- психологические особенности, отличающие одного человека от другого
- способностями называют не всякие индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей:
- понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые выработаны у данного индивидуума.

Это позволяет охарактеризовать одаренность как целостное проявление способностей в деятельности, как общее свойство интегрированной в деятельности совокупности способностей.

Заметим в современной психологии термин «одаренность» чаще относят к когнитивным способностям, а вот термином «талант» чаще характеризуют другие,

более общие стороны развития, т.е. творчество и творческое развитие ребенка. Творческий потенциал- основа для развития одаренности обмена информацией с педагогам..

Одаренным детям присущи особые поведенческие модели, поэтому им трудно находить общий язык со сверстниками, с педагогами, членами своей семьи; они стремятся прерывать собеседника, поправлять его, демонстрировать собственные знания и превращать окружающих в предмет насмешек. Эти черты проявляются у одаренных детей в силу их особого интеллектуального развития. Однако педагоги, в общем, не готовы к общению с одаренными детьми, поэтому часто одергивают и унижают их, дают им заниженную оценку и тем самым губят детскую непосредственность, любознательность, желание находиться в постоянном поиске нового в процессе обмена информацией с педагогам.

У одаренных детей высоко развита потребность во внимании взрослых. Происходит это в силу их природной любознательности и стремления к познанию. Итак, уровень интеллектуального развития позволяет одаренным детям анализировать свое поведение, но в силу свойственного возрасту эгоцентризма они нуждаются в помощи более зрелых людей.

Методы выявления детской одаренности.

Выявление детей, обладающих незаурядными способностями, представляет собой сложную и роли наследственности и воспитания многоаспектную проблему. До сих пор в педагогической практике представлены две противоположные точки зрения на одаренность. Сторонники одной из них считают, что одарен каждый нормальный ребенок и нужно только время, чтобы заметить конкретный вид способностей и развить их. По мнению исследователей, разделяющих противоположную точки зрения, одаренность представляет собой весьма редкое качество, поэтому выявление одаренного ребенка подобно кропотливому поиску крупиц золота. Эти разногласия своеобразный отголосок спора о преимущественной роли наследственности и воспитания развития одаренности. В современной психологии уже трудно найти сторонников указанных полярных точек зрения, но тенденция к признанию более существенной роли биологических факторов или факторов воспитания сохраняется.

В рамках обоих подходов отмечается возможность ошибочного прогноза относительно одаренности конкретного ребенка и неуспешность попыток развить нормального ребенка до уровня одаренного. Признается также, что цена такого рода ошибок может быть весьма высока. Однако представители различных направлений сходятся в мнении о необходимости наиболее полного теоретического осмысления самого понятия «одаренность», о принципиальной важности разработки методов выявления ответственности педагогов и психологов за свой прогноз

Можно отметить несколько основных направлений психодиагностических исследований. Первое связано с задачей установления самого феномена одаренности, для чего используется методы, позволяющие установить количественные или качественные характеристики одаренности. Признание роли социальных условий, в которых развивается ребенок, приводит к созданию специализированных методов выявления одаренности для представителей различных групп населения (детей из сельской местности, представителей не титульного населения, детей из не-

благополучных или малообеспеченных семей, детей имеющих различные нарушения).

В тех случаях, когда задача становится шире и предполагает не только отбор одаренного ребенка, но и психологическую помощь ему, сфера диагностики существенно расширяется. Она может включать в себя выяснение особенностей взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми, наличие или отсутствие различных форм дисбаланса (социального, эмоционального, моторного) в развитии психики ребенка и другие параметры.

Специальную область представляют диагностические исследования с целью получения новых теоретических и экспериментальных данных о проблематике одаренности. Эти исследования могут включать весьма широкий спектр диагностических методов, которые направлены на выявление новых закономерностей и взаимосвязей между параметрами одаренности и другими характеристиками самого субъекта, окружающей его среды и т.д.

В нашей стране в последнее время широкое распространение получили все возможные тесты, направленные на выявление одаренности. Вместе с тем нередко упускается из виду, что интерпретации результатов тестирования достаточно существенную роль играет теоретическая основа того или иного теста, соотнесение методических позиций исследователя с базовой моделью

теста. Игнорирование этого обстоятельства снижает эффективность тестирования и может привести к его некорректной интерпретации. Специалисты справедливо отмечают, что многочисленные ошибки в прогнозах объясняются не столько несовершенством психометрических процедур, сколько сложностью и многоаспектностью самого феномена одаренности и недостаточной теоретической проработкой основных понятий.

Психодиагностика сравнительно молодая наука, поэтому пока трудно рассчитывать на гарантированный результат. Современная психодиагностика часто вызывает вполне оправданную критику со стороны исследователей, недовольных прогностической ценностью используемых на практике тестов опытные психологи стараются использовать и другие методы: экспертное оценивание детей педагогами, воспитателями, родителями; оценку конкретных продуктов деятельности ребенка (рисунков, стихов) результатов участия детей в различных конкурсах, олимпиадах.

В настоящее время в психологической литературе широко представлены два взгляда на процесс установления одаренности. Один из них основан на системе единой оценки. Например, ребенок считается одаренным, если он набрал количество баллов по шкале Станфорда-Бине, превышающие некоторое пороговое значение.

В разных источниках указываются различные значения этого порогового показателя для отнесения ребенка к группе одаренных. Печально, судьба и тех детей, которые по результатам обследования были отнесены к числу одаренных, но впоследствии не подтвердили этой оценки.

В нашей стране длительное время тесты были почти под запретом, что негативно сказалось на разработке отечественных вариантов тестов, на проверке и качестве адаптации западных тестов, а также на обучении квалифицированных специалистов-диагностов. За последние десятилетия вышел ряд работ, в том чис-

ле и учебных пособий, посвященных проблемам психодиагностики, были опубликованы многочисленные варианты созданных на западе тестов.

Вместе с тем многие исследователи отмечают, что некомпетентное применение тестов (в первую очередь зарубежных) приводит к грубейшим ошибкам при выявлении одаренности. В связи с этим указывается на необходимость дальнейшего совершенствования диагностических процедур, более глубокого теоретического обоснования методов оценки способностей, установления зависимости результатов тестирования от социально – культурных факторов, деятельности испытуемых, специфики тех практических задач, для решения которых используются диагностические процедуры.

Известны основные требования к построению и проверке методик:

- стандартизация – единообразие процедуры проведения и оценки результатов.
- надежность – устойчивость результатов при повторении опыта на одних и тех же испытуемых
- валидность – пригодность для измерения именно того, на что направлена методика.

Однако даже при квалифицированном использовании и лучшие тесты не гарантируют от совершения ошибок. Кроме того, необходимо учитывать, что ни один из существующих тестов не охватывает всех видов одаренности.

Любой тест представляет собой измерительный инструмент, поэтому надо четко представлять себе, что именно ни измеряют, следует ли под одаренностью понимать некий единый феномен, который можно измерить целиком, или же это многоаспектное явление, требующее различных измерительных процедур. Наравне с тестами необходимо использовать и другие методы: наблюдение, беседу, анализ продуктивной деятельности и так далее.

Чтобы увидеть подлинные творческие способности (креативность) детей, им нужно предлагать особую деятельность, предполагающую активное проявление их самобытности, необычного видения мира. Это могут быть нестандартные темы занятий, особые творческие задания, исследовательские проекты, что в обычном ДООУ не представляется возможным из-за неоднородного контингента детей и усредненной программы обучения. Педагогов, чтобы оценить оригинальность, не шаблонность одаренных детей „должен сам обладать если не креативностью, то хотя бы достаточной широтой взглядов, отсутствием жестких стереотипов в мышлении и в работе. В массовой системе обучения достичь этого очень трудно. Такая система обучения возможно только при сугубо индивидуальных условиях, в которых будут работать специально подготовленные для работы с одаренными детьми специалисты. Это вариативная система семейного образования.

ЕСЛИ РЕБЕНОК ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДРУГИХ ...

Шакирзянова Илюза Хайдаровна,

воспитатель МАДОУ "Детский сад № 273 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения", Вахитовский район, г. Казань

В группе детского сада может оказаться ребенок, который будет заметно отличаться от других детей группы.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями, в том или ином виде деятельности.

С детьми с особо выдающимися данными гораздо больше хлопот, чем с его ровесниками, особенно если у дошкольника общие способности с ярким интеллектом. Одаренность можно сравнивать со звездой, свет которой пронизывает каждого ребенка, пробуждая в них удивительные способности и таланты.

Когда ребенок впервые приходит в группу детского сада, о его отличие от других детей, нужно узнать у родителей, задавая им вопросы:

- Как развита речь у ребенка?
- Какие игры предпочитает?
- Имеются ли у ребенка друзья?

Такие наводящие вопросы помогут воспитателю понять, какой ребенок пришел в группу и можно ли его отнести к одаренным детям.

Одаренный ребенок задаёт вопросы с познавательной целью, заинтересованный в получении обоснованных, информационных ответов. Одаренным детям присущи особые поведенческие модели, поэтому им трудно находить общий язык со сверстниками, они стремятся прерывать собеседника, поправлять его, демонстрируя свои знания.

В общении с одаренным ребенком важно быть особенно терпеливым и не забывать хвалить его, когда он проявляет терпение, дает возможность другим детям выразить свою мысль полностью.

При изучении нового материала всегда можно опереться на помощь этих детей, не давая готовых знаний. Детям предлагать задачи поискового характера, решение которых требует от них интеллектуальной инициативы и размышлений.

Одарен каждый ребенок, нужно только время, чтобы заметить способности и развить их, также необходима помощь и участие родителей. Цели, которые ставят в развитии способностей одаренных детей, реальны. Главное – верьте и действуйте!

О РАЗВИТИИ ТАЛАНТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шавалиева Накия Мухаматвакифовна,

воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ детский сад № 53 Зеленодольского района, с. Осиново E-mail автора: shavaliyeva.nakiya@mail.ru

В Толковом словаре С.И.Ожегова значение слова «талант» - не что иное, как выдающиеся врожденные качества, особые природные способности человека.

Талант, несомненно, есть у каждого ребенка. Не бывает одинаково талантливых детей. Но проблема в том, что не всегда детские способности находятся на поверхности. В большинстве своем таланты скрыты и их нужно развивать! А для этого нужно заметить талант малыша, помочь ему в выборе нужного направления, оказать поддержку. Педагогическое наблюдение – главный метод выявления детских талантов.

Выявление талантливых детей – процесс весьма продолжительный он связан с анализом развития конкретного ребенка.

Не так давно считалось, что все дети равны и в интеллектуальном плане, и в эмоциональном. Надо только научить их думать, сопереживать, решать сложные логические задачи. Однако, опыт современного образования показывает, что существуют различия между детьми, выделяются дети с более развитым интеллектом, чем у сверстников, со способностями к творчеству.

Исследователями детской речи установлено, что дети 3-5 лет имеют естественную потребность в стихосложении (стихотворчестве). Основная форма работы - игровые задания и упражнения, которые проводятся с детьми в определенной последовательности.

Но, как бы ни был ребенок одарен, его нужно учить. Важно приучить к усидчивости, приучить трудиться, самостоятельно принимать решения. Ребенок не терпит давления, притеснения, окриков. С дошкольного возраста ребенка следует приобщать к творческому труду, создавать обстановку для творчества. И если правильно развивать задатки ребенка, обязательно появятся и способности. Главной задачей на пути выявления таланта является создание благоприятных условий для самовыражения и самореализации детей.

На современном этапе в практической работе педагогов ДОУ используются разные технологии. Наиболее популярны технологии обучения детей составлению сравнений – по признаку цвета, формы, вкуса, звука, технология обучения детей составлению загадок - здесь не дается конкретных рекомендаций, однако наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых образовательных дошкольников как бы сама собой на уровне интуиции или путем перебора вариантов.

При решении педагогических задач важно не только то, что делает ребенок, но и то зачем он это делает, что заставляет его действовать, то есть для проявления способностей необходима мотивация. Именно наличие одаренности в сочетании с мотивацией и упорным трудом дают возможность говорить о таланте. Без мотивации одаренный ребенок может так и не проявить свои способности. Талантливость и одаренность обнаруживаются только в деятельности. Нельзя говорить об одаренности ребенка, например, к рисованию, если его этому еще не учили. Только в процессе специального обучения может выясниться, есть ли у ребенка талант.

Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Необходимо создать условия для творческого самовыражения, организовать работу с детьми с применением экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками. Необычность техник нетрадиционного рисования состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Опыт показывает,

что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет детям истинную радость. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает их многообразие и самостоятельный выбор. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, семена растений. Можно рисовать чем хочешь, и как хочешь, даже можно придумать свою необычную технику. Дети раскрывают свои уникальные способности, они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни.

Все педагоги, работающие с детьми, должны работать в тесной взаимосвязи друг с другом, учитывая, что процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Построение плана проводится таким образом, что все виды деятельности детей тоже тесно взаимосвязаны и в единстве своем пробуждают творческую активность, стимулирует воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Успешному решению задач по развитию талантов детей способствует совместная работа с родителями. Необходимо заинтересовать и привлечь родителей к этой работе: проводить индивидуальные беседы, консультации, открытые мероприятия, собрания. Чем теснее взаимосвязь педагога, родителей и ребенка, тем больше успехов у малыша.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение. Рисование является одним из важнейших средств познания, так как связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Они помогают сформировать творческую личность, научить мыслить смело и свободно.

Каждый ребенок – это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарнее его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. Поэтому раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования.

Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой.
2. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. С-Пб, 2009.
3. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Ярославль, 2006.
4. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники. Новосибирск, 1993.

ДЕТСТВО В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАТИЗАЦИИ СРЕДЫ

ДЕТИ И СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Сафиуллина Резеда Илхамовна,

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 289 комбинированного вида» Вахитовского района г. Казани E-mail автора: fahrieva.12-19@yandex.ru

Утро ...

Наши воспитанники приходят в детский сад после выходных. Группы постепенно наполняется веселыми детскими голосами.

Не доходя до двери группы, слышу такие диалоги: «Смотрел по телеку «Шрека»?»

- «Нет, мне родители новый диск купили, все выходные играл, знаешь как здорово стрелять».

- «София, когда я вырасту, буду как Света Букина (героиня сериала «Счастливая семейка»), а ты кем?»

- «Я буду Фионой» (персонаж «Шрек»).

И еще. «Максим, - обращается мама к сыну, - ты пакетик с игрушками забыл. Ты же хотел ими в группе поиграть». Максим неспешной походкой подходит к маме. Берет у нее из рук пакет. Ничего не говоря ей в ответ и вновь заходит в группу. Садится на ковер и высыпает на него черно-коричневых монстров разных размеров, Человека-наука. Шрека с оторванной рукой, Бэтмена. Глядя на них Максим надолго о чем-то задумается

Наблюдая подобные сцены и слушая детские диалоги о проведенных дома днях, в который раз начинаю размышлять, насколько сильно влияние средств массовой информации на детское сознание и какой дефицит общения с родителями испытывают дети.

Безусловно, информационная эпоха диктует свои законы и выдвигает свои требования СМИ сопровождают жизнь не только взрослых, но и детей. Телевизор, компьютер, видео давно и прочно вошли в обиход малышей начиная с первых лет их жизни. Во многих семьях, как только ребенок научится сидеть, его усаживают перед экраном, который заменяет живое общение с близкими взрослыми, бабушкины сказки, мамыны колыбельные, папины прибаутки и присказки. Сидение перед экраном, кажущиеся на первый взгляд безобидным, вполне устраивает всех. Прежде всего родителя. В самом деле малыш не плачет, не пристает. Ничего не просит. Не безобразничает, не подвергается риску и в то же время получает впечатление, узнает что то новое, приобщается к современной жизни. Покупая малышу видео -кассеты или компьютерные игры, родители, безусловно, заботятся о его развитии и стремятся занять его чем-то интересным. Однако, если взрослые не будут активно включаться в совместный просмотр телепередач и в компьютерные игры, это может повлечь за собой весьма печальные последствия, причем не

только для здоровья ребенка (о нарушениях зрения, дефиците движений, испорченной осанке сказано уже много)но и для психического развития.

Одно из самых серьезных и тревожных последствий – отставание в развитии речи. В последние годы и родители, и педагоги сталкиваются с этой проблемой: дети позже начинают говорить, мало и плохо разговаривают. Их речь бедна и примитивна.

При чем же здесь телевидение и компьютер? Ведь ребенок, сидящий у экрана, постоянно слышит речь и занят достаточно интересным делом. Какая разница, кто говорит с ребенком – взрослый или герой мультфильма? Разница огромная.

Речь – это не подражание чужим словам и не запоминание речевых штампов. Овладение речью в раннем возрасте происходит только в живом, непосредственном общении, когда малыш не только слушает слова другого человека. Но и отвечает ему, когда сам включен в диалог; причем участвует в диалоге не только с помощью слуха и артикуляции, но и всеми своими действиями. Мыслями и чувствами.

Однако разговорная речь – лишь вершина айсберга. Ведь речь – это не только средство общения, но и средство мышления, воображения, овладения своим поведением, осознания своих переживаний своего Я в целом. Воспоминания или мечта о будущем, переживая или давая себе отчет в своих действиях. Мы ведем внутренний диалог с собой. Именно он позволяет удерживать в сознании любое содержание и создает ту внутреннюю форму, которая делает человека психически устойчивым и независимым. Если же эта форма не сложилась, если внутренней речи нет, то человек становится крайне зависимым от внешних воздействий. Он просто не в состоянии удерживать в своем сознании какое-либо содержание или стремится к какой-то цели. В результате – внутренняя пустота. Которую нужно постоянно заполнять извне. Явные признаки отсутствия внутренней речи наблюдаются у многих современных детей.

Им стало нелегко воспринимать информацию в слух – они затрудняются удерживать предыдущую фразу и связывать отдельные предложения. Слышима речь не вызывает у них ярких образов и устойчивых впечатлений. По этой же причине им трудно читать: понимая отдельные слова и короткие предложения. Они не могут удерживать и связывать их – в результате не понимают текста в целом. Поэтому им не интересно, скучно слушать и читать даже самые хорошие детские книжки.

Низкий уровень развития фантазии и творческой активности еще один тревожный факт, который наблюдается в развитии детей. Они теряют способность и желание чем-то занять себя, не прилагают усилий для изобретения новых игр. Сочинения сказок, создания воображаемого мира. Им скучно рисовать, конструировать. Рисунки и игровые сюжеты носят, как правило, однотипный характер. А ведь ребенок с богатой фантазией и развитым воображением быстро включается в любую деятельность, может самостоятельно организовать любую игру, успешнее решает нестандартные задачи, легче переживает неудачи и неприятности, пользуется уважением у сверстников.

Общение со сверстниками становится все более поверхностным и формальным: детям не о чем разговаривать, нечего обсуждать и не о чем спорить. Они скорее нажмут на кнопку и будут ждать новых готовых развлечений.

Но самое явное свидетельство нарастания внутренней пустоты- повышение жесткой агрессивности. Нередко можно наблюдать немотивированную агрессию детей в адрес сверстников, а иногда и близких взрослых. Конечно, мальчишки всегда дрались, но в последнее время все чаще дерутся и девочки. Подражая «героям» и «героиням» мультфильмов и компьютерных игр, дети вступают в жесткую схватку со сверстниками и, не зная чувства меры, бьют друг друга до синяков и царапают до кровоподтеков. Сопереживание, жалость. Помощь слабому- эти качества встречаются все реже...

Напрашивается вопрос: неужели всему виной телевизор и компьютерные игры? Да, если речь идет о маленьком ребенке, неготовом адекватно воспринимать информацию с экрана, не умеющем критично относиться к той или иной информации. Когда телевизор подменяет общение с близкими взрослыми. Он безусловно, оказывает деформирующее влияние на становление личности и психики ребенка.

Дошкольный возраст- период наиболее интенсивного становления внутреннего мира ребенка. Изменить или наверстать упущенное в этот период в дальнейшем непросто, а порой и невозможно.

Сказанное выше отнюдь не означает призыва исключить СМИ из жизни и воспитания детей. Это невозможно и бессмысленно. Ведь есть много телепередач и компьютерных игр, которые являются настоящей энциклопедией нравственности и познания окружающего мира, своеобразным позиционированием моделей поведения в разных ситуациях. Но подключать детей к информационной технике можно только тогда, когда они готовы использовать ее по назначению, когда она станет именно средством получения нужной информации, а не полномочным хозяином их душ. Тогда, и только тогда, детские диалоги, игрушки, рисунки и игры станут другими...

О РАЗВИТИИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Петрова Галина Михайловна,

воспитатель МАДОУ № 391 Ново-Савиновский район г. Казани

E-mail автора: galina.petrova81@yandex.ru

Становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое пространство, требует больших изменений в педагогической теории и практики дошкольных учреждений, интенсифицирует поиски новых, более эффективных психолого-педагогических подходов к процессу организации дошкольного воспитания и обучения.

Одним из важных средств развития творческих способностей развития детей является использование в образовательном процессе творческих заданий, что может преобразить традиционные занятия, рационализировав детский интерес, оптимизировав процессы понимания и запоминания материала по основным направлениям дошкольного образования, а главное, поднимая на

более высокий уровень интерес детей к самостоятельной учебной деятельности.

Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста- это вид современной проектной технологии, который очень привлекательный для детей.

Мультипликация – это вид киноискусства, произведения которого создаются методом покадровой съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объемных (объемная или кукольная мультипликация) объектов. Мультипликатор придумывает персонажей мультфильмов, выполняет эскизы основных сцен, прорабатывает мимику и жестикуляцию героев, ищет интересные приемы, которые позволяют выделить фильм из массы других. Обычно над мультфильмом трудятся несколько специалистов, и каждый из них выполняет свою часть работы.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: игровую, речевую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. в результате чего у детей развиваются разнообразные творческие способности.

В настоящее время мультфильмам не отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Организация кружков и совместное создание мультипликационных фильмов может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, данная деятельность запоминается детьми надолго, способствует развитию мелкой моторики, творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Галимова Лилия Тальгатовна,

воспитатель «Детский сад № 404 комбинированного вида» Авиастроительного района г. Казань, студентка Института психологий и образования Казанского федерального университета E-mail автора: liyagalimova@mail.ru

В современном мире ребенок окружен продуктами масс-медиа. Огромное влияние на него оказывает один из продуктов масс-медиа – мультфильм. Поэтому актуально включить для развития творческих способностей в жизнь ребенка дошкольного возраста метод создания авторских мультфильмов – мультипликацию.

Мультипликация – оригинальный вид искусства. Через мультипликацию ребенок имеет возможность не только высказаться, но и быть услышанным среди сверстников и взрослых. У ребенка дошкольного возраста возникает уникальная возможность реализовать свою фантазию, прожить вместе с героями их жизнь, приобретая неоценимый опыт. По сути, мультипликация – это игра, в которой дошкольник создает и оживляет своих героев, наделяет их определенными качествами, обыгрывает разные жизненные или сказочные ситуации. Для ребенка игра - это естественный способ рассказа о себе, своих чувствах, мыслях, о своем опыте(1). Так же дошкольник развивается эмоционально, он начинает лучше пони-

мать свое эмоциональное состояние, распознавать эмоции других, выражать их с помощью героев, их мимики. Обогащению эмоционального опыта дошкольников способствует и музыка, сопровождающая сюжет в мультипликационных фильмах, которую он подбирает вместе с педагогом.

Это особый вид творчество, который способствует сохранению и развитию детской фантазий, воображения, а также образного и пространственного мышления, раскрытия творческого потенциала ребенка через создание собственного творческого продукта, развития навыков взаимодействий в группе. Развиваются такие личные качества, как трудолюбие, усидчивость, инициативность, настойчивость и ответственность.

В мультипликации развивающее обучение - комплексное. Реализуется через интеграцию разных видов изобразительного искусства: скульптура (работа выполненная в объеме путем лепки), живопись (работа, выполненная в цвете, красками на плоскости), графика (работа выполненная штрихами, линиями на плоскости без красок), фотоискусство (искусство создания художественной фотографии), дизайн (творческая деятельность по проектированию), декоративно-прикладное творчество (искусство украшать), литература, музыка. Здесь все рисунки, предметы, персонажи «оживают» и могут передвигаться, перемещаться из одного места в другое. Герои не только выполняют определенные действия, но и совершают различные поступки, входят во взаимоотношения друг с другом, они распевают, говорят, поют, танцуют.

Дети дошкольного возраста проявляют свои актерские способности, озвучивая персонажей мультфильма, что благоприятно влияет на развитие речи. Формируется произвольная выразительная речь, ребенок дошкольного возраста учится передавать в речи не только свои знания, но и отношения, эмоциональное состояние своего героя. Он учится управлять своим голосом: говорить шепотом или громко, быстро или медленно.

В процессе создания мультипликации у детей дошкольного возраста развиваются сенсомоторные навыки, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Детская мультипликация интересна тем, что включает в себя большое количество различных видов деятельности. Работая над мультфильмом, дети дошкольного возраста придумывают сюжеты для сценария, создают декорации и персонажей мультфильмов, озвучивают героев, пробуют себя в качестве аниматоров.

Вся творческая мультипликационная деятельность ребенка дошкольного возраста является важным элементом его творческого развития. Для него важен не только результат, но и сам процесс создания.

ОБ ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ АВТОРСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Садыкова Лилия Нурисламовна,

воспитатель МАДОУ «ЦРР - Детский сад № 25» Приволжского района г. Казани
E-mail автора: desad@mail.ru

"Сегодня разговор об экологических проблемах надо вести в наступательном и практическом ключе и выводить природоохранную работу на уровень системной, ежедневной обязанности..." - В.В.Путин, Президент Российской Федерации. Опираясь на слова Президента, социальная значимость создание мультфильмов – сформировать экологическую воспитанность у детей при помощи экологических мультфильмов, что позволит приобщить дошкольников к ознакомлению с природой, с окружающим их миром, развитию у них душевности и отзывчивости, творчества, умению замечать прекрасное в обыденной жизни и избежать многих проблем в будущем.

Именно в дошкольном детстве необходимо сформировать следующие экологические представления: элементарные знания о мире природы (названия животных, растений, их основные характеристики); знания о функциях и назначениях различных представителей природного мира; понимание того, что природа живая, одушевленная, что она является субъектом взаимодействия, что природу нужно охранять; а также воспитать чувство сопереживания всему живому, способность эстетически воспринимать природу. То есть, с одной стороны, необходимо дать знания об окружающей среде, а с другой, – воспитать ценностное, личностно-переживаемое, гуманное отношение ко всем живым существам, заложить основу для взаимодействия человека и природы. Эти интеллектуальные и этико-эстетические задачи в совокупности, параллельно с другими средствами могут решить мультипликационные фильмы.

Мультфильмы понятны дошкольнику, поскольку они в доступной форме объясняют ребенку многие процессы, знакомят с окружающим миром, удовлетворяют познавательные и эмоциональные потребности. Мультфильм – наиболее эффективный воспитатель, поскольку сочетает в себе слово и картинку, другими словами, включает два органа восприятия: зрение и слух одновременно. Поэтому мультфильм обладает мощнейшим воспитательным потенциалом и является одним из авторитетных и эффективных наглядных материалом.

А создание детьми мультфильмов с сюжетами экологической направленности - одно из эффективных средств формирования элементарных представлений у дошкольников о многообразии мира природы и воспитания этического и эстетического отношения к ней. Мультипликационная тема близка возрасту и интересам детей и обеспечивает активное участие каждого ребенка. Работа над созданием мультфильмов способствует формированию гармоничной личности, так как она сочетает в себе множество направлений, пересекаясь с различными образовательными областями в образовательном процессе ДОУ, также способствует освоению и развитию у детей навыков проектно-исследовательской деятельности. Сюжетная линия создаваемого мультфильма может быть различной. Все зависит от фантазии и воображения детей. При создании продукта могут быть использо-

ваны разнообразные материалы: фотоматериал, пластилин, мелки, карандаши, природные объекты и так далее.

Этапы работы

Создание мультфильма проходит в три этапа:

1. Подготовительный
2. Основной
3. Заключительный.

Подготовительный этап: на этом этапе мы с детьми продумываем сюжет, ищем информацию, изучаем характер героев, как они будут двигаться, где стоять. Для реализации этапа использовались различные методы: рассказ, беседа, игра, а также экологические рассказы и экологические сказки, что легко воспринимается детьми и заставляет их размышлять и делать свои собственные выводы.

Основной этап: распределяем **мульт-профессии**, подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей, подготовка декораций и фона, установка декораций на площадке для съемки, рисуем раскадровку (схематично), что будет происходить в кадре, покadroвая съёмка мультфильма, соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы озвучивание фильма.

Заключительный: краткость, простота сюжета, конкретность, а в конце мультфильма – вывод, и иногда – вопрос для поддержания диалога со зрителями – такова схема построения наших экологических мультфильмов.

Пояснительная записка

Рабочая программа по экологическому воспитанию по средствам мультипликации для детей 5 – 6 лет разработана на основе плана - программы педагогического процесса в детском саду «От рождения до школы». (Под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, 2014 г.). Так как проблемы экологии в последние годы выдвигаются на первый план, то необходимо углублять знания детей в этой области. Приобщение детей к экологической культуре необходимо начинать с детства, так как в этом возрасте легче всего приобщить детей к природе, научить любить и охранять природу. Дети учатся наблюдать за изменениями, происходящими в природе и делать выводы.

Цель

Развитие творческих интересов детей, любознательности, познавательной мотивации, креативного мышления и активизация творческого потенциала при помощи создания мультипликационного фильма на экологическую тему.

Задачи

1. Сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации (процесс, средства и техники анимации, профессии людей). Обогащать словарный запас детей. Способствовать становлению у ребенка осознанного отношения к выбору и оценке качества потребляемой им мультпродукции.

2. Развивать познавательную активность детей, расширение кругозора при реализации данного проекта, развивать информационную культуру и логическое мышление, а также художественно-творческие способности и образно-художественное восприятие мира детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации.

3. Воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма, поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности, воспитание общей культуры, умение

договариваться, распределяя роли в совместной работе, воспитание коллективизма и гуманизма.

4. Формирование системы элементарных экологических научных знаний, доступных пониманию ребенка, посредством экологических мультфильмов.

5. Развивать устойчивый познавательный интерес детей к природе, ее живым и неживым объектам и природным явлениям, потребность познания окружающего мира.

6. Развивать чувство эмпатии к объектам природы; формировать основы безопасного поведения в природе.

Таким образом, эко-мультфильмы — одно из эффективных средств экологического воспитания ребёнка и является актуальным, т.к. носит инновационный характер, синтезируя как подходы, ориентированные на развитие познавательной деятельности ребенка, так и информационную подготовку, направленную на органичное включение информационных технологий в деятельность ребенка. Мультфильм, созданный руками ребёнка – уникальный тренажер для детской фантазии, он может оказать неоценимую помощь в экологическом воспитании ребенка. Мультфильмы легко запоминаются и не выглядят нравоучениями, они наглядны и понятны, поэтому созданные на экране образы живо воздействуют на воображение ребенка, на его чувственную сферу и мышление. Многие мультфильмы не раз просматриваются детьми, закрепляя образ действия в тех или иных ситуациях. Хороший мультфильм, созданный самим ребенком – прекрасное средство для воспитания хорошего человека.

Перспективное планирование

№	Тема	Содержание	Мультфильм
1	Времена года. Осень	Беседа о времени года осень, ее приметах; дидактическая игра «Когда это бывает», оформление выставки «Дары осени».	«Муравейник» Программное содержание: Познакомить детей с образом жизни муравья и устройством муравейника. Способствовать развитию мышления, воспитанию любознательности, интереса к насекомым желание узнать о них, что то новое.
2	«Какие бывают насекомые»	Рассматривание иллюстраций с насекомыми, беседа о жизнедеятельности насекомых, дидактическая игра «Зоологическое лото».	
3	«Что такое природа? Живая и неживая природа»	Беседа о живой и не живой природе, наблюдение за живой природой.	
4	Перелетные птицы	Рассматривание иллюстраций с птицами, беседа о них; дидактическая игра «летает не летает», лепка «Птицы».	
5	«Сравнение диких и домашних животных»	Игра «Что было бы, если бы ... (кошка лаяла?...)», беседа о жизнедеятельности диких и домашних животных, рассматривание иллюстраций с различными животными.	«Ёлочка» Программное содержание: Расширять представления у детей о хвойном дереве и формировать бережное от-

6	«Как белка, заяц и лось проводят зиму в лесу»	Беседа о жизнедеятельности животных в лесу в зимнее время; коллективная аппликация «Звери в лесу»	ношение к природе.
7	Беседа о лесе.	Беседа о лесе, прослушивание звуков леса, коллективная аппликация «Лес».	
8	Времена года. Обобщающая беседа «Как узнать зиму»	Беседа о признаках зимы, экспериментирование со снегом, дидактическая игра «Когда это бывает»	«На кармушке» Формировать представление детей о зимующих птицах: их внешнем виде, питании, особенностях обитания в зимних условиях. Воспитывать отзывчивость, поощрять желание заботиться о пернатых
9	«Зимующие птицы»	Экологическая игра «Птичья столовая», беседа о зимующих птицах, рассматривание иллюстраций с ними.	
10	«Я – человек»	Беседа о взаимосвязи человека с природой, экскурсия в парк.	
11	«Кто главный в лесу»	Рассматривание иллюстраций энциклопедии «Лес и человек», беседа о поведении в лесу, дидактическая игра «Можно – нельзя».	«Лесные правила» Продолжать формирование обобщённого представления о лесе, как о доме животных и растений, которые находятся в тесных связях между собой, воспитывать понимание недопустимости разрушения этих взаимосвязей. Уточнить знания о правилах поведения в лесу , учить осознанно применять их.
12	«Кругосветное путешествие»	Дидактическая игра «Найди на глобусе», беседа о разнообразии растительного и животного мира, показ видеоролика с растениями и животными различных стран мира.	
13	Времена года	Весна. Беседа о признаках весны, рассматривание весенних пейзажей, дидактическая игра «Когда это бывает».	
14	«Вода вокруг нас. Круговорот воды в природе»	Рассматривание иллюстраций с различными водоемами, беседа о воде и ее значении в природе., экспериментирование с водой.	«Путешествие капельки» Познакомить детей с некоторыми свойствами воды, обратить их внимание на то, что даже такой привычный объект, как вода, таит в себе много неизвестного. Развивать социальные навыки: умение работать в группе, отстаивать своё мнение. Воспитывать эмпатию, желание помочь другим.
15	«Весенний уход за комнатными растениями»	Беседа о комнатных растениях, уход за комнатными растениями в уголке природы.	
17	«Кто живет в воде?»	Беседа о водных животных, показ видеоролика о жителях водоемов.	
18	«Солнце – большая звезда»	Беседа о солнце его значении для природы, опыт «Волшебный лучик», игра «Догони свою тень»	

Литература

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектной деятельности дошкольников М.: Издательство Мозайка-Синтез-М.; 2014.
3. Веракса Н.Е., Васильева М.А., Комарова Т.С. От рождения до школы. М.: Издательство Мозайка Синтез, 2014.
4. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез. М., 2013.

5. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2008.
6. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. М.: Издательство Мозайка-Синтез, 2010.

Ресурсы Интернет:

1. Электронная газета «Интерактивное образование» статья Л.Т.Якубенко (руководителя методического объединения воспитателей Калининского района г. Новосибирск) «Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада», выпуск № 56, декабрь 2014
<http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-scelyu-socializacii-detey-v-rabote>
2. Интернет- ресурс wikipedia.org
3. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088>
4. Проект пластилиновый мультфильм http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m
5. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет – портал «О детстве»)

ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ

ДЕЛАТЬ ОТКРЫТИЯ – НИКОГДА НЕ ПОЗДНО!

Смоленцева Эльвира Фаридовна,
воспитатель первой квалификационной категории
МАДОУ «ЦРР Детский сад № 16» г. Казани

Без дисциплины нет коллектива, без коллектива нет организации.

Д.А.Фурманов

Придя в детский сад в 2012 г, была поставлена на группу воспитателем. Группа была экспериментальная: в ней была создана зона Монтессори, и работал педагог – монтессори Алина Валерьевна. Работала она блестяще, вела все (тогда еще) занятия, и мне оставалось только обеспечивать уход и присмотр за детьми. Первое, с чем я столкнулась – это отсутствие дисциплины, и первые три дня я просто старалась разнять, предотвратить и т.п. С большой трудностью я столкнулась на прогулке, там рассредоточенность детей прямо влияло на громкость моего голоса.

И тогда мне показалось инновационным (не только мне, но и всему саду) – приобрести волшебный колокольчик, чтобы он извещал детей о начале занятий, о сборах на прогулку и т.д. Дети оценили, им понравилось; они уже усвоили, что если зазвонил колокольчик, значит воспитатель хочет сообщить важную информацию. Более того, в некоторых группах тоже позже были замечены колокольчики, хотя в начале посмеивались над моим методом.

Но этого оказалось недостаточно, т.к. дети отказывались идти на прогулку стройными рядами-парами, разбредаясь по пути. Тут на память мне пришли кричалки из детства. Дети очень загорелись этой идеей и спустя некоторое время, в арсенале нашей группы были строевые и шуточные кричалки. Во время подготовок к различным праздникам, на ходу пропевались песни, особенно хорошо ложились в шаг – песни посвященные дню Победы!

Когда наша группа выходила на прогулку или заходила с нее – вся кухня, бухгалтерия и другие группы выглядывали в окно и провожали нас восхищенными взглядами.

Так, нехитрым способом, мне удалось сплотить детей и наладить дисциплину в группе.

Спустя год, педагог – монтессори ушла из детского сада, и все занятия пришлось вести мне. Ознакомившись с пособиями, по которым мне предстояло вести обучение детей старшей группы, я ужаснулась, после Монтессори они были скучны и пресны. Обратившись за помощью к педагогу Мотковой Людмиле Юрьевне (а у нее своя методика!), я открыла для себя мир математики для дошкольников, но это уже совсем другая история!

О ПРОБЛЕМАХ ВОСПИТАНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

Галяутдинова Алина Изгаровна,

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 130 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г. Казани

E-mail автора: g-alina88@mail.ru

Огромную роль в раскрытии детской одаренности играет семья. При всем разнообразии ценностей, отношений в семьях наиболее благоприятные условия для развития таланта складываются при соответствующем духовном уровне семьи: признание ценности и поддержка образования и самосовершенствования личности, интерес и уважение к той сфере деятельности, где проявляются высокие способности ребенка, любовь к детям, вера в их большие возможности.

В семье формируется отношение родителей к неординарности, одаренности и талантливости ребенка, впоследствии от этого будет зависеть самооценка ребенком собственных возможностей, его активное или пассивное отношение к своему таланту.

К сожалению, популярная фраза «Талант себя проявит» не соответствует действительности. Наблюдения показывают, что в раннем детстве дети часто скрывают свои способности, если значимые для них взрослые не ценят их должным образом. Такие дети быстро приучаются вести себя «как все», ибо за это их хвалят. Даже когда взрослые понимают, что своеобразие ребенка носит абсолютно позитивный характер, нет никакой уверенности в том, что будут учитываться индивидуальные особенности и созданы необходимые условия для развития одаренных детей.

Необходимо понимать, что одаренные дети – это совсем особые дети, которые похожи на сверстников только на первый взгляд. При этом одаренность ребенка может проявиться довольно рано, а может случиться так, что даже родители не заметят необычных способностей своего одаренного сына или дочери, пока не поможет счастливый случай. Поэтому родителям, заинтересованным в развитии и поддержке одаренности ребенка, необходимо присмотреться повнимательнее к своим детям, понаблюдать за их поведением и если они увидят, что для их ребенка характерно:

- высокий энергетический уровень;
- моторная координация и владение руками часто отстают от познавательных потребностей;
- зрение нестабильно;
- отличная память, раннее языковое развитие, которые помогают накапливать большой объем информации и активно использовать ее в общении;
- большой словарный запас, к тому же ребенок любит и может изобретать собственные слова;
- ребенок остро чувствует все происходящее в окружающем мире и чрезвычайно любопытен в отношении того, как устроен тот или иной предмет;
- ребенок способен воспринимать связи между предметами и явлениями и делать собственные выводы;

- ребенок может следить за несколькими предметами одновременно и склонен активно исследовать все окружающее;
- ребенок предпочитает сам долго искать ответ на интересующий его вопрос и не всегда воспринимает уже готовое родительское решение;
- у ребенка повышенные математические способности в сфере вычисления и логики;
- ребенок может концентрировать внимание на интересующем предмете или задаче, но легко бросает то, что показалось понятным или наскучило;
- опережающее развитие восприятие обнаруживает в ребенке обостренное чувство справедливости, он остро реагирует на несправедливость и предъявляет высокие требования к себе и окружающим;
- он обладает богатой фантазией и воображением, придумывает себе образы братьев и сестер, друзей и врагов;
- ребенка отличает чувство юмора, он любит смешные несоответствия, игру слов, шутки, может до слез смешить других, гримасничая и подражая взрослым;
- ему недостает энергетического баланса, он нетерпелив;
- для него характерны порой бесшабашная смелость или, наоборот, преувеличенные страхи и повышенная чувствительность к неречевым сигналам окружающих;
- нередко негативное самовосприятие способствует возникновению у ребенка трудностей в общении со сверстниками и т.д.

Все это подтверждает наличие одаренности у ребенка. И задача родителей – вырастить своего ребенка счастливым, адекватно реагируя на его способности, не приглушая и не нивелируя его неординарность.

С самого раннего детства (от самого рождения) ребенка нужно носить на руках, гладить, тискать, целовать. Это немаловажно для развития его психо-чувствительности и интеллекта. При поглаживании возникает особый (тактильный) контакт с кожей. Он необходим всему живому, поскольку благотворно воздействует на определенные группы мышц и нервов, на весь организм в целом. Поглаживания, прикосновения – важнейший фактор формирования отзывчивости человека и становления духовной одаренности.

Дети чувствуют интонацию, мелодику человеческой речи. Ласковый разговор в сочетании с добрыми прикосновениями часто вызывает улыбку. Ласка, доброжелательно реагирующая среда необходимы одаренному ребенку для свободного развития заложенных в нем возможностей, присущей ему от рождения исследовательской активности. А еще родителям нужно чаще и с любовью смотреть детям в глаза, ведь глаза – зеркало души, и если с любовью смотреть в это зеркало, то и в ответ можно будет увидеть любовь.

Психологами разных стран проводилось много исследований о влиянии среды на развитие детского интеллекта. Хорошо, если эта среда красочна, насыщена разными оттенками цветов, много ярких игрушек, привлекательная мебель – ведь именно такое окружение стимулирует интеллект всех детей, а одаренных в особенности.

Ученые выделяют два основных способа воздействия семьи на развитие способностей ребенка:

- а) помощь и стимулирование ребенка в получении, приобретении специальных знаний и навыков;

б) привитие ребенку своих ценностей и своего отношения к тем способностям и достижениям, которые зависят от обучения и практики.

Поэтому воспитание одаренного ребенка должно начинаться с самообучения родителей.

В повседневной жизни родителям несложно наблюдать, направлять и обучать детей, принимая в счет большинство «почему», «отчего». Гораздо труднее сохранить равновесие между проявлением заботы родителей и предупреждением чрезмерного повышенного внимания ребенка (чаще неосознанного) к какой-то одной области, в которой он особенно преуспевает, стараясь выразить себя. Поэтому, родителям необходимо с самого раннего детства уважать ребенка, тактично, в меру подчеркивать в нем его индивидуальность. Родителям не стоит переносить на ребенка собственный набор увлечений, интересов и пристрастий. Каждому родителю целесообразно очертить заповедный круг тех детских дел, забот и интересов, куда нельзя вторгаться, поскольку полновластным хозяином там должен быть ребенок, там его суверенное владение, куда вход старшим запрещен.

Одним из доминирующих личностных качеств одаренного ребенка является любопытство. С возрастом любопытство у ребенка приобретает новые качества. Все, что в поле зрения, рождает вопросы, которые становятся все более «технологическими». Это сочетается с богатым воображением ребенка. Он делает свои собственные выводы из случайных фактов, при этом все связывает с собой. Он не очень пока разбирается, где кончается реальное и начинается нереальное. Он общителен, весь в фантастических приключениях и действиях. Ему очень нравится, когда родители с ним занимаются, по-дружески беседуют. Но родителям необходимо создавать условия для свободного общения одаренного ребенка и с детьми более старшего возраста, и с другими взрослыми, так как растущий интерес ребенка может быть удовлетворен более сильным источником информации.

Преодоление препятствий дает ребенку ощущение радости, снимает страх перед неизвестным, закаляет волю.

Родители должны понять, что его беспокоит, мучает, мешает сосредоточиться. Необходимо найти источник этого беспокойства. Родителям следует принимать детей такими, какие они есть, а не рассматривать их в качестве носителей талантов. Их таланты произрастают из индивидуальности личности, а достижения в конечном счете зависят от того, как эта личность разовьется. Родители - главная опора одаренных детей. Задача их трудна, но благородна. Успех придет, если родители постараются создать ребенку все возможности для образования, оказать необходимую помощь и эмоциональную поддержку.

Литература

1. Гильбух Ю.З. Внимание одаренные дети /Педагогика и психология № 9 М.:1991.
2. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе.- М.: Академия, 2000.- 232 с.
3. Рычкова В.В. Проблемы воспитания одаренных детей в семье // Молодой ученый. 2018..
4. Савенков А.И. «Ваш ребенок талантлив». Детская одаренность и домашнее обучение. - Ярославль: Академия развития, 2004.

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Сираева Лейсан Нурисламовна

магистр образования, воспитатель МАДОУ № 43 г. Казани

E-mail автора: lies1985@mail.ru

Важнейшая задача педагогов дошкольных образовательных организаций – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, способствующие оптимальному развитию личности дошкольника. Поэтому в настоящее время в образовательный процесс детских садов интенсивно внедряются инновационные технологии.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [2]. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 20) [1] говорится, что в образовательных организациях осуществляется инновационная деятельность «в целях обеспечения модернизации и развития системы образования с учетом основных направлений социально-экономического развития РФ, реализации приоритетных направлений государственной политики РФ в сфере образования». Инновационная деятельность в детском саду направлена на «разработку, апробацию и внедрение новых образовательных технологий». Поэтому актуальным на сегодняшний день становится эффективное использование технологий в детских садах [10, с.32].

Ведущей особенностью образовательной и воспитательной деятельности в системе дошкольного образования в Республике Татарстан выступает апелляция к многостороннему развитию личности дошкольников с самостоятельным фамилистическим компонентом.

При этом исключается любая дискриминация воспитанников – полового, социального, языкового, национального, психофизиологического характера, что также заложено в ФГОС ДО. Направление «Семьеведение» открывает всё самое лучшее, что свойственно семейной культуре народов, входящих в этническую палитру детской организации. Семьеведение наиболее понятным и эффективным образом трактует идеалы традиционной семьи, поддерживает этнические традиции и этнокультуру семейного воспитания, апеллирует к этнопедагогике, сказкотерапии. Здесь единая цель – соединить разнонаправленные зачастую интересы воспитанника, его семьи как малой группы и всего социума.

Важный компонент обучающей деятельности – наличие тесного контакта с семьёй воспитанника. Только в тесном единстве педагогов и родителей можно объективно оценить атмосферу в семье, выявить её сильные и слабые стороны в воспитании будущего семьянина, помочь родителям эффективно наладить диалог с детьми о роли семьи в их жизни.

Таким образом, семьеведение является самостоятельной программой дополнительного образования в детской организации, имеющей как развивающее, так и мировоззренческое, культурологическое значение. Её роль в поддержке родителей как воспитателей, в укреплении здоровья семейного, физического и психического характера, сложно переоценить.

Формы работы с детьми и их родителями многообразны. Основные формы представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 - Формы работы с детьми и родителями в ходе реализации программы «Семьеведение».

К числу компетенций, которые формируются в ходе обучения воспитанников семьеведению, относятся:

- 1) умение детей отличать семейные роли и семейные статусы всех членов семьи;
- 2) умение распознавать обязанности и права ребенка в системе домашних дел и действий;
- 3) умение выполнять доступные возрасту домашние дела;
- 4) умение посредством самообслуживания оказать помощь своим родителям;
- 5) умение бережно относиться к своему здоровью;
- 6) умение открыто выразить свои чувства и эмоции в ситуации радости и печали, проявить эмоциональную поддержку близким;
- 7) понимание роли предметов искусства и культуры в обеспечении семейного досуга;
- 8) понимание вклада взрослых членов семьи – родителей и прародителей в домохозяйство;

9) понимание значимости межпоколенных отношений в семье;

10) понимание значения правильного и регулярного питания, гигиены тела, чистоты и порядка в доме для поддержания здоровья членов семьи.

Развиваемые в детском сознании и поведении компетенции найдут своё продолжение в звене общего среднего образования, поскольку дисциплина «Семьеведение» начала внедряться в Татарстане именно с этого образовательного уровня [4, с.11].

В сентябре 2016 года министр образования и науки Татарстана Э.Н. Фаттахов подписал приказ под номером 1972/16 «О введении проекта «Семьеведение» в образовательную и воспитательную работу в системе дошкольных образовательных, общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций Республики Татарстан» [3]. В нём указана основная причина повсеместного перехода к названной деятельности – необходимость сохранить традиционные семейные ценности, воспитание положительного образа будущего семьянина [5, с.167]. В приказе отдельной строкой прописана задача для дошкольных образовательных организаций – ввести в практику ежемесячные тематические дни «Моя семья», организовать обучение педагогов на базе Казанского государственного института культуры по программе дополнительного образования «Семьеведение».

С осени 2012 года в Республике Татарстан начал свою работу Национальный общественный комитет «Российская семья» по внедрению инновационного проекта «Семьеведение». Руководителем Татарстанского регионального отделения является д.соц.н., профессор Л.В.Карцева. За эти годы свидетельства о повышении квалификации по программе «Семьеведение» получили 1226 педагогов из всех муниципальных районов республики.

Л.В.Карцевой выпущено большое количество статей, где она затрагивает проблемные аспекты и необходимость введения курса «Семьеведение», среди них можно отметить следующие: «Обучение школьников семьеведению как социальная проблема» [6]; «Татарстанская учащаяся молодёжь о семье и семейном воспитании в зеркале обучения предмету «Семьеведение» [7]; «К вопросу об актуальности преподавания дисциплины «Семьеведение» в школах (на примере Республики Татарстан)» [8]; «Какую семью мы можем и должны сохранить (по материалам социологических исследований)» [9].

Также Л.В. Карцевой было создано учебно-методическое пособие «Семьеведение» для педагогических работников ДООУ, которое представляет собой описание различных видов деятельности по всем пяти образовательным областям в соответствии с ежемесячными тематическими днями «Моя семья» [4].

Программы «Семьеведение» в детских организациях должны способствовать решению следующих задач:

- формирование убеждения о важности семьи в жизни человека,
- укрепление привязанности к членам своей семьи;
- обучение умению гордиться достижениями своей семьи, оказывать помощь старшим, заботиться о младших и стариках.

Программы должны предусматривать теоретическую и практическую части. Теоретическая часть связана с изучением основ семьеведения. К практической части относятся посещения музеев, выставок, библиотек, организация мероприятий в соответствии с тематикой курса.

Новый учебный год в детской организации следует начинать с планирования воспитательного процесса на первом родительском собрании. Все родительские собрания должны иметь тематическую направленность, ни одно собрание не должно сводиться к решению бытовых вопросов или анализу недостатков в поведении дошкольников. В течение года воспитателям необходимо организовывать встречи с родителями, на которых они могут рассказывать о своих профессиях, почему они сделали такой выбор. Родителям необходимо принимать активное участие в организации праздников, где они будут являться прямыми участниками: начиная с написания сценария праздника, заканчивая переодевания в сказочных персонажей. Дети, в свою очередь, готовят концертные номера. Устраиваются совместные дни Отдыха, в которые организуются экскурсии в парк, спортивные мероприятия на базе детской организации с выездом в парк, организуются праздники «Самая дружная группа ДОО», где родители, дети и воспитатели соревнуются вместе.

Таким образом, семейное воспитание, как инновационная технология образования – несомненно, интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Оно дает возможность ребенку раскрепоститься, дает ощущение сопричастности к семье, социуму, Родине, реализовать все возможности детей дошкольного возраста с учетом их психологических возможностей. Внедрение курса «Семейное воспитание» в практику детских организаций дает возможность обогатить знания и представления детей о семье, об окружающем мире, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений.

Литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) "Об образовании в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 31.12.2012, N 53 (ч. 1), ст. 7598.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) // СПС «Консультант Плюс».
3. Приказ МОи Н РТ №под-1972/16 "О введении проекта "Семейное воспитание" в образовательную и воспитательную работу в системе дошкольного образования, в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях РТ" // СПС «Гарант»
4. Карцева Л.В. Семейное воспитание: учебно-методическое пособие для педагогов системы дошкольного образования / под науч. редакцией д-ра социол. н. проф. Л.В. Карцевой. – Казань: Казан. гос. инс-т культуры, 2016. – 204 с.
5. Карцева Л.В. Семейное воспитание и образование: опыт педагогов Татарстана - для России / Л.В. Карцева // Тенденции развития образования: педагог, образовательная организация, общество. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией Ж.В. Мурзиной. Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2018. - С. 166-167.
6. Карцева Л.В. Обучение школьников семейному воспитанию как социальная проблема /Л.В. Карцева // Вестник Казанского университета культуры и искусств. – 2015. – № 1. – С. 103–106.
7. Карцева Л.В. Татарстанская учащаяся молодежь о семье и семейном воспитании в зеркале обучения предмету «Семейное воспитание» // Трансформация семьи и брака сего-

- дня: научный подход: Сб. докладов участников науч. конф. – М.: ЦНС, 2015. – С.190-194.
8. Карцева Л.В. К вопросу об актуальности преподавания дисциплины «Семьеведение» в школах (на примере Республики Татарстан) // Материалы заоч. Всерос. науч. конф. / ФГБУН Калмыцкий институт гуманитарных исследований Российской академии наук. – Элиста, 2016.
 9. Карцева Л.В. Какую семью мы можем и должны сохранить (по материалам социологических исследований) // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия Социальные науки. – Н. Новгород: Изд-во ННГУ им. Н.И. Лобачевского, 2017. – № 1. – С. 74–79.
 10. Новиков С.П. Применение новых информационных технологий в образовательном процессе / С.П. Новиков // Педагогика. – 2016. – № 9. – С. 32–38. – С. 32.

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ – ЭТО ОСОБЫЙ МИР ДЕТСТВА

Хайруллина Лейла Рафкатовна,

воспитатель первой квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 289 комбинированного вида» Вахитовского района г. Казани

E-mail автора: detsad.289@mail.ru

Одаренность человека-это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать его благороднее, чтобы он вырос и дал обильный плод».

В.А.Сухомлинский.

Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву, на которой будут расти и процветать таланты

Генрих Нейгауз.

Одаренность всегда привлекает внимание мыслителей, философов, людей искусства. Неповторимость и уникальность таких людей, как Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Вольфганг Амадея Моцарт, Петр Ильич Чайковский, Александр Сергеевич Пушкин. Они подарили миру непревзойденные шедевры музыки, живописи, поэзии... Но сам феномен гениальности имеет место во всех столетиях, и каждый раз это бывает по-своему уникально и неповторимо: будь то в области математики или физики, поэзии или прозы, музыки или живописи и т.д. Читая жизнеописание высокоодаренных от природы людей, можно увидеть, что их одаренность почти всегда проявлялась в раннем возрасте. Так, например, Чайковский с раннего детства был как бы «погружен» в мир звуков. Музыка преследовала его повсюду. Маленький Пети бросался к матери, со словами: «Музыка, музыка, музыка! Кругом - одна музыка!». Наверно, он уставал от бесконечного музыкального «сопровождения», которым был наполнен окружающий его мир. Маленький Моцарт уже в пять лет играл свои концерты для взыскательной публики. Отец, видя уникальность сына, поставил своей задачей развить его способности. Впрочем, здесь не обошлось без усилия отца; малыш был резв, игрив и даже шаловлив. Одаренность и упорный труд помогли юному музыканту достигнуть вершин сво-

его таланта. Гениальные дети по темпераменту, эмоциональным проявлениям мало отличаются от большинства малышей. Но выделяет их, пожалуй, одно - они уже в ранние годы могут выполнять то, что не удастся их сверстникам даже в более зрелом возрасте.

Но не каждый малыш может стать Платоном или Ньютоном, если с ним усердно и долго заниматься. Конечно, неспособных детей нет, все дети имеют большие потенциальные возможности. Однако не стоит стремиться воспитать из своих малышей вундеркиндов, чрезмерно перегружая их мозг. Наука убедительно доказывает, что такое воспитание бесперспективно, а главное - опасно для детской психики. Феномен одаренности не имеет ничего общего с искусственным «обогащением» маленького ребенка знаниями, несвойственными раннему периоду детства. Поскольку одаренные дети отличаются от своих сверстников, они требуют не только особого внимания к себе, но и особой педагогики. Рассмотрим эту проблему. Но прежде дадим общую характеристику ребенка, опережающего в развитии своих сверстников. Известно, интеллектуальные и творческие возможности детей носят индивидуальный характер. Одаренный ребенок уже в раннем возрасте отличается более быстрым темпом психического развития, высокой познавательной активностью и любознательностью. Дети с опережающим развитием чутко реагируют на все происходящее в окружающем мире: им интересно знать, отчего мир устроен так, а не иначе и что было бы, если бы внешние условия изменились. Этим детям свойственно интересоваться многим. Их внимание привлекают, казалось бы, обычные предметы и события. И это не просто любопытство, свойственное всем детям раннего возраста, а желание установить причину и следствие ситуации в целом, умение делать возможный прогноз.

С таким ребенком интересно общаться, но он иногда не «удобен» в общей работе с детьми: перебивает, стараясь быстрее дать ответ, задает вопросы, которые ставят Вас в тупик, навязывает свое мнение, мешает воспитателю заниматься с другими. Возможно, что это одаренный ребенок. Творческие возможности человека проявляются очень рано. Самый интенсивный период его развития — 2-5 лет. В этом возрасте закладывается фундамент личности, и она уже проявляет себя.

Заниматься одаренными детьми совершенно необходимо, прежде всего, потому что полное раскрытие способностей и талантов ребенка важно не только для него самого, но и для общества в целом.

Раннее выявление, обучение и воспитание одарённых детей составляет одно из перспективных направлений развития системы образования, одновременно являясь одним из ведущих факторов социализации и творческой самореализации личности.

Одаренные дети – это особый мир детства. Эти дети отличаются от других:

- Легкостью и скоростью обучения по сравнению со сверстниками;
- Существенно меньшим объемом помощи со стороны взрослых, повышенной самостоятельностью;
- Стремлением к творчеству, к достижению высокого уровня мастерства;
- Высоким уровнем познавательной мотивации, любознательности, страстным увлечением любимым делом.

Дошкольное детство является очень благоприятным периодом для развития одаренности. Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная ак-

тивность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. «Родовыми» чертами дошкольного возраста является фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления, кроме этого, проявляется особая чувствительность, отзывчивость на окружающее. Однако возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуются слабо. Это обусловлено, с одной стороны, долго преобладавшей ориентацией на «среднего» ребенка, с другой стороны – отсутствием у работников системы дошкольного образования необходимых знаний о методах выявления и развития одаренности на этапе дошкольного детства. Поэтому в реальной практике дошкольных учреждений остро ощущается необходимость постановки целенаправленной, планомерной и систематической работы всего педагогического коллектива по выявлению, поддержанию и развитию одаренных дошкольников. В эту работу должны быть включены родители, социальные институты, общественность.

Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становятся одной из приоритетных задач современного образования.

Работа с одаренными детьми, является неотъемлемой частью более широкой проблемы развития творческого, внутреннего потенциала личности.

Это объясняется, во-первых, значимостью способностей для развития личности, во-вторых, возросшей потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, способных созидать новое в различных сферах жизни.

Исходя из этого, для развития творческих способностей в образовательных учреждениях необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия воспитателей, узких специалистов (логопеда, музыкального руководителя), родителей.

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА» В ДОО

Гизатуллина Венера Агзамовна,

музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 294» Московского района
г. Казани E-mail автора: gizatullinavenera@mail.ru

Культурное наследие – это духовные ценности, накопленные народом, относящиеся к различным этническим группам, которые передавали традиции, быт, фольклор из поколения в поколение на протяжении многих веков. Культура многогранно формирует личность ребенка, развивает толерантное отношение к другим людям, уважение к традициям и принятия самобытности других народов.

Поволжский регион расположен этнографически в области Восточной Европы. Народы, находящиеся на территории Поволжья, имеют много общего и в историческом, так и на культурном уровне.

В Поволжском регионе проживает множество различных национальностей: мордва, чуваша, удмурты, марийцы, башкиры, татары. Этнокультура и самобытность этих народов дополняют, обогащают, воздействует друг на друга, тем самым являются ярким спектром культуры в целом нашей страны России.

Раскрывая перед ребенком огромный мир народного самобытного наследия через различные мероприятия и календарные праздники, мы педагоги, решаем множество педагогических задач: создание условий для социально-культурной среды; развитие образного мышления, творческого потенциала ребенка через интеграцию образовательных областей; формирование толерантного отношения к другим людям, культуре, быту других народов, живущих в России и за пределами нашей страны в целом.

Реализовать эти задачи возможно через активную работу триады взаимодействия ДОО, семьи и воспитанника. В работе используются различные формы: ООД, беседы, викторины, игры народов Поволжья, календарные народные праздники и мероприятия, посвященные дню народного единства. Дети знакомятся с элементами народной этнокультурой: географией Поволжья, историей этнографии, через куклы знакомятся с костюмами народов, символикой и орнаментом, знакомятся с элементами фольклора, то есть народной музыкой, танцами, с колыбельными, которые передавались нашими бабушками из поколения в поколение.

Через народные календарные праздники и обряды воспитанники ДОО соприкасаются с языческими ритуалами, символами в декоративно – прикладном искусстве, погружаются в языковую среду.

Один из праздников, который проводят в ДОО, называется «День народного единства». Он включает в себя всё наследие культур и традиций многих народов Поволжья. И этот праздник дает возможность окунуться в атмосферу древних времён. Это мероприятие решает следующие задачи:

1. Вызвать у детей интерес к знакомству с традициями народов Поволжья.
2. Сформировать у детей знания и представления об образе жизни людей, населяющих Поволжье, их обычаях, традициях, фольклора и национальных костюмах.
3. Сформировать у детей умение применять полученные знания, представления о народах Поволжья в самостоятельной деятельности (продуктивной, игровой).

Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают. Воспитание детей должно строиться на народных традициях, распространять идеи этнокультурного воспитания, приобщать к народной культуре с целью её сохранения, возрождения и развития неиссякаемого источника мудрости и исторического опыта народа, формирования национального самосознания детей – достойных представителей своего этноса, носителя своей национальной культуры.

В настоящее время изменилось отношение к народной музыке. Пение, родное слово, игра на народных инструментах, национальный костюм, игровые и танцевальные элементы – все это комплексно используется в нашем ДОУ.

В работе над фольклорным материалом используются следующие формы и виды музыкальной деятельности с воспитанниками в ДОУ:

1. Работа с детьми по формированию певческих навыков.
2. Музыкально- ритмические и хореографические движения.
3. Инсценирование знакомого детям фольклорного репертуара.
4. Знакомство с народными музыкальными инструментами и их использование в ансамблях и шумовых оркестрах.
5. Включение фольклорного материала в праздники, развлечения, самостоятельную деятельность, слушание и восприятие фольклорной музыки.
6. Знакомство с народными играми, игрушками, предметами быта.

Народные обрядовые праздники всегда связаны были с игрой. У каждого народа есть праздник, свои обычаи и традиции. Многие, из которых, похожи друг на друга. Например: «Масленица» встречается у многих народов Поволжья, но называются они по разному. У марийского народа –

«Уярня», у чувашей «Саверни», у мордовского народа «Мастя», у удмуртов «Вой дыр».

Так как мы находимся на территории РТ, как специалист я использую региональный компонент и УМК. В Масленице, в празднике «Карга боткасы», «Нәүрүз» я использую репертуар, соответствующий весеннему сезону, а на празднике «Сәмбелә» использую репертуар, соответствующий осеннему сезону.

Новый год - один из самых старинных праздников. В России, в разных Республиках нашей страны, Новый год начинается 1 января. В 1700 году Пётр I издал указ, согласно которому следовало отмечать наступление Нового года с 1 января. Люди должны были украшать дома сосновыми, еловыми и можжевельновыми ветками, устраивать огненные потехи и праздничную стрельбу. Со временем стали наряжать принесённые в дом ёлки. Так зелёная ёлка и превратилась в один из символов этого праздника, став главным его украшением, наряду с Дедом Морозом и Снегурочкой. Кстати, Деда Морозы во многих народах выглядят по-разному:

Русский Дед Мороз, носит шубу, валенки, меховую шапку, в руках держит посох и мешок с подарками, его внучка Снегурочка ему помогает.

У чувашей тоже есть свои Дед Мороз и Снегурочка - Хёл Мучи и Юр Пике. С недавних пор их резиденция находится на Красной площади в столице Чувашии - Чебоксары. Каждую зиму они принимают гостей, удивляя чудесными артефактами: сундуком, исполняющим желания, маятниковыми часами, приносящими сча-

стве, и говорящим самоваром. Чуваши отмечали новогодний праздник Сурхури, который праздновался целую неделю. Позднее этот национальный праздник совпал с христианским Рождеством (Раштав) и продолжался до Крещения (Кашарни). В первый день Сурхури детвора собиралась группами, и они обходили каждый двор в деревне. При этом дети распевали песни о наступлении нового года.

С давних времён народы Поволжья Новым годом связывали с благополучие своего хозяйства и семьи, перемены в жизни. В содержании праздника отразились серьезные трудовые, хозяйственные интересы с выполнением магических действий, а также веселое времяпрепровождение с играми, плясками, песнями. В настоящее время многие элементы праздничной обрядности утратили свои традиционные черты, а ряжение и гадания превратились в веселое развлечение.

Марийский Новый год «Шорыкйол» отмечается с 22 декабря. Марийского Деда Мороза зовут Йушто Кугыза, переводится, как «Холодный дедушка». Он приходит вместе со своей внучкой Лумудыр (Лумудыр).

У татарского Деда Мороза - Кыш-Бабая: синий кафтан, вместо шапки - мохнатая тюбетейка. Как гласит легенда, именно Кыш-Бабай в древности отвечал за веселое празднование прихода нового года. Праздничные обряды совершались с 21 декабря по 1 января. А праздник этот назывался: «Нардуган». В нынешние времена татары, проживающие в России, празднуют Новый год в ночь с 31 декабря на 1 января. Кыш-Бабай, и его внучка Кар-Казы поздравляют в новогоднюю ночь. Празднование проходит в кругу семьи, после разрешается ходить в гости. С собой берут национальное татарское блюдо «Чак-чак», которое считается символом гостеприимства татарского народа и сладким вкуснейшим подарком на любой праздник.

К мордовским обрядам на Новый год - Од ие относится предугадывание и обеспечение нового урожая. В первый день Нового года совершали то, что должно было иметь воздействие на весь последующий период: сытная еда с набором ритуальных блюд (каша, хлеб, пироги, свиная голова). Вера в магию первого дня проявлялась и в представлениях о том, что первый посетитель или первое встреченное в этот день лицо приносит счастье или несчастье.

На празднике «День народного единства» дети знакомятся с традиционной культурой Башкирского народа. С национальным жилищем башкир «Юртой». Дети имеют возможность через башкирскую игру «Юрта» ближе познакомиться с этим народом. А через башкирскую колыбельную «Элли – бәлли бәу» включаются в языковую среду, знакомятся с видами укачивания младенца: на руках, в бишек (в люльке), на подушке, на платке или одеяльце. Через башкирский танец «Шәл бәйләдем» дети знакомятся с предметами быта и костюмами башкирского народа, танцевальными характерными шагами, движениями рук с предметом.

Через авторскую игру «Поплыли в Республику», которая была разработана совместно с воспитателями ДОО и музыкальным руководителем, воспитанники знакомятся с танцевальной музыкой, характерной для различных народов, проживающих на территории Поволжья. Так же у участников мероприятия есть возможность погрузиться в народный танец и увидеть достопримечательности столиц Республики Татарстан, Башкортостан, Мари-Эл, Чувашия и так далее.

На празднике «День народного единства» музыкальным руководителем был проведен практикум (мастер-класс) о старинных музыкальных русских народных инструментах, пришедших к нам из Древней Руси, т.е. дети познакомились с ис-

торией возникновения и звукоизвлечения таких инструментов, как: рубель, трещетка, барабанина, дровишки, веерные ложки.

Дети не только познакомились с древнерусскими инструментами, но и исполнили «Частушки» на них, с применением шумового эффекта в шумовом оркестре.

В гости на мероприятие «День народного единства» приходила бабушка Бибинур, это персонаж был включен для большей мотивации интереса детей представления об образе жизни людей, населяющих Поволжье, их обычаях, традициях, фольклора и национальных костюмах.

Бабушки из покон веков были посредниками между генетической и исторической связующей культурного наследия наций. Они несли традиции не только семейные, быта и фольклора, но и являются информационными носителями.

Бабушка Бибинур пела на многих языках народов, проживающих в Поволжском регионе: на татарском, удмуртском, чувашском, пела на русском, исполняла не только колыбельные акапельно, без сопровождения музыкальных инструментов и современных стерео - систем, но и проговорила множество закличек, песен, считалок, прибауток, которые являются неотъемленной частью фольклорного наследия народов России, связанных с календарными традициями и обрядами, принятых в различных народах, и передающихся из уста в уста, от матери к детям, из поколения к последующим поколениям, что соединяет современность с древность.

Через различные календарные и обрядовые музыкальные игры разных народов можно увидеть схожесть фольклорного наследия. Например: элементы весенней игры «Ручеек» есть и в татарской игре «Чүмә үрдәк». Эти игры используются в различных календарных праздниках, посвященных весеннему равноденствию.

Понять и осмыслить культуру своего народа можно лишь тогда, когда ощутишь её в самом себе, когда вышитые бабушкой полотенца и скатерть становятся бесценными, и ты обращаешься к обрядам и традициям не только потому, что это кладезь мудрости, но и потому, что – это твои корни. Забывая их, мы разрываем связь времен и поколений.

В весенне-летних праздниках особенно отчетливо прослеживаются два пласта: дохристианский и православный, а также языческий и мусульманский. Языческие моления народов Поволжья сгруппировались вокруг крупных христианских и мусульманских праздников. Весенние праздничные обряды начинались с призыва тепла, солнца, теплого ветра. Для этого выпекались из теста жаворонки или ласточки, с которыми дети поднимались на крыши и пели веснянки (в русском фольклоре), а в татарском – варили каши и кормили птиц (праздник «Карга буткасе»).

Исполнялись также песни, посвященные общественному и семейному быту, труду, любви, обновляющейся природе. Они как бы психологически готовили человека к сельскохозяйственным работам, чествовали трудолюбивых и добросовестных, высмеивали неумелых и ленивых.

Традиционный татарский праздник «Сабантуй» получил мировое признание. А вот религиозные мусульманские праздники называются словом гае (Ураза гае – праздник поста и Корбан гае – праздник жертвы). Все народные, не религиозные праздники по-татарски называются «Бәйрәм». Ученые считают, что это слово означает «Весеннее торжество». Пожертвование и весеннее торжество – вот какой смысл у татарского праздника! Религиозные праздники татар-мусульман

включают в себя коллективную утреннюю молитву, в которой раньше участвовали все мужчины и мальчики. А женщины и помогающие им девочки в это время готовят дома угощения. Особенно важным было посещение родительского дома. По возможности старались порадовать друг друга подарками, угощением, устраивали званые обеды. В дни Корбан гаете – праздника жертвы – старались угостить мясом как можно больше людей, столы оставались накрытыми два - три дня подряд и каждый входящий в дом, кто бы он ни был, имел право угощаться сколько угодно.

Традиции празднования Масленицы и Навруз очень похожи – это древнейшие праздники, связанные с культом Солнца, с культом природы и плодородия, верованиями в умирающую и воскрешающуюся природу. Оба праздника начинаются с поминания предков. Наврузу предшествует ряд подготовительных дней, когда люди очищают свои жилища и души – запрещено ругаться, ссориться. Перед Наврузом, простить недругов, простить долги. На Масленицу, в прощенное Воскресенье, просят прощения у родных и знакомых за все обиды. А Чистый понедельник считали днем очищения от греха и скоромной пищи. На празднике Навруз жгут костры. Считалось, что с огнём уходили все беды, несчастья. Обычай сжигать чучело Масленицы сохранился и сейчас.

Так же на празднике был использован атрибут, который называется: «Ленточная карусель». Это своеобразный символ, применяющийся в ритуальных обрядах во многих народных праздниках практически во всех народах, проживающих на территории Поволжья. Символ этот имеет форму круга. А круг имеет смысловое значение, то есть объединение людей в единое целое. Хоровод в свою очередь, как элемент танцевального жанра, тоже имеет круглую форму. И Солнце также имеет круглую форму. Все это объединило в единое целое в фольклорных традициях и через века дошло к нам в современность, воспитывая в детях нравственно – духовное отношение к природе, к Родине, матери, к старшим поколениям.

Куклы также имели языческие обрядовые ритуалы поклонения духам природы, предкам. В наше время активно стали использоваться куклы-обереги практически во всех народных этно носителей. Они служат не только для декоративного украшения интерьеров современного жилья, но и несут смысловую и историческую информацию, являются неким переходником старины и реального времени. На празднике Масленица по сей день используется кукла, которую сжигают на костре.

Вернуться в настоящее из прошлого времени нам помогла на празднике бабушка Бибинур с помощью веретена сезонов и куклы, одетые в национальные костюмы. Мы смогли ещё раз взглянуть глазами наших прабабушек на традиции народов Поволжья. Куклы помогли нам взглянуть на красоту национального костюма, а шумовые старинные инструменты – помогли узнать историю атрибутов быта. Карусель как символ единства помогла нам объединиться в хоровод дружбы народов.

Мы, педагоги, являемся посредниками между современностью и нашими предками, помогаем осознать современному обществу значимый фактор духовности в формировании личности ребенка, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам.

ХАЛКЫБЫЗНЫҢ ТУГЫРЫЛЫКЛЫ КИЛӘЧӘГЕ

Ахмадиева Наилә Мухаметовна,

воспитатель по обучению татарскому языку, МАДОУ "Детский сад № 372»

г. Казани E-mail автора: nailya1951@mail.ru,

Газизова Эльмира Фаритовна,

старший воспитатель, МАДОУ "Детский сад № 372»

E-mail автора: gazizova_1@mail.ru,

Мязитова Зульфия Саитовна,

воспитатель по обучению татарскому языку, МАДОУ "Детский сад № 372

E-mail автора: mzs1979@mail.ru,

Татарстан Республикасының «Мәгариф турында»гы Законнда «мәгарифнең гуманистик, үстерешле һәм халыкчан – милли характерлы булуы, тәрбия белем бирүнең тормыш һәм милли – мәдәни традицияләр белән бәйләнештә булуы зарурлыгы» ачык күрсәтелгән. Бу бурычларны тормышка ашыру гаиләдә үк башлана һәм мәктәпкәчә белем бирү учреждениеләрендә балаларга ана телендә белем һәм тәрбия бирү өчен мөмкинлекләр тудыру, аларны халкыбызның рухи байлыгына, милли мәдәниятенә якынайту шартларында алып барыла.

Бүген мәктәпкәчә тәрбия проблемасы киң һәм тирәнтен өйрәнелгән чорда мәктәпкәчә яшътәге балаларга белем һәм тәрбия бирү максатлары катлаулана бара. Шул ук вакытта балаларны театр сәнгатенә өйрәтүне кече яшътәгеләрдән башлау максаты да мөһим чара булып тора.

Балалар ижаты – мәктәпкәчә педагогика һәм психология өлкәсендә иң актуаль проблемаларның берсе булып тора.

Әкиятләрне драматизацияләгәндә һәм курчак театрлары куйганда балаларда ижат сәләте үсә. Кулланылган әсәрләр аша аларның акыл зирәклеге, сөйләм теле, эмоциональлелеге үсә, сәнгатьле сөйләү камилләштерелә, әкият персонажының образына керү өчен төрле хәрәкәт, мимика һәм ишарә куллану теләге туа.

Әкиятләр шулай ук педагогик таләпләргә дә туры килә: алар тыйнаклыкка, эчкерсезлеккә, гаделлеккә, ихтирамлылыкка, намуслылыкка, игелеклелеккә һәм шәфкатьлелеккә өйрәтәләр, һәр төрле эхлаксезлекне гаепли, курчаклардан көләләр.

Әкиятләрдәге чикләнмәгән хыял, фантазия баланың акыл зирәклеген, тирә-юньне танып белү сәләтен үстерүдә дә ярдәм итә. Балаларның әкият геройларына охшарга тырышуы да баладагы уңай сыйфатларны үстерергә булыша, чөнки әкияттәге уңай геройларның күбесе күркәм холыклы, намуслы, батыр, кыю, игелекле һәм уңган булалар.

Әкиятләр – эхлакый тәрбия чыганагы, хис тәрбияләү чыганагы. Эхлаклы мөнәсәбәт тәрбияләү балада гражданлык хисләре, патриотизм, ижтимагый һәм рухи активлык тәрбияли. Балалар әкиятләрне тыңлап һәм театральләштереп уңай һәм тискәре сыйфатларны аера белергә өйрәнәләр. Күнелләре белән гаделлекнең, дөреслекнең жиңүен телиләр. Әкиятләр балаларда матурлыкка, изге эшләргә соклану, усаллыкка, явызлыкка нәфрәтләнү, шулай ук яклаучысызларны кызгану, кайгырту кебек хисләр тәрбияли.

Әкиятләрне театральләштергәндә балалар эхлак тәрбиясе ныгытыла: балалар өлкәннәр белән исәнләштергә, сабуллашырга өйрәнәләр, ягымлы сүзләр белән

бер-берсенә эндәшәләр. Иң якын кешене-энине борчымаска өйрәнәләр. Һәр әйбернең үз урыны барлыгын һәм аны һәрвакыт урынына куярга өйрәнәләр. Өлкәннәр хезмәтен хөрмәтләргә, хезмәт эшчәнлегендә катнашырга омтылу һәм өлкәннәргә ярдәм итәргә теләк уяту теләге тәрбияләнә.

Шулай итеп, театр уеннары аша балаларда уңай нәтижәләр күренә, бала бәйрәм иртәләрендә, эшчәнлекләрдә оялмыйча чыгыш ясый, үзен иркен тотарга өйрәнә, аның фантазиясе үсә, әдәплелеге арта. Шуңа күрә без, балалар бакчасында кече яштың мәктәпкәчә яшты тәрбия һәм белем бирү методикасына нигезләнеп, үз ана телендә уеннар, халык авыз ижады әсәрләре аша, рухи - эхлакий һәм милли мәдәни хәзинәләре нигезенә җитди игътибар биреп эшлибез.

Балалар курчак театрын карарга бик яраталар. Ул аларга якын һәм аңлаешлы. Сәхнәдә балалар үзләренә таныш һәм яраткан курчакларын: аю, куян, пәси, этне күрәләр. Алар тереләр, хәрәкәтләнәләр, сөйләшәләр, алар тагын да күңеллерәк һәм кызыктырак булганнар. Әммә ләкин курчак театрын күңел ачу кичәсе дип кенә карау һич дәрәҗә булмас иде. Ул бик зур тәрбияви әһәмияткә ия. Мәктәпкәчә яштыгә елларда балаларның тирә-юньгә карашы, характеры формалаша. Шуңа күрә бу яштыгә балаларга дуслык, мәрхәмәтлелек, хезмәтне ярату үрнәкләрен күрсәтү бик файдалы. Пьесаларда, һәм төрле күренешләрдә кечкенәләр, уртанчылар һәм зурлар өчен дуслык, бер – беренә ярдәм итү күренешләре ачык күрсәтелә. Күп әсәрләрдә, төрле материалларда балаларга аңлаешлы итеп эшчәнлек, бер – беренә булышу темалары күрсәтелә. Шулай ук вакытта ялкаулар, борын чөеп йөрүчеләр, бер нәрсәдә эшли белмәүчеләр һәм аларның тәртипләре кире тәэсир калдыра.

Курчак театрының шартлылыгы балаларга якын, чөнки бу - алар үзләре. Менә шуңа күрә балалар тиз спектакльләргә катнашып китәләр: курчакның сорауларына җавап бирәләр, аларның йомышларын үтиләр, киңәшләр бирәләр, курчакның турында кисәтәләр, спектакль геройларына ярдәм күрсәтәләр. Үзенә бер төрле күренеш балаларны чолгап ала һәм кызыкты әкият иленә илтәп куя. Курчак театры балаларга бик зур шатлык китерә. Дәрәҗә, балалар бакчалары эшчәнлегендә зур, катлаулы спектакльләр таләп итеп булмый һәм ул кирәкми дә. Ул фланелеграфта күрсәтелгән кечкенә генә күренеш яки рәсемнәр белән күрсәтелгән кечкенә спектакль, яки петрушкалар театры булсын. Шуннан әһәмиятле, мондый спектакльләр системалы һәм даими күрсәтелсә, шулай ук вакытта курчак театрының бөтен төрләре кулланылсын.

Бөтен төр курчак театрларының балалар бакчаларында иң еш һәм яратып кулланылганы – фланелеграф театры, курчаклар һәм петрушкалар театры.

Курчак театры фланелеграфтан башлана. Аны эшләргә һәм күрсәтергә уңайлы. Бумазадан эшләнгән рәсемнәр һәм декорацияләр яхшы. Аларны шуның өчен эшләнгән өстәлдәге тактада күрсәтәләр. Картондагы рәсемнәр шулай ук яхшы. Сцена ролен өстәл үти. Күчереп йөртү өчен асылыкларга куелган рәсемнәргә өстәлдә йөртүе бик уңайлы.

Ә менә уенчылар һәм петрушкалар театры - күләмле. Курчак театрында балаларның уенчылары һәм курчаклары файдаланыла. Шуңа күрә спектакль эшләнгән аерым уенчык эшләү таләп ителми. Петрушкалар театры – элеккеге, халыкның курчак герое Петрушка исеме белән аталган. Курчакны йөртүче, петрушка курчакны кулына кия, үзе ширма артына баса, курчакны хәрәкәтләндерә, аның өчен сөйли.

Рәсемнәр театрын, курчаклар театрын күрсәткәндә тәрбияче автор сүзләрен катнашучыларның сөйләмнәрен генә әйтеп калмый, ә балалар белән персонажлар арасында арадашчы ролен дә үти. Петрушкалар театрында тәрбияченең бөтен осталыгы курчакларны хәрәкәтләндерүгә, аларның тәртипләре, хәрәкәтләре, сөйләшүләре аркылы балалар белән бәйләнеш булдыруга юнәлдерелә.

Кечкенә тамашачыга спектакльләрнең тәэсир итү көче пьесаны дөрес сайлауда, аның матур итеп бизәлешенә һәм спектакльне хәзерлегә, куелышына бәйле. Бу эшнә югары сыйфатлы, педагогик һәм куелу дәрәжәсә яхшы булырлык итеп оештырырга кирәк. Бу мәктәпкчә яшәтгә балаларның театр, сәнгать белән беренчә тапкыр якыннан танышуы икәннен бер вакытта да истән чыгармаска кирәк.

Без тәкъдим итә торган сценарийлар шуның белән эхәмиятле – аларны балалар үзләре театр итеп тә, курчак яки петрушкалар театры итеп тә, өстәл театры итеп тә уйнарга мөмкинлек бирә. Сүзләре җиңел әйтелешле, декорацияләр артык күп таләп ителми.

ЛӘЙСӘН ҺӘМ АНЫҢ ДУСЛАРЫ

КАТНАШАЛАР: Ләйсән, Этәч, Мыраужан.

Өйдән Ләйсән: чыга.

Ләйсән: Этәч, этәчем, кил әле монда!

Этәч: Ко, ко. Мин монда, Ләйсән! Хәерле иртә!

Ләйсән: Син, Этәчем, ник иртә белән бүген кычкырмадың? Ник мине йокыдан уятмадың?

Этәч: *(үпкәләгән)* Мин кычкыра – кычкыра туйдым инде. Мин бүтән синә уятмыйм! Менә шул.

Ләйсән: Мин сиңа шуңа күрә сөт бирмим. Пес –пес – пес! Мыраужан кил әле монда.

Песи: Мияу, мияу. Мин монда. Хәерле иртә, Ләйсән.

Ләйсән: Син нишләп, Мыраужан, бүген тычкан тотмадың? Алар шкапка кәргәннәр, майны ашаганнар, кабартманы алып киткәнәр. Син бик ялкауландың. Мин сиңа сөт бирмим.

Песи: Минем тычкан тотасым килми, кич белән йоклыйсым килә. Менә шул.

Ләйсән: Ничек телисең үзеңә кара. *(өйгә кереп китә)*

Этәч: *(песи янына килә)* Әйдә, Мыраужан, Ләйсәннән китәбез. Урманда яшәрбез Күпме телибез шуның кадәр йокларбыз.

Песи: Китәбез. Ә ашарга чиратлап эзерләрбез. Бер көнне – син, икенче көнне мин. Син ризамы?

Этәч: Бер көнне мин ашарга эзерлим, ә син йоклайсың. Икенче көнне син азык эзлисез, мин йоклайм. Һәм бер нәрсәдә эшләргә кирәкми.

Песи: Менә шәп була. Әйдә, хәзер үк китәбез.

Этәч: Тизрәк. **(Йөгереп китеп баралар)**

Урман аланы. Алдагы планда Этәч йоклай. Песи керә авызына тычкан капкан.

Песи: Этәчкәй, тор әйдә. Көнә бие урман буйлап йөгереп эзләп йөрдем, көчкә бер тычкан тоттым. Әйдә, урталай бүлөп ашыйбыз.

Этәч: *(йокысыннан тора)* Син нәрсә, Мыраужан, мин бит тычкан ашамыйм. Миңа ярма кирәк. Мин нишлим инде? Мин ач бүген! Иртәгә иртәдән үзем азык эзлим.

*Песи утырып тычканны ашый, этәч белән бергә утыра һәм йоклап китә. Ко-
яш чыга.*

Этәч: Торырга вакыт, ашарга алып кайтырга кирәк (*песи йоклап кала, этәч китә*).

Этәч: (*әйләнеп кайта*) Мыраужан, тор! Күпме генә йөрмәдем, күпме генә эзләмәдем, бары тик 5 ярма таптым. Алары да әллә ни тәмле түгел. Әйдә, менә сиңа 3 ярма, ә миңа икесе булыр.

Песи: Син нәрсә, Этәчкәй! Мин бит ярма ашамыйм. Минем тычкан ашыйсым, жылы сөт эчәсем килә. Кичә син ач калган идең, бүген мин – ач. Нәрсә эшләргә инде безгә?

Этәч: Беләсеңме нәрсә, әйдә, Ләйсәнгә кире кайтыйк. Аннан гафу үтеник. Ул нәрсә әйтсә шуны эшләребез. Әйдә, киттек.

Йөгереп китеп баралар. Ләйсән: өе янына киләләр.

Этәч белән Песи: Ләйсән, безнең янга чык әле, зинһар!

Ләйсән: (*тәрәздән кычкыра*) Кем анда мине чакыра? Ә бу сез мени әле. 2 көн буге сез кайда булдыгыз? Мин инде икенче песи белән икенче этәч алып кайтмакчы идем.

Этәч: Безгә синнән башка яхшырак булыр дип уйлаган идек. Шуңа күрә урманга киттек.

Песи: Без ач. Синнән башка безгә бик читен. Без сиңең сүзеңне тыңларбыз. Мин һәр кичне тычкан тотармын.

Этәч: Ә мин иртүк торырмам. Кикрикүк дип кычкырырмам. Ләйсән, син безне гафу ит, без әйбәт булырбыз, сиңа булышырбыз.

Ләйсән: Ярар, алайса. Беренче тапкыр гафу итәм. Хәзер мин сезне ашатам. Менә, Этәчем, сиңа тәмле ярма, ә сиңа – Мыраужан, жылы сөт. Әйдәгез, киттек.

Барысы да өйгә кереп китәләр.

ӨЙРӘНЧЕК ТӨЛКЕ.

КАТНАШАЛАР: Төлке, Мыраужан, Актырнак, Гөлназ.

Сулда куак. Куак артыннан төлке килеп чыга.

Төлке: Тагын Актырнак миңа тавыклар янына керергә комачаулый инде. Эңә ул! (*Куак артына кача.*)

Актырнак: (*Аның артыннан йөгәрә.*) Син тагын монда килдеңме?

Төлке: (*Куак артыннан карап.*) Тукта әле, Актырнак. Мин бит сиңа эш белән килдем.

Актырнак: Эш белән?

Төлке: Бөтенесе мине орышалар! Туйдырды мине аларны тыңлау. Төлке хәйләкәр, Төлке юлбасар – һаман бер сүз. Бөтенесе төлкене

сүгә, миңа яшәргә оят. Мин бик әйбәт

булырмын, дөрөс яшәргә өйрәт.

Актырнак: Хәйләлисең син, төлке.

Төлке: Син нәрсә! Мин хәйләләмим. Өйрәт мине яхшы булырга. Үзеңә өйрәнчек итеп ал. Син нәрсә әйтәсең, мин барысында эшләргә.

Актырна: Сине нәрсәгә өйрәтергә соң? Мин бит үзем дә саклый гына беләм.

Төлке: Менә, мин сиңа булышырмын.

Актырнак: Ярар! Эшләп кара! Монда тор һәм бер кемне дә китермә. Әгәр бүре килсә, өр, өстенә ташлан, өзгәләп ат.

Төлке: Килеп кенә карасын! Мин аңа күрсәтермен!

Актырнак: Ярар! Сакла! Мин киттем!

Төлке: Бар, бар!

Актырнак: Мин хәзер кайтам. (*Китә.*)

Төлке: Ха –ха – ха. Алдаладым Актырнакны. Ул миңа ышанды! Хәзер мин тавыклар ашыйм. (*Улаган тавыш ишетелә.*) Әй, кем бар анда? Мөгаен бүре? (*Улау тавышы көчлерәк ишетелә.*) Өрергә кирәк. (*Акрын гына өрә.*)

Актырнак: (*Куаклар артыннан калыңрак тавыш белән*) Танымадыңмени, Төлкекәй?

Төлке: Таныдым, сорыкай, таныдым, бүрекәй!

Актырнак: Алайса, нигә тавыш куптарасың?

Төлке: Минә Актырнак шулай өйрәтте.

Актырнак: Әле ул миңа ташланырга да өйрәткәндер мөгаен.

Төлке: Өйрәтте, бүре дус, өйрәтте!

Актырнак: Син читкәрәк китеп тор, мин сарык тотарга барам.

Төлке: Ярар, бүре дус, читкә китәм.

Актырнак: (*Куаклар артыннан чыга*) Менә син ничек тырышасың икән! Мин сиңа ышанган булдым тагын. (*Улаган тавыш ишетелә*) Бүре! Куарга кирәк аны. (*Төлкегә*) Кит моннан! Бүтән эзең булмасын. (*Төлке бер якка, эт икенче якка йөгереп китеп баралар.*)

Мыраужан: Кем тавышланды? Беркем дә юк. (*Төлке чыга*) Төлке, син монда нишлисең?

Төлке: Өй сакларга өйрәт дигән идем Актырнакка. Булышырга теләгән аның вакыты юк. Бүре куарга китте. Минем дә файдалы эш эшлисем килә, тик бер нәрсә дә белмим. Бәлки, син мине үзең өйрәнчек итеп алырсың?

Мыраужан: Мин бит тычкан гына тота беләм. Өйрәтимме соң?

Төлке: Тычкан тотарга? Ә син аларны кайдан тотасың?

Мыраужан: Чормада, лапаста, базда.

Төлке: Әйбәт (*Читкә карап*) мин аны синнән башка да беләм.

Мыраужан: Хәзер башлыйбыз. (*Читкә карап*) Аңа тычка түгел, баз кирәк кебек тоела. (*Төлке алдына кечкенә генә капчык куя*). Читкәрәк кит. (*Төлке китә*) Яхшы, хәзер, шыпырт кына кил дә сикер һәм тычканны тот. (*Төлке килә, сикерә, песи капчыкны тартып ала.*) Тота алмадың! Әйдә тагын эшләп кара! (*Яңадан эшләп карыйлар, 3-4 тапкырдан соң тота.*) Булдырдың, син булдыклы өйрәнчек.

Төлке: Моңың бернинди авырлыгы юк. Миңа хәтта ошап китте. Мыраужан, әйдә базга төшер мине, күрерсең, күпме тычкан тотармын мин. Мыраужан (*читкә карап*). Әй, хәйләкәр (*төлкегә*). Башта чормага мен, анда яктырак та, тычканнар да күбрәк.

Төлке: Мин базда да күрәм (*Читкә карап*) Сизелмәсен тагын. Саграк булырга кирәк. (*Мәчегә*) Ярар, әйдә киттек чормага (*китәләр*).

(*Икенче яктан Гөлназ белән Актырнак чыгалар*).

Актырнак: Ә бит, бүрене куып тормады, читкә китте.

Гөлназ: Төлкегә ышанырга ярыймы соң! (*Мәче чыга*) Мыраужан, син тыңлап кара әле, Актырнак төлке турында нәрсәләр сөйли.

Мыраужан: Беләм, беләм. Ул мине дә алдарга теләде. Ә ул башка бервакытта да алдаламасын өчен мин аны чормага бикләп куйдым.

Гөлназ: Булдыргансың, Мыраужан. Аның белән нишләргә инде хәзер?

Мыраужан: Үземдә белмим.

Гөлназ: Әйдә, төлкене зоопаркка бирик. Балалар да аны күрсеннәр алар бит төлкене рәсемнәр буенча гына беләләр.

ЯШЕЛЧӘ БАКЧАСЫНДА.

КАТНАШАЛАР: Каз, Бабай, Үрдәк, Чыпчык, Умарта.

Яшелчә бакчасы, уңда куаклар.

Чыпчык: (*Очып барган вакытта орлыгын төшереп җибәрә.*) Ай – яй – яй, орлыгым төшөп китте. (*Эзли, таба алмый. Очып китә.*)

Бабай: (*Килә*) Ай – яй – яй, орлык таптым, ак кына, яссы гына. Андыйны беркайчан да күргәнем юк иде әле. Нәрсә үсәр икән, түтәлгә утыртым әле, су сибим (*утырта, су сибә, китә*).

Чыпчык: Чык – чырык! (*Бабай утырткан җиргә килә*). Чык – чырык!

Каз: Чыпчык, син нәрсә эзлесең?

Чыпчык: Орлык эзлим. Мин ялгыш төшереп җибәрдем, бабай тапкан да җиргә күмеп куйган. Менә шуны эзлим.

Каз: Мин сиңа булышыймы?

Чыпчык: Булыш! (*Эзлиләр.*)

Үрдәк (*килеп чыга*): Бак – бак, нәрсә эзлесең?

Каз: Чыпчык орлыгын төшергән, бабай аны күмеп куйган, шуны эзлибез.

Үрдәк: Бак – бак, ә ни өчен күмгән?

Чыпчык: Ай, кемдер килә! (*Куак артына качалар.*)

Бабай: (*су сибәргә килә*) Суны җәлләмим, күбрәк сибим әле.

Каз: (*куак артыннан*) Су сибә.

Бабай: Менә сибеп тә бетердем. Үс инде орлык хәзер. Миңа шатлыкка кешеләр гажәпләнерлек итеп үс.

Үрдәк: Кызык, ул орлыктан нәрсә үсәр икән?

Каз: Үсеп чыккач белербез! (Төрле якка китәләр.)

Алып баручы: Менә көз дә килеп җитте. Яшелчәләр өлгерде. (*Акрын гына кабак үсеп чыга.*)

Бабай: (*Кабак янына килә*) Минем орлыктан менә нәрсә үсеп чыкты. Түгәрәк, зур, сары төстә. Шалканга охшаган. Ләкин шалкан түгел. Шалканның яфраklары өскә карап үсә. Ә моның - киңәеп үсәләр. Әй, кош- кортлар, килегез әле монда! Әйтеп бирегез әле, бу яшелчәне ничек атыйлар?

Чыпчык: (*кабак янында очып йөри*) Чык – чырык.

Бабай: Ничек, ничек?

Чыпчык: Чык – чырык.

Бабай: Чык-чырык?! Яшелчәнең исеме шалкан, кишер... юк. Бу аңлашылмый, чык – чырык туры килми

Чыпчык: Чык – чырык. Чык – чырык (*очып китә*).

Бабай: Син нәрсә, әллә миннән көләсең инде?

Умарта (*оча*): Ж – Ж – Ж

Бабай: Умартакай, әйт әле, бу яшелчәне ничек атарга?

Умарта (*катырак*): Ж – Ж – Ж (*очып китә*).

Бабай: Юк, бу бөтенләй туры килми. Казкаем, син бөтен җиргә өлгерәсең, әйт әле, бу яшелчә ничек атала?

Каз: Кыйгак – кыйгак – ка – ка (*читкәрәк китә*).

Бабай: Үрдәгем, әйт зинһар, бу гажәп яшелчәне ничек атарга?

Үрдәк: Бак – бак – бак

Каз: Кыйгак – ка – ка.

Үрдәк: Бак – бак – бак.

Бабай: Нәрсәдер килеп чыга бугай. Ка – бак, ка – бак. Бу яшелчәне кабак дип атарга микән әллә? Балалар, сез ничек уйлыйсыз?

(Кулларын ышкып) кабак булсын. Хәзер инде өзәргә дә була. Каз, син бу яфрактан тарт, ә мин арттан эткәләрмен. Сез, балалар, булышыгыз, бер – ике дип әйтегез. Башладык. 1 -2 – алдык, 1- 2 – алдык. Уфф! Рәхмәт сезгә, кош – кортлар. Хәзер бу яшелчәне бөтен кешеләр дә кабак дип атасыннар.

СЕРТОТМАС ҮРДӘК (АБДУЛЛА АЛИШ әкияте буенча).

Катнашалар: Сертотмас үрдәк, Хужа, Эт, Этәч, Тавык, Кәжә, Керпе, Куян, Аю, Бүре, Төлке.

Автор: Борын заманда бер хужаның өендә төрле хайваннар һәм кошлар яшәгән. Этәч бик матур итеп “Кик-ри-күк” итеп кычкыра икән (этәч чыга, Кик-ри-күк кычкыра), кәжә хужасына бик тәмле сөт бирә икән (кәжә чыга “мәәә...” кәбестә ашый башлый), ә тавык бик күп итеп хужасына йомырка бирә икән (тавык “кыт-кыт-кыт...”), тагын башы бүреккә, аягы төккә бер үрдәк булган. Ул үзе, сайрый белмәсә дә, күргән бер кошына, хайванына, ерткычына озак-озак итеп яңа хәбәрләр сөйләргә ярата икән. Тегеләр аның сүзен тыңлый-тыңлый арып бетәләр, йә бөтенләй тыңламый ташлап китәләр икән.

Сертотмас үрдәк: *(Һәр кош янына килеп).* Бак-бак... Ишеттеңме бер яңа хәбәр? Бак-бак... Сина гына сер итеп сөйлим! Бак-бак...

Бер вакытны хужа урманга барырга җыенган. Хайваннарны үз янына чакыра икән. Хужа эте белән керә, кош-кортларга кара:)

Хужа: Этәч, кил монда! Тавык, кил монда! Кәжә, кил монда! Үрдәк, кил монда! Мин урманга утын кисәргә китәм. Өйдә юклыгымны берәүгә дә белдермәс булыгыз!

Эт: Мин дә, хужам синең белән! *(китәләр)*

Сертотмас үрдәк: *(кош-кортлар янына килеп).* Нигә белдермәскә кушты икән?

Тын гына музыка. Караңгы төшә. Ай калка. Кош-кортлар йоклыйлар. Таң ата.

Автор: Кош-кортлар хужаларыннан башка бер кич кунганнар, берни булмаган. Икенче көн дә житкән, болар инде хәзер борчыла башлаганнар.

Этәч: *(кычкыра).* Кик-ри-күк!

Тавык: Нишләптер безнең хужабыз күренми әле.

Кәжә: Кайчан кайтыр икән ул?

Тавык: Ка-ка-кайтмый да кайтмый Хужабыз. Аны эзләп кайтырга кирәк.

Этәч: Әйдә мин барам!

Тавык: Юк, син, йөзә белмисең!

Кәжә: Әйдә мин барам!

Тавык: Юк, син, оча белмисең!

Сертотмас үрдәк: Ярар, алайса мин барам! Мин очам! Мин йөзәм! Мин йөгәрәм!

Бергә: Әйе! Әйе! Син бар!

Тавык: Ләкин берүк нишләп йөрүеңне берәүгә дә белгертәсе булма!

Сертотмас үрдәк китә. Музыка. Сертотмас үрдәк елга буйлап йөзә. Менә ул куге урманга барып җитә. Күбәләк куып йөри (БИҮ). Каршысына Керпе килеп чыга.

Керпе: Син кем? Кая барасың болай?

Сертотмас үрдәк: Мин үрдәк! Урманда утын кисүче Хужабызны эзлим. Җитмәсә, этебез дә аңа ияреп киткән иде. Хәзер йорт-жирне саклаучы берәү дә юк. Аларны чакырып кайтырга иптәшләрем мине жибәрделәр. Хужабызны күрмәдеңме?

Керпе: Күрмәдем. Синәң өең еракмы соң? Анда симез тычканнар, усал еланнар юкмы?

Сертотмас үрдәк: Менә шушы сукмак безнең өйгә туп-туры алып бара, бер кешегә дә әйтмә, кара!

Керпе: Юк! Юк! Шулай да син саграк бул. Очраган берәүгә серләреңне сөйләмә. Серең эчендә торса, йортың тыныч булыр, жимерелмәслек нык булыр.*(китә).*

Үрдәк аның киңәшенә колак салмый, ашыгы-ашыга урман эченә атлый. Бара-бара озын колаклы бер куян очрый.

Куян: Әй, бүрекле Үрдәк, көзгә төсле матур, кыр төсле зур күл булганда, ни эшләп урманда буталып йөрисең?

Сертотмас үрдәк: Хужабыз белән этебез урманга утын кисәргә киткәннәр иде, өебез ялгыз калды.

Куян (эченнән генә): Алай булгач, Хужаның алмагачларын кимерергә барырга бик жайлы вакыт икән!..*(Үрдәккә карап).* Хужаңны күргәнем юк.*(югала)*

Сертотмас үрдәк бара-бара бер аланлыкка барып җитә. Аюю очрый.

Аю: Син кем? Кая барасың болай?

Сертотмас үрдәк: Мин үрдәк! Урманда утын кисүче Хужабызны эзлим. Җитмәсә, этебез дә аңа ияреп киткән иде. Хәзер йорт-жирне саклаучы берәү дә юк. Аларны чакырып кайтырга иптәшләрем мине жибәрделәр. Хужабызны күрмәдеңме?

Аю: Күрмәдем. *(Үрдәкнең кайгысын уртаклашкандай булып кыланып).* Урман эченәрәк керсәң, ниччиксез табарсың! *(Үрдәк китә).*

Аю: *(эченнән генә)* Хужаның умартасын ватып, бал ашап кайтырга бик жайлы вакыт икән! *(китә).*

Сертотмас үрдәк каршына Бүре килеп чыга.

Бүре: Әй, бүрекле баш, шушындый куге урманда япа-ялгызың гына курыкмыйча батырланып ничек йөрисең?

Сертотмас үрдәк: Эт иярткән, кулына балта тоткан кешене күрмәдеңме?

Бүре: *(тешләрен шыгырдатып, үз-үзенә).* Боларның сарыкларын барып ашап кайтырга бик жайлы чак икән! *(Үрдәккә карап).* Андый кешене күргәнем юк.*(китә)*

Сертотмас үрдәк Хужаны эзләүне дәвам итә. Каршысына көлтәдәй койрыклы бер Төлке килеп чыга.

Сертотмас үрдәк: Багалмакай, матур апакай, минем Хужамны күрмәдеңме? Янында эте, кулында балтасы бар иде.

Төлке: Чибәрләрең чибәре, гәүһәрләрең гәүһәре, күрдем мин аны! Янында кәкре койрыклы эте дә, билендә корыч балтасы да бар иде. Әйдә, алып барам!

Музыка. Китәләр.

Хужа эт белән кайтар, кош-кортлар хужага сөйләп бирәләр.

Автор: Хайваннар эшнен нидәлеген Хужага сойләп биргәннәр. Сертотмасны шундый зур эшкә кушуларына алар да бик нык укентгәннәр.

С.Үрдәк: Гафу итегез мине! Мин бүтән бер вакытта да серне башкаларга сөйләп йөрмәсмен! Бак-бак!

Менә шунын белән экият тә тәмам. Ә сезгә кинәшем шул: Сертотмас урдәк кебек булмагыз, серлэрегеzne саклый белегез!

Кулланылган әдәбият

1. Мәктәпкәчә мәгарифнең Федераль дәүләт белем стандарты (Россия Федерациясе Мәгариф һәм фән министрлыгының 2013елның 17 октябрендә 1155 нче номерлы боерык нигезендә расланган).
2. “Төбәкнең мәктәпкәчә белем бирү программасы” Р.К.Шаехова, 2016
3. Зарипова З.М., Кидрячева Р.Г. Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү программасы. «Идел-Пресс», 2013.
4. Зарипова, З.М. Туган телдә сөйләшсез: 5-7 яшьлек балаларны туган телдә сөйләшсәргә өйрәтү буенча методик ярдәмлек / төз.: З. М. Зарипова һ.б. - Казан : Фолиант, 2012.
5. Зиннурова, Ф.М. Уйнап укый сабыйлар: Логопедлар, тәрбиячеләр һәм укытучылар өчен методик кулланма / Ф.М.Зиннурова. – Казан: Мәгариф, 2007. – 158 б.
6. Иң матур сүз: уку китабы: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм эти-әниләр өчен хрестоматия/ [төз.-авт. К.В.Закирова].- Яңадан эшләнгән һәм тулыл. 2нче басма.- Казан: Татар. кит. нәшр., 2012.
7. “Сөенеч – Радость познания” региональная образовательная программа дошкольного образования, Р.К. Шаехова, Казань: Магариф – Вакыт, 2016
8. Туган телем – бөек аңам теле: татар балаларын аңа теленә өйрәтү өчен тәрбиячеләргә методик кулланма / З.М. Зарипова житекчелегендә. – Яр Чаллы, 2004.
9. Закирова К.В., Кадырова Р.Ә. Әхлак нигезе – матур гадәт. Методик кулланма. – Казан: Мәгариф, 2009.
10. Зиннурова Ф.М. Үз илемдә, үз телемдә. Казан: Мәгариф, 2009.

О РАЗВИТИИ ЗАЩИТНОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РЕАКЦИИ

Юдина Елена Евгеньевна,

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 408 комбинированного вида» Советского района города Казани E-mail автора: elenyshka-snoopy@mail.ru

Актуальность обучения детей дошкольного возраста безопасному поведению на дорогах в наше время не вызывает сомнений. У детей дошкольного возраста отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, что ставит ребенка перед реальными опасностями на дорогах города.

Статистика утверждает, что примерно десять процентов ДТП происходит с участием детей, которые не знают правила дорожной безопасности или нарушают их, не осознавая последствий своего поведения. Ребенок 3-5 лет не может осознать опасности. Он не представляет автомобиль в качестве опасности, который может нанести увечье или лишить жизни. Дети не умеют управлять своим поведением. Они не в состоянии правильно определить расстояние до автомобиля и ее скорость. Переоценивают собственные способности, поэтому безмятежно выбегают перед остановившимся автомобилем и внезапно появляются перед другим.

Избежать такого опасного поведения можно лишь путем воспитания и обучения ребенка, учитывая тот факт, что участником дорожного движения дети становятся раньше, чем учениками школы. Высокий уровень травматизма на дорогах, невыполнение правил безопасного поведения на дороге требует новых форм работы с детьми и родителями. Как же сделать так, чтобы дороги стали для наших детей безопасными? Конечно, же, рассказать им о правилах безопасного поведения на дороге, дорожных знаках и прочих тонкостях, проводя мероприятия в различных формах. Ведь в ребенке от природы заложена игра, у детей хорошо развито воображение, и именно яркие моменты оставляют в сознании детей нужный пласт знаний, так необходимых ему. Любой ребенок быстрее поймет и усвоит эти правила не только в обыкновенной беседе, а и близкой детям дорожной сказке, викторине, игре. Также детям очень близки подвижные формы игр. Палочкой – выручалочкой могут стать эстафеты, посвященные безопасности поведения на дороге. К тому же здесь имеют место и физическое воспитание, иными словами плюсов много.

Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на дорогах и в транспорте, чтобы он умел правильно оценивать дорожные ситуации. В этом должны принимать участие и педагоги ДОУ, и родители, и школа, и другие образовательные учреждения.

Обучение в детском саду безопасному участию в дорожном движении необходимо рассматривать наравне с другими важнейшими задачами воспитания и обучения подрастающего поколения. Данную необходимость диктует сама жизнь.

В настоящее время в детских садах совершенствуются, обновляются формы и методы обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах. Дальнейшее развитие ребёнка зависит от совместной работы родителей и педагогов. Ведь как бы серьёзно не продумывались формы и методы воспитания детей в детском саду, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки и активного участия родителей в педагогическом процессе.

Подводя итоги ко всему сказанному, следует отметить, что дошкольников

нужно не только обучать безопасному поведению на дорогах, перекрёстках, но продолжать их воспитывать культуре поведения в общественных местах. Отсутствие у детей элементарных знаний или несоблюдение ими правил безопасного поведения приводит к непоправимым последствиям.

Целью нашей работы является обобщение опыта работы по формированию навыков безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Решаемые при этом **задачи**:

- обоснование эффективности работы по формированию навыков безопасного поведения на дорогах у детей начиная с дошкольного возраста через отбор целесообразных форм и методов изучения детьми правил поведения на улице, позволяющих не только дать детям основные знания по теме, а сформировать умения и навыки, доведённые до стереотипов осознанного поведения;

- оптимизация инновационных форм и методов работы по формированию навыков безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста в дошкольных образовательных учреждениях, результатом которой должны стать разносторонне и полноценное развитие ребёнка, готового адекватно и осознанно вести себя в окружающем мире, обеспечивая как свою безопасность, так и безопасность окружающих.

Проблемам воспитания у детей основ безопасного поведения в современной дошкольной педагогике уделяется достаточно большое внимание, как на всероссийском, так и на региональном уровне. Воспитание у детей навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях признано в современной дошкольной педагогике важнейшей социально-педагогической задачей. Обучение в детском саду правилам безопасного поведения на дороге необходимо рассматривать наравне с другими важнейшими задачами воспитания и обучения подрастающего поколения. Отсутствие у детей элементарных знаний или несоблюдение детьми правил безопасного поведения на дороге приводит к непоправимым последствиям.

Основными задачами работы по воспитанию у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения являются:

1. Подготовка ребёнка к процессу обеспечения личной безопасности в условиях окружающего мира.
2. Формирование мотивационно-поведенческой культуры ребёнка, как основы безопасности в условиях общения с внешним миром.

Эти задачи реализуются через систему воспитательно-образовательной работы, направленной на ознакомление детей дошкольного возраста с понятиями опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Эта работа осуществляется в комплексе всей многогранной и повседневной работы по всем разделам образовательной деятельности дошкольных учреждений. Ведь в работе решаются не только задачи по данной проблеме, но и задачи по развитию логического мышления, развитию ориентировки в окружающем мире, развитию элементарных математических представлений и задачи по развитию речи.

Основной принцип, обеспечивающий перерастание знаний и умений детей не в количество, а в качество, а навыков в привычку и образ жизни, **принцип сотрудничества и единства требований, перерастание педагогики требований в педагогику отношений личностей**. Он определяет основные требования к по-

строению содержания обучения детей дошкольного возраста навыкам безопасного поведения на дорогах и ориентирует воспитателей на повседневную творческую работу, постоянное совершенствование и самообразование. Только такой подход обеспечит эффективность воспитательной работы по обучению детей основам безопасного поведения на дорогах.

Система работы по какому-либо направлению воспитательно-образовательной работы включает в себя, как правило, следующие составляющие:

- I. Работа с детьми.
- II. Работа с педагогами.
- III. Работа с родителями.

I. Рассмотрим особенности работы по формированию навыков безопасного поведения на дорогах с детьми дошкольного возраста. Работая над этой проблемой, мы пришли к выводу, что её эффективность напрямую зависит от оптимизации средств, методов и форм работы с детьми. Эти средства не новы и традиционно используются в воспитательно-образовательной работе с детьми дошкольного возраста. Особенность их использования в работе по формированию навыков безопасного поведения обусловлена степенью их возможности влиять на регулирование поведения детей.

Поведение должно характеризоваться навыком, готовностью выполнять целенаправленные действия, доведённой до автоматизма, в результате многократного повторения действия. А выполнение правил безопасности должно стать способом поведения, привычкой, осуществление которой в определённых ситуациях приобретает для человека характер потребности. Как известно, привычки складываются не только стихийно, но и являются продуктом направленного воспитания, в результате которого перерастают в устойчивые черты характера.

Для того чтобы получить этот продукт направленного воспитания целесообразно использовать в работе следующие методы и приёмы обучения:

Занятия – основная форма воспитательно-образовательной работы в детском саду. Нами проводится 1 занятие в месяц в рамках занятий познавательного цикла на основе разработанных тематических планов. На этих занятиях решаются задачи по расширению кругозора детей, совершенствованию умений и навыков. Особенность этих занятий состоит в том, что преобладающим способом сообщения новых знаний является чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание рисунков, плакатов. Организационные формы занятия могут быть разнообразны и выбираются в зависимости от целей и решаемых задач.

Большое значение для формирования у ребёнка поведенческих навыков оказывает непосредственное общение его с взрослым, с воспитателем. Поэтому мы в своей работе по формированию навыков безопасного поведения на дорогах большое внимание уделяем организации *бесед*, как групповых, так и индивидуальных. Особенность этой работы заключается в том, что необходимо организовать взаимодействие педагога с ребёнком так, чтобы они оказались друзьями, сотрудниками, спутниками на дороге познания. А это, в свою очередь предъявляет высокие требования к личности самого педагога, который должен стать примером для подражания. Преимущество использования в работе по формированию у детей навыков безопасности бесед обусловлено ещё тем, что такая форма работы позволяет педагогу осуществлять тактичную корректировку в поиске и выборе ребёнком нравственного пути.

Игра, игровые формы обучения – являются важнейшей формой работы по формированию навыков безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста. Игра вплотную связана с окружающим ребёнка миром. Именно в игре формируются и перестраиваются психические процессы ребёнка. В процессе игры развивается внимание, память, воображение, вырабатываются навыки и привычки, которые перерастают в образ жизни. Познавательные игры расширяют объём информации, получаемой детьми в ходе обучения, способствуют развитию интеллектуальных и творческих способностей. В интеллектуальных играх тренируются сообразительность, быстрота реакции, память, умение обобщать и выделять существенные признаки. Сюжетно-ролевая игра в работе по формированию у детей навыков безопасности используется как моделирование реальных действий и ситуаций и выступает мощным противодействием негативного влияния окружающей среды.

Проведение **тренингов** для работы по формированию навыков безопасности помогает сделать для детей более понятными смысл запретов и способов безопасного поведения, а также способствует формированию умений и навыков, отработке их на практике. В игровой тренинг следует включать разного вида «уговоры», привлекательные обещания. Возможные реальные ситуации могут подкрепляться соответствующими сказочными сюжетами. Но не следует превращать тренинги в весёлую игру. Дети должны относиться к ним серьёзно.

Художественно-творческая и театрализованная деятельность способствуют закреплению у детей навыков безопасного поведения. В процессе этой деятельности ребёнок упражняется в умении анализировать ситуацию, решать проблемные вопросы, выражать своё отношение к отображаемому им сюжету.

Использование **художественной литературы** для формирования у детей навыков безопасного поведения на дорогах предполагает отбор произведений соответствующей тематики. Как мы уже отмечали выше именно произведения художественной литературы: стихи, рассказы, сказки – являются в работе по формированию у детей навыков безопасности основным способом сообщения новых знаний. На примере литературных героев и персонажей сказок дети учатся различать добро и зло, правильные и неправильные поступки, видят последствия, к которым могут привести те или иные необдуманные поступки, излишняя доверчивость. Нами составлен список литературы, рекомендуемой для работы по формированию у детей навыков безопасности по тематическим блокам. Данные художественные произведения связаны с содержанием той или иной темы работы по обучению детей правилам безопасного поведения на дорогах. Их можно использовать на разных этапах раскрытия темы в соответствии с конкретными педагогическими задачами.

Ценность таких форм работы как **экскурсии и наблюдения** заключаются в характере познавательной деятельности детей – целенаправленном, планомерном непосредственном восприятии наблюдаемых ситуаций, предметов и явлений окружающей жизни. Воспитатель помогает детям овладеть приёмами наблюдения: ставит перед ними познавательную задачу, обучает различным способам обследования объектов, учит следовать предлагаемому плану наблюдения, а затем и самостоятельному планированию, формирует умение отбирать в соответствии с поставленными задачами характерные, существенные признаки. Содержание экскурсий и занятий и игр, связанных с наблюдениями, постепенно усложняются:

выбираются более сложные объекты наблюдения, углубляется его план, рассматриваются новые стороны явлений, намечается переход к познанию связей между ними.

II. Работа по формированию у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения на дорогах предъявляет к педагогам особые требования, как профессионального, так и личного характера. У педагогов, ведущих эту работу, у самих должны быть сформированы навыки безопасности, так как основным условием её успешности является воспитание на личном примере. В работу по воспитанию каких-либо поведенческих навыков у детей надо включать и себя, и родителей воспитанников. Если педагог удивляется тому, что открывает в самом себе с помощью питомцев, он продолжает развиваться, а не функционирует по схеме *«подготовил – рассказал – выслушал – оценил»*. И общение с таким педагогом поможет ребёнку вырасти в творческую, саморазвивающуюся личность, характеризующуюся действенным и позитивным отношением к миру. Самообразование и саморазвитие педагогов с использованием таких формы работы, как семинары-практикумы, деловые игры, психологические тренинги, когда необходимо использовать полученные знания при проигрывании жизненных ситуаций или добыть и обобщить новую информацию, являются неременным условием успешности работы по формированию навыков безопасного поведения у детей дошкольного возраста.

III. Круг проблем, связанных с безопасностью ребёнка, невозможно решить только в рамках детского сада. Поэтому важно обеспечить преемственность в вопросах воспитания безопасного поведения детей на дорогах между детским садом и семьёй. Наше сотрудничество с родителями началось с изучения знаний и умений родителей. Им был предложена анкета, включающая в себя следующие вопросы:

1. Обучаете ли Вы своего ребенка безопасному поведению на дороге и культуре поведения в транспорте:
2. Считаете ли Вы необходимым обучать ребенка правилам безопасного поведения на дороге?
3. Кто должен взять на себя ответственность по обучению ребенка ПДД?
4. Хотелось бы Вам получить квалифицированную консультацию по воспитанию культуры поведения ребенка в общественных местах и на дороге?

Результаты анкетирования показали, что большинство родителей всерьёз обеспокоены проблемой детской безопасности и готовы к сотрудничеству в этом вопросе.

Затем был разработан цикл мероприятий с участием педагога-психолога, медицинских работников, с целью формирования практических навыков взаимодействия детей и взрослых в различных ситуациях, включающий в себя проведение родительских собраний, консультаций, семинаров-практикумов, оформление наглядной информации, совместное проведение мероприятий с детьми. В настоящее время родители являются заинтересованными участниками, активными помощниками в работе по данному направлению. Совместно с родителями и детьми мы выпускаем стенгазету «Всё на свете интересно», где одна из рубрик посвящена вопросам безопасности на дорогах. Таким образом, сотрудничество и взаимодействие определяют способ организации целенаправленной, совместной работы по формированию у дошкольников навыков безопасного поведения на дорогах.

Для определения эффективности работы по формированию навыков безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста нами используется комплекс диагностических приёмов, включающий в себя:

- наблюдение;
- фиксация высказываний как детей, так и их родителей;
- опросы;
- игры;
- сочинение сказок;
- рассказы с ошибками;
- рассказы с вопросами;
- рисунки: рисунки с заданием (на знание и понимание материала), творческие рисунки;
- обсуждение литературных произведений;
- задания сказочных персонажей;
- творческие задания;
- создание проблемных ситуаций.

Обследование детей, проведённое в начале и в конце учебного года показало:

- уровень знаний детей о правилах безопасного поведения на дороге – 98%;
- уровень знаний о дорожных знаках – 89,8%;
- уровень знаний о правилах поведения в транспорте – 94,5%;
- изменение поведения детей по отношению к окружающим объектам и мотивация поступков отмечены у 70,2 % детей;
- 56,3% детей демонстрируют чувство ответственности за свои поступки и понимание их последствий для окружающего мира
- 68% детей могут прогнозировать некоторые последствия своих действий на дороге, в транспорте.

Таким образом, приведённые выше результаты работы позволяют нам сделать вывод об эффективности используемых нами обучающих средств и методов воспитания безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста. В то же время, отставание уровня сформированности поведенческих навыков по сравнению с уровнем приобретённых знаний позволяет сделать вывод о необходимости усиления таких форм работы, которые позволяют сформировать умения и навыки, доведённые до стереотипов осознанного поведения. Поскольку любое умение и навык формируется у дошкольников в практической деятельности, надо организовать работу так, чтобы практическая часть занимала большую часть времени, чем объяснение и показ.

Обеспечение безопасности людей – серьёзная проблема, сложность которой возрастает с каждым годом. И особая роль в решении этой проблемы отводится детским дошкольным учреждениям. Всех участников педагогического процесса объединяет главная цель – сохранение жизни и здоровья детей. И работа по формированию осознанного поведения на дорогах является её составной частью.

БӘЙЛӘНЭШЛЕ МОНОЛОГИК СӨЙЛӘМНЕ ҮСТЕРҮДӘ КҮРСӘТМӘ ӘСБАПЛАР КУЛЛАНЫП ӘШЛӘҮНЕН НӘТИЖӘЛӘРЕ

Якупова Гульшат Зулкарнаевна,

воспитатель по обучению татарскому языку МАДОУ «Детский сад № 408
комбинированного вида» Советского района г. Казани

E-mail автора: alsalalsal@mail.ru

Тел өйрәнү – озак һәм катлаулы процесс. Ә шулай да, хәзерге заманда башка телне өйрәнү бик актуаль: икенче телдә сөйләшергә өйрәнү-сүзләр һәм аңлатмалар ятлау гына түгел, ә башка культура тирәлегендә яшәргә өйрәнү дә. Балалар бакчасында татар телен аралашу чарасы буларак өйрәтү бурычы куела. Ә рус балаларына татар авазларын, сүзләрен, татар телен үзләштерү, һәр авазны, сүзне сөйләмдә куллану икеләтә авыр, чит тел буларак.

«Җиде кат ишеткәнче, бер кат күрүң яхшы», - ди халык. Бу мәкаль мәгънәсе белән бигрәк тә мәктәпкәчә яшәтгә балалар психологиясенә туры килә. Чөнки аларда күрмә хәтер көчле үскән. Шуна күрә татар телен өйрәтүдә файдаланган күрсәтмәлелекләрнең әһәмияте бик зур.

Күрсәтмәлелек – балалар бакчасында иң төп метод, яңа материалны, теманы, күрсәтмәлелеккә нигезләп бирү балаларга белемне җиңелерәк үзләштерергә ярдәм итә. Күрсәтмә әсбаплар белән эшләгәндә күпме күбрәк анализаторлар катнашса шул кадәр белем киңрәк, тирәнрәк була.

Күрсәтмәлелекнең төрләре:

1. Табигый күрсәтмәлелек (уенчыклар, табигать материаллары, чын әйберләр, балага таныш булган предметлар һәм эш төрләре, авазлар өстендә эшләү өчен һәрбер балага көзгеләр бирелә) предметлы, сүзле, сюжетлы-рольле уеннарда кулланыла. Балалар әйберне нинди дә булса бер сыйфаты буенча билгеләргә күңгәләр, әйберләрне бер билгә (төс, форма, үзлек, кулланылышы) буенча берләштерәләр, ә болар фикерләүне үстерү һәм сөйләмне басту өчен бик тә әһәмиятле.

2. Сүрәтле күрсәтмәлелек (төрле үткән темаларга карата предметлы рәсемнәр, карточкалар, лото, пазл, танграмм, леги конструкторлары, домино, парлы рәсемнәр, киселгән рәсемнәр, фотографиялар, альбомнар, шакмаклар, яссы фигуралар, һ.б.)

3. График күрсәтмәлелек, монда керә: төрле терәк схемалар, модельләр, пиктограммалар, төрле билгеләр һәм символлар, сызымнар; жөмлә, сүз тезмә схемалары, ребуслар, кроссвордлар; төрле техник чаралар, проектлар, видеоизмалар, һ.б.

Куллану максатынан күрсәтмәлелек ике төргә бүленә: 1 – Күрсәтү өчен. Бу материал тәрбиячедә була. 2 – Тарату өчен. Бу материаллар һәрбер балага житәрлек булырга тиеш. Күрсәтмәлелек күп булырга һәм һәрвакыт алмашынып торырга, эстетик завык белән эшләнгән, зарарсыз булырга тиеш.

Һавасыз яшәп булмагандай, балалар тормышын уеннарсыз күз алдына китерүе дә кыен. Уен алар өчен – тормышка өйрәнү чарасы. Татар телен өйрәтүдә уенның әһәмияте дә бик зур. Уен бит ул бала өчен шатлыклы мизгел генә түгел, ә уен аша балаларның игътибарлылыгын, истә калдыру, фикер йөртү, ижади

күзаллау сәләтен үстерергә була. Уен балаларның эшчәнлеген арттыра, сөйләм телен һәм фантазияләрен баата. Ә күрсәтмә әсбапларсыз балаларны уйнату, өйрәтү кызыксыз һәм күңелсез. Шуңа күрә, балалар татар телен яратып өйрәнсен өчен, шөгыльләрен уеннар ярдәмендә үткәергә кирәк, күрсәтмә әсбапларны, пиктограммаларны, терәк схемаларны, төрле проектларны, предметлы һәм сюжетлы рәсемнәрне, компьютерда анимацион сюжетларны төрле режим моментларында киң кулланырга була. Белгәнбезчә, рус телле һәм башка милләт балаларына татар телен өйрәтүнең башлангыч чорында рәсемнәр белән эшләнүнең әһәмияте гаять зур. Күрсәтмәлек балаларга теоретик материалны жиңел һәм аңлап үзлештерергә, ә безгә яңа белемнәрне аз вакыт эчендә һәм истә калдырырлык итеп аңлатырга мөмкинлек бирә.

Предметлы рәсемнәр ярдәмендә балалар яңа сүзләрен жиңелрәк үзлештерә һәм гади жөмләр төзергә өйрәнә, ә сюжетлы рәсемнәр белән эшләгәндә бала сүзләренң мәгънәләрен истә тизрәк калдыра, бәйләнешле сөйләм телен камилләштерә. Рәсемнәргә карап, - Бу кем? - Бу нәрсә? - Нишли?-- Нәрсә ашый? - Кайда яши? - Нинди төстә? һәм төрле сорауларга тулы дәрәҗә җаваплар бирү өстендә эшләрә була. Сүз тәзмәләрен, жөмләрләрен, кечкенә хикәяләрен 3-4 рәсем биреп дәрәҗә конструкцияда төзергә җайлырак була. Мәсәлән: кыз пәлтә кия, бабай чәй эчә, әти диванда йоклый. Рәсемнәр ярдәмендә әңгәмәләр үткәрелә, әкиятләр, табышмаклар, шигырьләр, мәкальләр белән танышып һәм аларны истә калдырып, яттан да өйрәнәргә жиңел була.

Сюжетлы рәсемнәр сериясе буенча эшләү балаларга хикәянең төзелеше белән танышырга ярдәм итә. Мәсәлән: «Тылсымлы сүзләр», «Милли бәйрәмнәр», «Ел фасыллары», «Хайваннар дөньясы», «Гаилә», «Өй һәм йорт җиһазлары», «Туган көн», «Мәктәптә», «Циркта», «Кафеда», «Спорт бәйрәме», «Күңелле уеннар», темаларын үткәндә «Телевизор», «Тәрәзә», «Йорт», «Урман» «Стадион» макетлары эченә төрле предметлы һәм абстракцияле рәсемнәр куеп сөйләшү – уйнау балалар өчен бик кызыклы мөһим нәтиҗәле була.

Безнең татар теле бүлмәсендә төрле материалдан ясалган әсбаплар-уенчыклар бар. Алар бик күп һәм һәрбер уенның төренә туры килеп җыелган, аерым зонада урнашкан: сюжетлы-рольле, хәрәкәтле, зигән сынаш, театр, өстәл уеннары. Уенчыклар файдаланып татар телен өйрәнгәндә бала башта предметның исемен, сыйфатын атый, соңынан эш-хәрәкәтне белдергән сүзләрен ачыклай. Мәсәлән: «Ашамлыклар», «Кибет», «Кафе», «Савыт-саба», «Яшелчәләр», «Җиләк-жимешләр», «Матур өй» өйтемаларын өйрәнгәндә без төрле уенчыклар-аналоглар (охшаш, тәңгәл) белән бик киң кулланабыз; муляжлар, ясалган савыт-сабалар, хайваннар, курчаклар; бармак, күлгә, өстәл театрлары, милли халык уенчыклары белән уйныйбыз. Балалар аларны чагыштыралар, әйберләренң охшаш һәм аермалы якларын табалар (төсе, зурлыгы, формасы буенча). Мәктәпкәчә яшьтәге балаларның чын әйберләр дөньясы турындагы күзаллаулары арткан саен сүзлек запасы баеый, татарча сөйләм теле үсә. Вак бармак моторикасын ныгыту өчен татар теле бүлмәсендә почмак оештырылган. Кечкенәләр санны, төсләрне, исемнәрне яхшы белер өчен кыстыргычлар, шырпылар, таяклар, баулар белән уйнарга яраталар. Мәсәлән: кыстыргыч-кошның томшыгына, бүренәң авызына, өйнең түбәсенә, куяның колакларына, таганга охшаш итеп уйнап була. Түгәрәккә тезеп – кояш, чәчәк, төрле җәнлекләр ясарга була. Өчпочмак кырыйларына тезеп агач, чыршы ясыйбыз. Яртытүгәрәк өстеннән кыстыргычларны тезеп – керпе,

тычкан, көймә чыгарырга була. Шундый рәвештә лего, мозайка, пазл, төймәләр белән уйнап эшләргә була.

Сөйләмдәге кимчелекләрне төзәтү өчен фонетик, лексик, грамматик яктан дидактик уеннар кулланыла. Әйтик, балаларның ишетү сәләтен, сөйләм авазларын тану мөмкинлеген үстерү, аларны дөрес әйтеп хәтердә калдыру өчен «Хәрәфле мозаика», «Авазлар йорты», «Поездга утырт», «Авазлы лото» дигән уеннар уңышлы була.

Зурлар һәм мәктәпкә эзерлек төркемнәрендә сүзле уеннар күбрәк уйлау алымнарын үстерү өчен кирәк. «Җөмлә төзә», «Дөвам ит», «Чылбырлы уен», «Сүз эчендә сүз», «Кем күбрәк», «Адашкан сүз». Мәсәлән: «Сүзләр чылбыры» уены. Рәсемдә төшерелгән предмет исеме нинди авазга бетсә, шул аваздан башланган предметны, әйберне-рәсемне табып бирегез. Уклар ярдәмендә чылбыр төзү:

кыяр – роза – алма – ат – туп, һ.б.
Өтәч – чәчәк – кәбестә – әби, һ.б.

Ребуслар, кроссвордлар күрсәтмәләгән да балалар бик яраталар, предмет исемнәренен беренче авазларын гына алып, нинди сүзләр килеп чыкканын беләләр. Дөрес җавапка сөенәләр.

Вербаль хәтерне ныгыту, игътибарны үстерү, сүз тизмәләрен истә калдыру өчен «Дүртенчесе артык», «Тиз күрсәт», «Нәрсә үзгәрдә?», «Тылсымлы капчык», «Лабиринт», «Парыңны тап», «Нәрсә юк?», «Истә калдыр», «Кул чабу» уеннары бар. «Серле капчык» уенына охшаш «Серле түбәтәй», «Серле сандык», «Тылсымлы кабак» уеннарын төрле темаларга карата уйнарга була. Әйтик, «Син нинди жәнлек?» уены гади уйнала торган булса да, бик күп максатларга ирешә. Баланың аркасына, үзенә күрсәтмичә генә, берәр жәнлекнең рәсеме беркетелә. Сораулар биреп, бала белергә тиеш: колакалары озынмы? нинди төстә? кишер яратамы? кайда яши? – куян.

Күрсәтмә әсбаплар белән үткәрелгән уеннарда, шөгыльләрдә балалар физик һәм психик яктан ару-талуны сизмиләр, пассив балалар активлаша, ә хәрәкәтчәннәре тынычлана. Һәр уенны бер һәм берничә темага карата уиныйбыз. Уеннарда күрсәтмәләкләрне сайлаганда гадидән катлаулыга бару уңышлы.

Мәктәпкәчә яшәтгә балаларга татар телен өйрәтүдә терәк схемалар куллану бик тә нәтиҗәле. Терәк схема, терәк таблица, сигналлар, пиктограммалар, төрле билгеләр балаларның танып-белү активлыгын үстерә, материалны үзләштерү һәм истә калдыруын көчәйтә. Схема буенча сөйләү өчен магнитлы такта, фланелеграф янына берәм-берәм балалар чакырыла. Хикәя төзегәндә түбәндәге схеманы истә тотарга кирәклеге турында искәртмә бирелә: хикәянең башы, уртасы, ахыры була. Бала сүзен тәмамлагач, иптәшләре хаталарны төзәтәләр, әйтелмәгән фикерләрен өстиләр. Балаларда хезмәттәшлек, дуслык тойгылары уяна. Мәсәлән: «Шпаргалка» уены. Шпаргалка (төрле рәсемле карточкалар) һәм билгеләрне урнаштыру жыелмасы. Түбәндәге сорауларны бирергә була: 1) әби бакчада нинди яшелчәләр үстерә? 2) әни яшелчә ашына нәрсәләр сала? 3) син нинди яшелчәләрне яратасың? Бу график модельне төрле темалар үткәндә кулланып була.

Балаларның сөйләм татар телен өйрәтүдә яңа технологик алымнарын кулланырга тырышам. Мәсәлән: ижади уен «Танграмм». Төрле фигуралардан – рәсемнәр, сүрәтләр җыябыз: өчпочмаклардан – чыршы, тау, корабль, чәчәк, һ.б. Түгәрәкләрдән – кар бабай, машина, тычкан, кояш, һ.б. Әйберләрен

өлешләрәннән бер бөтенне жыю – «Фантазия» уенын яшерен формалар, эскизлар белән уйнап була.

Мәктәпкәчә яшьтәге балаларның психологик үзенчәлекләрен, эмоциональ хисләрен истә тотып күрсәтмәлелек эсбапларны әзерләргә, шулай ук милли региональ компонентларны күберәк үз эшебездә кулланырга кирәк. Мәсәлән: бала үзенң кәефең чагылдырган кояшны сайлап ала яки тактада сызымнар ярдәмендә ясап бирә, төсләрдән сайлап ала. Схематик модельләр ярдәмендә бирелгән сорауларга таянып әкият, хикәя, табышмаклар төзибезд. Техник чаралар куллану балаларның эмоциональ хисләрен үстерүдә төп чара булып тора.

Бу күрсәтмә эсбаплар татар телен өйрәнгәндә яхшы нәтижәләр бирә, зирәк эшләтергә, зирәк булырга, ижади хыялларны баетуга, фикерләү активлыгын үстерергә булыша. Игътибарны көчәйтү, булган күзаллауларны, төшенчәләрен, ориентировкаларны ачыклау өчен уңай шартлар туа.

Әдәбият

1. Закирова, К.В., Борханова, Р.А. Балалар бакчасында тәрбия һәм белем бирү программасы. – Казан: «Хәтер» нәшрияты, 2000. – 192 б.
2. Зарипова, З.М., Исаева, Р.С., Кидрячева Р.С. Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү. – Казан: Беренче полиграфия компаниясе, 2013. – 112 б.
3. Кашапова, М.Ф. Балалар бакчаларында сөйләм үстерү программасы. – Казан: «Мәгариф» нәшрияты, 2004. – 64 б.
4. Зиннурова, Ф.М. Уйнап укый сабыллар. – Казан: «Мәгариф» нәшрияты, 2007. – 160 б.
5. Фазылова, Г.Г. Уйный-уйный өйрәник. – Казан: «ТаРИХ», 2009. – 96 б.
6. Шаехова, Р.К. Региональная программа дошкольного образования. – Казань: типография филиала ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс», 2012. – 203 с.

О ВЛИЯНИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОУ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кашицына Лариса Александровна,

старший воспитатель МАДОУ «Детский сад № 234 «Светлячок» Московского района г. Казани Республики Татарстан E-mail: larisa.k81@yandex.ru

Развитие личности дошкольника зависит от процесса воспитания, от окружения, и создаваемой развивающей предметно-пространственной среды, в которой он проживает – разнообразной, насыщенной, многоплановой или наоборот однообразной, неинтересной, монотонной жизнью. По этой причине развивающая предметно-пространственная среда раскрывается как необходимое условие своевременного и разностороннего развития ребенка.

Развивающая предметно-пространственная среда – это совокупность психолого-педагогических, материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических условий, которые обеспечивают организацию жизнедеятельности детей в дошкольном образовательном учреждении. Современные исследователи рассматривают развивающую предметно - пространственную среду как модель материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующую содержание его духовного и физического развития. Правильно смо-

делированная развивающая предметно- пространственная среда, по всем требованиям и принципам построения, рассматривает совокупность социальных и природных средств, которые обеспечивают полноценную жизнедеятельность дошкольника.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации можно рассматривать как интегрированную категорию, сочетающую в себе естественное пространство, предметно-игровую, социальную и среду собственного «Я».

Организация развивающей предметно-пространственной среды – незаменимое условие в осуществлении педагогического процесса. Задачи построения развивающей среды, которые имеют необходимость и важность их решения:

- мир предметов должен гарантировать осуществление потребностей детей дошкольного возраста в активной и разнообразной деятельности;
- предметно-пространственная среда должна предполагать «зону ближайшего окружения» дошкольника, стать основным компонентом обучения, способствовать развитию задатков творческой деятельности у дошкольников;
- среда должна предлагать возможность для реализации индивидуальных интересов и личной заинтересованности дошкольников, их самостоятельной деятельности, получение результата и накопления личного опыта;
- развивающая предметно - пространственная среда должна обеспечивать условия для увеличения возможностей дошкольника, проработки у него умения творчески и самостоятельно осваивать новые приёмы деятельности;
- развивающая предметно - пространственная среда обязана содействовать формированию интеллектуальных, психических и индивидуально - личностных качеств дошкольников.

Исходя из возможных задач, характерные особенности развивающей предметно- пространственной среды определяются едиными принципами и требованиями к её формированию и содержанию.

Они нашли подтверждение во ФГОС ДО и примерной основной образовательной программе дошкольного образования:

- дистанции позиции при взаимодействии;
- активности;
- стабильности - динамичности;
- комплексирование и гибкого зонирования;
- эмоциональности среды;
- индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого;
- эстетической организации среды;
- открытости - закрытости;
- гендерных и возрастных различий.

Их возможно расширить следующими принципами.

Принцип обеспечения права ребёнка на игру. Развивающая предметно-пространственная среда в современных дошкольных образовательных организациях должна гарантировать права ребёнка дошкольного возраста на игру. В современном ДОО негласным правилом, стало увеличение времени на обучение, а время, отведённое на игровую деятельность резко сокращается. Свобода выбора

ребёнком своего права на игру – *основной принцип*, который реализуется в выборе темы, сюжете игры, месте и времени для организации игровой деятельности.

Принцип универсальности. Развивающая предметно - пространственная среда должна по возможности изменяться, игровое пространство необходимо перестраивать в соответствии с идеей и задумкой игрового сюжета, моделировать игровую деятельность, сделав её насыщенной, мобильной и развивающей.

Принцип систематичности. Подразумевает соотношение масштаба группового пространства и единое целое всех элементов развивающей предметно-пространственной среды. Предметно - пространственная среда не может быть перенасыщена, а её своевременное обновление зависит от направления игр дошкольников в связи с возрастом и от развивающей направленности игры. Необходимо максимальное внимание уделять играм-экспериментированиям, сюжетно-образовательным, сюжетно-ролевым и режиссёрским, т.е. самостоятельным, благодаря которым ребёнок всесторонне развивается.

Развивающая предметно-пространственная среда должна отражать некоторые основные направления, которые необходимы для создания оптимальных условий личностного роста и повышения уровня познавательной активности дошкольников:

- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребёнка к миру, другим людям, себе самому.

Обращая внимание на перечисленные принципы, *требования* к организации оптимальной среды могут быть следующие:

- необходимый выбор игр, игрушек, игрового оснащения по количественному и качественному признаку в соответствии с санитарно-гигиеническими, психолого-педагогическими и эстетическими требованиями. С.Л. Новосёлова указывает на основные элементы развивающей предметно-пространственной среды:

- архитектурно-ландшафтные предметно-экологические объекты, художественные студии, игровые и спортивные площадки и их оборудование;
- крупногабаритные конструкторы (модули);
- тематические модели игрушек, пособий;
- аудиовизуальные и информационные ресурсы воспитания и обучения.

С целью развития личности и защиты интересов детей Минобрнауки России совместно с Художественно-техническим советом по игрушке составило пакет документов по психолого-педагогической экспертизе игр и игрушек.

В связи с этим, игрушки не могут:

- провоцировать ребёнка на агрессивное действие;
- порождать проявления безжалостности по отношению к персонажам игры (людям, животным), роли которых выполняют участники игры (сверстник, взрослый) и в качестве которых будут сюжетные игрушки;
- порождать игровые сюжеты, связанные с безнравственным поведением и насилием;
- проявлять интерес к вопросам сексуального характера, несвойственный детям дошкольного возраста.

Игровые материалы должны иметь педагогическую значимость и иметь следующие качества:

- полифункциональность (многофункциональное применение в зависимости от замысла ребёнка и игрового сюжета, которая способствует максимальному применению своих творческих способностей, воображению, знаковой символической функции мышления);

- дидактические признаки (необходимость обучения ребёнка конструированию, ознакомление с цветом, формой, размером; присутствие элементов программированного контроля, например в электрифицированных игрушках);

- вероятность использования коллективом детей (механическая пригодность, т. е. прочность и надёжность игрушки к игровым действиям нескольких детей, с учётом игровых действий взрослого, как играющего партнёра; это могут быть игры строительной направленности);

- большая художественно-эстетическая степень или использование изделий различных художественных промыслов, что даёт возможность приобщить дошкольников к прекрасному, миру искусства и народно - прикладному творчеству.

Дошкольники должны иметь возможность осваивать развивающую предметно- пространственную среду, созданную взрослыми людьми; сами могут участвовать в процессе моделирования среды по своему собственному желанию. Дети участвуют в изготовлении: всевозможных игрушек, поделок, атрибутов к играм. Имеют возможность обыграть выполненные своими руками поделки, включают их в развивающую предметно - пространственную среду. И так мы пришли к выводу, что развивающая предметно - пространственная среда является составной частью, необходимых создаваемых условий для гармоничного и целостного развития личности дошкольника.

Литература

1. Артамонова, О.В. Предметно-пространственная среда: её роль в развитии личности / О.В.Артамонова // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4.
2. Аверина, С.А. Реализуем ФГОС ДО: моделирование развивающей предметно- пространственной среды современной дошкольной образовательной организации. / С.А.Аверина, Т.Г.Конавалова, В.А.Маркова - М.: «Элти- Кудиц», 2014.
3. Береснева, З.И. Организация образовательного пространства и развивающей среды в ДОУ / З.И.Береснёва Управление ДОУ. - 2006. - № 6.
4. Бардалим, В.В. Предметно - развивающая среда ДОО в контексте ФГОС ДО / В.В. Бардалим, М.Л. Вайнапель, Н.А. Виноградова, Ф.С. Гайнуллова - М.: ТЦ Сфера, 2018.
5. Кириянова, Р.А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении. / Р.А. Кириянова - Детство-Пресс. - 2010.
6. Корепанова, М.В. Теория и практика становления и развития образа Я дошкольника./ М.В. Корепанова - М.: Мозаика-Синтез, 2001.
7. Марецкая, Н.И. Предметно-пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника / Н.И. Марецкая / М.: Детство – Пресс, 2010.
8. Нишеева, Н.В. Предметно - пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации. / Н.В. Нишева – СПб.: Детство-Пресс, 2010.

ТАНГРАМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Смоленцева Эльвира Фаридовна,

воспитатель первой категории МАДОУ «ЦРР Детсад № 16» Ново-Савиновского района г. Казани; студентка Института психологии и образования

Казанского федерального университета E-mail автора: muk2710@yandex.ru

*Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития.
Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный
мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.
Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.*
В. А. Сухомлинский.

Огромное значение в образовании, умственному развитию и подготовке к школе принадлежит «предматематике», говоря иначе – формирование элементарных математических представлений. Под этими представлениями мы понимаем – элементарные знания о форме, числе, времени, величине, пространстве, и их свойствах.

Вопросы о развитии математических представлений рассматривали многие психологи, педагоги, это и Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Р.И. Говорова, А.В. Белошистая и т.д, многие из них были уверены, что именно в дошкольном возрасте следует начинать знакомство с математикой. Один из приоритетных методов в работе педагога с детьми это – наглядный метод, либо моделирование. Метод моделирования разработан Д.Б.Элькониным, Н.А.Ветлугиной, Л.А.Венгер, Н.Н.Подъяковым, - в основе метода – известный всем принцип замещения. Реальный предмет замещают условным знаком, изображением, другим предметом. В книге «Математическое моделирование на плоскости со старшими дошкольниками» Г.А.Репина использует дидактические игры: «Блоки Дьеныша», «Танграм» раскрывая через них принципы методики.

С этой методикой можно проследить этапы развития логики и познавательных интересов ребенка:

- в младшем возрасте – овладение навыками непосредственного замещения;
- в среднем возрасте – освоение действий моделей;
- в старшем возрасте – освоение самостоятельных построек моделей по схемам, а также придумывания своих схем.

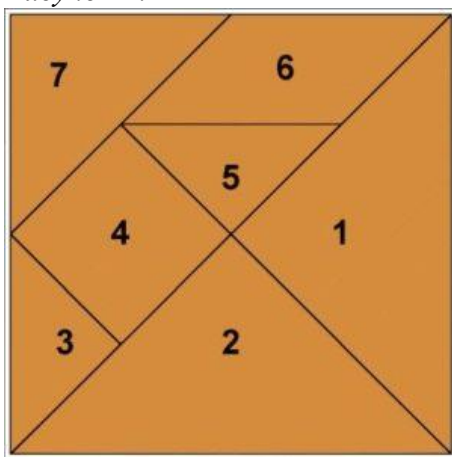
В дошкольном возрасте ведущая деятельность – это игра, и здесь на помощь педагогу приходят различные дидактические игры, особенно хотелось бы остановиться на игре «Танграм». «Танграм» – это головоломка появившаяся в Китае более трех тысяч лет назад.

Она состоит из 7 плоских фигур, которые складываются в определенную фигуру. Считается, что из элементов Танграма можно сложить около 7000 различных фигур. Кстати, в Китае эта головоломка известна под названием «Ши-Чао-Тю» (семь хитроумных фигур). Эта игра интересна и полезна для детей всех возрастов. Она знакомит дошкольников с геометрическими фигурами, развивает логическое мышление, пространственное восприятие, воспитывает усидчивость. Как и во всех дидактических играх, в Танграме тоже есть правила, их всего два:

- 1) при работе использовать весь набор фигур;
- 2) детали только стыкуются, без накладки.

Игру «Танграм» можно найти в магазинах, а можно при желании изготовить самим, для этого берется плотная бумага, чертится квадрат, и разрезается особым образом, как показано на рисунке 1. Размеры квадрата варьируются от 8 см до 20 см.

Рисунок 1.



После этого все части можно сложить в конверт; далее можно приготовить нужное количество конвертов с игрой на всех детей в группе. Когда все готово, можно приступать к первому этапу освоения игры - со знакомства с самыми простыми фигурами.

Рисунок 2. В дальнейшем схемы фигур следует усложнять, и самым сложным и занимательным является второй этап - складывание фигур по контуру – рисунок 3, воссоздание таких фигур требует зрительного членения на составные части.

Рисунок 2.

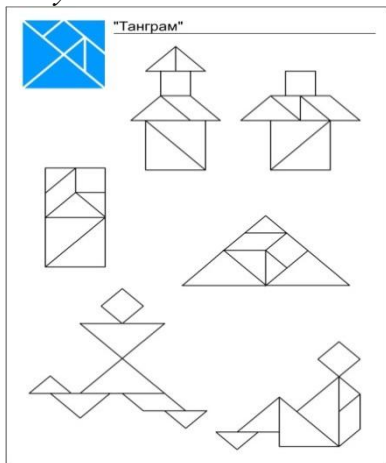
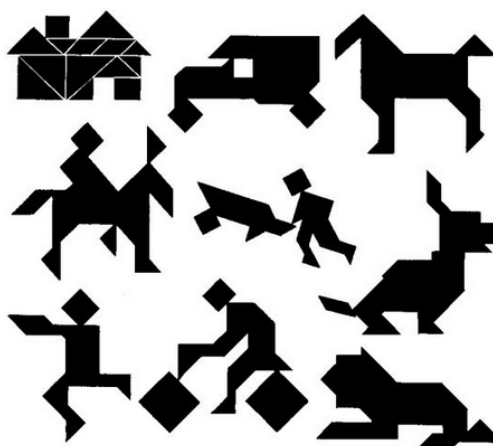


Рисунок 3



В заключение хотелось бы сказать, что формирование познавательных способностей и умственное развитие – это один из важнейших вопросов развития и воспитания современного дошкольника, и очень бы хотелось, чтобы игра «Танграм»

заняла свое почетное место в копилке педагогических методов дошкольного образования.

Литература

1. Дунина Р.А. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста через игровую деятельность // Молодой ученый. — 2017. — №47.1. — С. 174-177. — URL <https://moluch.ru/archive/181/47200/> (дата обращения: 11.01.2019).
2. Владимирова Е. Е., Васильева С. Н. Танграм: от истории к современности // Юный ученый. — 2015. — № 2. — С. 88-94. URL: <http://yun.moluch.ru/archive/2/119/> (дата обращения: 11.01.2019).
3. Егошина С. Н. Математическое моделирование в детском саду // Молодой ученый. — 2015. — № 22.4. — С. 19-31. — URL <https://moluch.ru/archive/102/23398/> (дата обращения: 11.01.2019).
4. Ефименко Н.Л. К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МОДЕЛИРОВАНИЯ // Международный студенческий научный вестник. — 2016. — № 5-2.
URL: <http://eduherald.ru/ru/article/view?id=15608> (дата обращения: 11.01.2019).
5. Венгер Л.А., Дьяченко О.М., «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста», книга для воспитателей дет. сада.- М.: Просвещение, 1989. - 127 с.

О РАЗВИТИИ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Петрова Галина Михайловна,

воспитатель Детского сада комбинированного вида № 391» Ново-Савиновского района г. Казани, студентка Института психологии и образования Казанского федерального университета E-mail автора: galina.petrova81@yandex.ru

Одаренность человека – это маленький росточек, проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.
В.А.Сухомлинский.

Мы знаем, что любой ребенок – это яркая и неповторимая личность. Все дети не похожи друг на друга, этим они и индивидуальны. Наверное каждый родитель хочет надеяться, что его ребенок вырастет самым талантливым и неординарным, будет обязательно учиться лучше всех в классе и будет неповторимым во всем. Но это зависит не только от наших детей, но и конечно же в большей степени от родителей и учителей, от той атмосферы в которую окунется наш ребенок и конечно от круга его общения.

Но любого, даже самого одаренного ребенка, обязательно нужно учить. Важно приучить его к усидчивости, приучить его трудиться и самостоятельно принимать решения. Как правило одаренных детей отличают по высокой любознательности и исследовательской активности. Их отличает умение широко пользоваться накопленным знаниями, а так же повышенная концентрация внимания на чем – либо и упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна.

Совершающиеся перемены в концепции дошкольного преподавания и обучения: направленность на гуманизацию целой преподавательской деятельностью, формирование обстоятельств с целью формирования индивидуальности каждого ребенка- позволяет по –новому поставить проблему одаренности детей дошкольников., открывают ее новые аспекты изучения и решения.

Особенная значимость в раскрытии и формировании одаренности у дошкольников предотвращается преподавателю-специалисту по психологии., главной целью работы какого считается создание единого ансамбля событий нацеленных не только лишь на ребенка, но и на родителей, педагогов ДООУ.

При анализе трудностей выявления одаренности дошкольников наиболее продуктивны и важны идеи о творчестве как универсальном механизме развития психики (С.Л.Рубинштейн, А.М.Матюшин, Я.А.Понаморов, Д.Б.Богоявленская, А.В.Брушлинский, П.Торренс); о важности и самооценности дошкольного возраста (Л.С.Выготский, А.А.Люблинская, А.В.Казак, Д.Б.Эльконин, М.И.Лисицина, Л.А.Венгер).

Научно доказано, что одаренность и способности не бывают врожденными. Врожденными могут быть только задатки, которые при соответствующем развитии могут стать способностями, а те , в свою очередь, одаренностью. Дошкольное детство это период становления способностей личности и бурных интегративных процессов процессов, происходящих в психике. Таким образом, можно утверждать, что дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для развития задатков одаренности.

Самое важное условие успешности работы с одаренными детьми – хорошо слаженная работа всех участников (воспитателей, педагога-психолога и родителей). Наиболее значимая роль отводится педагогу-психологу, так как именно специалист осуществляет необходимые мероприятия для выявления предпосылок одаренности и их развития.

Активизация трансформационных возможностей предметно-пространственной среды (разнообразные, неожиданные преобразования среды).

Гибкость в использовании времени, средств и материалов. Предполагает отсутствие прямых указаний, предоставление дошкольниками возможности самостоятельно ставить задачу, выбирать время, последовательность, способы ее решения.

Сочетание индивидуальной игровой и исследовательской деятельности с ее коллективными формами. Одаренного ребенка необходимо изучать не только в индивидуальной, но и коллективной творческой деятельности.

Существует много различных способов работы с одаренными детьми, в частности в нашем детском саду мы применяем разнообразные направления арттерапии для развития интеллектуально-творческих способностей дошкольников.

Реализация предложенного подхода предъявляет особые требования к специалистам, работающим с одаренными детьми, и предлагает соответствующие формы подготовки этих специалистов. Основная цель работы с одаренными детьми – это содействие их проявлению в одаренных взрослых, людей способных нестандартно, творчески мыслить.

Специалистов, работающих с одаренными дошкольниками, часто спрашивают: «Какая лучшая программа для маленьких детей, которые проявляют одаренность». Однако одной программы, которая бы лучше всего подходила для каждого ребенка, просто быть не может. Лучшей программой является та, которая разработана в соответствии с индивидуальными потребностями и интересами ребенка, а так же программа, которая учитывает возрастные особенности дошкольника.

Исследователи часто отмечают несоответствия в развитии одаренных детей: высокий уровень развития той или иной сферы психики может сочетаться с относительно низким уровнем развития другой сферы или в пределах одной сферы уровень способностей различается. У неординарных детей могут выявляться трудности развития [1, 2].

Программы для одаренных и очень способных дошкольников должны быть сбалансированы: отражать интересы и потребности одаренного ребенка и цели, задачи преподавателя. Обучение умственно одаренных детей предполагает важные аспекты, такие, как: создание развивающей среды, развивающий диалог, принятие решений, интеграция знаний.

В заключении хочется отметить: в современных программах развития одаренного дошкольника, несмотря на разнообразие определяющих их подходов, и используемого инструментария, внимание к возрастным и индивидуальным особенностям ребенка является определяющим. Вместе с тем можно выделить ряд проблемных моментов, которые требуют дальнейших исследований: отсутствие единой концепции одаренности дошкольника как теоретической основы технологических решений, недостаточная надежность диагностического инструментария,

слабая проработанность этапа оценки эффективности программ и технологий сопровождения одаренных дошкольников.

Литература

1. Монкс Ф., Ипенбург И. Одаренные дети. М.: Когито-Центр, 2014. 132 с.
2. Щебланова Е.И. Неуспешные одаренные школьники. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. 212 с.
3. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. Вып.1. М.: МИОО, 2005.
4. Опыт работы с одаренными детьми в современной России [текст]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. / Науч. ред. Н.Ю.Синягина, Н.В.Зайцева.- М.: Арманов центр.2010. – 312 с.

ПЕДАГОГ В РОЛИ КОНСУЛЬТАНТА

Каримова Чулпан Вакилевна,

старший воспитатель МАДОУ «Детский сад № 252 комбинированного вида»
Кировского района г. Казани E-mail автора: chulpan.karimova@mail.ru

Введение ФГОС ДО привело к значительным изменениям в области организации учебного плана дошкольных организаций. Одними из ключевых идей ФГОС ДО являются основные положения интегративного подхода, которые реализуются, как в организации предметно-развивающей среды, так и в планировании.

Модель интегративного планирования педагогического процесса с дошкольниками отличается общими целевыми установками освоения окружающего мира во всех его проявлениях, в полноте и целостности. Этому способствует выстраивание общего смыслового контекста, значимого для детей, установление взаимосвязи между разными видами детской деятельности и разными формами их организации, единство взглядов взрослых на развитие ребенка, учет разных векторов педагогического влияния на развитие детей (непосредственного и опосредованного), объединение усилий всех участников педагогического процесса. Все это позволяет учитывать то, что происходило с детьми раньше, что они уже усвоили, что им предстоит узнать (Васюкова, 2009).

Различные виды детской деятельности объединяются поставленными задачами, взрослые коллегиально относятся друг к другу, дети вступают в различные виды взаимодействия в свободной и организованной деятельности. Логика развития от года к году сохраняется, но обогащается на новой ступени развития детского сообщества и каждого ребенка индивидуально с учетом возраста, времени года, момента педагогического процесса, актуального содержания окружающей действительности, что позволяет решать и спонтанно возникающие нравственные задачи (Васюкова, 2002). Самостоятельные виды деятельности (игра, события на прогулке, экспериментирование) соединяются с видами деятельности, организованными взрослыми. Основные структурные компоненты модели цели, задачи, общая перспектива на создание условий для усвоения общей человеческой культуры - способствуют общему развитию ребенка. Модель позволяет гибко и вариативно менять последовательность используемых форм организации педагогического процесса в соответствии с инициативами детей, их настроением, яркими собы-

тиями в окружающем мире, предусматривает подбор таких форм деятельности, которые оптимальным образом соответствуют задачам развития и важному содержанию деятельности. Дается простор эмоциональным проявлениям детей, их смысловым построениям. Причинно-следственные связи внутри отдельных областей изучаемого окружающего мира остаются, но они встраиваются и в другие области через разные виды деятельности с помощью контент-переходов.

При организации учебного планирования в ДОО центральной фигурой наравне с ребенком является фигура педагога. Он становится консультантом при современной организации учебного плана. Это обусловлено тем, что с введением ФГОС ДО смещение ребенка в образовательных отношениях с объектной позиции на позицию субъекта, а также с четким и документальным обозначением дошкольного образования в качестве первой ступени общего образования, в приоритет была выдвинута самостоятельная поисковая активность ребенка, как один из целевых ориентиров к окончанию ДОО, то есть учебный план должен быть выстроен таким образом, чтобы сформировать у детей предпосылки самостоятельной поисковой активности. При таком раскладе педагог, выступая в роли консультанта при современной организации учебного плана, представляет интересы детей, как координатор их самостоятельной деятельности, ведь сам образовательный процесс теперь выстраивается в корне иначе: педагог теперь не дает детям готовые знания для их репродуктивного усвоения, а создает предпосылки для самостоятельного открытия детьми этих знаний в конкретных видах деятельности под его координацией их действий, что обеспечивает их продуктивное усвоение (Белая, 2006).

Педагог анализирует познавательные интересы, намерения, потребности, личные устремления каждого. Он конструирует специальные упражнения и задания, опирающиеся на современные коммуникационные методы, личную и групповую поддержку, продумывает способы мотивации и варианты фиксации достижений, разрабатывает направления проектной деятельности.

В практике современных ДОО роль консультанта при современной организации учебного плана педагогом реализуется следующим образом: старший воспитатель (методист) ДОО создает каркас учебного плана в соответствии с нормативно-правовыми актами и ФГОС ДО, а педагоги на педагогическом совете коллегиально наполняют этот каркас необходимым педагогическим содержанием, обеспечивающим достижение целей и решение поставленных задач на конкретный учебный год (Белая, 2006).

Таким образом, в настоящее время педагог выступает в роли консультанта при современной организации учебного плана, что обусловлено, как изменением самого его содержания в связи с внедрением ФГОС ДО, так и в связи с изменением требований к организации предметно-развивающей среды в ДОО в соответствии с ФГОС ДО, как неперемennomу контексту реализации учебного плана современной дошкольной организации.

Литература

1. Белая, К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы / К. Ю. Белая. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 96 с.
2. Васюкова, Н.Е. Планирование как механизм выстраивания интегративного содержания педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении / Н. Е. Васюкова: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - М., 2009. - 25 с.
3. Васюкова, Н. Е. Системный подход к планированию педагогической деятельности как условие интеграции содержания дошкольного образования / Н. Е. Васюкова // Теория и методика непрерывного профессионального образования: сб. трудов Всероссийской науч.-метод. конф. - Тольятти ТГУ, 2002. - Т. 1. -- С. 44-45.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Шакирзянова Елена Сабирзяновна,

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 4 комбинированного вида»

Приволжского района г. Казани E-mail: marina.detskiisad4@yandex.ru

Актуальность проблемы формирования и развития коммуникативной компетентности в дошкольном возрасте выделяется ее теоретической, практической и социальной значимостью, необходимостью определения содержания и приемов коррекционного обучения, направленного на развитие коммуникативной компетентности у детей с ТНР. Функция речи способствует формированию и развитию умений и навыков коммуникации, общению, установлению контактов с другими детьми, взрослыми, предоставляет возможность совместной деятельности, игры.

Одной из основных задач дошкольного периода является социализация ребенка и важнейшая ее часть – развитие и формирование коммуникативности, то есть умения общаться со взрослыми и сверстниками. Понятие «коммуникация» условно определяется синонимично как: «общение, соединение, взаимосвязь», т. е. дословно – «вместе». Под понятием «коммуникация» подразумевается обмен любой информацией в любой форме.

Коммуникативная компетентность является базой для становления других социально значимых компетентностей и рассматривается как основная характеристика личности дошкольника, важнейший постулат его дальнейшего благополучия в интеллектуальном и социокультурном развитии, в освоении разнообразных видов деятельности. Поэтому работа по формированию коммуникативной компетентности является важнейшей из задач дошкольного образования.

Сегодня коммуникативная деятельность может рассматриваться как одно из основных положений развития ребенка, формирования его личности, а также вид деятельности, направленный на познание и самооценку через взаимодействие с остальными участниками процесса. Усовершенствование дошкольного образования предполагает становление у детей способности преобразовывать содержание общественного опыта, осваивать культуру как систему проблемно-творческих задач. Формирование компетентностей является целью и результатом образования. Как желаемая возрастная характеристика на этапе завершения дошкольного дет-

ства представляется компетентность ребенка, которая возникает в его творческих способностях, любознательности, предприимчивости, коммуникативности, позитивном образе «Я»; ответственности и произвольности. Поэтому сегодня дошкольное образование строится в условиях открытого образовательного пространства с целью достижения наилучшего результата во всех сферах детско-взрослого взаимодействия. Каждая образовательная организация, реализующая основную образовательную программу дошкольного образования, строит собственную модель открытого образовательного пространства. Коммуникативная компетентность это важнейшая компетентность, которой овладевает ребенок. Для дошкольников, в современных условиях, очень важно владением средствами общения, умение с их помощью устанавливать контакты, включая умение слышать, слушать и говорить. Коммуникативная компетентность рассматривается как сложное формирование, характеризующееся определенной структурой, элементами и уровнями, находящимися во взаимодействии. Традиционно в структуре коммуникативной компетентности выделяют три компонента:

- 1) мотивационно-личностный (мотивы общения, стрессоустойчивость, коммуникабельность, адаптивность и др.);
- 2) когнитивный (система знаний об общении, таких как понимание людей друга в процессе их совместной деятельности, организаторские и коммуникативные способности)
- 3) поведенческий (умения и навыки как способы общения)

Эти компоненты не являются разными частями одного целого, а содержание каждого компонента раскрывается через другой компонент. Во время общения все эти компоненты должны быть включены в работу.

Можно выделить несколько групп коммуникативных умений:

1. Речевые умения:

вступать в общение, уметь начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, уметь общаться когда собеседник занят или разговаривает с человеком; поддерживать и завершать общение слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении, переспрашивать; уметь отстоять свою точку зрения; сравнивать, излагать свое мнение, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать; высказываться логично, связно; говорить выразительно в нормальном темпе, пользоваться интонацией диалога.

2. Умения речевого этикета: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба,

согласие и отказ, сочувствие, неодобрение, поздравление, извинение, жалоба, благодарность, прощание и др.

3. Умение общаться в паре, группе из 3 - 5 человек, в коллективе.

4. Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы.

5. Неречевые (невербальные) умения - уместное использование мимики, жестов.

Уровни коммуникативной компетентности:

1) социально-психологический – определяется совокупностью сформировавшихся интересов, желаний, склонностей, убеждений, ценностей, мировоззрения.

2) психофизиологический – темперамент, тип высшей нервной системы, возрастные и гендерные различия. Значительное влияние на этот уровень оказывают врожденные особенности человека.

3) индивидуально-психологический – особенности ощущений, памяти, мышления, воли, восприятия, внимания, эмоций.

Изучение и анализ психолого-педагогической литературы показывают, что у детей с ТНР на фоне системных речевых нарушений задерживается развитие психических процессов и не формируются, либо формируются на низком уровне, коммуникативные навыки. Их несовершенство не обеспечивает процесс общения, а значит и не способствует развитию речемыслительной и познавательной деятельности, препятствует овладению знаниями, коммуникативному опыту, который, определяет уровень коммуникативной деятельности.

У детей с ТНР отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они, не редко, забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Детям присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы: движения плохо координированы, четкость и скорость, их выполнения снижены. Движения, выполненные по словесной инструкции, составляют наибольшую трудность.

Так же отмечается недостаточная координация движений во всех видах моторики. Современные научные исследования подтверждают, что нервные импульсы, идущие от движущихся пальцев рук, стимулируют расположенные по соседству речевые зоны. Плохо говорящие дети, осознавая свой недостаток, малоактивны, инициативы в общении они обычно не проявляют. У дошкольников с ТНР имеются нарушения общения, проявляющиеся в незрелости мотивационно-потребностной сферы.

Мотивация – основной элемент развития коммуникативной компетентности дошкольников, без которого систематическая работа не представляется возможной и не принесет результатов. Повышение интереса детей к общению и формированию коммуникативных навыков стимулирует их активность при реализации различных воспитательных, образовательных и коррекционных методик, что, соответственно, положительно сказывается на итоговых результатах. Ребенок проявляющий большой интерес к освоению коммуникативных навыков должен получить необходимые для этого процесса инструменты. Учитывая психофизиологические особенности детей дошкольного возраста межличностные отношения рассматриваются как динамическая игровая деятельность. Важнейшие стороны развития личности, формирования коммуникативной культуры ребенка могут быть решены только в условиях комплексного подхода и занятий, основанных на игровых технологиях: игротерапия (это метод психотерапевтического воздействия с использованием игры), психологический игротренинг (упражнения выполняются с партнером), сказкотерапия (это «лечение сказкой», один из самых доступных и в то же время эффективных методов корректирования поведения и сознания ребенка), изотерапия (терапия изобразительным творчеством, в первую очередь, рисованием) ритмопластика это оздоровительный вид гимнастики, в ходе которой задействуются различные группы мышц, развивается чувство ритма, тренируется память и внимательность), музыкальная терапия, ролевые игры, дидактические игры, арт-педагогика (формирование средствами искусства, реализо-

вать творческие возможности) и др. Проводимые занятия по развитию коммуникативной компетентности дошкольников с ТНР должны включать в себя разнообразные формы и задания: проигрывание этюдов; инсценировки с использованием различных эмоциональных состояний; свободное и тематическое рисование; музыкальное сопровождение; чтение художественных произведений и обсуждение стихов; импровизация; рассказы детей; упражнения (подражательно-исполнительского и творческого характера); сочинение небылиц и историй; мини-конкурсы и т. п.

Условиями, необходимыми для развития коммуникативной компетентности дошкольников с ТНР являются: социальная ситуация развития ребенка; совместная деятельность (ведущая – игровая); обучение (на основе игровой деятельности). Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативной компетентности дошкольников с ТНР. Главной целью деятельности педагога является развитие коммуникативной компетентности у детей через игру. Таким образом, у детей с ТНР нарушения касаются всех компонентов коммуникативной компетентности: словарный запас ниже, чем у детей с нормальным речевым развитием; нарушение фонематического восприятия; наличие полной развернутой фразовой речи с элементами недоразвития лексики, грамматики; низкая речевая активность – следствием которого становится снижение потребности в общении, неразвитость способов коммуникации (диалогической и монологической речи), незаинтересованность в контактах, неумение ориентироваться в ситуации общения. Кроме того, у детей недостаточно сформированы познавательные процессы, тесно связанные с речевой деятельностью (внимание, память, мышление, воображение), характерно нарушение общей и мелкой моторики.

Актуальным в работе с детьми, имеющими различные речевые нарушения, а особенно с детьми со сложными речевыми недостатками имеет взаимодействие педагогов с родителями.

Проблемами семей, имеющих ребенка с нарушениями в развитии, в том числе и речевыми, занимались многие ученые, эти проблемы истолкованы в работах Т. Г. Богдановой, В. А. Вишневого, Б. А. Воскресенского и др. В их трудах отражены важнейшие рекомендательные материалы для родителей в работе с детьми.

Коррекционно - развивающие занятия для детей с речевыми нарушениями несомненно очень важны и необходимы, но не стоит ограничиваться только ими в этой работе. Ребенок с речевыми нарушениями очень нуждается в родительской помощи и поддержке. Значительное влияние в развитии коммуникативных навыков у ребенка играет семейное воспитание, а семья - это начальная ступень овладения ребенком родным языком. Разумные родители всегда стремятся воздействовать на развитие детской речи, начиная с самого раннего возраста.

Все выше изложенные проблемы в развитии коммуникативной компетентности самостоятельно не проходят, требуют специально организованной работы по их коррекции.

Таким образом, педагогическая среда, в которой находится ребенок, обладает потенциальными возможностями развития коммуникативной компетентности и способна выполнить свою развивающую функцию. В результате, у воспитанников формируется умение и навыки вести диалог, беседу, готовность сочувствовать,

сопереживать людям, животным, растениям, независимость и умение сохранять уверенность в себе, несмотря на временные трудности и неудачи.

Литература

1. Басилова Т. А., Александрова Н. А. Как помочь малышу со сложным нарушением развития.- М.: «Просвещение», 2008.
2. Бойко Т. В. Формирование коммуникативных умений у детей с задержкой психического развития старшая группа . ДООУ компенсирующего вида Волгоград: Учитель, 2012.
3. Веселова С. С. Словарная работа с детьми логопедической группы//«Логопед». № 2, 2009, с. 77.
4. Видяпина Л. В., Грошева Т. Р. Комплексное сопровождение семей, воспитывающих детей с нарушениями речи. // «Логопед». № 1, 2010, С.74.
5. Войлокова Е. Ф, Московская С. М. Принципы построения коррекционно-развивающей среды в ДООУ для детей с тяжелыми нарушениями речи (из опыта работы). //«Логопед в детском саду» № 4(7), 2005, с. 15.
6. Дедюхина Г. В., Кириллова Е. В. Учимся говорить 55 способов общения с неговорящим ребенком.- М.: «Техинформ» МАИ, 1997.
7. Дзюба О.В. Развитие коммуникативной компетентности дошкольников с общим недоразвитием речи / О.В. Дзюба // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования: Межвузовский сб. научн. трудов / Под ред. Е.А. Левановой. – Вып. 23. – Калининград: Изд-во КГУ, 2009. – С. 56–60.
8. Дуева Т. И., Суворова Е. Н. Интегрированные занятия для детей с нарушениями речи //«Логопед». № 8, 2010, с. 6.
9. Июдина Л. В. Активизация коммуникативной деятельности детей с общим недоразвитием речи. //«Логопед в детском саду». № 7 (32), 2008, С. 37.
10. Калягин В. А. Значение подражания для речевого развития ребенка (советы родителям). //«Логопед в детском саду». № 4(7), 2005, С. 28.
11. Карасева Е. Г. Инклюзивное обучение и воспитание детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации.- М.: «Русское слово», 2014.
12. Михнева Е. Б. Участие родителей в коррекционно-воспитательной работе по преодолению речевых нарушений у детей дошкольного возраста.//«Логопед в детском саду». № 4 (13), 2006, С. 56.
13. Михнева Е. Б. Роль семьи в коммуникативном развитии ребенка. //Логопед в детском саду». № 2 (17), 2007, С. 57.
14. Смирнова Е. А. Формирование коммуникативной компетентности: Теория и практика проблемы. Монография. Шуя: Издательство «Весть». ГОУ ВПО «ШГПУ». 2006.
15. Стебакова А. П., Зимина А. В. Рекомендации логопеда родителям детей с речевыми недостатками //«Логопед». № 7, 2010, С. 66.
16. Филичева Т.Б. Формирование коммуникации дошкольников с общим недоразвитием речи в игровой деятельности / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, О.М. Елисеенкова. – 2014.

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СРЕДА РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СО СПОСОБНОСТЯМИ В ДОО

Александрова Гульназ Ракиповна,

воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад № 130
комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения»

Приволжского района г. Казани, E-mail: alex140174@mail.ru

В настоящее время проблема развития детей со способностями является одной из наиболее актуальных, что обусловлено не только активной реализацией личностно-ориентированного подхода в системе образования, но и работой в рамках Федерального образовательного стандарта, в рамках которого большое внимание уделяется среде, в которой развивается и воспитывается ребенок.

Система образования любого уровня должна быть очень чувствительной к изменениям, происходящим в обществе, оперативно реагировать на новые требования социального заказа и ключевые особенности представителей молодого поколения, достижения науки и техники. В рамках данной статьи внимание сконцентрировано на дошкольном образовании. По отношению к современным дошкольникам необходимо отметить ряд специфических особенностей, в их числе:

1. Нарушения психического здоровья, проявляемые в форме повышенной тревожности, страхов, повышенной напряжённости, агрессивности, неуверенности, двигательной расторможенности, замкнутости, нарушений в общении и т. д. (Ковынева, Введенский, 2017);

2. Наблюдается рост числа одаренных детей (в категории «нормальная одаренность», количество детей с явной и исключительной одаренностью остается неизменным – в пределах 1-2%) (Палецкая, Рюмина, 2014);

3. Появление специфических категорий детей с присущими им особенностями:

– «цифровые дети» - «которые оказались в цифровом мире в самом начале своей жизни и знают этот мир только таким» (Палфри, Гассер, 2011);

– «одинокие дети», которых отличает «глубина восприятия окружающего мира; высокий уровень рефлексии; проявление перфекционизма; чувство оторванности от общества; ощущение пустоты; высокая потребность во внимании и ласке; низкий уровень коммуникативной компетентности»;

– «инфантильные дети», отличающиеся личностной незрелостью, преимущественно в области эмоционально-волевых качеств (Палецкая, Рюмина, 2014).

4. Специфичность игровых предпочтений современных детей: «наибольшей востребованностью пользуются: игры-бродилки, военные игры, квесты, сетевые игры, интеллектуальные, игры на основе готовых сюжетов, архетипические игры. Следует особо подчеркнуть, что в представленном перечне игровых предпочтений современных детей отсутствует сюжетно-ролевые игры, в то время как именно этот вид игр стимулирует развитие коммуникативных умений и навыков, эмпатии, способствует сотрудничеству и взаимопониманию у ее участников» (Палецкая, Рюмина, 2014).

Приведенные выше особенности современных дошкольников обязательно должны быть учтены в применяемых в ДОО подходах в организации воспита-

тельно-образовательной работы с детьми со способностями. На наш взгляд (основанный на анализе исследований, посвященных данному вопросу), в основе организации данной работы должна лежать игра, как ведущий вид деятельности ребенка, но не игра в традиционном ее восприятии, а игра, как среда обучения и воспитания. В связи с этим актуальным становится расширение зоны применения геймификации в системе дошкольного образования.

Итак, геймификация подразумевает применение игры и игровых приемов в неигровых ситуациях (Варенина, 2014). Как правило, создаваемые педагогами дошкольного образования игры для решения образовательных задач появляются редко, изолированно от всей прочей системы образовательной работы, и не имеют под собой методологических основ, отражая лишь привычные формы образовательной деятельности через игру, что еще раз подчеркивает недостаточное владение педагогами дошкольных образовательных организаций не только самим понятием геймификации, но и технологией ее применения в образовательном процессе. Обобщая анализ современного состояния применения геймификации в дошкольном образовании, можно сделать следующий вывод: во-первых, количество педагогов, использующих геймификацию в своей деятельности постоянно возрастает; во-вторых, в настоящее время имеются примеры применения геймификации в отдельных направлениях и областях дошкольного образования; в-третьих, у педагогов, на настоящий момент не сформировано единого и четкого представления о сущности, целях и задачах применения геймификации, о вариативности ее содержания в разных возрастных группах дошкольников; и, наконец, применение геймификации педагогами дошкольного образования сейчас лишь косвенно отражает положения личностно-ориентированного подхода, не предполагает взаимодействия с родителями, и не является дифференцированным с точки зрения способностей детей.

В то же время закладываемый геймификацией потенциал отлично подходит для работы с детьми с развитыми способностями, а также учитывает психологические особенности современных детей. Результаты исследования А.Л. Мазелиса позволяют выделить основные аспекты применения геймификации в образовании:

- динамика — использование сценариев, требующих внимания пользователя и реакции в реальном времени;

- механика — использование сценарных элементов, характерных для игрового процесса, таких, как виртуальные награды, статусы, очки, виртуальные товары;

- эстетика — создание общего игрового впечатления, способствующего эмоциональной вовлеченности;

- социальное взаимодействие — широкий спектр техник, обеспечивающих межпользовательское взаимодействие, характерное для игр (Мазелис, 2013).

В игре активизируются психические процессы участников игровой деятельности: внимание, понимание, интерес, восприятие, мышление.

К игровым элементам, формирующим механику процесса геймификации относятся:

- вызов (цель для достижения);

- задания, тесты;

- сотрудничество (выполнение работы над ошибками, взаимопомощь при решении задач);
- обратная связь (информация об успехах игрока);
- накопление ресурсов (накопление показателей знаний);
- вознаграждения (очки, бонусные баллы, награды, бейджики, виртуальная валюта);
- состояние победы (шкала достижений, суммарный показатель баллов, текущий показатель знаний с учётом бонусов, итоговая оценка, рейтинг) (Мазелис, 2013).

Учитывая возможности современных дошкольных образовательных организаций (наличие персональных ноутбуков у педагогов, интерактивных досок, проекторов, доступа к сети Интернет), педагоги могут использовать дифференцированные по уровню сложности, содержанию, направленности игровые технологии в неигровых ситуациях обучения в рамках одного тематического блока, что позволит детям:

1. Лучше усвоить новые знания, углубить и расширить свои представления в рамках тематического блока за счет игровых заданий, соответствующих его интересам и способностям;

2. Находится в наиболее комфортных условиях в процессе обучения и воспитания, так как цифровая среда, неизбежно сопутствующая геймификации в настоящее время, полностью соответствует интересам и уровню развития детей и специфике их познавательных процессов (например, их «клиповому мышлению»).

3. Развить эмоционально-волевую сферу и перестать чувствовать себя одинокими в контексте активного межличностного взаимодействия в среде геймификации.

В моей педагогической практике имелся опыт применения геймификации для развития у детей математических способностей, в рамках которого было продумано и реализовано не только применение геймификации, как среды для развития детей со способностями, но и как условия для развития методических компетенций педагогов ДОО за счет организации соответствующего методического обеспечения данного процесса, ведь для педагогов, несмотря на активное использование ими игровых технологий, создание геймификации, как среды для развития детей со способностями, является в определенной степени инновацией. Проведенное экспериментальное исследование показало эффективность применения геймификации в педагогической работе по развитию математических представлений детей старшего дошкольного возраста. Первоначальная диагностика уровней математического развития детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы на констатирующем этапе исследования показала их примерное равенство и соответствие среднему уровню. В свою очередь, изучение актуального состояния методического сопровождения применения геймификации в педагогической работе по развитию математических способностей дошкольников показало, что оно на момент первоначального анкетирования педагогов не отвечает их актуальным потребностям, как по содержанию, так и по объему методического сопровождения.

На формирующем этапе исследования было организовано применение геймификации с соответствующим методическим сопровождением данного процесса.

На данном этапе исследования эта работа с детьми старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы осуществлялась по-разному.

С детьми старшего дошкольного возраста контрольной группы работа по развитию математических способностей проходила в соответствии с содержанием соответствующего раздела данной образовательной области «Познавательное развитие» Основной образовательной программы дошкольного образования без включения в нее дополнительных элементов, приемов и методов.

Работа по развитию математических способностей детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы была организована также в соответствии с содержанием соответствующего раздела данной образовательной области «Познавательное развитие» Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 130 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г.Казани. При этом в работе с детьми данной группы применялась геймификация, причем для предоставления педагогам возможности ее применения было организовано соответствующее методическое сопровождение.

Иными словами, в рамках исследования была спланирована и организована система методического сопровождения применения геймификации в педагогической работе по развитию математических способностей дошкольников. Причем системно выстраивалось, как само методическое сопровождение, так и содержание педагогической деятельности в этом направлении.

На контрольном этапе исследования в экспериментальной группе на 28% выше количество детей, показавших более высокий уровень развития математических способностей, при этом испытуемых со средним и низким уровнем сформированности математических представлений в этой группе в отличие от контрольной вообще не выявлено. Это говорит о том, что разработанная система методических мероприятий, основанная на применении геймификации в педагогической работе по развитию математических способностей детей старшего дошкольного возраста. Абсолютное большинство педагогов экспериментальной дошкольной образовательной организации готовы применять геймификацию и отмечают высокий потенциал ее применения в развитии способностей детей.

Таким образом, геймификация относительно инновационной технологией в системе дошкольного образования, тем не менее, ее применение в качестве среды для развития детей со способностями обладает огромным потенциалом, так как, во-первых, она позволяет учитывать современные подходы и тенденции в системе образования, психологические особенности дошкольников XXI века, обеспечить освоение педагогами геймификации в педагогической работе по развитию способностей дошкольников, как практическому проявлению ФГОС ДО; во-вторых, совершенствовать организацию методического сопровождения образовательного процесса в ДОО; в-третьих, повысить уровень профессионального развития педагогов и уровень их соответствия профессиональному стандарту педагога в области ключевых компетенций; и, наконец, повысить качество дошкольного образования, так как, научившись применять геймификацию в педагогической работе с детьми со способностями, педагоги ДОО смогут с успехом адаптировать ее для применения в других направлениях развития и образовательных областях.

Литература

1. Ковынева О.Г., Введенский В.В. Психологические особенности детей дошкольного возраста // Universum: психология и образование. 2017. № 11 (41). С. 13-16.
2. Палецкая Т.В., Рюмина Т.В. Ребенок 21 века: проблемы, перспективы развития.// Интерактивное образование. 2014. № 52. <http://io.nios.ru/articles2/1/9/rebenok-21-veka-problemy-perspektivy-razvitiya>.
3. Палфри Дж., Гассер У. Дети цифровой эры. – М.: Эксмо, 2011. — 368 с.
4. Варенина Л.П. Геймификация в образовании // ИСОМ. 2014. № 6-2. – С. 314-316.
5. Мазелис А.Л. Геймификация в электронном обучении // Территория новых возможностей. 2013. № 3 (21) – С. 139-142.

РАСКРЫТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Корсакова Ирина Валерьевна,

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани
E-mail: irinafurmanovakorsakova@mail.ru

Современные преобразования системы образования должны содействовать его доступности для всех категорий детей, образование должно стать инклюзивным. Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья, должен быть адаптирован к жизни в обществе, занимать своё место, ощущать свою ценность и значимость в обществе, быть активной творческой личностью, способной и стремящейся к познанию мира, к самопознанию, саморазвитию и самовыражению.

В силу целого ряда причин многие дети с ограниченными возможностями не имеют возможности свободно передвигаться и поэтому обучаются по месту жительства. Сфера дополнительного образования многопланова, разнообразна и более доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Всем известно, что яркие впечатления ребенку дарит искусство, во всех своих проявлениях, будь - то музыка, поэзия, театр. Но больше всего ребенка радует и воодушевляет непосредственное участие в процессе творчества. Среди множества доступных видов творческой и изобразительной деятельности, декоративно прикладное искусство занимает важное место в жизни ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Этот вид деятельности связан с эмоциональной и эстетической стороной жизни детей, в ней находят свое отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. Занятия декоративно прикладного искусства играют огромную роль в эмоционально - эстетическом развитии детей. Так как этот вид искусства близок к детскому творчеству, его красочность и нарядность привлекает взгляд и радует глаз. Огромным плюсом является то, что детям с ограниченными возможностями подвластны разные виды деятельности декоративно прикладного искусства, сложность одного задания можно варьировать. Они могут добиваться результатов и перешагивать на более сложную ступень, получая огромное удовольствие от итогов своего творчества.

Декоративно-прикладное искусство является одним из самых древних видов искусств. Название происходит от лат. *decoro* - украшаю, а прикладное заключает в себе смысл того, что оно служило для оформления и украшения быта человека, так в принципе и сейчас особой популярностью пользуются вещи прикладного творчества в оформлении интерьеров.

Практические занятия помогают детям овладеть различными техниками работы, научиться работать с различными инструментами и приспособлениями, овладеть технологией росписи на камнях, изготовления аппликаций и поделок из глины, пластилина, солёного теста, ткани, цветного стекла, природного материала и др.

Все ли виды декоративно-прикладного искусства подвластны детям с ограниченными возможностями здоровья. Рассмотрим несколько вариантов.

Лепка, дает ребенку с отклонениями в развитии, развивать мелкую моторику руки, пространственную ориентировку, внимание, что не менее важно аккуратность. Детям очень нравится лепить игрушки, они привлекают своими причудливыми и забавными формами, для некоторых категорий детей с ОВЗ лепка игрушки может быть сложна, но здесь свою роль должен сыграть педагог придумывая разные методы и формы работы.

В работе активно можно использовать возможности **бумажной пластики** – от изготовления плоскостных изделий до объемных форм. Данный вид работы очень приветствуется детьми, так как дает огромный полет фантазии, обучающиеся от показанных элементов могут отталкиваться и уже придумывать свои варианты. Использование в композициях природных материалов разнообразит непосредственно работу ребенка и помогает познакомиться поближе с природой. Прочувствовать какая все таки взаимосвязь между природой, декоративно прикладного искусства и человеком.

В работе можно и даже нужно комбинировать различные материалы например: бумага + ткань, ткань + соленое тесто. Хотелось уделить особое внимание работе с соленым тестом, работа имеет свои плюсы, тесто очень мягкое и обучающимся не составит труда выполнять композиции. Сама техника вызывает большой интерес и дает поле для творчества и воображения.

Роспись по камню, тоже не менее интересное занятие.

Выставочная деятельность имеет огромное значение для детей с ограниченными возможностями здоровья – переживание успеха, публичное признание приносит моральное удовлетворение и в то же время вырабатывает чувство ответственности за результат своего труда, что побуждает ребёнка стремиться к ещё большим высотам творчества, к развитию и самосовершенствованию. Поэтому занятия детей с ограниченными возможностями здоровья по программе декоративно-прикладного творчества не ограничиваются только рамками объединения. Ребята располагают возможностями и условиями, необходимыми для участия в выставках, праздниках, культурно-массовых мероприятиях, конкурсах, что повышает их заинтересованность. Они являются участниками и победителями выставок-конкурсов, таких как: ежегодный городской фестиваль для детей с ограниченными возможностями «Весенняя капель», конкурс «Зеленая планета», конкурс рисунков и др.

В каждом регионе есть свои народные промыслы, их необходимо включать в циклы занятий, так как это расширяет кругозор о своей родном крае и способст-

вует формированию эстетических чувств, эмоционально положительного отношения к народным мастерам и традициям народов. Я также использую ИКТ на занятиях декоративно прикладным искусством путем показа презентаций, фильмов на различную тематику.

Специфика методов обучения детей с ограниченными возможностями должна отвечать клинико-психологическим особенностям и иметь личностно-ориентированный подход. И обучая такого ребенка постараться воспитать эмоционально отзывчивую и эстетически развитую личность, создавая ситуацию успеха для каждого ребенка.

О ДИАГНОСТИКЕ ОДАРЕННОСТИ

Суханова Мария Владимировна,

педагог-организатор, МБУДО "Центр детского творчества" Вахитовского района г. Казани Республики Татарстан E-mail автора: тахасом@ya.ru

Одарённость – наличие потенциально высоких способностей у какого-либо человека. Б.М.Теплов определил одарённость как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности» (Теплов, 1982). При этом одарённость понимается не как механическая совокупность способностей, а как новое качество, рождающееся во взаимовлиянии и взаимодействии компонентов, которые в неё входят (Ильин, 2012). Одарённость обеспечивает не успех в какой-либо деятельности, а только возможность достижения этого успеха. Кроме наличия комплекса способностей, для успешного выполнения деятельности человеку необходимо обладать определённой суммой знаний, умений и навыков. Кроме того, необходимо отметить, что одарённость может быть специальной - то есть одарённостью к одному виду деятельности, и общей - то есть одарённостью к разным видам деятельности. Часто общая одарённость сочетается со специальной. Многие композиторы, например, обладали и другими способностями: рисовали, писали стихи и т. д.

Как же выявить одаренного ребенка, более целесообразно использовать комплексный подход. При этом может быть задействован широкий спектр разнообразных методов:

- различные варианты метода наблюдения за детьми;
- специальные психодиагностические тренинги;
- экспертное оценивание поведения детей учителями, родителями, воспитателями;
- проведение «пробных» уроков по специальным программам, а также включение детей в специальные игровые и предметно-ориентированные занятия;
- экспертное оценивание конкретных продуктов творческой деятельности детей;
- организация различных интеллектуальных и предметных олимпиад, конференций, спортивных соревнований;

– проведение психодиагностического исследования с использованием различных психометрических методик в зависимости от задачи анализа конкретного случая одаренности (Ушаков, 1999).

Но комплексный подход не избавляет полностью от ошибок в выявлении одаренности. В результате одаренный ребенок может быть не выявлен, или, напротив, к числу одаренных может быть отнесен ребенок, который никак не подтвердит этой оценки в своей последующей деятельности.

Выявление одаренных детей необходимо связывать с задачами их обучения и воспитания, а также с оказанием им психологической помощи и поддержки. Поддержка в свою очередь позволяет существенно расширить сферу используемых психодиагностических методов и учесть: особенности взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми; наличие (или отсутствие) различных форм дисинхронии в развитии одаренного ребенка; особенности развития эмоциональной сферы ребенка.

В отдельную область выведены экспериментально психологические исследования одаренных детей, которые проводятся с целью получения новых теоретических и эмпирических данных о природе одаренности. Эти исследования могут использовать самые разнообразные психологические методики, направленные на выявление структуры разных видов одаренности, а также закономерностей взаимоотношений одаренного ребенка с окружающей социальной средой. Без таких исследований невозможен процесс в практической деятельности, связанной с выявлением и развитием одаренных детей (Рубинштейн, 1999).

Основными методами диагностики одаренности являются наблюдение и эксперимент. Наш объект изучения – ребенок – так активен. Что он сам себя выражает, и приемом наблюдения здесь очень много можно узнать. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдения за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том состоит, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей.

Никто не превзошел А.Ф.Лазурского в разработке технологии подготовки характеристик. Большой интерес представляют его выводы о двух возможных способах оформления характеристик. Первый – составляется сводка фактических данных в известной последовательности, в порядке намечавшейся программы описания; когда такая обстоятельная сводка закончена, остается сделать резюме. Другой способ – исследователь. Приступая к составлению сводного материала не придерживается заранее принятого порядка изложения, а сразу же выдвигает те черты, которые, по его мнению, являются в данном случае наиболее характерными, подкрепляя свои выводы фактами.

Лонгитюдные исследования. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в процессе развития. Для их оценки требуется достаточно длительное отслеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому. Такое исследование называется лонгитюдным (т.е. долгим, продолженным). Имеется в виду систематическое наблюдение за испытуемым на протяжении нескольких лет. Изучение может быть непрерывным или с перерывами. (Слущкий, 2017)

Как писал в свое время М.Я.Басов «такие наблюдения за одним и тем же ребенком дают возможность видеть, как быстро он изменяется в своем внешнем и внутреннем облике, как расцветает его личность, усложняясь и дополняясь день ото дня, месяц от месяца, год от года все новыми чертами».

Иногда поперечные срезы противопоставляют лонгитуду как непрерывному прослеживанию изменений. Но если такие срезы достаточно часто повторяются, то они тоже становятся особой формой лонгитюда. Содержательные психологические характеристики – отдельных ли срезов или всего продольного ствола психического развития могут сопоставляться друг с другом, давать основания для выделения и классификации типов развития детей, в частности, вариантов хода развития интеллекта и отдельных его сторон.

В этой связи большой интерес для изучения одаренности представляет так называемый биографический метод. Издавна существующий интерес к биографиям выдающихся людей, как известно. Привело созданию особого жанра психологических жизнеописаний. В психологии изучения биографии ученых стало, в частности, одним из способов выявления тех личностных и интеллектуальных качеств, которые благоприятствуют творческой деятельности. Многие годы составления и анализ биографий практиковались.

Опросники. В последнее десятилетие изучение жизненного пути стало распространяться как весьма эффективный подход к выяснению особенностей испытуемого в данный период, а отчасти и к прогнозу на будущее. Разработка биографического метода связана с применением таких способов получения информации, как опросники, обращенные к самому исследуемому лицу, беседы и интервью с ним, а также опросники для окружающих, изучение продуктов деятельности. Дневников, писем и т.д.

Вместе с тем проявляется тенденция к формализации самих приемов биографического метода. В частности, более распространенными становятся опросники. Биографические опросники могут быть использованы для выявления психологических особенностей лиц, чья одаренность определялась другими способами. (Попова, 2000)

Необходимо снизить вероятность ошибки, которую можно допустить в оценке одаренности ребенка как по положительному критерию, так и по отрицательному критерию: высокие значения того или иного показателя не всегда являются свидетельством одаренности, низкие значения того или иного показателя еще не являются доказательством ее отсутствия. Данное обстоятельство особенно важно при интерпретации результатов тестирования. С учетом вышеизложенного могут быть сформулированы следующие принципы выявления одаренных детей:

- комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей;
- длительность идентификации;
- анализ его поведения в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам;
- использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовывать определенные развивающие влияния, снимать типичные для данного ребенка психологические «преграды» и т.п.

– подключение к оценке одаренного ребенка экспертов, специалистов высшей квалификации в соответствующей предметной области деятельности (математиков, филологов и т.д.). (Немов, 2003)

Одаренным является каждый нормальный ребенок и нужно только вовремя заметить конкретный вид способностей и развить их. По мнению исследователей, одаренность представляет собой весьма редкое явление, присущее лишь незначительному проценту людей от общей популяции: поэтому выявление одаренного ребенка подобно тщательному поиску крупниц золота.

Литература

1. Теплов Б.М. Способности и одаренность: Психология индивидуальных различий. - М.: изд-во Московского Университета, 1982. 404 с.
2. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости. - СПб.: Питер, 2012, с. 147.
3. Ушаков Д.В. Психология одаренности: от теории к практике. - М.: изд-во Института психологии РАН, 1999. С. 128.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - Учеб. Пособие. – СПб.: Питер Ком, 1999. С. 720.
5. Слуцкий В.М. Одаренные дети: www.friendship.com.ru
6. Попова Л.В. Одаренные девочки и мальчики. - Начальная школа: «плюс – минус», 2000, № 3. С. 58-65.
7. Немов Р.С. Психология в 3 кн. – М.: Владос, 2003, Кн. 1: Общие основы психологии. С. 688.

ОДАРЕННОСТЬ ... ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ

Шатунова Оксана Юрьевна,

педагог-психолог МАДОУ "Детский сад № 391 комбинированного вида
Ново-Савиновского района г. Казани" E-mail автора: soksana81@mail.ru

Самсонова Елена Евгеньевна,

педагог-психолог МАДОУ "Детский сад №141 комбинированного вида"
Авиастроительного района г. Казани

Одаренность – это своеобразное сочетание способностей человека, развивающихся в соответствующей деятельности и позволяющих достичь высоких результатов в одной или нескольких сферах.

Одаренный - талантливый, обладающий талантом, а талант, в свою очередь, - это выдающиеся врожденные способности

С.И. Ожегов.

Замечательное слово «одаренный», образованное от корня «дар», этимологически указывает на наличие у человека неких качеств, полученных «даром». Такой человек «одарен» исключительно, не как все, сверх нормы обычных людей и имеет определенные преимущества перед другими людьми.

Давайте немного обратимся к истории, чтобы понять суть слова "одаренность" кратко остановимся на истории его исследования.

Из истории нам известно, что долгое время основой являлось представление о божественном происхождении дара, определяющего индивидуальные различия людей. Если мы в истории обратимся к Платону, то он писал о том, что "...поэт

творит не от искусства и знания, а от божественного предопределения". Таких же взглядов придерживался А.И. Савенко, говоря о том, что «выдающийся человек в рамках этой концепции — счастливый избранник богов»

Так мы можем наблюдать, что **«одаренность – дар Божий»**.

Уже с середины XIX века мы можем наблюдать другое понятие — небезызвестным английским ученым Френсис Гальтоном, вдохновленного трудами своего двоюродного брата Чарльза Дарвина, внимательно проанализировал родословные выдающихся людей своего времени и прошлого и нашел ряд закономерностей, достаточно ясно указывающих, с его точки зрения, на то, что проявления одаренности зависят в первую очередь от наследственности.

Тут мы можем сделать вывод, что **«Одаренность – хорошая наследственность»**, благодаря чему Ф. Гальтон, образно говоря, спустил проблему одаренности «с небес на землю». После него идея божественной природы одаренности в серьезных научных источниках уже не обсуждается, разработка проблем одаренности идет в другом, естественнонаучном русле.

В эпоху Просвещения начала свое существование идея о том, что никакого **дара ни божественного, ни врожденного не существует**, а гений и гениальность — это продукт правильного воспитания и условий влияния среды и принадлежит тем самым представителям этой эпохи Дж. Локку, Ф.Хатчесону, К. А. Гельвецию, Д.Дидро, Р.Руссо.

Также хочется отметить и немаловажный факт о том, что, хотя и проблема «выдающихся» людей существовала в науке многие века, само понятие «одаренный» появилось сравнительно недавно. Ранее высокие проявления способностей именовались термином «талант», наиболее яркие и нестандартные качества заслуживали определения «гений». Данные категории присутствуют в научном языке и сегодня, и корректность их применения для описания конкретного случая подлежит активной полемике. Во многих источниках одаренность и талант раскрываются как синонимы.

С.Л.Рубинштейн определяет терминами «талант» и «гений» особенно высокий уровень одаренности, различая уровень проявления одаренности, прежде всего, по объективной значимости и оригинальности того, что они способны произвести. «Талант характеризуется способностью к достижениям высокого порядка, но остающимся в принципе в рамках того, что уже было достигнуто; гениальность предполагает способность создавать что-то принципиально новое, прокладывать действительно новые пути, а не только достигать высоких точек на уже проторенных дорогах»

В ходе выявленных многочисленных исследований можно сделать выводы о том, что для достижения выдающихся результатов в самых разных сферах деятельности требуется какое-то достаточно сложное качество психики — способность генерировать новые, оригинальные идеи, находить новые нетрадиционные стратегии и способы решения проблемных ситуаций. Данное качество и получило название **«креативность»**. Так, термин «креативность» прочно входит в научный обиход с начала 50-х годов XX века. Но по нашему мнению, креативность не может быть приравнена к одаренности, даже к творческой. Отсюда можно сделать выводы, что Одаренность — это качественное понятие, характеризующее интенсивность и дифференцированность протекания всех психических процессов, а не только мыслительных. Исследователь природы креативности Е. Н. Князева, отмечает,

что «креативность не главная характеристика гениев: гораздо большее значение имеет способность реализовать креативную идею, а за этим стоит тяжелый интеллектуальный труд. Креативность — только базис для дальнейшей подлинной и длительной работы. Она должна быть дополнена другими качествами». Здесь хотелось бы обратить ваше внимание к отечественным концепциям одаренности (Б. М. Теплов, А. Г. Ковалев, К. К. Платонов, В. Н. Мясищев, В. Д. Шадриков, Е. П. Ильин и др.), которые рассматривают одаренность через призму способностей человека, природными предпосылками которых являются задатки. Уровень проявления каждой качественной стороны способности определяется совокупностью определенных задатков, причем, чем больше их имеется у данного человека, тем более выраженной оказывается данная способность. Таким образом, большинство исследователей указывают на то, что правильнее было бы говорить о разной степени выраженности какой-либо способности (высокой — низкой), а не об отсутствии ее у того или иного человека [6, с. 127]. Одаренность в данном случае — это сочетание ряда способностей, обеспечивающее успешность (уровень и своеобразие) выполнения определенной деятельности.

Хотелось бы отметить, что точного определения по сей день не существует, но расчет коэффициента предложил уже в 1912 году известный немецкий ученый Вильям Штерн использовал это число - 100 - для формулы расчета коэффициента интеллекта (IQ). Хронологический возраст определить очень легко, а вот умственный определяли по специальным тестам (от английского test - "проба", "опыт").

$$\text{Коэффициент интеллекта (IQ)} = \frac{\text{Умственный возраст}}{\text{Хронологический возраст}} \times 100$$

Американский психолог Дэвид Векслер обследовал 1,7 тыс. людей и на основании полученных данных предложил следующую классификацию:

Таблица 1. Показатели интеллектуальной одаренности.

№	IQ (показатель)	Уровень интеллектуального развития	%
1	130 и выше	Весьма высокий интеллект	2,2
2	120-129	Высокий интеллект	6,7
3	110-119	Хорошая норма	16,1
4	90-109	Средний уровень	50,0
5	80-89	Сниженная норма	16,1
6	70-79	Пограничный уровень	6,7
7	69 и ниже	Умственный дефект	2,2

В настоящее время наряду с термином "одаренные дети" используется термин "высокоодаренные дети". В это число обычно попадает 2 % от общего числа детей.

В специальной литературе чаще всего выделяют несколько категорий детей, которых обычно и называют одаренными:

- дети с высокими показателями по специальным тестам интеллекта (**интеллектуальная одаренность**);- дети с высоким уровнем творческих способностей (**творческая одаренность**);- дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (юные музыканты, художники, математики, шахматисты и др.); эту категорию детей чаще называют **талантливыми**; - дети, хорошо обучающиеся в школе (**академическая одаренность**).

На основании проведенного анализа литературных источников можно сделать заключение о том, что границы определения одаренности расширяются, активнее внедряясь в каждодневную образовательную практику, что не может положительным образом не отразиться на обучении одаренных детей, их сопровождении и развитии, социализации и адаптации в обществе.

В своей работе с детьми мы используем следующие методики для выявления одаренных детей:

1. “Краткий тест творческого мышления”, П. Торенс.
2. Тест ранней **интеллектуально-творческой одаренности (ТРИТО)** В.Г.Гряева-Добшинская.
3. Диагностическая **проективная методика «Древо желаний»** (В. С. Юркевич).
4. Векслеровская шкала **интеллекта** для дошкольников и младших школьников (WPPSI).
5. Нормативная шкала для диагностик **одаренности**. И. Г. Холла, Н. Скиннера.
6. Краткий опросник для определения **одаренного ребенка** (Савенков А. И.).
7. Опросник **«Карта одаренности»** (Савенков А. И.).
8. Экспресс-анкета **«Одаренный ребенок»** (Организация работы МППС/ Под ред Е. А. Каралашвили).
9. Экспресс-анкета **«Одаренный ребенок»** (Организация работы МППС/ Под ред Е. А. Каралашвили).
10. Методика “Составления фигур из кубиков Косса”.
11. Методика” Матрицы Ровена.

В работе с воспитателями мы используем следующие методики:

1. Анкета Ф. Татла и Л. Беккера, которая дает общее представление относительно данных ребенка.
2. Краткий опросник для определения **одаренного ребенка** (Савенков А. И.).
3. Опросник **«Карта одаренности»** (Савенков А. И.).
4. Экспресс-анкета **«Одаренный ребенок»** (Организация работы МППС / Под ред Е. А. Каралашвили).

Родителям мы рекомендуем следующие игры для развития одаренного ребенка:

- Приобретение энциклопедий, развивающих игр для развития ребенка и расширения его кругозора.
- Обеспечение необходимым материалом для творчества.
- Обеспечение отдельного места для работы (комната, полка для игрушек, стол, стул).

- Разрешать играть нарушая порядок в доме.

- Позволять ребенку в одиночестве творить и мастерить.

Родители активно участвуют в творческом развитии ребенка:

- Чтение книг, обсуждение, придумать конец сказки;

- Совместный поход в театр, музеи, выставки;

- Собираание коллекций;
- Просмотр обучающих передач;
- Разгадывание ребусов, кроссвордов;
- Активный отдых на природе, спорт;
- Пение песен, разучивание стихов;
- Совместные игры.

Таким образом, **психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей** представляет собой комплексной, поэтапный вид деятельности, являющийся важной частью системы работы учреждения образования по **выявлению, сопровождению и развитию одаренных детей**. Можно сделать вывод, что **психолого-педагогическое сопровождение** обучения и развития **одаренных детей** в образовательном учреждении эффективно если:

- детская **одаренность** рассматривается с позиции комплексного подхода во взаимосвязи трех составляющих – выявление, обучение и развитие;
- создана и широко применяется объективная диагностика детской одаренности на разных этапах жизнедеятельности ребенка;
- выявлены основные принципы организации развития одаренности дошкольников;
- структура образовательного учреждения в своем целевом и функциональном проявлении будет обеспечивать необходимые условия непрерывного развития одаренного ребенка.

Литература

1. Бескова И. А. Творческая одаренность: природа, предпосылки, проявления // Эпистемология креативности / Отв. Ред. Е. Н. Князева. — М.: «Канон +» РООН «Реабилитация», 2013. С. 204–271.
2. Гордеева Т. О. Мотивационные предпосылки одаренности: От модели Дж. Рензулли к интегративной модели мотивации // Психологические исследования: Электрон. науч. журн. 2011. № 1 (15).
URL: <http://psystudy.ru/index.php/num/2011n1615/4356gordeeva15.html>.
3. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер; 2009. Князева Е. Н. Природа креативности в зеркале креативности природы // Эпистемология креативности / Отв. Ред. Е. Н.
4. Краткий опросник для определения одаренного ребенка (*Савенков А. И*)
5. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды. М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «Модек», 2008.
6. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. Т. I — М.: Педагогика, 1983.
7. Лосева А. А. Психологическая диагностика одаренности – М.: Акад. Проект, 2006 – 144 с
8. Опросник «*Признаки одаренности у дошкольника*»
9. Опросник «*Карта одаренности*» (*Савенков А. И*)
10. Белова Е. С. Одаренность малыша. Раскрыть, понять, поддержать. М. МПСИ. Издательство «Флинта», 2004.
11. Панов В. И. Экопсихологический взгляд на развитие и сохранение детской одаренности // Психология образования в XXI веке: теория и практика, 2011.
12. Рабочая концепция одаренности. М.: Магистр.1998, 2003
13. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство «Питер», 2000.

14. Рубцов В. В., Юркевич В. С. Теория и практика работы с одаренными детьми // Вестник практической психологии образования, № 1(26), 2011. С. 9–15
15. Савенков А. И. Психология детской одаренности. М.: Генезис, 2010
16. Словарь психолога - практика [Текст] / Сост. С. Ю. Головин. 2-е изд., перераб. и доп. - Мн.: Харвест, 2001. - 976 с
17. Ученые записки ГНИИ психологии [Электронный ресурс] / Теплов Б. М. Способности и одаренность. - М.: Ученые записки ГНИИ психологии, т. 2, 1941. - Режим доступа: <http://www.medobozrenie.ru>.
18. Экспресс-анкета «Одаренный ребенок» (Организация работы МППС/ Под ред Е. А. Каралаишвили).

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Кабирова Алина Ленаровна,

воспитатель МБДОУ «Детский сад №130 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г. Казани;

E-mail автора: Alinusik-2009@mail.ru

Игра в жизни ребенка занимает важнейшее место. Через игру он познает мир. Игры помогают детям стать творческими личностями, учат творчески относиться к делу, выполнять его качественно, на более высоком уровне.

На занятиях английского языка в ДОУ дети вовлекаются в иноязычную среду постепенно через игру.

В дошкольном возрасте дети очень эмоциональны и подвижны, их внимание отличается непроизвольностью и неустойчивостью. Игра – это не только источник радости, но и один из основных способов решения образовательных задач. С помощью игр дети погружаются в яркий сказочный мир, которые создают на занятиях атмосферу радости и творчества.

Игровые приемы и методы характеризуются универсальностью: их можно применять на разных этапах занятия, приспосабливать к разным целям и задачам. Игра выполняет множество функций в процессе развития ребенка, облегчает учебный процесс, помогает усвоить материал. Игры способствуют повышению познавательной активности, воспитанию любви к изучению английского языка, сплачивает коллектив. (Артамонова Л.Н., 2009)

Обучение детей дошкольного возраста невозможно без использования дидактических игр. Их использование помогает восприятию материала и поэтому ребенок принимает активное участие в познавательном процессе. Дидактическая игра требует усидчивости, серьезного настроения, использование мыслительного процесса. Без использования дидактических игр занятия становятся менее интересными для дошкольников. Они помогают детям усвоить и закрепить лексико-грамматический материал, так же развивает мышление, память, внимание. Ребенок становится целеустремленным и сосредоточенным. (Комаров А.С., 2008 г.)

Игра «Who am I?»

Ход игры: Выбирается один из учащихся по считалке. На ребенка воспитатель надевает маску с рисунком и предложением: «I am a rabbit (a bear, a doctor, a fox, a

lady bug)». Задача ребенка с помощью вопросов «am I a rabbit?», «am I bear?» «am I a lady bug?» угадать что написано на маске. Другие участники отвечают на вопросы «Yes», «No». Данная игра направлена на запоминание лексики по теме животные, профессии и т.д. Игра развивает память, мышление, закрепляет иноязычную речь.

Игра «Bingo-Spell» направлена на тренировку чисел от 0 до 20 и букв алфавита.

Для игры понадобится бумага и карандаш для каждого ребенка, для учителя листок с цифрами или буквами. Каждый ребенок рисует квадрат с 9 клетками (показать на доске) и вписывает во все девять клеточек цифры или буквы:

15	7	1
9	6	13
0	8	2

A	F	N
S	I	Z
J	L	W

Учитель называет числа на английском языке в любом порядке. При этом он вычеркивает его. Игрок, который первым вычеркнет все 9 чисел, громко заявляет об этом и является победителем. Он вслух читает все свои 9 чисел. Таким же образом проводится игра на узнавание букв алфавита. (Бочарова, 2010 г.)

Следующая интересная дидактическая **игра называется «What is missing?»**.

Ход игры: Воспитатель ставит перед детьми карточки и говорит детям на английском языке: «Sleep». Дети закрывают глаза и воспитатель убирает одну карточку. Дети должны отгадать какая карточка исчезла. За быстрый и правильный ответ дети получают жетоны. У кого больше жетонов, тот побеждает. **Игра «What is missing?»** улучшает у детей зрительную память, развивает словарный запас по английскому языку.

Детям очень нравится **игра «Words road»**. На ковре раскладываются карточки друг за другом с небольшими промежутками. Ребенок идет по «дорожке», называя все слова.

Данная игра помогает проверять знания, изученную лексику по теме.

Игре присуща атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий – все это помогает детям преодолеть стеснительность и благотворно сказывается на результатах обучения. С помощью игр легче усваивается языковой материал и возникает чувство удовлетворенности. Нужно помнить, что игра это всего лишь элемент урока и знать, какой именно навык и умения тренируются в игре, чему научился ребенок в процессе игры.

РАЗВИТИЕ СТИХОТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Осянина Елена Николаевна,

учитель-логопед, E-mail: osyaninaelena@mail.ru

Безрукова Светлана Викторовна,

воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 213 комбинированного вида» Советского района г. Казани E-mail: sveta.bezrukova@inbox.ru

В настоящее время в мировом образовательном сообществе всё чаще поднимаются вопросы обучения детей с особыми потребностями, к которым относят учащихся, чьи образовательные проблемы выходят за границы общепринятой нормы. «Особые потребности – это термин, который используется в отношении лиц, чья социальная, физическая или эмоциональная особенность требует специального внимания и услуг, предоставляется возможность расширить свой потенциал» (Лефранко Г., 2014).

К этой категории относятся как лица с нарушениями в развитии, так и одаренные дети. Как правило, они находятся на разных полюсах, но означает ли это, что дети с нарушениями не могут быть одаренными?

Работая с детьми с нарушениями речи, мы постоянно находимся в поиске новых методов, форм, приемов их обучения. Одним из направлений нашей работы стало развитие стихотворчества у воспитанников. Еще К. И. Чуковский писал: «Воспитателям нельзя не воспользоваться этим «стиховым периодом» в жизни своих малолетних питомцев, памятуя, что именно в этот период стихи являются одним из сильнейших средств педагогического воздействия на мысли и чувства ребенка» ... «они помогают ему ориентироваться в окружающем мире, а также плодотворно способствуют совершенствованию его языка. Благодаря этим изящным словесным конструкциям, подчиненным гибкому музыкальному ритму, богато украшенным звонкими рифмами, ребенок, играючи, без малейших усилий еще прочнее закрепляет в уме словарь и строй общенародной речи» (Чуковский К.И., 1928).

Психологи и сегодня не перестают изучать вопросы стихосложения в дошкольном возрасте. Они считают, что стихосложение является особой формой развития детской речи, доказана возможность обучения детей составлению стихотворных текстов (Грехова И.П., 2014; Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н., 2004).

В работе по развитию стихосложения у детей с нарушениями речи, помимо традиционных дидактических упражнений («Доскажи словечко», «Придумай рифму»), мы используем метод составления лимериков. Лимерик – короткое стихотворение, состоящее, как правило, из пяти строк, написанное в жанре нонсенса (узаконенной нелепицы). Такие рифмованные тексты начали сочинять в Ирландском городе Лимерик.

Характеристика текста лимерика:

Первые две строчки рифмуются между собой.

Третья и четвертая строчки рифмуются между собой.

Пятая содержит вывод и не рифмуется.

По содержанию лимерик строится по следующей модели:

1 строчка: объект (Жил - был кто-то)

2 строчка: сравнение или указание на свойство объекта (Этот кто-то был похож на кого-то)

3 строчка: действие или взаимодействие с другими объектами (С кем-то наш кто-то дружил)

4 строчка: (Что-то наш кто-то натворил)

5 строчка: вывод, утверждение или мораль (Что из этого получилось)

Ниже приведем примеры лимериков, сочиненных нашими детьми:

Жила-была девочка-рёва,
Похожа была на корову,
Дружила она с Андрюшей,
Который любил бить баклуши,
Баклуша сломалась – дружба с Андрюшей распалась.
(Диляра, 7 лет)

Жил-был мальчик,
Он не ел,
Оттого и похудел,
Кушать надо, мальчик, всё,
Чтобы ветер не унес.
(Максим, 5 лет)

Жила-была зима,
Старая она была,
По лесу она гуляла
И снежинки потеряла,
Вот такая растеряша зима.
(Лиза, 5 лет)

Девочка Варвара
Трусихою была,
Мышку увидала,
Визжала, как свинья,
Такая вот проблема у девочки была.
(Денис, 6 лет)

Конечно, нельзя сказать, что всем детям с нарушениями речи этот вид деятельности дается легко, не у всех получается. Однако, у некоторых из наших воспитанников открываются творческие способности к стихосложению и в дальнейшем они сочиняют не только лимерики, но и стихи. Например, Ксюша (6 лет) сочинила такое поздравление для мамы:

Солнце светит нам в окно,
Мама просыпается.
Поздравляю я ее:

«С праздником, красавица!»

Денис (7 лет) сочинил такое стихотворение для конкурса по ПДД:

Зебра в джунглях не живет,

Зебра – это переход.

Видишь зебру на пути,

Должен ты по ней идти.

Если видишь красный свет,

Знай, что дальше хода нет!

Должен ты спокойно встать

И зеленый подождать.

Опыт нашей работы доказывает, что наличие проблем в речевом развитии не всегда является препятствием для развития творческих способностей.

Литература

1. Гладкая И.В., Глубокова Е.Н., Писарева С.А., Пискунова Е.В., Тряпицына А.П. Основы современной системы общего образования (учебно-методическое пособие) // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. 2014. Т. 2 (Методическое приложение). С. 14. ISSN 1997-8588. - URL:<http://met.emissia.org/offline/2014/met014.htm>
2. Чуковский К.И. От двух до пяти. – Киев, ВЭСЭЛКА, 1988.
3. Грехова Ирина Петровна Детское речевое развитие в деятельности стихосложения // Научный диалог. 2012. № 6. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/detskoe-rechevoe-razvitie-v-deyatelnosti-stihoslozheniya>
4. Сидорчук, Т.А., Хоменко, Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников: Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Ульяновск: Волга-ТРИЗ, 2004. - 52 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО БИОЛОГИИ

Анисимова Ирина Николаевна,

учитель биологии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12»

Вахитовского района г. Казани E-mail: trofimova-irina85@mail.ru

Расскажи мне — и я забуду. Покажи мне — и я запомню.

Дай мне действовать самому — и я научусь.

Китайская мудрость

Государственные образовательные стандарты предполагают возможность реализации актуальных в настоящее время компетентностного, системно-деятельностного подходов, которые определяют ряд задач обучения биологии. Одной из задач является овладение способностью творческого решения учебных и практических задач, самостоятельное выполнение различных исследовательских работ, участие в проектной деятельности.

Международные исследования (PIZA) показали, что по умению применять знания в практической жизни российские школьники находятся на 32 месте среди зарубежных сверстников. Российские школьники резко уступают своим сверстникам во многих странах мира:

- в умении работать с информацией;
- в умении решать практические, социально - и личностно-значимые проблемы: проводить наблюдения, строить на их основе гипотезы, делать выводы и заключения, проверять предположения;
- в умении «увязывать» с приобретаемой в школе системой знаний свой жизненный опыт.

Именно в школе закладываются первоначальные знания, умения и навыки или согласно ФГОС универсальные учебные действия. Главной задачей школы на современном этапе является формирование всесторонне развитой, конкурентоспособной личности с основами креативного мышления, свободно ориентирующейся в современном мире и способной принимать самостоятельные решения.

Современная школа живет и развивается в динамично изменяющемся мире, который предъявляет к ней все возрастающие требования. Одним из важнейших критериев педагогического мастерства считается результативность работы учителя. Возникает вопрос, каким образом повысить учебную мотивацию к предмету?

Одним из методов повышения интереса является вовлеченность учащихся в исследовательскую и проектную деятельность по предмету. В связи с этим становится актуальным совершенствование форм и методов обучения биологии, которые стимулируют мыслительную деятельность школьников, развивают их познавательную активность, учат практически использовать биологические знания.

Актуальность данной темы обусловлена лавинообразным возрастанием потока информации в современном обществе и стремительным развитием информационно-коммуникационных технологий, без которых уже немыслимы любые виды деятельности. И для того, чтобы адаптироваться в жизни, стать востребованным и компетентным специалистом, ребенку необходимо научиться самостоятельному исследованию и добыванию необходимых знаний и умений, как можно раньше научиться использовать для этого возможности ИКТ.

Проектная деятельность, применяемая на уроках и внеурочное время по биологии, учит школьников самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, формирует умения прогнозировать результаты, развивает умения устанавливать причинно - следственные связи. Кроме того, метод проектов — это замечательное дидактическое средство для обучения проектированию — умению находить решения различных проблем, которые постоянно возникают в жизни человека, занимающего активную жизненную позицию. Проектная деятельность способствует формированию учащегося нового типа, владеющего способами целенаправленной интеллектуальной деятельности, готового к сотрудничеству и взаимодействию, наделенного опытом самообразования.

Современная школа не может существовать без внедрения в деятельность новых современных технологий. Эти технологии различны по содержанию и форме. Они разрабатываются как институтами, так и учителями в школе. И конечно, проверяются только в школе. Их объединяет только то, что все они направлены на пробуждение активной деятельности в учениках, на мотивацию приобретения знаний, заинтересованность учеников предметом.

Проектная и исследовательская деятельность учащихся способствует лучшему усвоению учебного материала.

1. Отмечается повышение интереса к предмету при использовании разных методов обучения.

2. Проектная и исследовательская деятельность способствуют развитию навыков самостоятельной работы учащихся, творческого подхода к решению проблем.

3. Отрабатываются навыки работы с различными источниками дополнительной информации.

4. Работая по собственному плану действий, ученик меняет виды работ (практическая работа чередуется с теоретической), что важно для снижения утомления и выполнения здоровьесберегающего подхода к обучению.

5. Создается методическая копилка пособий (в том числе презентаций), которую можно использовать и при изучении новых тем, и при повторении, и при индивидуальной коррекции знаний.

Свою работу с детьми начинаю с наблюдения, диагностики и обучения. На первом этапе работы с детьми проводятся теоретические занятия, где все без исключения учащиеся знакомятся с методом проектной и исследовательской деятельности. Каждый ученик овладевает основами проектной деятельности в ходе работы над конкретным учебным проектом по определённой тематике, проходит все этапы его выполнения от постановки цели, задач, формулировки гипотезы до представления результатов работы и защиты на школьной научно - практической конференции.

Самый сложный этап работы - это выбор темы. Учащиеся выбирают тему своей работы и работают по изученному на теоретических занятиях алгоритму. На этом этапе предусмотрены индивидуальные консультации. По окончании работы ребята представляют результаты своей деятельности в классе. Каждый учится представлять свою работу, оценивать работы одноклассников, задавать вопросы выступающим. Происходит развитие коммуникативных навыков. Дети выполняют разные роли: выступающие, члены жюри, эксперты. По рекомендациям детей

от каждого класса выдвигаются работы на школьную научно-практическую конференцию. На школьной научно-практической конференции участники могут сравнить свои работы с работами ровесников и учащихся старших классов.

По итогам школьной научно-практической конференции работы учащихся рекомендуются на конференции разного уровня: районные, городские, республиканские, международные. Работы детей занимают призовые места на конференциях различного уровня. Исследовательские проекты получают положительные отзывы на конференциях. Тезисы работ опубликованы в сборниках материалов конференций.

Создавая условия для полного проявления самостоятельности учащихся, наблюдались изменения в них самих. Ребята становились способными к изменению обстоятельств своей деятельности, изменению себя, своего субъективного пространства саморазвития. Собственные наблюдения за учащимися позволяют сделать вывод о том, что исследовательская деятельность позитивно влияет на процесс становления ребенка. Учащиеся, включенные в исследовательскую деятельность, внимательнее слушают, наблюдают, отвечают на вопросы и формулируют их, грамотнее анализируют и оценивают факты, события, явления, четче составляют план ответа, конспект, реферат, рациональнее располагают свои записи в тетрадях, культурнее и общительнее с окружающими.

Таким образом, проектная и исследовательская деятельность учащихся, как никакая другая учебная деятельность, поможет педагогам сформировать у ученика качества, необходимые ему для дальнейшей учебы, для профессиональной и социальной адаптации.

«Задача обучения заключается не в том, чтобы сделать человека умнее, но в том, чтобы сделать его ум культурнее, облагородить его привычкой метода научного знания, научит его ставить научно вопросы и направлять на путь, ведущий к их решению». (Гессен).

Литература

1. Дорогань Л.В., Негрбов О.П. Школьный проект как результат экологического образования. – Журнал «Экологическое образование». № 1, 2003.
2. Левченко Т.В. Проектная деятельность учащихся в сфере экологии. – Журнал «Экологическое образование». № 3, 2003.
3. Леонтович А. Модель организации исследовательской деятельности учащихся \А. Леонтович \Директор школы. - 2008. - № 7. - С. 69-74.
4. Лукина В. Исследовательская деятельность в практике / В. Лукина // Математика. Газета Изд. дома «Первое сентября». - 2010. - № 15. - С. 5-7.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. / Под ред. Е.С. Полат. – М., 1999.
6. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К. Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2008.
7. Самкова В.А. Проекты как форма организации экологически ориентированной деятельности школьников. – Журнал «Биология в школе» № 7, 2002 г.
8. Самошкина Т. Г. Проектная деятельность на уроках биологии [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 138-140.
9. www.ps.1september.rups.1september.ru.
10. www.pedagog.home.nov.ru
11. www.schools.techno.ru

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кузнецова Маргарита Николаевна,

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 107 комбинированного вида»

Московского района г. Казани E-mail: KMargaritaN@mail.ru

Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.

В. А. Сухомлинский.

В дошкольном детстве происходит становление личности человека, закладываются первые ростки самостоятельности, творчества. Именно в этот период дошкольник узнает много нового, у него формируется определенное отношение к окружающему, складывается характер. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития способности к творчеству, воображению. И где как не в игре, основном виде детской деятельности, закладывается потребность в преобразовании окружающего, способности создания чего-то нового, необычного. Игра как самостоятельная детская деятельность формируется в ходе воспитания и обучения ребенка, она способствует освоению им опыта человеческой деятельности. (Коссаковская Е.А., 1980). Создавая игровые действия, дети формируют комбинации различных жизненных ситуаций, проживают жизнь сказочных героев, Игра - особый мир, где раскрываются возможности быть сильным, смелым, ловким, большим.. Игра так же влияет на нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие. В дошкольном возрасте появляются у детей зачатки чувства собственного достоинства, которое предполагает в развитом виде «осознание личностью её собственных сил, успехов в общественной деятельности, её моральные качества». (Воронова В. Я., 1981) Проявление творчества в играх связано со многими видами деятельности. Чтобы игра была яркой, насыщенной, давала ребенку проявить себя в различных ситуациях, необходимы материалы и атрибуты. Именно они развивают творческую одаренность дошкольника.

Воображение и фантазия проявляет себя в нахождении чего-то нового, создании необычного. Чтобы процесс развития творчески одаренной личности был более продуктивным, можно поиграть в игры на развитие воображения «Придумай начало или конец сказки», где дети соответственно додумывают свою версию, со своим необычным началом или концом. Игра «Поможем художнику», в которой детям предлагается помочь дорисовать недостающее или исправить ошибки художника. Игра «Волшебная клякса», где у детей проявляется фантазия в умении находить сходство изображения с реальными образами. Дети самостоятельны в творческом поиске, проявляют инициативу и активность. Но если возникает потребность в помощи взрослых, получении необходимой информации, они могут её получить. Как правило, такие дети инициативны, целеустремленны в осуществлении задуманного, их полностью поглощает процесс творчества. Задатки лидера становятся очевидными. Этот ребенок может взять на себя ответственность за других, вдохновить и повести за собой. Такие дети уверенно общаются с посторонними, быстро адаптируются в незнакомых ситуациях, интересуются чувствами и мотивами поведения других людей. В таких ситуациях необходимо поощ-

рять малыша, хвалить за инициативу. Необходимо поощрять попытки к самостоятельности, придумывать новые правила игр, учить строить прогнозы. Это вселяет в ребенка еще большую уверенность в себе. Умение воображать, творить что-то новое необходимы человеку любой профессии.

Каждый ребенок уникален. Нам очень важно отказаться от своих стандартов и принять его таким, какой он есть. Именно при уважительном отношении к нашим детям, способности и таланты станут залогом успешного будущего.

Литература

1. Коссаковская Е.А. Игрушка в жизни ребенка. Москва «Просвещение», 1980.
2. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. Москва «Просвещение», 1981.

ПОЧЕМУ ИНОГДА НУЖНО СТАВИТЬ ШКОЛЬНИКАМ «НЕСПРАВЕДЛИВЫЕ» ОЦЕНКИ?

Николаева Надежда Анатольевна,

учитель биологии МАОУ «Лицей № 121 имени Героя Советского Союза
С. А. Ахтямова» Республика Татарстан, г. Казань

Николаев Максим Олегович,

студент МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет, 3 курс
E-mail: 1nadezda@mail.ru

Введение

Пытаясь высказать всё множество возможных интерпретаций заявленной темы, необходимо для начала очертить то поле, которое будет использоваться, и то, каким образом это будет происходить. Ответы на вопрос о том, кем и для кого — очевидны, поэтому они будут опущены. Как и в любой исследовательской работе, необходима гипотеза, которая должна быть подтверждена, а потом возведена в ранг теории, или отклонена, но в силу того, что данный проект не подразумевает каких-то больших социологических исследований, опираться можно будет только на социальный опыт исследователя и его окружения, в том числе незнакомого. Это будет своего рода попытка заняться исследованием поля для тех, кому в дальнейшем будет нужно определиться с тем, как правильно поступать в условиях, когда преподаватель с необходимостью должен выставить “оценку”.

Методология. Терминология

В выбранном исследовании определение поля исследования будет идти в одной линии с самой методологией, это самый правильный подход, потому что в таком случае, не происходит несоответствий между заявленной темой, самой работой и её выводами. Учитывая тот факт, что образование — “единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека,

удовлетворения его образовательных потребностей и интересов”¹; воспитание — “деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения”² и обучение — “целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни”³, можно сделать вывод, что на образование можно посмотреть с двух позиций: процесс и результат. В данном случае рассмотрен будет процесс, но так или иначе результат не остается незамеченным, потому что это результат самого процесса образования. Эта связка, которая с необходимостью должны быть учтена. Если рассматривать образование как процесс, то можно сделать несколько выводов: образование может строиться по принципу обучения и воспитания одним объектом другого объекта, по принципу обучения и воспитания объектом самого себя как объекта, то есть самообразование. В первом принципе можно проследить, что всегда есть два объекта, но эти объекты не должны быть связаны так, будто один всегда будет выше другого, нельзя ставить один объект выше другого, не может быть один ученик/студент быть более значимым, чем другой, но он может обладать другими способностями и качествами. Этот разворот на самих себя позволяет теперь сказать о том, каким образом необходимо смотреть на поле исследования. В современной философии существует возможность говорить обо всём, как об объектах, иначе говоря, объектно-ориентированная онтология⁴. В данном случае не является столь необходимым говорить о том, что из себя представляет “плоская онтология”, необходимо понимать, что можно воспользоваться ресурсом плоских онтологий в том варианте, котором она даёт объектам свободу от антропоцентрического манипулирования. Представим, что ученик и учитель — это два объекта, которые имеют между собой некоторые связи, которые раскрываются в одном случае через воспитание и обучение, в другом случае — через ответную реакцию и способность подстроиться под собственные интересы и интересы государства. Объектом является любая реальность, которая отличает себя или задаёт отличие от другого, то есть необходимо посмотреть на процесс образования, как часть некоторой сети, которую можно разобрать⁵. Разбор этой сети позволит сказать о том, как именно необходимо работать в сфере образования и ответить на вопрос: почему иногда необходимо ставить школьникам “несправедливые оценки”.

¹ Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”. (<http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102162745>). Просмотрено: 1.10.18.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Харман Г. Четвероякий объект: Метафизика вещей после Хайдеггера / пер. с англ. А. Морозов и О. Мышкин. — Пермь: Гиле Пресс, 2015. — 152 с.

⁵ Латур, Б. Нового времени не было. Эссе по симметричной антропологии / пер. с фр. Д.Я. Калугина; Научн. ред. О.В. Хархордин. — СПб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2006. — 296 с. (Прагматический поворот; Вып. 1).

Основная часть

В процессе объяснения методологии и терминологии была обозначена объектно-ориентированная онтология, теперь можно сказать, что учитель и ученик должны восприниматься как два объекта, взаимодействие которых должно быть подвергнуто тщательному рассмотрению. В взаимодействие между учеником и учителем, как объектами, непременно вступают другие объекты, которые могут быть как родителями ученика, другие ученики, материальное обеспечение школы, общий уровень образования в регионе.

Для начала рассмотрим вопрос о “справедливости”, самым распространенным вариантов обсуждения справедливости будет упоминания теории Джона Ролза. Он рассматривает два принципа справедливости, один из которых первичен по отношению к другому. Первый определяет, что “каждый человек должен иметь равные права в отношении наиболее обширной схемы равных основных свобод совместимых с подобными схемами свобод для других”⁶, а второй — “социальные и экономические неравенства должны быть устроены так, чтобы: (а) от них можно было бы разумно ожидать преимуществ для всех, и (б) доступ к положениям и должностям был бы открыт всем”⁷. Если обобщить процитированные отрывки, то получится, что справедливость можно представить как соответствие принятым условиям общества о принципах формирования и функционирования этого общества.

Получается, что “справедливая” оценка может быть рассмотрена как соответствие условиям выставления оценок, которые приняты административно, или как соответствие условиям успешного обучения и воспитания. Соответствие условиям выставления оценок — это так называемые ФГОСы (Федеральные государственные образовательные стандарты)⁸, которые регламентируют процесс выставления оценок. В целом, это удачная попытка регламентации образования, она может защищать интересы учителей и учеников, но с другой стороны — стандарты “стандартизируют”, не позволяют выделить ученика, который не может подстроиться под систему оценивания, например, ученик до 4 класса учился в сельской школе, которая не претендовала на высокие результаты, переехав с семьей в город, он сталкивается с тем, что не успевает за другими учениками, а из-за этого получает неудовлетворительные оценки, такие оценки приводят к тому, что он начинает настраивать себя на “отрицательное” отношение к учебе и т.д. Ребенок не может справиться с предложенным материалом, но стандарт показывает как именно он должен быть оценен. В некоторых случаях, учителя могут поступить иначе, попробовать найти способ, чтобы ученик раскрылся, не переступая через стандарт, например, в фильме “Писатели свободы” (“Freedom Writers”, реж. Ричард ЛаГравенес, 2006) показывается, что учитель может найти подход к ученику несмотря на то, что он явно не может соответствовать стандарту успешного обучения. Учитель может найти тот способ, который не будет нарушать стандарты,

⁶ Ролз Дж. Теория справедливости. Новосибирск, изд-во НГУ, 1995.

⁷ Там же.

⁸ Приказ “Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования от 05.03.2004 N1089. (<http://www.edu.ru/documents/view/61154/>) Просмотрено: 8.10.18.

но поможет раскрыть свой потенциал ученику. Соответствие условиям успешного обучения и воспитания означает то, что учитель может отойти от стандарта, который утвержден в государстве, но при этом необходимо соблюдать примерную границу между потаканием чьим-то интересам и обязанностью обучать и воспитывать. Представим, что с учеником, который переехал в город, будет следующая ситуация: на уроках языка или литературы он не отвечает, потому что боится быть высмеянным из-за ошибки, его так научили в семье, но, на самом деле, он обладает выдающимися способностями, которые необходимо раскрыть. Ученика не нужно заставлять отвечать, но необходимо предложить такую ситуацию, в которой он бы не чувствовал себя угнетенным, например, в нескольких фильмах, которые описывают школьную жизнь, были проведены такие попытки — “Хористы” (“Les Choristes”, реж. Кристоф Барратье, 2004), “Общество мертвых поэтов” (“Dead Poets Society”, реж. Питер Уир, 1989), “Учитель на замену” (“Detachment”, реж. Тони Кэй, 2011).

Таким образом, можно сделать вывод, что справедливое оценивание учеников возможно в том случае, если изначальные знания ученика в момент оценивания соответствуют признанным стандартам, то есть если относиться к справедливым оценкам, как оценкам, выставленным в соответствии с ФГОС.

В вопросе о том, почему иногда ученикам нужно ставить “несправедливые оценки”, есть два элемента, которые подталкивают к тому, что с необходимостью иногда нужно ставить такие оценки, то есть вопрос заключается не в том, правильно это или нет, а почему нужно. Цель образования в том, чтобы помочь ученику социализироваться в обществе, а также дать ему необходимые навыки, с помощью которых он будет чувствовать себя комфортно. Учитель должен сделать этот процесс таким, чтобы за время этого образования у ученика не сложилось отрицательное отношение к образованию в общем смысле этого слова.

Учитывая тот факт, что ни система образования, ни семья, никто не бывает идеальным, если придерживаться некоторого определения идеального или истинного, необходимо, чтобы каждый объект выполнял свою роль, поэтому задаваясь вопросом о том, почему иногда нужно ставить “несправедливые” оценки ученикам, можно привести сразу несколько причин.

Во-первых, каждый ученик, как объект, уникален в своих способностях, поэтому в некоторых случаях, когда учитель ставит “несправедливую” оценку, он ставит оценку для того, чтобы этот ученик раскрылся в дальнейшем. В фильме “Хорошо быть тихоней” (“The Perks of Being a Wallflower”, реж. Стивен Чбоски, 2012) учитель нашел уникальный подход к ученику, задавая ему дополнительную литературу, возможно, увидев в нём задатки к писательству или связанной с литературой деятельности.

Во-вторых, каждый ученик имеет семью, которая также занимается его образованием, необходимо учитывать тот факт, что у каждого родителя существует ряд своих проблем, которые влияют на самого ученика, поэтому иногда нужно ставить “несправедливую” оценку ученику, чтобы не добивать его в образовательном учреждении, например, в фильме “Невидимая сторона” (“The Blind Side”, реж. Джон Ли Хэнкок, 2009) главная героиня приняла в свой дом человека, потому что он нуждался в семье, это действие в дальнейшем способствовало тому, что он стал выдающимся футболистом.

В-третьих, каждый ученик является частью сообщества, которое образуется в стенах образовательного учреждения, задача учителя в том, чтобы определить, кто нуждается в помощи при образовании, а конкретно при выполнении заданий, а кто не нуждается, смысл в том, чтобы обращать на это внимание, но никак не игнорировать такого рода проявления. В фильме “Императорский клуб” (“The Emperor’s Club”, реж. Майкл Хоффман, 2002) показывается то, как неправильно учитель выявил ученика, который нуждался в помощи.

Таким образом, ответом на вопрос “почему иногда нужно ставить “несправедливые” оценки ученикам является всё вышесказанное, но самым главным остается то, что ученики — это те люди, которые еще только начинают свой жизненный путь, поэтому необходимо не допустить, чтобы уже на этом этапе они начали не любить сам этот путь. Если учитель стал учителем, то он должен соответствовать своему статусу пока занимается образованием других людей.

Литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”. (<http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102162745>). Просмотрено: 1.10.18.
2. Харман Г. Четвероякий объект: Метафизика вещей после Хайдеггера / пер. с англ. А. Морозов и О. Мышкин. — Пермь: Гиле Пресс, 2015. — 152 с.
3. Латур, Б. Нового времени не было. Эссе по симметричной антропологии / пер. с фр. Д.Я.Калугина; Научн. ред. О.В.Хархордин. — СПб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2006. — 296 с. (Прагматический поворот; Вып. 1).
4. Ролз Дж. Теория справедливости. Новосибирск, изд-во НГУ, 1995.
5. Приказ “Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования от 05.03.2004 N1089. (<http://www.edu.ru/documents/view/61154/>)

Фильмы

1. “Писатели свободы” (“Freedom Writers”, реж. Ричард ЛаГравенес, 2006).
2. Хористы” (“Les Choristes”, реж. Кристоф Барратье, 2004).
3. “Общество мертвых поэтов” (“Dead Poets Society”, реж. Питер Уир, 1989).
4. “Учитель на замену” (“Detachment”, реж. Тони Кэй, 2011).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Хайруллина Миляуша Марсельевна,

воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 338
«Алёнушка» Ново-Савиновского района г. Казани, магистрант Института
психологии и образования Казанского федерального университета
E-mail: krasavica1991milka@mail.ru

В соответствии с требованиями, которые нам диктует современная жизнь и которые заложены в Законе РФ «Об образовании», национальной доктрине образования в РФ, концепции модернизации российского образования, ФГОС, образовательное учреждение (независимо от того, по каким программам строит образовательный процесс) может реализовать лишь при одном условии – кардинально из-

менить организацию педагогического процесса в ДОУ, путем выбора наиболее эффективных средств обучения и воспитания, что требует широкого внедрения в педагогический процесс инновационных и альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности. В этой связи, педагоги дошкольных учреждений стремятся найти новые, инновационные, наиболее эффективные пути, средства решения поставленных задач.

Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей дошкольного возраста является проектная деятельность. Это обусловлено тем, что проектирование во всех сферах человеческой деятельности становится универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность.

Для начала вспомним, основные понятия, что представляет собой проектная деятельность, и на что она нацелена.

Проект – это специально организованный взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

Метод проектов – система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов. Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то **проблемы**.

Метод проектов описывает комплекс действий ребенка и способы (техники) организации педагогом этих действий, то есть является **педагогической технологией**

Ряд авторов (Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова) рассматривают проектную деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и дошкольника, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

В современной педагогике метод проектов используется не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним как компонент системы образования.

Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современный дошкольник – это уже не чистый лист, на который наносятся знания. Он получает много информации из разных источников. Это нельзя не учитывать. Взрослый человек, будь то педагог в детском саду или родитель, уже не являются для наших детей единственными источниками информации – всезнающим оракулом. Обилие информации не приводит к системности знаний.

У современных детей резко снижена фантазия, творческая активность. Дети нацелены на получение быстрого и готового результата нажатием одной кнопки.

В таких условиях обучение, развитие, воспитание переживает непростой период.

С каждым новым поколением детей меняется игровое пространство детства. Социализация нынешних бабушек и дедушек проходила во дворах, где они целыми днями гоняли мяч, играли в «казаков-разбойников», прыгали на скакалках. Их дети были вовлечены в дворовую субкультуру уже не так сильно. Современное поколение и вовсе предпочитает коллективным дворовым играм индивидуальные, компьютерные. Впрочем, это предпочтение во многом формируется вечно спешащими взрослыми: у много работающих мам и пап просто нет времени,

бабушки и дедушки живут отдельно от внуков и тоже работают, ну а воспитатели усиленно готовят детей к школе. Эта тенденция характерна не только для нашей страны, но и для всего мира. Ученые и педагоги всех стран говорят о необходимости вернуть детям право на игру.

Наряду с этой проблемой, так же является стратегической задачей развития России – это проблема сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения. В этом контексте возникает необходимость в осмыслении подходов к организации оздоровительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Одним из важнейших средств физического воспитания детей дошкольного возраста является подвижная игра. Она способствует физическому, умственному, нравственному и эстетическому развитию ребенка.

Одним из видов подвижных игр используемых с детьми дошкольного возраста, являются народные подвижные игры.

Россия всегда являлась многонациональным государством, а регион Поволжья, где на протяжении веков сосуществовали народы разных языковых групп и традиций, можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействие культур. С раннего детства ребёнок живёт в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культуру, ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций. Воспитывать в детях толерантное отношение к другим народностям одна из важнейших задач работы педагога. В нашем регионе живут русские, татары, чуваша, мордва и т. д.

Как раз, неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения является этно-культурная региональная составляющая. Использование в работе с детьми подвижных игр народов Поволжья, позволяет решать аспекты толерантности в наших детях, что, безусловно, является актуальной и практически значимой для дошкольного образования проблемой. Помимо этого, важнейшим принципом Федеральных государственных требований является интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей. Использование в системе работы с детьми народных подвижных игр, позволяет педагогам, решая задачи раздела «Физическое развитие» интегрировать содержание данного раздела с такими образовательными областями как «Социально-коммуникативное развитие» и «Познавательное».

Свою систему работы мы построили на основе комплексного подхода в проектной деятельности. Содержание, организация и проведение народных подвижных игр Поволжья рассматриваются нами в горизонтальной плоскости не как отдельные, а как взаимосвязанные, взаимодополняющие культуры, проводятся исторические и культурологические параллели, в чём и заключается нестандартный подход к анализу обозначенной проблемы. Дети учатся находить сходства и выделять отличия в народных подвижных играх, осознавать масштаб и единство народов Поволжья.

Все игры народов Поволжья имеют свои определённые правила, которые соответствуют возрастным особенностям и помогают решать задачи определённых проектов.

Если рассматривать ранний возраст, в ЭКРС подвижных игр нет. Но можно взять игры с младшего возраста, с облегченной целью и воспитатель в играх всегда является ведущим.

Таким образом, именно в процессе организации народных подвижных игр, помимо решения задач по развитию физических качеств, совершенствованию основных видов движений и укрепления здоровья воспитанников, решаются задачи ознакомления с традициями и обычаями народов Поволжья, формированию толерантного отношения с другими народностями.

Литература

1. Закирова К.В. На поляне детства: хрестоматия для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей. – Казань: Редакционно-издательский центр, 2011. – 256 с.
2. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М., 2016.

РУЧНОЙ ТРУД КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННОСТИ И РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Хасанова Роза Вильдановна, Никифорова Мария Аркадиевна,
воспитатели МАДОУ «Детский сад № 247 комбинированного вида с татарским
языком воспитания и обучения» Приволжского района г. Казани

Актуальной проблемой в наше время принято считать недоразвитие творческих способностей и креативного мышления, способствующее разностороннему, неповторимому развитию каждого ребенка. Необходимо создать для каждого ребенка условия, при которых они сумеют раскрыть свой потенциал.

Эффективным средством развития индивидуальности ребенка, в частности развитие мелкой моторики рук, можно считать продуктивную художественно-творческую деятельность. Многие психологи считают, что общее моторное развитие большинства современных детей, отличается от таких же детей лет 20-30 назад. Оно отстает в развитии, так как раньше приходилось больше делать руками: вязали, вышивали, перебирали крупу. А в настоящее время машины и роботы вытеснили домашний труд и отдалили детей от многих ручных работ. Как результат слабого развития общей моторики становится общая неготовность современных детей к письму и проблемы с речевым развитием. Сегодня большое значение имеет, занятие ручным трудом уже в дошкольном. На подобных занятиях ребенок овладевает простыми приемами работы с различными материалами и руки приобретают уверенность, так как при изготовлении различных поделок от детей требуется много ловких движений.

Ручной художественный труд – это процесс, помогающий создавать настоящие предметы, используемые в дальнейшем в играх, развлечениях и в быту. Ручной труд, как и все другие виды творческой деятельности, основывается на впечатлениях, в которые дети смогут получить, в процессе воспитательно-

образовательной работы в дошкольном учреждении. Потому содержание ручного труда, прежде всего, связано с жизнью. В процессе ручного труда необходимо осуществлять: умственное, нравственное, трудовое и эстетическое воспитание детей. Развивают умение анализировать предметы окружающего мира, самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируют ценные качества личности, такие как целеустремленность, настойчивость в достижении цели, умение налаживать деловые отношения.

Проследивая путь работы с детьми в изготовлении поделок из природного материала, можно заметить, что вначале дети рассматривают образец, анализируют его структуру, затем способы изготовления усложняются: детям показывают рисунок или фотографию игрушки, которую необходимо сделать, и, наконец, они без предварительного анализа изготавливают поделку по собственному замыслу. Занимательность работы способствует развитию у детей внимания, повышает его устойчивость, формирует произвольное внимание.

Ручной труд – это творческая работа детей с различными материалами, в процессе которой детьми создаются полезные и эстетически значимые изделия и предметы для украшения быта, игр, труда. В работе, дети получают дополнительные знания и практические умения, расширяют свой кругозор. У них развивается образное представление о возможностях предметов, они учатся конструировать и моделировать, находить неожиданные варианты использования, знаний, умений, навыков. Высокий уровень развития конструктивных умений и уровень проявления самостоятельности в изготовлении подвижных игрушек позволяет утверждать, что дети начинают активно включаться в работу.

Ручной труд – привлекательная творческая работа, объединяющая детей, развивающая их творческие способности, формирующая умения и навыки.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Шатских Алия Илдусовна,

методист МКУ «Управление образования Лаишевского муниципального района РТ» г. Лаишево Лаишевского муниципального района Республики Татарстан
E-mail: alya.ildysovna@yandex.ru

Одарённый ребёнок – тот, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности. Одарённых детей можно назвать нестандартными детьми. У них свои мысли, своя позиция, которая отличается от общепринятой точки зрения.

В наше время выражение «одарённые дети» употребляется весьма широко. Если ребёнок обнаруживает необычные успехи в учении или творческих занятиях, значительно превосходит сверстников, его могут называть одарённым. У таких детей хорошая память, они очень внимательны, любознательны, для них характерно абстрактное мышление; умение проследивать причинно-следственные связи и классифицировать информацию; стремление к постижению нового. Одарённые дети широко используют накопленные знания (Блинова В.Л., 2010).

А знаете ли вы, что дети с выдающимися способностями:

- ✓ начинают говорить и ходить в раннем возрасте,
- ✓ на сон тратят меньше времени,
- ✓ у них отличная память, хорошо запоминают стихи и сказки,
- ✓ они пытаются решить проблему нестандартным способом,
- ✓ любознательны, с богатым воображением,
- ✓ предпочитают чтение, просмотру телевизора,
- ✓ предпочитают общение со старшими,
- ✓ они слишком эмоциональны, что часто путают с капризностью,
- ✓ стремятся всегда дойти до истины,
- ✓ любят проводить эксперименты и опыты,
- ✓ у них повышенное чувство справедливости,
- ✓ не всегда соблюдают правила и нормы.

Федеральный государственный образовательный стандарт перед каждым учителем ставит важную задачу: обеспечить развитие способностей каждого ребенка. Но первоначально необходимо установить уровень способностей и их разнообразие у учащихся, и затем правильно осуществлять их развитие. У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет ребёнку погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду и самопознанию (ФГОС, 2010).

Один из методов работы с одарёнными учащимися на уроке является проектный метод, который мы все с вами с успехом применяем на уроках математики, русского языка, окружающего мира, технологии и др. уроках. Данный метод можно охарактеризовать как «обучение через делание», когда учащийся самым непосредственным образом включён в активный познавательный процесс. Метод универсален тем, что применим практически ко всем учебным предметам. С учётом интересов и уровня конкретных учеников им предлагается выполнить тот или иной проект: проанализировать и найти решение, выстроить свою работу и презентовать её. Такая форма обучения позволяет одарённому ребёнку, углублять свои знания и выявить свои ресурсы в области, соответствующей содержанию его одаренности. Учитель в этой ситуации выступает консультантом, координатором проекта, помощником, но не доминирующей фигурой. Итогом данной работы в районе является защита групповых проектов выпускниками начальной школы.

Адаптации учащегося к жизни в информационном обществе способствуют ИКТ технологии. Внедрение информационно-коммуникационных технологий в учебную деятельность позволяет готовить одарённых детей, способных полноценно жить и работать в информационном мире нового века. Помощником в развитии ИКТ компетенций для нас вот уже какой год является онлайн-платформа Учи.ру, на которой можно изучать школьные предметы в интерактивной форме. Наши учителя используют этот занимательный и познавательный ресурс на своих уроках, а ученики с удовольствием занимаются дома. Участвуют в различных олимпиадах.

Согласно ФГОС образовательное учреждение обязано организовать внеурочную деятельность с учащимися. Внеурочные формы и методы работы обладают широкими возможностями выявления и развития детской одарённости учащихся (ФГОС, 2010).

Для развития потенциала обучающихся мы стараемся организовывать разнообразные формы внеурочной деятельности.

Творческая мастерская для одаренных детей – это креативная среда, в которой, каждый ребёнок может ощутить радость созидания. Познавательные интересы одарённых детей нередко выходят за пределы учебных программ и учебников. Большое значение здесь приобретает кружковая работа. На базе школы и центров развития способствуем развитию творческой одаренности через систему дополнительного образования. Наши ученики посещают различные кружки, секции, клубы по интересам по социальному запросу родителей и учащихся. Также родители стараются развивать способности своих детей на базе других учреждений соседнего поселка, города.

Научно-практические конференции (НПК) формируют личностный аспект восприятия знаний, способствует привитию культуры интеллектуального и практического труда, воспитывает общественную активность школьников. НПК призваны вырабатывать у учащихся мастерство лектора.

Важнейшим средством развития одарённости ребёнка является проведение предметных олимпиад, интеллектуальных марафонов. Данная форма работы вносит в интеллектуальную активность учащихся соревновательные элементы. Олимпиады развивают у школьников интерес к предмету, знакомят с нетрадиционными заданиями и вопросами, дают возможность испытать свои знания и силы, помогают раскрыть потенциал ребёнка. Кроме того, олимпиады способствуют выявлению и развитию одаренных учащихся, так как некоторые ученики не выделяются на уроках. Участие одаренных детей в олимпиадах помогает учителю показать значимость изучаемых предметов в школе, позволяет показать родителям перспективы развития их ребенка. Мы ведём мониторинг результатов участия в районных олимпиадах и интеллектуальных конкурсах, исходя, из которого видна положительная динамика наших школ. Так же мы взяли за практику участие в республиканских олимпиадах, которые проходят на базе ГАОУ "Республиканский олимпиадный центр" г. Казани. В этом учебном году мы успешно участвовали в олимпиадах: «Живое слово», «Эрудит по предмету математика», «Пишу красиво», «Край мой родной», «Эрудит по предмету английский язык», олимпиады по татарскому языку «Матурязусерлэре», «Мин кулыма кита алам».

Ещё одна форма внеклассной работы с одарёнными детьми - это участие в республиканском проекте культурный дневник.

С 2016 в нашем районе в рамках программы «Работа с одаренными детьми» реализуется районный конкурс «Ученик года» учащихся начальной школы. Он проходит как праздник, на котором талантливые учащиеся из 4-х классов презентуют свои достижения, защищают свое Портфолио. По итогам выступлений по защите, результатам общего подсчета баллов подводим итоги «Лучший выпускник начальной школы», победителей и участников награждают дипломами и ценными подарками.

Работа педагога над развитием одарённости у ребёнка – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Данная работа требует от педагога постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, иногда умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. С одарённым ребёнком может работать только одаренный учитель, широко эрудированный, гибкий, увлеченный и умеющий увлекать, открытый в общении. Поэтому наши учи-

теля начальной школы постоянно работают над самообразованием, стараются участвовать в профессиональных конкурсах, совершенствовать своё педагогическое мастерство и развиваться как личность (Хуторской А.В., 2000).

Литература

1. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одарённость: теория и практика: учебно-методическое пособие - Казань: ТГПУ, 2010.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2010.
3. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2000.

О СОЗДАНИИ УЧИТЕЛЕМ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Евлампијева Маргарита Владимировна,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории,
ГАОУ «Школа Иннополис» Верхнеуслонского района г. Иннополис
Республики Татарстан, E-mail: margo.evl@mail.ru

Ясавеева Динара Масгутовна,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории,
ГАОУ «Школа Иннополис» Верхнеуслонского района г. Иннополис
Республики Татарстан, E-mail: yasaveeva.dinara@mail.ru

Особенностью методической системы является высокий уровень трудности, который помогает осваивать предметные области с опережением и в большем объеме. Но всегда находятся ученики, которым необходима большая помощь и поддержка в силу ряда причин.

Используя групповую работу и технологию «Обучение в сотрудничестве», способствуем построению процесса взаимопомощи, когда мотивированные, способные и одаренные дети имеют опыт наставничества, что способствует их большему интеллектуальному, социальному, творческому развитию. Для достижения высоких результатов в своей работе используется психологическое образование. С помощью различных методик создаются психологические портреты каждого ребенка и класса в целом. Такая диагностика помогает выявлять способности и развивать их на ранних стадиях. С учениками, имеющими способности в опережающем обучении, выстраиваем активную работу по разработанным дорожным картам с учетом их личностных и возрастных особенностей. В работе с этими детьми активно используются электронные образовательные ресурсы, которые предлагают платформы МетаШкола, Учи.ру.

В данное время охват предметных дисциплин следующий: математика, русский язык, окружающий мир, английский язык. На платформах систематически проходят олимпиады и конкурсы, которые имеют и тренировочные подготовительные варианты. Участие обучающихся поставлено на поток. Вся информация о результатах каждого ученика поступает в личные кабинеты учителя. Достижения отслеживаются, контролируются, при необходимости оказывается помощь. Вся

статистическая информация озвучивается на родительских собраниях для создания «ситуации успеха», что еще больше мотивирует обучающихся и их родителей на достижение высоких результатов в предметных олимпиадах и конкурсах. Эта работа ведется в рамках проекта «Когда мы вместе...», который направлен на тесное взаимосоотрудничество с семьей с целью повышения качества образования. Мотивация родителей в таком направлении также должна быть систематической и целенаправленной. Вера родителей в способности своего ребенка и одобрение дают огромные результаты.

Мы получаем огромное количество благодарственных писем с порталов МетаШкола и Учи.ру, что является подтверждением общественности в высоких результатах наших учеников.

На протяжении многих лет являемся руководителями объединения «Юные инспектора движения» и «Театральная шкатулка», разработали программу, которая из года в год совершенствуется. Выбрали направление – изучение правил дорожного движения, так как поведение граждан на дорогах нашей страны показывает необходимость повышения уровня культуры и сформированности социальной компетенции большого количества людей современного общества. Также знание правил дорожного движения и сопутствующие этой тематике направления – это один из разделов предмета «Окружающий мир», т.е. программа является одним из элементов нашей системы преподавания. Обучающиеся показывают высокие результаты на олимпиадах по окружающему миру. Проектная технология, которую применяем в объединении, предполагает деление учеников на группы, выбор темы проекта из предложенных, разработка и её представление. Пример тем: «Мой друг Светофор», «Улица опасностей», «Я – пешеход», «Я – пассажир», «Первая помощь» и т.д.

Умение работать над проектом нашло свое применение в виде создания своих собственных проектов у обучающихся способных к проектированию.

Ученики успешно участвуют со своими проектами на конференциях районного, городского, республиканского уровнях «Первый шаг в науку», «Интеллект. Карьера», научно-практической конференции учащихся школ г. Казани им. Д.В.Вилькеева, «Юный исследователь - 2018».

Для обучающихся имеющих творческие способности, также выстраиваем индивидуальные маршруты развития. Большая работа ведется с ними в рамках литературно-творческого проекта «По живым страницам...». Ребята создают поделки, рисунки по прочитанным произведениям и представляют на выставках и конкурсах, получая дипломы победителей и призеров республиканских, всероссийских, международных уровней. Вся проделанная работа имеет продолжение в виде участия в различных конкурсах чтецов, олимпиадах по литературному чтению, творческих конкурсах. Так, например, ученики становились победителями и призерами международных конкурсов исследовательских и творческих работ, проводимых КФУ, «Открытие», «Я талантлив».

Имея опыт работы с одаренными детьми принимали участие в разработке олимпиадных заданий по предмету русский язык для обучающихся 1-2 классов в соответствии с ФГОС, под руководством доцента, к.п.н. И.В. Хаировой, (в рамках работы Республиканской Инновационной площадки), 30 марта - 2 апреля 2017 г.

Обязательными моментами в своей работе выделяем сотрудничество в этом направлении с учителями-предметниками, педагогами дополнительного образования досугового центра и создание «ситуации успеха».

Методическая система в целом и разработанные нами программа и проекты имеют положительное заключение по итогам апробации в профессиональном сообществе и подтверждают эффективность их использования для успешных достижений обучающихся.

О СОЗДАНИИ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЦА

Касимова Айгуль Масхудовна,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории,
МБОУ «Гимназия № 125» Советского района города Казани Республики
Татарстан, E-mail: gulyakasimova87@yandex.ru

*В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат».*
В.А. Сухомлинский.

Приметой последнего времени стало повышенное внимание к проблеме целостности влияния на развитие всех сторон личности ребёнка. В связи с этим в настоящее время активизировался интерес к проблеме детской одаренности, к организации процесса обучения одаренных детей, что поставило проблему обучения одаренных детей в один ряд с актуальными вопросами современного образования в России.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение всей жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности, в том числе имеющей стихийный, самодеятельный характер.

Младший школьный возраст — период впитывания, накопления и усвоения знаний, а значит, важнейшей проблемой нашего общества является сохранение и развитие одарённости. Учитель начальных классов должен способствовать развитию каждой личности. Важно установить уровень способностей и их разнообразие у наших детей, так же важно уметь правильно осуществлять их развитие.

Если первоклассник подготовлен к тому, что он должен учиться создавать, придумывать, находить оригинальные решения, то формирование его личности будет проходить на основе обогащения её интеллектуального профиля...

Работу в классе по развитию творческого потенциала детей я строю следующим образом: выявление скрытых возможностей первоклассников с помощью психолога – педагогической карты, разработка индивидуального маршрута развития каждого ребенка с перспективой на 4 года обучения, формирование портфолио достижений учащихся и создание индивидуальной модели выпускника с рекомендациями дальнейшего их сопровождения в среднем звене.

В любом деле, прежде всего, важна мотивация. Младшие школьники, наверное, самые активные ученики в любой школе, но если на первых порах, им всё интересно и они хотят попробовать себя во всём, то уже к 3-4 классу интерес постепенно угасает.

Для мотивации к различным видам деятельности я использую такие приёмы, как:

- защита портфолио;
- итоговые классные часы в конце четверти с награждением победителей олимпиад, творческих конкурсов и образовательных проектов;
- рейтинг «Я и мои достижения».

Далее я провожу диагностику способностей учащихся, которая является одним из важных аспектов в работе с одаренными детьми. Данный вид работы включает два этапа.

1 этап – это создание психолого-педагогической карты.

Опираясь на информацию о ребенке, исходящую от родителей, воспитателей, психолога и самих будущих первоклассников, я оформляю на каждого из них психолого-педагогическую карту. На этом этапе использую следующие диагностические материалы

- тестовая диагностика (определение уровня стартовых возможностей);
- изучение школьной мотивации.

Работа с одарёнными детьми начинается ещё в период дошкольной подготовки ребят.

Учителя начальных классов проводят занятия с дошкольниками по подготовке к школе. Здесь начинается первое знакомство с будущими первоклассниками. Педагоги ведут наблюдения за дошкольниками, общаются с ними, организуют игры, конкурсы, викторины. Из опыта работы могу сказать, что такое общение помогает дошкольнику быстрее адаптироваться к предстоящей школьной жизни, и учитель имеет прекрасную возможность познакомиться как с будущими своими учениками, а так же наладить контакт с их родителями.

Для будущих творцов характерны такие качества, как:

- рано овладевают знаниями в избранной сфере;
- проявляют высокий интеллект, хорошую память;
- увлечены своим делом;
- обладают ярко выраженной независимостью, стремлением работать в одиночку, индивидуализмом;
- имеют стремление контактировать с другими одаренными, юными и взрослыми.
- умеют извлекать практический опыт и быстро приобретать художественный и интеллектуальный опыт.

Я считаю, что главным показателем одарённости дошколят, стоящих на пороге школьного обучения, является их непосредственность и любознательность. Любознательность, на всех возрастных этапах продолжает оставаться важнейшей отличительной чертой талантливого человека. При воспитании ребёнка очень важно, чтобы детское любопытство постепенно переросло в любовь к поиску новых знаний – любознательность, а последняя – в устойчивое психическое образование – познавательную потребность.

На втором этапе, после поступления дошкольников в 1 класс, я как учитель провожу с теперь уже обучающимися личные беседы, наблюдаю за их поведением, за тем как они выстраивают отношения в классе, к чему проявляют повышенный интерес, а чего стараются избегать. Во время индивидуальной беседы, наряду со «знаниевыми» показателями одарённый ребёнок проявляет:

- познавательную самостоятельность;
- высокий уровень развития логического мышления;
- оригинальность и гибкость мышления;
- высокую концентрацию внимания;
- отличную память;
- самостоятельность.

В итоге формируется некий психологический портрет ребенка с его возможностями и способностями. Главное же – становится понятно, в какой среде развивался, воспитывался и рос малыш.

Из опыта работы могу сказать, что чаще всего одарённые дети вырастают в интеллигентных семьях, где один или оба родителя имеют высшее образование, где взрослые озабочены не только тем, чтобы ребенок был сыт и одет, но и тем, какую книгу почитать ему перед сном, как доступно и увлекательно открывать ребенку окружающий мир. И дело тут вовсе не в особых генах гениальности - их природа распределила между всеми детьми поровну. Дело в семейной атмосфере, в системе семейных ценностей.

Не секрет, что многие родители поощряют и желали бы развивать в своем ребенке познавательные потребности и различные способности, но только делают они это, естественно, по-разному и, к сожалению, не все.

На 3 этапе непосредственного обучения в начальной школе происходит постепенное становление и развитие одаренности каждого обучающегося.

Младший школьный возраст — период впитывания, накопления и усвоения знаний. Характерные особенности детей способствуют успеху этого процесса в этом возрасте: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. Каждая из перечисленных способностей у младших школьников выражена, главным образом, своей положительной стороной. В этом заключается неповторимое своеобразие данного возраста. В последующие годы, некоторые из особенностей младших школьников, сходят на нет, другие во многом изменяют свое значение. Сложно оценить действительное значение проявляемых в детстве признаков способностей и тем более предусмотреть их дальнейшее развитие. Нередко обнаруживается, что яркие проявления способностей ребенка, достаточные для начальных успехов в некоторых занятиях, не открывают пути к действительным, социально значимым достижениям в будущем. В работе с одарёнными детьми на начальном этапе обучения в школе соблюдаются взаимосвязи природных задатков, социума, в котором развивается и воспитывается ребёнок и создание оптимальных условий для развития его таланта.

Таким образом, одаренность сейчас определяется как способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности, а не только в академической области.

При работе с одарёнными детьми необходимо учитывать личностные и возрастные особенности каждого ребёнка, характер семейных отношений и развитие

эмоционально-волевых качеств детей, создавать условия для освоения родителями способов формирования у ребёнка положительной «Я-концепции» как важнейшего условия полной реализации потенциальных возможностей одарённого ребёнка, а так же проблема подготовки педагогов для работы с такими детьми.

Все это позволит самореализоваться каждому ребёнку, выявить большую группу талантливых и одарённых ребят на ранней стадии обучения, создать благоприятную образовательную среду каждому лицеисту для развития мотивации к познанию и творчеству, интеллектуальной и личностной инициативы.

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДЕТСКОМ САДУ

Ганиева Лейсан Закиржановна,

заведующая МАДОУ «Детский сад № 213» Советского района г. Казани
Республики Татарстан, E-mail автора: Zukhramyamedova@mail.ru

Мухамедова Зухра Фаридовна,

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 213» Советского района, г. Казани
Республики Татарстан E-mail автора: Zukhramyamedova@mail.ru

Детская одаренность – одно из самых интересных и загадочных явлений природы. Проблемы ее диагностики и развития волнует педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок, что легко может быть объяснено общественными потребностями стремление реализовать себя, проявить свои возможности, самосовершенствоваться – это то направляющее начало, которое проявляется во всех формах человеческой жизни.

Среди дошкольников одного возраста всегда выделяются дети, которые на занятиях все легко и быстро схватывают; знают многое о таких событиях и проблемах, о которых их сверстники и не догадываются; быстро запоминают услышанное или прочитанное; решают сложные задачи, требующие умственного усилия; задают много вопросов, интересуются многим; оригинально мыслят и предлагают неожиданные ответы и решения; очень восприимчивы, наблюдательны, быстро реагируют на все новое и неожиданное.

Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Выявление одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможно. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей мы в нашем саду направляем усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения и воспитания. Следует напомнить, что талант нуждается в поддержке. Как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить. Важно приучить трудиться, самостоятельно принимать решения.

В настоящее время в нашем детском саду сложилась определенная система работы по поддержке и развитию одаренных дошкольников, ведется поиск новых идей и решений. Вынуждаемые заниматься по одной программе вместе с другими сверстниками, они как бы сдерживаются в развитии и желании идти вперед. В результате у них может быть угаснуть познавательный интерес, желание заниматься. Чтобы этого в детском саду не произошло, работу с одаренными детьми

нужно строить с учетом их индивидуальных особенностей. На занятиях необходимо достигать большей мыслительной логической деятельности; решать задачи, которые поощряют стремление ребенка к оформлению своих мыслей, суждений и предложений; развивать наблюдательность исследовательский подход к явлениям и объектам окружающей действительности. Занятия должны содержать индивидуальные задания повышенной сложности для одаренных детей.

При изучение нового материала всегда можно опереться на помощь этих детей не давая готовых знаний. Для этого необходимо создать такую проблемную ситуацию, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную активность. Детям нужно предлагать задачи поискового характера, решение которых требует от них интеллектуальной инициативы и размышлений.

В нашем дошкольном учреждении на сегодняшний день работают опытные, творческие педагоги, использующие в своей работе современные инновационные технологии, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей, их творческое интеллектуальное развитие. Всем детям в дошкольном учреждении созданы благоприятные условия для развития как общих, так и специальных способностей. В каждой группе за последние годы создана современная развивающая среда, интерактивная доска, развивающие пособия, игрушки, отмечающие возрастным особенностям детей.

Умственно одаренные дети обладают насыщаемой познавательной активностью, потребностью приобретать новые знания, любознательностью, стремлением находить и решать разнообразные познавательные задачи. Развитие умственных способностей является основным содержанием умственного развития ребенка. У творческой одаренности много различных вариантов: есть дети, проявляющие незаурядные творческие возможности буквально в любой деятельности, за которую они берутся, но бывают и такие воспитанники, у которых такое нестандартное видение проявляется достаточно ярко лишь в одной сфере. Для ребят творческих в детском саду имеется оборудованный музыкальный зал, работают танцевально-хореографический, театральный кружок, изостудия.

Еще один тип одаренности, который педагогу сравнительно легко увидеть, но очень и очень нелегко принять именно как вид одаренности. Это так называемая лидерская, или социальная одаренность. Синонимом к этим словам будет являться понятие «организаторские способности». Это одаренность характеризуется способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить ими в игре. Умение организовать игру и брать на себя главную роль. Лидерская одаренность, по мнению многих исследователей, предполагает достаточно высокий уровень интеллекта, однако наряду с этим необходима и хорошо развитая интуиция, понимание чувств и потребностей других людей, способность к сопереживанию. Задача педагогов детского сада не сломать хрупкие росточки лидерства в детях, а помочь развить этот дар. Это проблема решается в повседневных моментах жизни ребенка в детском саду, во время игры.

Взаимодействие с социумом – позволяют показать достижения наших воспитанников, через их участие в конкурсах различного уровня. Талант – присущие от рождения определенные способности, и мы стараемся раскрыть этот дар природы, чтобы каждый ребенок знал, на что он способен, нашел свое место в

жизни, был успешен и счастлив в дальнейшем, а это является залогом процветания России!

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гилязова Лейсан Идрисовна,
воспитатель МАДОУ № 127 «Голбакча»,
E-mail автора: leysan.gilyazova.82@mail.ru

Дошкольный возраст является особенным периодом, в это время изобразительной деятельностью можно увлечь не только одаренных детей, но и всех остальных. Особое внимание нужно уделять эстетическому воспитанию, умению ребенка замечать прекрасное в окружающем мире. Эстетическое воспитание тесно связано с нравственным и трудовым воспитанием. Последние два развивают в ребенке чувство любви и гордости, учат ребенка с уважением относиться к труду и стараниям других людей. Именно совокупность этих качеств в ребенке и помогают создать всесторонне развитого человека.

Рисование – это занятие интересное, яркое и очень веселое. При организации подобных занятий следует учитывать возрастные особенности детей. Например, создавая свой первый «шедевр», малыш может пользоваться просто своей ладошкой и красками.

Для развития эстетического вкуса у детей через изобразительную деятельность воспитатель должен поставить следующие задачи:

- Развитие у детей эстетического чувства формы, цвета, композиции.
- Прививать детям любовь к рисованию.
- Учить детей пользоваться разными материалами и способами выполнения рисунка.
- Развивать у детей творческие способности при использовании нетрадиционных техник рисования.
- Воспитывать у детей умение завершить начатое дело, развивать способность работать в коллективе, так и индивидуально.

В нашей работе с детьми мы часто используем метод рисования «Ладони».

При рисовании ребенок совершает различные движения своими пальчиками, при этом стимулируется его мозговая деятельность, развивается мышление и речь.

На некоторых занятиях по изобразительному искусству дети рисуют просто пальчиками и ладонями.

Детям интересно с помощью своей ладони создавать абстрактные картины. Например, если сделать отпечаток ладони на листе и дорисовать плавники, то получится рыбка. Можно с помощью ладони создавать целые сюжетные картины.

Отпечатки ладошек могут превращаться в красивые цветы, сказочных птиц, рыбок и петушков, динозавров и ежей.

Интересно, что не всегда получается узнаваемое изображение, вот здесь можно и применить всю фантазию, создав из простого отпечатка картину.

Описание ход работы с детьми по созданию картин с помощью ладоней.

Ход работы:

1. Первый шаг – это освоение в самой простой техники – создание штампов пальчиками. Этой техникой можно рисовать цветы, небо, травку.

2. Второй шаг – приступаем к рисованию петушка, используя ладошку. Краска наносится на ладонь и большой палец. Руку прикладывают к листу бумаги, и получается отпечаток.

3. Третий шаг – рисуем хохол.

Рисунки могут быть самые разные, главное, чтобы детей они вызывали положительные эмоции.

Посредством рисования закрепляется связь между двумя полушариями мозга. Дети лучше развиваются.

В дошкольном возрасте у ребенка появляется желание творить – это его внутренняя потребность. Педагоги и родители должны дать ребенку такой шанс.

Во время рисования у ребенка развивается наблюдательность и эстетический вкус. У ребенка формируется зрительная оценка формы, размера и цвета предмета, ориентирование в пространстве.

Используемые мною методы помогают:

- развивать координацию и подготавливают руку ребенка к письму;
- чувствовать многоцветное изображение, а это влияет на полноту восприятия многоцветного мира;
- формировать положительное отношение ребенка к самому процессу рисования;
- развивать изображение.

Каждый ребенок особенный, поэтому на своих занятиях мы даем возможность каждому проявить свою индивидуальность и показать свое видение окружающего мира.

Литература

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М., 2007.
2. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. М., 1985.
3. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М., 1982.
4. Лыкова, И.А. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы. М., 2010.
5. Лыкова, И.А. Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников). М., 2010.
6. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. М., 2011.
7. Петрова, Ольга. Делаем весёлые открытки, Пластилиновые поделки, Разноцветные нитки. М., 2011.
8. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. М., 2004.
9. Швайко, Г.С. Занятия по ИЗО в детском саду. М., 2008.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСОКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ОБУЧЕНИИ, ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ

Арсланова Римма Габдулхаковна,

кандидат педагогических наук, учитель физики МБОУ «Гимназия № 93»
Советского района г. Казани E-mail: rimmaukr@mail.ru

Я, учитель физики, стараюсь вести разноплановую работу со всеми категориями учащихся. Имеются планы работ с одаренными детьми, со слабоуспевающими. С одаренными детьми постоянно участвуем в олимпиадах и конференциях, где они занимают призовые места.

Системная организация внеурочной деятельности по физике строится на принципах добровольности и дополнительности, служит для углубления и закрепления физических знаний, развития интереса к предмету, формирования и развития элементов технического творчества. Эта деятельность развивается по трем основным направлениям:

- Проектная деятельность совместно с учителями предметов естественно-научного цикла. За последние пять лет учащимися под моим руководством были созданы проекты:

- «Проснись, Кулибин!»;
- «Энергосбережение»;
- «Эксперимент на уроке».

- Работа кружков, элективных курсов и факультативов по физике для учеников, подготовка старшеклассников к участию в олимпиадах ведется по авторским программам:

- «Электротехника»;
- «Развитие технического творчества»;
- «Школа будущего абитуриента».

- Профориентационная деятельность.

Следует подчеркнуть, что эти направления развиваются в школе исходя из понимания физики не просто как теоретической обособленной дисциплины, но как элемента практической, жизненной оснащенности современного человека. Такой подход означает, на мой взгляд, переход от физики к физике для всех – физике увлекательной, связанной с жизнью, техникой и историей.

Регулярно организовываются выездные занятия, например, на кафедру экспериментальной физики в Институте физики Казанского (Приволжского) федерального университета, где Даминов Р.В., старший научный сотрудник знакомит с демонстрационными опытами. Было участие учащихся гимназии на профориентационных тренингах, организованных факультетом довузовского образования Казанского (Приволжского) федерального университета. Институт физики постоянно привлекает наших ребят для участия в зимней школе физиков, на бесплатной основе проводит пробные ЕГЭ по физике, проводит демонстрационные опыты.

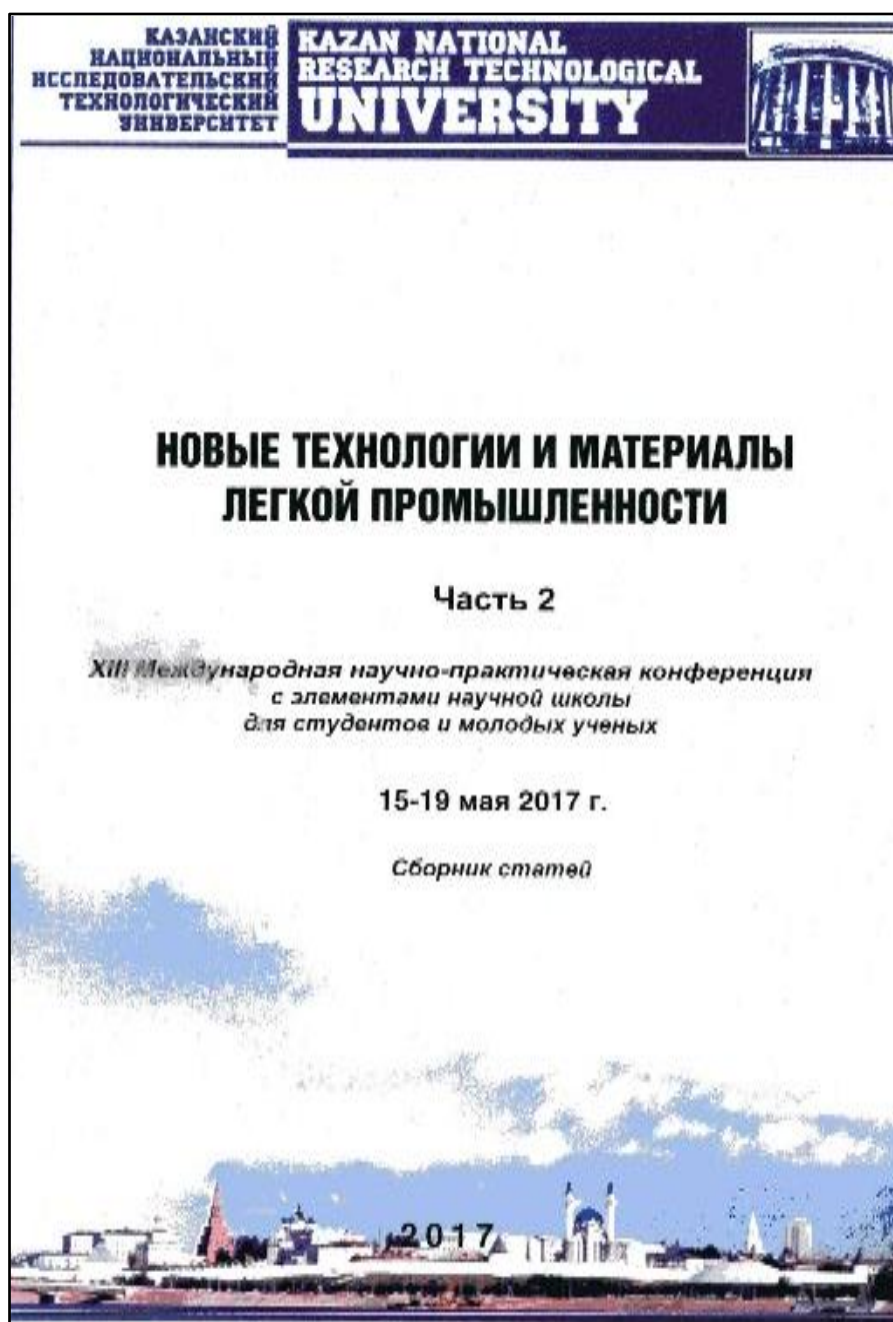
Это встречи учащихся с представителями профессорского класса разных образовательных учреждений; занятия на кафедре «Нанотехнологий» при КНИТУ-КХТИ. Большим интересом пользуется техноцентр «Умный дом» при энергетическом университете.



Для развития творческих способностей необходимо создать благоприятствующие условия, использовать наиболее эффективные методы и учитывать возможности каждого. Нужно, чтобы любой ребёнок мог продвигаться по пути к собственному совершенству, умел мыслить самостоятельно, нестандартно, открывая и осваивая свой собственный потенциальный дар. А у нас каждый ребенок талантлив.

Ребята публикуют в социальной сети работников образования на сайте <http://nsportal.ru> свои творческие работы. На этом портале создан проект для одаренных детей «Алые паруса». Фатхуллина Фаля, ученица 11 класса, опубликовала свою творческую работу: презентацию исследовательской работы «Физические воздействия, влияющие на сохранность культурного наследия». Халимова Диана, ученица 11 класса, опубликовала презентацию исследовательской работы «Исследование элементарных частиц». Эта работа также важна для школьников, формирует у них не только исследовательскую и проектную деятельность, но и учит делиться своим опытом и, естественно, учатся у других.

Огромное количество собственных статей и выступлений у ребят на Международных конференциях при вузах на секциях для школьников.



В своей работе значимое место я уделяю сотрудничеству с вузами и профориентационной подготовке учащихся. Особенно тесную связь мы с ребятами поддерживаем с физическим факультетом КФУ и кафедрой нанотехнологий КНИТУ-КХТИ.

Мои ученики являются активными посетителями Дней открытых дверей, проводимых на данных факультетах, а так же мероприятиях организуемых на базе этих факультетов: встречи, совместные занятия и исследования, которые повышают заинтересованность детей в предмете. Особым интересом у учащихся пользуется проект «Студент одного дня», где им предоставлена возможность для практической части исследований.

Проводятся занятия кружка «Юный техник», программа разработана мною в соответствии с современными задачами.

Особое место на внеурочной деятельности я уделяю работе в рамках республиканского проекта «Татарстан – территория будущего» и Российского движения школьников. Многие учащиеся гимназии являются активными членами молодежного движения РДШ, участвуют в профильных сменах республиканских лагерей «Квант», «Орбитель» и «Астрономическая школа». Данное участие дает ребятам возможность на практике получить значимую подготовку во время профильных смен по физике и астрономии и усилить мотивацию к обучению по данным предметам.

Также имеются ребята, которые очень слабы в физике. Но именно они свои силы, энергию и огромное количество практических советов и идей подарили мне для участия в районном конкурсе лучших кабинетов физики, за что получили благодарственное письмо. Они с радостью слышат слова в их адрес о той помощи, которую они подарили не только гимназии, но и себе.

НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ВЫЯВЛЕНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЫ

Сахнов Артем Сергеевич,

директор МБОУ «Лицей № 110» Советского района г. Казани

Вахитова Дания Файзылхаковна,

методист по профориентации МБОУ «Лицей № 110» Советского района г. Казани

E-mail: danhitova@gmail.com

Работа по выявлению одаренных детей является важным направлением школьной методической службы. В ней задействованы учителя предметники, педагоги дополнительного образования, школьный педагог-психолог. Об одаренности часто говорят как об исключительном явлении. Но если взять другую позицию, исходя из которой все дети являются одаренными, то фронт работы значительно расширяется. Особое место в этой работе уделяется учителям технологии. Именно они выявляют одаренность детей прикладного направления, которая в дальнейшем может вылиться в формирование профессионального интереса к определенному виду деятельности.

На протяжении нескольких лет учащиеся лицея успешно принимают участие и занимают призовые места в региональном чемпионате «Молодые профессионалы» («World Skills Russia»). Это результат кропотливой, комплексной работы по выявлению одаренных детей, в том числе учителей технологии, которые являются экспертами World Skills.

Как правило, учащиеся, имеющие сформированное профессиональное самоопределение, начинают развивать в себе те качества и навыки, которые пригодятся им в дальнейшем. С такими мотивированными детьми легче работать и учителям предметникам, так как такие дети активно принимают участие в олимпиадах, конференциях, участвуют в различных мероприятиях, так как они понимают необходимость своего саморазвития.

Раннее профессиональное самоопределение предполагает ответ на вопросы: какие профессии существуют вообще и что выбрать для себя. Профориентационная работа в лицее строится с учетом того, что традиционный вопрос «кем стать?» теперь лучше заменить на: «каким стать, чтоб быть успешным». Образование на протяжении всей жизни становится необходимым условием профессионального роста. Именно это стало причиной особого внимания к развитию у учащихся лицейских личностных качеств "soft skills" и интеллекта "hard skills".

В рамках предметной области «Технология» на базе лицея проводятся профориентационные занятия, тестирования, профессиональные пробы. Особое место занимает формирование у учащихся профессиональных компетенций интеллектуального характера (hard skills) через профессиональные пробы по таким направлениям как дизайнер, повар, радиомонтажник, штукатур и другие. Для обеспечения образовательного процесса задействованы кабинет кулинарии; кабинет профессиональных проб; компьютерные классы; электронный тир; кабинет профориентации; мастерские.

Важнейшей функцией профессиональных проб является не конкретное усвоение навыков, а приобретение навыка учиться. Чем больше и разнообразнее перечень профессиональных проб, тем лучше ученик закрепляет этот навык и тем быстрее он схватывает суть нового. Поэтому самая главная наша задача - научить учиться.

Некоторые из личностных качества soft skills учащиеся уже приобретаются в стенах нашего лицея. Умение решать сложные задачи, критическое мышление, креативность – это навыки, которые необходимо развивать в учащихся, чтобы они стали востребованными и успешными. Эта работа ведется с учетом возрастных особенностей:

- в 5-9 классах используется игровые методы, программа по профессиям «Профи+», мультфильмы «Калейдоскоп профессий» от Федерального образовательного проекта Навигатум;
- в старших классах используются тренинговые методы.

Со всеми желающими также проводится тестирование с помощью диагностического комплекса «Эффектон студио». На данных консультациях с учениками проводится анализ их желаний и возможностей и строится возможный профессиональный путь.

Таким образом, объективную картину интересов и одаренности ученика можно построить, если использовать тестовые методики в сочетании с практическими занятиями. На основании полученных знаний и навыков ученик получает вектор развития, который приведет его к успешной самореализации в будущем.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ СРЕДСТВ ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ХИМИИ

Маслова Гузаль Дамировна,

учитель химии высшей категории МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34» Московского района, г. Казань E-mail: maslovastar@rambler.ru

Маслов Игорь Николаевич,

канд. техн. наук, доцент, ФГБОУ ВО «КГЭУ», г. Казань E-mail: ig-mas@mail.ru

Процесс обучения химии в школе постоянно совершенствуется. Личностный подход в обучении, обеспечивает индивидуализацию обучения с учетом способностей детей, их одаренности, возможности реализовывать с использованием информационных технологий. Интерактивное обучение позволяет связать предметное содержание с реальной жизнью. Но главное, информационные технологии позволяют творчески, с интересом изучать химию и наметить конкретные пути повышения эффективности самостоятельной работы. Важная роль в этом отводится контролю знаний, активизации процесса совершенствования.

Особенность информационных технологий, использующих тестовые методики, в том, что они достаточно точно и объективно при минимальных затратах времени позволяют получить общую картину качества развития успеваемости класса и школы. В связи с загруженностью у детей не всегда есть возможность заниматься дополнительно с преподавателем, иногда им приходится самостоятельно готовиться к экзаменам или олимпиаде и ему иногда нужна дополнительная информация.

Именно с информатизацией образования мы сегодня связываем реальные возможности построения естественного образования. Компьютеризация обучения дает возможности коренного изменения технологии получения новых знаний посредством более эффективной организации познавательной деятельности учащихся в ходе учебного процесса. Компьютеризация обучения дает возможности ввести обучающегося в курс изучаемого предмета быстро, с использованием дополнительного материала, иллюстраций, образов, виртуальных экспериментов, с визуализацией технологических процессов.

Кроме того, очень часто приходится прибегать к дополнительным занятиям в форме элективных курсов, факультативов или спецкурсов по подготовке к экзаменам.

К особенностям дополнительного образования обучающихся можно отнести его ориентацию на индивидуальные интересы, потребности и способности ребенка. Учебно-воспитательный процесс в системе дополнительного образования строится с учетом индивидуальных, даже национальных, особенностей учащихся, создавая условия для развития разных групп учеников (одаренных, с различными нарушениями здоровья и т.п.). Ориентация на способности проявляется и в уровнях подготовки к ОГЭ и ЕГЭ: они предусматривают возможность индивидуальных темпов освоения программного материала, его содержания – от ознакомительного уровня до творческой самореализации в избранном направлении.

Специфической особенностью дополнительного образования выступает его практическая основа, которая выражается в решении учащимися важных задач

(например, по химии). Они имеют возможность разобрать конкретный пример, приобрести личный опыт в многочасовых марафонах при решении задач, с организацией тестовых экзаменов.

Научно-методическое обеспечение дополнительных занятий часто строится на базе современных информационно-диагностических технологий, основывающихся на использовании компьютерной техники при тестированиях. Используется умение учащегося применять знания в нестандартной ситуации, находить способ построения и решения поставленной задачи, сравнивать правильные и неправильные ответы.

Программное обеспечение позволяет определить рейтинг уровня знаний каждого тестируемого ученика. После компьютерной обработки результатов тестирования можно определить рейтинг учащегося. В соответствии с методикой можно выполнить расчёты рейтинга для отдельного ребёнка, класса или всей школы. На каждом уровне оценки знаний, начиная с индивидуального для каждого учащегося и кончая общим по школе, выполняется подробный анализ динамики всех показателей, выданных компьютером.

Отслеживая с помощью тестирования динамику уровня знаний, мы осуществляем педагогический мониторинг каждого учащегося. Без этого сегодня невозможно интеллектуальное развитие абитуриента и качественная подготовка его к ОГЭ и ЕГЭ.

С целью оказания методической помощи учителю химии в подготовке учащихся к формированию теоретических знаний, навыков и умений, развития способности обобщать знания по изученному материалу, совершенствованию учебных умений, развитию интереса к предмету, для интерактивного обучения учащихся, активизации их познавательной деятельности, нами составляются методические разработки и компьютерные презентации. Презентации содержат следующие разделы: теоретические разработки уроков, запись химических процессов, реакций, сопровождаются анимацией, видеофильмами химических процессов.

Электронные пособия по урокам можно рекомендовать учащимся для самостоятельного изучения материала, учащимся с ограниченными возможностями, абитуриентам и педагогам. Данные пособия уже используются как для учеников с домашним обучением, так и для учащихся всех классов. Они показывают большее запоминание теоретического материала обучающимися, более легкую усвояемость сложных тем.

СОЗДАЕМ СИТУАЦИЮ УСПЕХА ...

Каландинская Ирина Александровна,

учитель математики «Лицей-интернат для одаренных детей с углубленным изучением химии» - филиал ФГБОУ ВО «КНИТУ» п. Дубровка Республики Татарстан E-mail: iriwechka2011@yandex.ru

Франова Евгения Владимировна,

учитель химии «Лицей-интернат для одаренных детей с углубленным изучением химии» - филиал ФГБОУ ВО «КНИТУ» п. Дубровка Республики Татарстан E-mail: evgeshaquin@mail.ru

Сегодня мало дать ребенку знания, надо научить его добывать новые знания, анализировать, складывать все в единое целое, сравнивать, анализировать, делать выводы и производить новый продукт. Чтобы ориентировать учащихся на самостоятельное овладение новыми знаниями, необходимо умело сочетать предметно-познавательную и творческую деятельность обучающихся.

Формирование интереса к учению во многом зависит от методов, которые использует учитель в образовательном процессе. В этом вопросе большую помощь учителю оказывает интеграция дисциплин. Интегрированное обучение позволяет рассмотреть разнообразные междисциплинарные проблемы, расширяющие рамки действующих программ и учебников общеобразовательных учреждений. Принципы интегрированного обучения направлены на достижение главной цели обучения – развитие мышления, гибкости ума, критичности, целенаправленности. Всего этого можно достичь при проектно-исследовательской деятельности учащихся на уроках и во внеурочной работе. Метод проектов позволяет организовать как групповую, так и индивидуальную деятельность учащихся.

Рассмотрим интеграцию математики и естественнонаучных дисциплин.

В основе проектно-исследовательской деятельности лежит идея практической и теоретической значимости проблемы. Учителя-предметники помогают ученику выделить проблему из окружающей действительности и реальной жизни, осмыслить ее, скоординировать работу над проектом. Каждый проект требует поиска информации, ее обработки, осмысления, наблюдений, постановки эксперимента. Выходом этого проекта является конечный результат исследовательской части работы. Для получения результата требуются знания по многим дисциплинам. Опора на математические понятия помогает раскрыть новые горизонты в изучении биологических процессов, количественно и качественно оценить химические процессы, дать детям заряд любознательности и творчества.

В течение нескольких лет нами ведется работа по привлечению учащихся к проектно-исследовательской деятельности с межпредметным содержанием.

Так, в работе ученика 9 класса Васильева Даниила «Химико-математическое исследование влияния подкормки на количественный и качественный выход картофеля» была поставлена проблема: как правильно удобрять культурные растения, чтобы получить богатый урожай и не навредить здоровью. На протяжении длительного времени он определял, какой вид подкормки позволяет получить высокий урожай картофеля, сохранив его питательную ценность и пользу для здоровья. Им поставлен эксперимент с использованием разных видов подкормки; проведен количественный и качественный анализ надземной и подземной части кар-

тофеля: определена массовая доля калия и фосфора в образцах картофеля, содержание органического вещества в клубнях в течение всего вегетационного периода и на момент сбора урожая, рассчитана площадь поверхности всего листового аппарата, количество поглощенного углекислого газа в сутки и за сезон. Проанализированы полученные результаты на предмет формирования активной фотосинтезирующей части растения, накопления растениями питательных веществ; и сделан вывод об оптимальном способе достижения высокого урожая.

Приведем пример расчета.

На 13 августа	Корневая подкормка	Внекорневая подкормка
S листа	34 см ²	30 см ²
Количество листьев	73	70
Количество стеблей	9	8
Количество кустов	4	4
S общей поверхности	8,93 м ²	6,72 м ²
CO ₂ за сутки	85,73 г/м ²	64,5 г/м ²
CO ₂ с 2 июня по 30 августа (за 90 дней)	около 7715,5 г/м ²	около 5806 г/м ²
Органических веществ (в пересчете на C ₆ H ₁₂ O ₆) за сутки	58,45 г/м ²	44 г/м ²
Органических веществ (в пересчете на C ₆ H ₁₂ O ₆) за 90 дней	5260,57 г/м ²	3958,64 г/м ²

1. Находим количество вещества CO₂ по формуле $n = m/M$

$n(\text{CO}_2) = 85,73 / 44 = 1,95$ моль

2. По уравнению химической реакции видим, что из каждых 6 молекул CO₂ образуется 1 молекула C₆H₁₂O₆

$n(\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6) = 1/6 n(\text{CO}_2) = 1,95/6 = 0,32$ моль

3. Находим массу органического вещества (в пересчете на C₆H₁₂O₆) по формуле $m = n \cdot M$

$m(\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6) = 0,32 \cdot 180 = 58,45$ г

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты химико-математического анализа могут быть учтены и использованы при выращивании картофеля на больших площадях, с целью сохранения качества продукции и улучшения экологического состояния почвы. При этом происходит обобщение математических, биологических и химических знаний и умений учащихся, формирования их компетенций. Данная работа развивает не только расчетно-измерительные умения, но и стимулирует интерес к дальнейшему изучению проблемы.

Еще одним направлением проектно-исследовательской деятельности с межпредметным содержанием является работа в области фармацевтической промышленности. Доступными для изучения, с точки зрения количественного и качественного анализа, являются многие лекарственные препараты. Мы живем в мире, где некачественным и поддельным может оказаться все что угодно. Даже необходимые для жизни лекарства. Фальсифицированные лекарства не только свободно продаются в аптеках, но и становятся предметом госзакупок — их приобретают поликлиники и больницы.

Учеником 9 класса Курамшиным Артемом были проведены исследования подлинности препаратов глюконата кальция, люголя фармакопейным методом.

В прошлом году совместно с детьми нами начата работа по изучению приоритетных направлений развития нефтегазохимического комплекса в Республике Татарстан. Ребята занимались поиском информации по истории промышленных предприятий, проводили анализ эффективности предприятий и их роли в экономике Татарстана. Собирались цифровые данные, которые послужили основой для составления сборника химико-математических задач. Ученицей 9 класса Адиуловой Айгуль была изучена история «Газпром трансгаз Казань», определено, какое значение играет природный газ в экономике нашей республики и составлены задачи по этой теме:

1. В арифметической прогрессии заданы первый член $a_1=11$ и $a_{15}=27$. Вычислите сумму первых пятнадцати членов арифметической прогрессии и найдите $1/19$ этой суммы. Вы узнаете, сколько млрд. м³ газа транспортируется в республику Татарстан.

2. Найти количество теплоты, которое выделится при сгорании данного количества метана, используя термохимическое уравнение горения метана $CH_4 + 2O_2 \rightarrow CO_2 + 2H_2O + 802 \text{ кДж}$

3. Решите уравнение: $x^2 - 43x + 42 = 0$, найдите сумму корней. Это число показывает количество районов, в которые поступает газ с ГРС «Новая Тура»

4. Назовите победителя конкурса научно-исследовательских проектов среди учащихся «Газпром» -класса химического лицея, выполнив данные задания:

1. $65 \div 13$

2. $\frac{1}{4} + 0,07$

3. Решите уравнение: $7x - 9 = 40$.

4. Решите уравнение: $\frac{x-6}{2} - \frac{x}{3} = 3$

5. $\frac{\sqrt{\sqrt{10}-2} \cdot \sqrt{\sqrt{10}+2}}{\sqrt{24}}$

6. $x^4 = (4x - 5)^2$

7. $\frac{18^{n+3}}{3^{2n+5} \cdot 2^{n-2}}$

0,5	96	-5	7	5	1	36	0,32
С	В	Е	Е	А	Е	К	Л

4. Угарный газ снижает способность гемоглобина крови к переносу кислорода, вызывает болезни сердечно-сосудистой системы и снижает активность работы мозга. Из-за неполного сжигания природного топлива ежегодно на Земле образуется 450 млн. т СО. Определите, какой объем (при н.у.) займет угарный газ, образующийся на Земле по этой причине.

Мы рассмотрели немного примеров, показывающих интеграцию математики с естественно-научными дисциплинами. Данные примеры дают определенное, хотя и неполное представление об использовании математических методов в химии, биологии и наоборот. Ведь именно математика превратила химию из описательной науки в точную. Без математики невозможно ни одно химическое производство. Данные работы неоднократно подтвердили свою значимость на научно-практических конференциях различного уровня.

Наше взаимодействие математиков и химиков показывает насколько важными являются знания, получаемые учащимися в разных областях, насколько важно быть эрудированным. Метод проектов на основе межпредметных связей способствует повышению внимания, саморазвитию и личной ответственности за качество и достоверность преподносимой информации. Выше описанные технологии можно применять в различных предметных областях, что даст учителю перспективу для развития познавательных навыков, будет способствовать напряжению всех сил учащихся для достижения цели, создаст настроение радостного ожидания и ситуацию успеха.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Домрачева Ирина Николаевна,

учитель информатики МБОУ «Гимназия № 75» Московского района г. Казани,
E-mail: irdomracheva@yandex.ru

Сейфутдинова Лилия Фердинатовна,

учитель биологии МБОУ «Политехнический лицей № 182» Кировского района
г. Казани, E-mail: seifutdinova@mail.ru

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», утвержденной Президентом РФ, одним из основных направлений развития общего образования является развитие системы поддержки талантливых детей, основанной на идее, что одновременно с реализацией стандарта общего образования должна быть выстроена разветвленная система поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождение в течение всего периода становления личности. Обращение к проблеме целенаправленной работы с одаренными детьми и талантливой молодежью на уровне государства обусловлено многими кардинальными переменами, происходящими в социально-экономическом развитии нашей страны.

Качественный скачок в развитии новых технологий повлек за собой потребность общества в людях, способных нестандартно решать новые проблемы, вносить новое содержание во все сферы жизнедеятельности. Поэтому выявление и развитие одаренности учащихся, изучение условий и факторов, способствующих формированию и становлению интеллектуальных и творческих способностей детей, становятся одной из актуальных проблем процесса образования.

В системе обучения одаренных детей учитель является определяющим фактором. Поэтому к учителю, работающему с одаренными детьми, предъявляются повышенные требования: позитивная Я-концепция; знание соответствующих концептуальных моделей, используемых в обучении для разных возрастов одаренных детей; умение осуществлять правильный выбор учебного материала; умение правильно оценивать успехи детей, владение современными педагогическими и информационными технологиями.

Система работы с одаренными и способными учениками складывается из нескольких этапов.

На этапе планирования проводится диагностика одаренности с привлечением социально-психологической службы и намечаются задачи и формы работы с одаренными учащимися.

На основе результатов планируется развитие учащихся в следующих направлениях: область одаренности, степень творчества, уровень самостоятельности, оригинальность, новизна.

Деятельностный этап – непосредственная работа с одаренными учащимися.

На этом этапе возможно использование различных педагогических технологий, но наиболее действенными являются актуальные на современном этапе развития образования – проектно-исследовательские. Учитель может применять следующие виды проектов: практико-ориентированный (социальный), исследовательский, информационный, творческий, ролевой, телекоммуникационный. Проекты могут быть как индивидуальными, так и групповыми.

При создании группового проекта активно используется технология коллективной творческой деятельности (И.П.Иванова, В.А.Караковского). Эта технология помогает выстроить систему взаимодействия детей по интересам деятельности. В основе любого проекта по данной технологии лежат четыре «сами»: придумали, подготовили, провели, обсудили. Обучение становится эффективнее, когда ребята делятся идеями и задачами, совместно приобретают знания и учатся друг у друга.

Для реализации проектов можно использовать широкий спектр прикладных программ и возможности современных информационных технологий, которые расширяют пространство для творчества ребенка, формируют профессиональные навыки для самореализации и самоутверждения; помогают организовывать свой досуг с пользой и продуктивно; служат для реализации коммуникативных, технических и эвристических способностей учащихся.

Проекты, выполненные с помощью современных информационных технологий, способствуют межпредметной интеграции, решению многих учебных и воспитательных задач; их можно использовать как на уроках, так и во внеклассной работе.

Одним из примеров творческого индивидуального творческого проекта является анимационный ролик «Спасем леса от пожаров», направленный на формирование экологической культуры учащихся. Для реализации проекта детям было предложено изучить объектно-ориентированную, свободно распространяемую среду программирования Скретч, которая позволяет создавать собственные анимированные и интерактивные истории, фильмы, игры.

Создание проектов в среде Скретч развивает творческое мышление, системный анализ, беглое использование технологий, навыки проектирования, а учителю – реализовать интегрированное обучение и решать обучающие и воспитательные задачи.

Старшеклассникам можно предложить реализацию своих проектов в виде web-сайтов. Примерами могут служить сайты наших учащихся, размещенные в сети: «Экологические проблемы в фильмах-катастрофах», «Гипотезы происхождения жизни на Земле», «Вирусы компьютерные и биологические», «Виртуальный музей Великой Отечественной войны 1941-1945гг.», «Зеленый мир Московского района», «Развитие математики на Руси» и др.

Групповые проекты немыслимы без тесного взаимодействия между участниками проекта. Средства для совместной работы разнообразны: чаты, видеоконференции, sms-сообщения, коллективная работа над общим продуктом, функция контроля версий документа, блоги, подкасты, обмен файлами, wiki.

В своей работе мы часто обращаемся к следующим сервисам **Google**:

- **Google ArtProject** – интерактивно-представленные популярные музеи мира – актуальный ресурс для поиска нужной информации.

- **Google Calendar** – онлайн-календарь, который дает возможность справляться с повседневными делами, планировать работу, и, по сути, является online-ежедневником учителя и обучающихся.

- **Google Docs** – онлайн-офис, предназначенный для совместной работы над документами, проектами, контроля версий документов и пр.

- **Gmail** – бесплатная электронная почта для оперативного обмена информацией, пересылки документов, архивов.

- **Google Sites** – бесплатный хостинг, использующий вики-технологии. Быстрое создание страницы, настраиваемый вид и функции, настройки доступа и совместного использования информации – неоспоримые достоинства данного сервиса.

- **GoogleSketchUp** – программа для моделирования относительно простых трёхмерных объектов, которую можно использовать для создания различных информационных моделей.

- **YouTube** – видеохостинг, на котором размещено огромное количество обучающих, познавательных видеороликов.

- **WikiWall** – доступный и простой сервис для коллективной работы по созданию газеты. Его «плюс» – доступность и простота использования. Для организации совместной деятельности достаточно отправить ссылку на страницу участникам процесса. Работа над газетой не требует регистрации. С помощью вкладок можно вставить текст, изображение, видео, редактировать результат. Сервис WikiWall мы используем для организации работы над проектом, выпуска школьной газеты «Мы». Участники проекта могут работать как в школе, так и дома. У руководителя проекта есть возможность контролировать этот процесс и участвовать в совместной работе. Для просмотра конечного продукта ссылку можно разместить на сайте или в блоге. Недостаток сервиса в том, что нет возможности для обмена сообщениями. Но есть сайт и форум.

- **Blogspot.ru** – сетевой журнал, веб-ресурс мы используем для создания электронного дневника класса, на страницах которого размещаются новости из жизни класса, поздравления, происходит общение с родителями и пр. Первоначально блог мы вели самостоятельно, в дальнейшем, стали приобщать самих ребят. Кроме того, блог можно использовать для организации обучающей, развивающей и познавательной среды обучающихся. В качестве примера можно привести блог irdomracheva.blogspot.ru. Сервисы Google позволяют создавать электронные рабочие листы, таблицы, презентации, и работать с ними совместно.

- Обучающиеся старшего школьного возраста, используя **Твиттер**, могут самостоятельно вести дневник класса. Работа в Твиттере требует четкого, лаконичного, конкретного изложения информации, что способствует развитию аналитико-

синтетических способностей обучающихся, критическому осмыслению информации.

На завершающем этапе работы с одаренными детьми проводится повторная диагностика, представление и обсуждение проектов.

В заключение хотелось бы отметить, что при интенсивном использовании сетевых сервисов и информационных технологий огромная нагрузка ложится на учителя. Он должен продемонстрировать возможности прикладных сред и научить учеников работать в данной среде, отслеживать электронную почту, проверять версии документов, оперативно реагировать на сообщения в чатах, на форумах, направлять дискуссию и держать ее в заданных рамках, а при необходимости отключать от дискуссии «нарушителей конвенции», так как именно на преподавателя ложатся функции модератора и администратора ресурса. Но все эти трудности с лихвой окупаются результатами работы детей.

Совершенствование работы с одаренными детьми в современной школе становится все более актуальным. Используя разнообразные педагогические технологии, формы и методы работы, можно реализовать компетенции, предъявляемые ФГОС, не только для одаренных детей. Остальные ученики класса, наблюдая за успехами своих продвинутых сверстников, получают отличную мотивацию для личностного роста, классный коллектив становится более сплоченным.

Применение информационных технологий способствует развитию и расширению творческого потенциала как учителей, так и учащихся, позволяет организовать индивидуальное и дифференцированное обучение, заинтересовать учащихся новыми технологиями, проектной и исследовательской деятельностью, получить профессиональные навыки.

Каждый ребенок по-своему талантлив, необходимо вовремя определить, развить и направить его способности в нужное русло, а это – одна из главных задач учителя.

РУС МӘКТӘБЕ ШАРТЛАРЫНДА ТАТАР ТЕЛЕНДӨ СӘЛӘТЛЕ БАЛАЛАР БЕЛӘН ЭШНЕ ОЕШТЫРУ (эш тәҗрибәсеннән)

Абдуллина Динә Альбертовна,

Казан шәһәре Совет районының 181 нче күп профильле мәктәп
ГБМБУ директоры

Закирова Гүзәл Вагизовна,

Казан шәһәре Совет районының 181 нче күп профильле мәктәп
ГБМБУ директор урынбасары E-mail: guzelkama72@mail.ru

Укыту сыйфатын үстерү хәзерге заман җәмгыятендә көнүзәк проблема булып тора. Компетентлы укучы шәхес тәрбияләү – милли мәгарифнең төп бурычы. Татар теле һәм әдәбияты укытучысы һәм җитәкче буларак та төп максатларыбызның берсе – балаларга милли тәрбия һәм белем бирү белән бергә аларның ижади эшчәнлекләрен, әдәби сәләтләрен дә ачу, үстерү, аны ижади шәхес итеп тәрбияләү.

Балаларның акыл үсеше, фикерләү дәрәжәсе, психик һәм рухи дөньясы төрлө-төрлө. Кемдер - интеллектуаль яктан, кемдер - эмоциональ яктан, кемдер физик яктан көчле, кайбер балаларда эхлакый-ихтияри көч зуррак. Һәр балага шәхси якин килеп эшлэгәндә генә, аның үзенә генә хас булган үсеш дәрәжәсе үзенчәлекләрен, табигый мөмкинлекләрен билгеләргә һәм сәләтен ачарга мөмкин. Без баланың сәләтен никадәр тизрәк күрәп алабыз, үстерәбез, уңай шартлар тудырабыз, шул очракта гына көтелгән уңышларга ирешә алабыз. Һәр уңышка ирешүнең сәләт-талант нәтижәсе генә түгел, ә тырышлык нәтижәсе икәннән беләбез. Баланың сәләтен дәрәжә юнәлештә үстергәндә, ул берничә өлкәдә үзенә талантын күрсәтә ала.

Моннан 2-3 дистә еллар элек укытучылар үзләренең эшчәнлеген уртача укучыны истә тотып оештыралар иде. Мондый юнәлештә эшләү сәләтле балаларга үсәргә мөмкинлекләренә кистә дип әйтәргә мөмкин. Укытуны сыйфатлы итүдә индивидуальләштерү һәм дифференцияләштерү укытучы эшендә төп юнәлеш булырга тиеш. Белем һәм тәрбия бирү эшен сәләтле балаларны үстерү максатын күздә тотып оештырырга кирәк. Чөнки һәр кеше — шәхес. Аларның һәрберсенә аерым психологик һәм эхлакый үзенчәлекләр, кызыксыну һәм һавәслек сыйфаты хас, һәркем чынбарлыкны үзенчә күрә.

Сәләтле балалар белән эшләүнең төп максаты- һәр укучының сәләтен, ижади башлангычын үстерү. Мондый укучылар белән эшлэгәндә эзләнәргә, яңа мөмкинлекләрдән файдаланырга туры килә. Олимпиадаларга эзерләнгәндә, укытучылар төрле эш алымнары кулланалар. Укытучы белән укучы арасындагы әңгәмәләр, фикер алышулар, тест биремнәрен үтәү, яңа чыккан фәнни китаплар, методик кулланмалар белән танышып, өйрәнәп бару зур әһәмияткә ия. Дәрәсләрдә дә, дәрәсләрдән тыш та бу укучыларга өстәмә чыганаclarдан файдаланырга, ижади эзләнәргә тәкъдим ителә.

Фәнни конференцияләргә эзерләнүнең дә укучылар сәләтен үстерүдә зур әһәмияте бар. Бирелгән тема буенча укучы өстәмә чыганаclarдан файдаланып эзерләнә. Үзен кызыксындырган сорауларга җавап эзли. Теманы тулысынча ачып бирү өчен, берничә чыганаclarдан файдалана. Үзенә дәлилләрен берничә галимнең

фикерләре белән ачыкый. Монда укучының мөстәкыйль фикер йөртүен, эзләнүен, нәтижә ясауын, аудитория алдында чыгыш ясаганда үз-үзен тотарга өйрәнүен дә ассызыклап үтәргә кирәк.

Бары тик сәләтле балалар белән эшлэгәндә генә, укытучы үзе дә күп нәрсәгә өйрәнә, белемен тирәнәйтә. Дәрәсләкләрдәгә мәгълүмат- белемгә, ә белем- күнекмәгә әверелә. Укучыларда үз көченә ышаныч туа, алар үзләре туплаган тәҗрибә белән үзләрен көчле итеп сизәләр.

Сәләтсез балалар булмый дигән гыйбарә белән килешәм мин. Сыйфатлы белем бирү белән балаларның ижади сәләтләрен үстерү параллель рәвештә барырга тиеш.

Безнең мәктәптә моның өчен бөтен шартлар да тудырылган. Заманча жиһазландырылган 2 спорт залы, 2 чашалы бассейн, китапханә һәм уку залы, хореография залы, кызлар өчен аерым, малайлар өчен аерым икешәр хезмәт кабинеты, 560 урынга исәпләнгән актлар залы һ.б. бар. Дәрестән соң балалар күнелләренә хуш килгән түгәрәкләргә йөреп үзләренә ижади осталыкларын үстерә алалар.

Балаларга милли тәрбия бирү белән бергә аларның ижади эшчәнлекләрен, ижади сәләтләрен дә ачу һәм үстерү юнәлешендә эшнә 3 юнәлештә алып барабыз:

1. Татар теле һәм әдәбияты дәрәсләре.
2. Сыйныфтан тыш чаралар.
3. Түгәрәк эше аша.

Туган (татар) теле дәрәсләрендә укытучылар 1 нче класстан башлап балаларга шигырьләр, жырлар өйрәтәләр. Физкультминуткаларда, класста үткән бәйрәмнәрдә кулланалар. Өлкәнрәк классларга белән дәрәсахырында 3-4 минутны татарча жырларга, өйрәнгән шигырь, мәкаль-әйтемнәргә багышлана.

Икенче ел гына эшләвебезгә карамастан, мәктәп күләмендә татар телендә сыйныфтан тыш чаралар үткәргү матур традициягә кереп бара. Нәүрүз гүзәле, Г.Тукайның туган көне, 21 февраль- халыкара туган телләр көне, шигырь укучылар ярышлары, параллельләрдә төрле конкурслар, ярышлар. Бу бәйрәмнәргә мәктәпбезнең туган (татар) теле һәм әдәбияты укытучылары эзәрли һәм үткәрә. Балалар мондый бәйрәмнәрдә теләп катнашалар, ата-аналар да ярдәм итәргә эзәр торалар.

Өченче юнәлеш- түгәрәк эше.

Яңа уку елында мәктәпбездә татар телендә “Тулпар” театр түгәрәгә эшли башлады. Түгәрәкнең житәкчесе Г.Камал исемендәгә татар дөүләт академия театры артисты Ирек Кашапов. Балалар театр түгәрәгенә йөреп сәхнә серләренә өйрәнәләр, аларның үз-үзләренә ышанычлары арта, ижади сәләтләре үсә, хәтта татарча начаррак сөйләшүче татар балаларының дателләре шомара. Телне өйрәнүгә ихтыяж туа, рус мәктәбендә татар мохите хасил була.

Балаларның ижади эшчәнлекләрен үстерүдә, әдәби сәләтләрен ачуда “Каурий-каләм” түгәрәгенә дә роле зур. Түгәрәктә балалар каләм тибрәтеп, үзләренә тәүге шигырь-хикәяләрен язалар. Һәр ай саен “”Күкнең жиденче катында” исеме астында газета чыгаралар. Газетабыз мәктәп сайтында да урын алган.

Алдагы елларда мәктәпбездә милли белем һәм тәрбия бирү юнәлешендә эшнә киңәйтәргә уйлыйбыз. Татар телендә радиотапшырулар, музей оештыруны һ.б. күз алдында тоталар.

Эшлэнгән эшләр шактый, ә эшлиселәре – тагын да күбрәк. Уңышлар да юк түгел. Ачылуыбызга икенче ел гына булуга карамастан, татар теле һәм әдәбияттан икенче ел рәттән Республика олимпиадасының муниципаль этабында жинүчеләребез һәм призерларыбыз бар. Ижади бәйгеләрдә дә сынатмыйбыз. “Татар кызы”, “Казан сандугачы”, “Дулкыннар”, “Илхамият” һ.б бәйгеләрдә катнашып призлы урыннар яуладык.

Бүгенге мәктәп тормышы кызыклы да, катлаулы да һәм, һичшиксез, каршылыклы да. Шуна күрә ана бәйле уйланулар да дәрәжәдә чиксез сыман. Әгәр дә без жәмгыятьнең алга таба үсүен теләсәк, һәр укучының үсешен тәмин итәргә тиешбез.

О ПРОБЛЕМЕ ОДАРЁННОСТИ В ШКОЛЕ

Акберова Елена Юрьевна,

учитель русского языка и литературы средней школы № 169
Советского района г. Казани

«В каждом ребенке-солнце, только дайте ему светить ...» - писал Шалва Амонашвили. Ещё раньше был высказан тезис: «Школа должна заниматься поиском индивидуальности». С этим нельзя не согласиться, ведь любому обществу нужны одарённые люди.

Каждое образовательное учреждение, в том числе и наша школа, активно работает в этом направлении, об этом говорят многочисленные победы в конкурсах различных уровней – от муниципального до всероссийского. Но также все мы сталкиваемся с рядом проблем в работе с одарёнными учащимися.

Наша школа не исключение. Сегодня к школе предъявляются высокие требования. Что значит для общества и родителей «хорошая школа»? Это школа, где хорошо учат по всем предметам, хорошо сдают ГИА и ЕГЭ, а по окончании дети легко поступают в ВУЗы. В школе должны быть свои традиции. В хорошей школе уважают личность ребенка, с ним занимаются не только на уроках, но и в системе дополнительного образования. Когда речь заходит о детях, то просто не хочется вешать на них ярлык одаренности или “не одаренности”. У каждого свой особенный дар, огромный потенциал, удивительная сила, которая заставляет их, расти и развиваться.

Что же такое одаренность? Под этим термином понимается высокий уровень развития способностей, значительно отличающихся от среднего. Одаренный ребенок обычно выделяется яркими достижениями в том или ином виде деятельности: художественной, технической, коммуникативной, спортивной. Работе с одарёнными детьми большое внимание уделял В.А. Сухомлинский, его высказывания об одарённости детей самые актуальные сейчас в дошкольной педагогике. Приведу некоторые из них: «...Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, дать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод...», «Одаренность обнаруживается тогда, когда ей удалось проявиться и закрепиться», «В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат». Эти слова замечательного, великого русского педагога должны стать ключевыми в современ-

ном образовании для тех педагогов и учителей, кто выявляет одарённых детей и работает с одарёнными детьми, поддерживает юные дарования и верит в детей с неординарными способностями. Но обладать таким чутьём и тактом должен новый педагог, педагог нового поколения.

Многие взрослые люди думают, что одаренный ребенок, опережающий сверстников по уровню интеллекта обладает хорошими умственными способностями, не имеет проблем в образовательном учреждении в ходе учебного процесса. Всем кажется, что такому ребенку уготовано более счастливое, чем у других детство. В действительности же у одаренных детей существуют определенные сложности и проблемы.

Естественно, если одаренный ребенок учится в обычной средней школе, у него есть свои трудности. В первую очередь это связано с тем, что такой ребенок считает себя умнее остальных, и это совсем не из-за его эгоизма, а просто в большинстве случаев так и бывает. Соответственно, это приводит к тому, что остальные дети могут создать своему однокласснику своеобразный бойкот из-за его умственных способностей. И в современном мире это не редкость. Очень часто бывает так, что одаренным деткам просто не интересно со своими одноклассниками, а отличие от основного коллектива никогда не приветствовалось в обществе. Одаренные дети в школе имеют массу проблем. И первой можно назвать неприязнь к самой школе. Зачастую это случается из-за того, что программа, которую проходят в школе, может казаться ребенку скучной и не интересной.

Одаренные дети намного быстрее работают, чем другие дети и от этого им становится скучно на уроках. В период свободного времени ребенок просто не знает, чем себя еще занять и начинает отвлекаться и, соответственно, отвлекать и других детей. Учителем такое поведение расценивается как хулиганство, тут и начинаются конфликты. Дальнейшее развитие такого ребенка может быть совершенно непредсказуемым. В лучшем случае он может стать просто лентяем, а в худшем – его таланты могут быть направлены не совсем в мирное русло.

В такой момент именно от учителя зависит будущее школьника.... Одаренные дети любят принимать участие в сложных играх и головоломках. То, чем занимаются его одноклассники на переменах, совершенно не прельщает такого ребенка. По этой причине у него может быть мало друзей, а то совсем и не быть. Вследствие того, что такое дитя остается совершенно один и непонятен никому, появляется ощущение одиночества, и того, что ему даже поиграть не с кем, ребенок уходит в себя и создает некую защитную капсулу от окружающего мира ...

Одаренные дети:

- имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Условно можно выделить следующие категории одаренных детей:

1. Дети с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями.

2. Дети с признаками специальной умственной одаренности в определенной области наук и конкретными академическими способностями.
3. Дети с высокими творческими (художественными) способностями.
4. Дети с высокими лидерскими (руководящими) способностями.
5. Обучающиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учебе, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада.

Из всего сказанного может создаться впечатление, что детская одаренность — процесс аномальный и ему всегда сопутствуют различного рода трудности. Это не так. Одаренный ребенок — ребенок, который развивается по-другому, он требует изменения установившихся норм взаимоотношений, других учебных программ, что и составляет содержание основного проблемного поля при работе с данной категорией учащихся.

Особенно трудно своевременно «замечать» такого ребенка. Идентифицировать ребенка как «одаренного» либо как «неодаренного» на данный момент времени — значит искусственно вмешаться в его судьбу, заранее, предопределяя его субъективные ожидания. Следует помнить, что одаренность у разных детей может быть выражена в более или менее очевидной форме. Анализируя особенности поведения ребенка, педагог должен иметь в виду, что существуют дети, чью одаренность они пока не смогли увидеть.

В целом, основной круг проблем в работе с одаренными детьми в среднестатистической школе можно сформулировать следующим образом:

- Неумение диагностировать одаренность.
- Отсутствие методической литературы.
- Нехватка времени для работы с такими детьми.
- Большая загруженность учащихся.
- Недопонимание учащимися значения расширения знаний по предмету.

Педагогу важно учитывать некоторые особенности в работе с одаренными детьми: создание оптимальных условий для развития одаренных детей; разнообразные формы работы с одаренными детьми; сотрудничество в учебной деятельности; самостоятельная деятельность учащихся.

Все обозначенные проблемы обуславливают необходимость разработки программ в работе с нестандартными, одаренными учащимися. В связи с этим можно обозначить следующие моменты. Современная система образования в России испытывает явный дефицит педагогов, подготовленных к работе с одаренными и талантливыми детьми. Предметная направленность профессиональной подготовки учителей, сокращение объема часов, отводимых на изучение психолого-педагогических дисциплин в вузах, безусловно, не способствуют формированию у будущих педагогов умений грамотно дифференцировать учебно-воспитательный процесс и выстраивать индивидуальные планы развития детей с различными способностями. В то же время решение проблемы сопровождения одаренности связывают с повышением интеллектуально-творческого потенциала страны.

Работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителей и воспитателей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных.

Литература

1. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991.
2. Одаренные дети / Под ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слущкого. – М., 1991.
3. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М., 2000.
4. Савенков. А.И. Одаренные дети в школе и дома. – М., 2000.

ТУГАН ТЕЛ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ӘДӘБИ ТӘНКҮЙТҮ МАТЕРИАЛЛАРЫН КУЛЛАНУ МӨМКИНЛЕКЛӘРЕ (Т.ГАЛИУЛЛИН ХЕЗМӘТЛӘРЕ БУЕНЧА)

Акмалова Зульфия Фасловна,

туган тел һәм әдәбияты укытучысы, ГББМУ, «Читтеләрне тирәнтен өйрәнә торган №132 нче мәктәп», Казан шәһәре, Яңа Савин районы,
E-mail: Akmalova.93@mail.ru

Матур әдәбиятның башка берни белән дә алыштырып булмый торган мөстәкыйль әһәмияте һәм билгеләмәсе бар. Ул халыкның гасырлар буена бөртекләп жыела килгән акыл һәм рухи байлыгын тәшкил итә. Әлбәттә, рухи хәзинә язма сүз сәнгате белән генә чикләнми. Әдәби әсәрләрнең төп төзү материалы булган тел үзе генә дә иңләп булмастай дәрәжәгә хәтерләнә. Болар янына тагын халкыбызның көе-моңы, көлү чаралары һәм бие, рәсем һәм сәхнә сәнгате, матбугат фәлсәфәсе, мәгърифәте, горейф-гадәтләре һәм уен-йолалары, эхлак принциплары, тарихи истәлекләре, ювелир-һөнәр осталыгы һәм башкалар килеп кушыла. Матур әдәбият – әнә шул жанга якын, газиз олы хәзинәнең бик мөһим бер өлеше ул.

Билгеле, мәктәп программаларында аны бөтен тулылыгы белән чагылдыру мөмкин түгел. Шуңа күрә дә, халкыбызның олы хәзинәсен укучы күңеленә тулаем җиткерү бурычы укытучылар җилкәсенә төшә.

Бүген укытучыдан күп нәрсә таләп ителә, тиз үзгәрүчән, компьютер, интернет челтәрләре популяр заманда, укытучы кеше укучыларны китап уку, матур әдәбият белән дә кызыксындыра белергә тиеш. Бу – шактый көч, зур осталык сорый торган процесс. Дәрәска куелган бурычларны тормышка ашыру өчен укытучы тиешле методик алымнарны сайлап ала белергә, язучы иҗатына кагылышлы материаллар белән киң күләмдә таныш булырга тиеш. Бу мәкаләдә хезмәтләре өйрәнү объекты буларак алынган Т. Галиуллинның тәнкүйдә эшчәнлеген, күп төрле фәнни тикшеренүләре, басылып чыккан күпсанлы хезмәтләре бу эшкә зур мөмкинлек тудыра.

Әлеге мәкаләнең максаты – Т. Галиуллинның «Яктылык» һәм «Шигърият баскычлары» җыентыкларында урын алган әдәби тәнкүйтү материалларының мәктәптә белем бирү процессында ни рәвешле кулланыла алу мөмкинлеген ачыклау – ягъни бу хезмәтләренә методик аспектта өйрәнүгә багышлана.

Укучыга үзлектән хәзерләнгәндә дә Т. Галиуллин китаплары зур белем чыганагы булып тора ала. Китаплар, беренче чиратта, укучыны китап сөюгә шәхес итеп тәрбияли. Урта сыйныфларда мәкаләләре укытучы биргән белемнәргә өстәмә мәгълумат, яңа белемнәр бирүче чыганагы булып тора ала. Югары сыйныфларда исә әдәби тәнкүйтү материалларын файдалану тагын да киңрәк масштабларда кулланырга мөмкинлек тудыра. Өстәмә мәгълумат булудан тыш,

төрле күзәтү, семинар дәресләрендә чор шигъриятен өйрәнгән вакытта, ижатчылар турында тулырак мәгълүмат алу өчен Т.Галиуллинның әдәби тәнкыйть материалларына мөрәжәгать итү үзен аклый. Аннан соң, төрле мөстәкыйль эшләр эшлэгәндә, рефератлар, сочинениелар язганда һәм класстан тыш эшләр үткәргәндә Т.Галиуллинның хезмәтләре теманы фәнни нигездә, тирәнтен ачарга ярдәм итәчәк.

Т.Галиуллинның үзбездә өйрәнгән «Яктылык» [Галиуллин, 2002: 226], «Шигърият баскычлары» [Галиуллин, 2011: 319] китапларында урын алган әдәби тәнкыйть материалларының аерым бер язучылар ижатына багышланган булуыннан чыгып, аларны мәктәптә уку-укыту процессында куллану мөмкинлекләрен алда телгә алынган программага низеләнеп, гамәли яктан да ачыклап китик.

Өлеге программалар буенча, Г.Тукай ижаты түбән сыйныфлардан алып югары сыйныфларга кадәр өйрәнелә. Нигез итеп алынган программага күз салсак, 5-7 нчы сыйныфларда аның шигъриятенә басым ясалса, 10 нчы сыйныфта исә Г.Тукай ижаты һәм тормыш юлы тулаем алып өйрәнелә. Баштарак шагыйрьнең тәржемәи хәле турында моңарчы алган белемнәрне искә төшерү һәм гомумиләштерү, яңа фактлар белән таныштыру максат булып торса, югары сыйныфларда ижатына караган үзенчәлекләргә ныграк басым ясала. Г.Тукайны тәнкыйтьче буларак өйрәнү дә күздә тотыла. Шушы теманы үткәндә өстәмә мәгълүмат буларак укытучы Т.Галиуллинның «Яктылык» жыйентыгына кертелгән «Дөнъяда бик аз булыр чын шагыйрь» [3: 22-23], «Тукай: шәхес һәм шигърият бердәмлеге» [3: 24-31], «Шигърият баскычлары» китабына кертелгән «Тукай һәм XX гасыр татар шигърияте» [2: 20-27], «Тукай шигърьләрен янадан укыганда» [2: 30-31] мәкаләләренә таянып эш итә ала.

Г.Исхакый ижатын программада жиденче һәм унынчы сыйныфларда өйрәнү каралган. Жиденче сыйныфта язучының тәржемәи хәле һәм хикәяләре өйрәнелсә, унынчы сыйныфта Г.Исхакыйның милләт өчен көрәш юлы, сөргендә булуы, Төркиягә китүе, илгә янадан кайтып, революцион көрәшне дәвам иттерүе, романнары һәм повестьлары өйрәнелә. Бу очракта Т.Галиуллинның «Яктылык» китабына кертелгән «Гаяз әфәнде – шагыйрьдер» [3: 32-73] дигән мәкаләсендәге Г.Исхакыйның шагыйрь булуына басым ясаган фикергә игътибар итергә мөмкин. «Исхакый һәм татар шигърияте» [2:19-22] мәкаләсендә Т.Галиуллин әдип ижатында өч мөстәкыйль юнәлешне аерып чыгара, мәкалә укучыга Г.Исхакый ижатын тирәнтен өйрәнергә ярдәм итә.

Мәктәп программасында Х.Туфан ижаты алтынчы һәм унберенче сыйныфларда өйрәнелә. Өстәмә материал буларак Т. Галиуллинның «Хәсән Туфан ижатында XX гасыр сурәте» [3: 99-105] мәкаләсе кулланыла ала.

Шагыйрь И.Юзеев ижаты алтынчы сыйныфта өйрәнелә, унберенче сыйныфта исә өстәмә уку өчен тәкъдим ителә. Бу теманы үткәндә укытучыларга һәм укучыларга Т.Галиуллинның «Яктылык» китабындагы «Шигърияттә үз биеклеге бар!» [3: 120-125] дигән мәкаләсе ярдәмгә килә ала.

Унберенче сыйныфта программа буенча Р.Харис, М.Әгъләмов ижатлары өйрәнелә. Без анализлаган хезмәтләрдә Т.Галиуллинның алар ижаты белән бәйлә мәкаләләре дә бар. «Яктылык» китабындагы «Ренат Харис поэмаларында дөнъя сурәте» [3: 260-278] һәм «Шигърият баскычлары» китабындагы «Шагыйрьләр – изгеләр нәселеннән» [3: 192-214] мәкаләләре поэзия турында мәгълүмат бирү,

шигърияттә заманчалык рухы һәм шагыйрьләр ижатындагы үзенчәлекләрен ачыкларга ярдәм итә.

Программада урта сыйныфта дәрестән тыш уку өчен Ш.Бабич, Р.Гаташ, Р.Харис ижатлары тәкъдим ителә. Т.Галиуллин китапларында да алар турында мәкаләләр урын алган. «Шәехзадә Бабич – сатира остасы» [3: 89-98], «Ренат Харис поэмаларында дөнья сурәте» [3: 260-278], «Шагыйрьләр – изгеләр нәселеннән» [3: 192-214] мәкаләләре укучыга һәм укучыга чор поэзиясен яңача күзаллауга ярдәм итә.

Югары сыйныфларда чор әдәбияты ныклап өйрәнелә. Т.Галиуллинның без өйрәнгән «Яктылык» һәм «Шигърият баскычлары» китаплары XX-XXI гасыр башы шигъриятен өйрәнүгә багышланган. Анда автор ике дәвер әдәбиятының эчке уртаклыкларын, күчмәлек-дәвамлылыгын күздә тотып өйрәнү кирәк дигән нәтижә чыгара. Әдәбиятның бер чорын икенчесеннән аерып торган үзенчәлекләргә караганда, аларны якынлаштырып, жанлы жепләр белән бер-берсенә бәйләп торган сыйфатларның күбрәк булуын күрсәтә.

Без карап чыккан мисаллардан күренгәнчә, тәнкыйтьче галим Т.Галиуллинның китапларындагы әдәби тәнкыйть мәкаләләрен белем бирү процессында укучыга куллану мөмкинлекләре гаять киң. Мәктәп укучысын уйлый-уйлана, яза һәм сөйли белә торган шәхес итеп үстерү өчен бу хезмәтләр зур таяныч булып тора. Әдәби-тәнкыйть мәкаләләренә таяну мәктәптә татар әдәбиятын укучының сыйфатын күтәрә, укучыга һәм укучыга бик зур хәзинә ача.

Әдәбият

1. 1-11 сыйныфлар өчен әдәбият укуы программасы. – Казан: Мәгариф, 2013. – 112 б.
2. Галиуллин Т.Н. Шигърият баскычлары. – Казан: Мәгариф, 2002. – 226 б.
3. Галиуллин Т.Н. Яктылык. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2011. – 319 б.

ИГРАЯ – ИЗУЧАЕМ РУССКИЙ ЯЗЫК

Антонова Вера Владимировна,

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 130 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г/ Казани

E-mail: veantonowa@mail.ru

Русский язык – язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков.

П.Мериме.

Значение речи в жизни людей огромно. Речь – это орудие мышления, показатель общего культурного уровня развития человека. Слово вводит ребёнка в мир людей, помогает понять его и освоиться в нём, помогает осознать себя как индивидуальность и стать активным участником в жизни общества.

Внимание к вопросам речевого развития мы находим ещё в трудах древнегреческих философов – Платона, Аристотеля, Сократа, римского педагога Квинтилиана, в которых упоминается о необходимости развития речи у детей и даются некоторые практические советы [47, с. 54].

В наше время, время развития информационных технологий развитие речи, как инструмент общения, очень актуально. Современные дети умеют пользоваться современной техникой, проявлять же своё речевое творчество – нет. Живое общение, обмен впечатлениями переходит в краткий сленг или общение в чате. Актуальность этого вопроса так же обусловлена тем, что новые профессиональные стандарты предъявляют новые требования к речевым компонентам: «Речевое развитие включает в себя: владение речью, как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, а также развитие речевого творчества, звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Знакомство с книжной культурой и детской литературой».

Русский язык необычайно богат и многогранен - это язык поэзии. Наша задача научить дошкольников пользоваться русским языком во всём его многообразии, как средством культурного общения, средством познания мира и себя в нём. Грамотно и творчески владеть всеми видами речевой деятельности.

В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее интенсивное развитие речи, совершенствуется звуковая сторона речи, развивается связная речь, грамматический строй речи. Большую роль в развитии речи играет развитие интонационной выразительности речи.

Планируя работу по обучению детей русскому языку, мы обязательно учитываем специфику русско-татарского двуязычия, речевую обстановку в группе, в семьях. Весь курс обучения русскому языку призван способствовать формированию у детей навыков общения в ситуациях, естественный для детей дошкольного возраста. Каждое занятие предусматривает комплексное решение речевых задач, где независимо от темы и конкретных задач, одновременно ведется работа над фонетическими, лексическими, грамматическими аспектами языка, формируются навыки связной речи.

Трудно представить себе дошкольное детство без книги. Хорошая детская книга, даёт ребёнку возможность образно мыслить. При чтении художественного произведения ребёнок испытывает разнообразные чувства, делает свой нравственный выбор, борется со злом и встаёт на сторону добра. Чтение художественной литературы формирует нравственные чувства, воображение и эмоциональный мир.

У дошкольников основной вид деятельности – это игра. Методика по обучению русскому языку предусматривает проведение таких игр, как театрализованные, сюжетно - ролевые, подвижные, хороводные, пальчиковые, настольные, интерактивные развивающие игры, а также интересные речевые физкультурные минутки, обогащённые малыми фольклорными формами (прибаутки, пословицы, чистоговорки, скороговорки), тем самым вызывая положительный эмоциональный отклик к процессу овладения устной разговорной речью.

Сюжетно-ролевая игра по терминологии Л.С.Выготского – «мнимая ситуация», которая является вершиной эволюции игровой деятельности в онтогенезе». Участвуя в игровых обучающих ситуациях, ребёнок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Для того чтобы возникла обучающая игра, необходимо создать воображаемую игровую ситуацию, которая ввела бы ребёнка в коммуникативную среду русской разговорной речи, в условиях игровой деятельности дети непосредственно вживаются в игровую роль. Например: врача, мили-

ционера, шофёра, продавца, что способствует обучению детей этикетным формам вежливого обращения со сверстниками и взрослыми. Необходимо поощрять творческую активность детей, создавать коммуникативный характер игры, раскрепощённую и доброжелательную атмосферу в отношениях между детьми.

Большое внимание уделял развитию речи детей чешский педагог Ян Амос Коменский. В своей работе «Материнская школа, или о заботливом воспитании юношества в первые шесть лет», развитию речи он посвящает целую главу. Рекомендации по формированию речи Я. А. Коменский даёт на основе особенностей развития детей на протяжении первых 6 лет. В качестве средства развития речи Я. А. Коменский предлагает использовать стихи, прибаутки, художественные рассказы, сказки о животных [5, с. 5].

Обучение элементарному общению успешно осуществляется в ходе применения дидактических, настольно-печатных игр. Дети, вступая в импровизированные события, разворачиваемые в ходе игр с использованием пальчикового, настольного, кукольного театров и игр драматизаций отрабатывали выразительность речи, развивали речевое чутьё, познавали тональные краски русского языка.

Особую значимость в ходе обучения детей русскому языку приобретают подвижные игры с правилами и хороводные игры, содержание этих игр включают в себя стихи, чистоговорки.

Таким образом, при правильной организации игровой деятельности и создания психолого-педагогических условий для обучения детей русскому языку можно добиться положительных результатов.

Литература

1. Гоголева С.В. Обучение связной русской речи в якутских детских садах. Якутск, 1992. – С. 64.
2. Величук А.П. Русский язык в старших группах национальных детских садов. Л.: Просвещение, 1990. С. 240.
3. Щёткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2007. С. 128.
4. Ельцова О.М. Риторика для дошкольников, М.: «Детство-пресс», 2009.

СƏЛАМƏТ ЯШЬЛƏР – СƏЛАМƏТ КИЛƏЧƏК

Ахметгалиева Алсу Асхадулловна,

учитель татарского языка и литературы МБОУ “Средняя общеобразовательная школа №171” Советского района г. Казани E-mail: ahmetgalievaalsu@mail.ru

Укучыларның сәламәтлеген ныгыту турында кайгырту-мәктәпнең, укытучының, барлык педагогик коллективның, ата-ананың һәм баланың үзенең иң мөһим бурычы. Мәктәптә белем бирүнең төп максаты-баланы жәмгыятьтә мөстәкыйль тормышка әзерләү һәм моның өчен кирәкле культура дәрәжәсе булдыру. Моңы нәрсәдән башларга соң? Билгеле, бернинди вәгазь укулар да, кагыйдәләр системасы да яшь буынның сәламәтлеген ныгытырга ярдәм итмәячәк. Сәламәт булу якыннары, жәмгыять алдындагы бурычы икәннен аңламаса, шуңа төшенмәсә,

бала бу мәсьәләгә игътибар итми. Үзенәң сәламәтлеге турында кайгыртырга өйрәнмәгән яки кайгырта белмәгән кеше психологик яктан зыянлы һәм чын тормышка яраклашмаган була. Мондый кеше үзенәң авыруы белән туганнарына һәм якыннарына борчу тудыруы, үзенәң эшен бөтен көч белән биреп башкару турында уйланмый. Кыскасы, сәламәт тормыш рәвеш булдырырга омтылырга-сау булырга теләргә, эшкә шуннан башларга кирәк.

“Балалар сәламәтлеге турында кайгырту-һәр тәрбиячеләңнең иң төп бурычларынан берсе”,-дигән В.А.Сухомлинский. Мәгълүм ки, баланың сәламәтлеге аның акыл үсешенә, укуына, рухи халәтенә зур йогынты ясый. Сәламәтлек яхшы булсын өчен, дәрәс тукланырга, көндәлек режимны үтәргә яман гадәтләргә бирешмәскә, гел хәрәкәттә булырга кирәклеге дә беләбез.

Сәламәтлек саклау технологияләре-педагогик технологияләренә бер төр. Фәнни-методик әдәбиятта “педагогик технология” терминына “алдан проектланган уку – тәрбия эше барышын системалы һәм эзлекле гамәлгә кертү” дип аңлатма бирелә. Педагогик технологиянең нигезен нәкъ менә система тәшкил итә. Система дигәндә, без балаларны шәхес буларак формалаштыруда югары нәтижәгә ирешергә ярдәм итә торган һәм оешкан төстә, максатчан, эзлекле алып барыла торган уку методлары, алымнары, тәрбия чаралары жыйнагын күзалыйбыз.

Укучылар сәламәтлеген саклау һәм ныгытуда мондый чаралар нәтижәле дип санала:

- ел саен сәламәтлек саклау учрежденияләре аша укучыларның сәламәтлеген тикшереп, күзәтеп тору;
- дәрәсләр һәм класстан тыш чаралар расписаниесен төзөгәндә, санитария- гигиена таләпләрен иска алу;
- дәрәсләрдә даими рәвештә физминутлар үткөрү;
- уку – укуга нагрузкасын нормада тоту;
- белән бирүдә сәламәтлеккә зыян китерми торган технологияләр куллану.

Психологлар һәм педагог-галимнәр әйтүенчә, файдалы гадәتلәр булдыру өчен иң кулай вакыт – мәктәпкәчә тәрбия һәм башлангыч мәктәптә уку чоры. Бала күп вакытын өйдә, гаиләдә, әти – әнисе, туганнары янында үткәрә. Аларның үз-үзләрен ничек тотуы балага үрнәк булып тора.

Укучы, ата-аналар белән бергәләп, укучыларның сәламәтлекләрен кайгыртырга, һәр укучысының физик хәле белән таныш булырга тиеш. Укучы врачлардан үз укучыларының сәламәтлеге турында даими белешмә алып торырга тиеш. Үсүдә, авырлыкта, күкрәк читлегенә үсешкә артка калу булганда һәм баланың төрле органнарында житешсезлекләр килеп чыккан очракларда туклануны яхшырту, баланың саф һавада күбрәк булуын кайгырту, физик күнегүләр оештыру кебек чаралар күрергә кирәк.

Балаларның сәламәтлеге - ул киләчәк буыннарның сәламәтлеге. Ә сәламәт булу өчен нишләргә, нинди яшәү рәвеш алып барырга? Яшә буында сәламәт тормыш рәвеш күнекмәләре булдыру максатыннан мәктәбебездә әңгәмәләр, төрле чаралар үткәрелә. Яшүсмерләргә дәрәс тәрбия бирү, аларны физкультурага, спортка, сәламәтләндерү чараларына тарту һәрберебезнең бурычы булып тора. Сәламәт булу өчен үзенең көчкә кызганмаса кирәк, балаларның игътибарын менә шуңа юнәлткәндә генә нәтижәгә ирешергә мөмкин. Сәламәт тормыш рәвеш һәр укучының ихтияжына әверелергә тиеш. Бу бик мөһим мәсьәлә, чөнки кешеләрнең 50-55 процентының сәламәтлеге – тормыш рәвешенә, 20-25

процентының нәселдәнлеккә, 10-15 проценты сәламәтлек саклау учрежденияләренә бәйле. Тирә-юңдәге пычранган һаваны сулау, аз хәрәкәтләнү һәм башка күренешләр балалар сәламәтлегенә тискәре йогынты ясый. Моңысын да яш буында сәламәт тормыш рәвеше күнекмәләре формалаштырганда истә тоту зарури.

Сәламәт яшәү рәвеше ул – сәламәтлекне саклау һәм ныгытуга, озын-озак еллар дәвамында ижади эшчәнлекне тәмин итүгә юнәлтелгән һәм аңлы рәвештә, үзеннән-үзе башкарыла торган, гадәткә кергән, күнегелгән яшәү рәвеше. Гамәлләрне “файдалы” яки “зыянлы”, “рөхсәт ителгән” яки “ярамы торган” дигән төркемнәргә бүлөп карау дәрәжә булмас. Кеше болай да гомеренең күп өлешен үз-үзе белән, “ярамаган” гадәтләре белән көрәшәргә омтылып үткәрә. Мондый яшәү рәвеше рухи канәгатьсезлеккә, күңел борчуларына, нәтижәдә, сәламәтлек какшауга китерә.

Димәк, үзгә күрә гадәтләрен яшәтән тәрбияләргә, аларны яшәү рәвешенә аерылгысыз бер өлеш, жан таләбе итеп канга сәндәрәргә, үз-үзгә белән килешеп яшәргә омтылырга кирәк. Яшәтән күнегелгән гадәтләр тотрыклы була, кеше аларга жайлаша, ияләшә.

Сәламәт яшәү рәвешен түбәндәге өлешләргә бүлөп карарга мөмкин:

- дәрәжә туклану;
- хәрәкәт активлыгы;
- чыныгу;
- көндәлек режимны саклау;
- гигиена кагыйдәләрен үтәү;
- зарарлы гадәтләрдән баш тарту;

Кеше үзгә тәнен көчле, сәламәт итеп тәрбияли алса, ул тормыш авырлыкларына да каршы тора ала. Сәламәтлек, көч, чыдамлылык, яшәү өчен көч һәм энергия запасы, стрессларга һәм тормыштагы кыенлыкларга каршы көрәшү өчен төп корал булып тора. Үз-үзгәне саклау – яшәешнең беренче кануны.

Хәзерге вакытта сәламәтлеккә зыян китерүче иң төп проблема – ул да булса, наркомания, эчкечелек, тәмәке тарту. Миңа калса, бу яман гадәтләр эшсезлектән, буш вакытның файдалы иттереп үткәрә белмәүдән барлыкка килә. Наркотикларга бәйле проблемалар килеп чыкмасын өчен аңа каршы пропаганда алып барырга кирәк. Яшьләргә аның никадәр куркыныч һәм үлемгә китерә торган чир икәнен аңлатырга кирәк. Наркоманлык күп кенә яшьләр өчен гадәти күренешкә әйләнергә мөмкин. Бу баткаклыкка чыга алмас дәрәжәдә кереп баткач кына, аның никадәр куркыныч авыру икәнен аңыйлар.

Күренекле мәгърифәтче, әдип Каюм Насыйринның түбәндәге сүзләре бар. “Балалар яш таллар кебек, әгәр аз-маз кимчеләкләрә бар икән, аларны, яш талны төрле якка бөгеп булган кебек, тиз арада төзәтеп була”. Шуны онытмыйк: безнең яхшы һәм зарарлы гадәтләребезне балаларыбыз теләгебезгә бәйсез рәвештә кабатлыйлар. Иң элек эти-әни укучыга үзгә сәламәт тормыш рәвеше алып баруы белән үрнәк күрсәтергә тиеш. Мондый гаиләдә үскән баланы, үсә төшкәч физкультура, спорт белән шөгыльләнәргә мәжбүр итәргә кирәкми, ул канәгатьләнү хисе белән барысын да үзгә башкарачак.

Гаилә хәле, эштәге уңышы, миләк казанышлары нинди генә булса да, һәр кешенең иң кадерле байлыгы – сәламәтлек. Югалткан сәламәтлекне кире кайтаруның бик авыр, еш кына уңышсыз эш икәнен балаларга кече яшәтән хәрәф

танырга өйрәткән кебек өйрәтергә кирәк. Бу катлаулы эшне намуслы итеп башкару – гаиләнең һәм мәктәпнең уртақ төп максаты.

Кулланылган әдәбият

1. Исмагыйлева С.Г. Тәрбия хәзинәләре: халык педагогикасыннан әңгәмәләр / С.Г.Исмагыйлева, Ф.М. Исмагыйлева. - Чаллы: КАМАЗ нәшрияты, 1992.
2. Каюм Насыри. Сайланма әсәрләр (икенче том). Казан, Татарстан китап нәшрияты, 1975.
3. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М.: АПК и ПРО, 2002.

ЧТО ТАКОЕ ОДАРЕННОСТЬ?

Багаутдинова Гульфия Наилевна,

Воспитатель МАДОУ «Детский сад № 247 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г. Казани

Что такое одаренность, и какие они, одаренные дети? Эта тема волнует современный мир. На этот вопрос многие хотят дать свой ответ. В настоящее время в обществе школьного и дошкольного воспитания тема одаренности представлена широко. Мы видим много работ, посвященных этой теме и трудно написать что-либо оригинальное.

Во-первых, что такое одаренность? Одаренность – это определённый набор способностей, который обеспечивает успешность деятельности человека; психологическая особенность, развивающаяся в течение жизни, позволяет в любой области деятельности человека достичь высоких результатов. Этих детей называют по-разному: вундеркиндами, способными, талантливыми, даже гениальными, но суть этого явления заключается в феноменальности детской одаренности. И этот дар почти всегда оказывается непосильной ношей для маленького человека и несет с собой множество проблем. Психика таких детей, отличается большей ранимостью. Им часто трудно. Поэтому задача педагогов – всячески помогать ребёнку.

По каким признакам можно выделить одаренного ребенка?

- Оригинальность и нестандартность мышления, повышенный объем внимания, длительная сосредоточенность, хорошая память.
- Ребенок проявляет увлеченность, любознательность, высокую познавательную активность, широту интересов.
- Высокая обучаемость и получение ребенком от этого процесса удовольствия.
- Ребенок самостоятельно выбирает занятия, стремится доводить свою деятельность до высокой планки.
- Восприимчивость ко всему новому, нестандартному, развитое воображение, креативность, уверенность в себе, независимость.

Существуют разные виды человеческой одаренности. Большое внимание уделяется развитию интеллектуальной, художественно-творческой стороне одаренности и недооценивается общение со сверстниками. По результатам современных

исследований больших успехов в своей жизни добиваются именно те люди, которые обладают талантом общения. А так же те, которые сумели правильно выбрать сферу своей деятельности и двигаться по ней к намеченной цели.

Социальным институтом номер один для ребёнка становится детский сад. Здесь начинается познание всех основ взаимодействия и общения с окружающими взрослыми и детьми. Выявление в детском коллективе одаренных детей к настоящему времени остается сложной и во многом нерешенной задачей. Это обусловлено тем, что все относится к раннему обнаружению одарённости по-разному. Важно выделять с хорошей памятью, развитой речью, адекватно реагирующих на все новое, оригинально и креативно мыслящих, предлагающих неожиданные решения и ответы. Социально одаренный ребенок – это всегда лидер.

Это качество проявляется довольно рано и способствует объединению маленького детского коллектива. Именно такой ребенок часто берет на себя роль организатора коллективной игры. Вот мы и подошли к слову «Игра». Игра - это основная доминанта существования ребенка. Детский сад, помимо прочего, и является тем местом, где игра положена в основу полноценного развития и взросления ребенка. А сюжетно - ролевая игра есть слепок взрослой жизни со всеми социальными сферами. Она является социальной практикой для ребенка.

Начинала я работать по своей теме: «Развитие речи через игры» со второй младшей группы. Сейчас у меня старшая группа, поэтому я могу проанализировать постепенное развитие своих детей, учитывая социальную одаренность. Такие дети обладают хорошей речью и могут подсказать педагогу чего желают другие дети, которым сейчас трудно выразить свои мысли.

Сущность игры – какая-либо выдуманная ситуация, в которой ребенок берет на себя роль взрослого человека. Дети сами способны создавать игру. Для старшей группы детского сада характерны длительные сюжетно-ролевые игры, которые тянутся неделями, а иногда и месяцами. В своей группе я вижу, как одаренный ребенок четко представляет себе, как организовать любую игру, создать условия для игры, выбрать место, распределить роли, найти нужные игрушки и обязательно внести что-то свое. Яркость фантазии открывает такому ребенку широту действий, изобретательность. Его игра носит эмоциональный характер. Одаренный ребенок зачастую проявляет завышенные требования к своим сверстникам, что может приводить к конфликтным ситуациям. Поэтому, я считаю, что педагог должен обязательно участвовать в этом процессе, ненавязчиво направлять действия детей и учить тому, что необходимо учитывать интересы всех участников коллективной игры.

Изучив разные статьи на эту тему, а так же наблюдая за отношениями детей с их родителями, я сделала такой вывод: социальная одаренность напрямую связана с отношением в семье ребенка. Лучше всего она формируется там, где доминирует демократический стиль общения, где ценится совместное времяпрепровождение, ребенку дается возможность самостоятельных действий и решений, но также присутствует и разумный контроль за его действиями. Педагог обязательно должен работать совместно с родителями, чтобы они лелеяли в ребенке не только его способности, но и его здоровое восприятие и понимание того, что способности и интересы других детей так же заслуживают внимания.

Мир детей загадочен и сложен. Мы подчас подходим к ним со своим штампами и устоявшимися стереотипами. А одаренность очень хрупкое явление, без

заботы и внимания она угасает. Поэтому мы, взрослые должны очень бережно, а главное с любовью отнестись к этому дару, взрастить его, чтобы наш маленький гений не только устоял в нашей сложной жизни, но и имел прекрасное успешное будущее.

О РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Барышева Людмила Юрьевна,

учитель русского языка и литературы первой кв. категории
МБОУ «Школа № 115» Авиастроительного района г. Казани
E-mail автора: Barisheva.l@mail.ru

Сейчас в школе большое внимание уделяется работе с одарёнными детьми. Если раньше при традиционной системе школьного образования учитель ориентировался на среднего ученика, то в данное время педагог обязан изучать и решать проблемы детей с высоким интеллектуальным потенциалом, создавать условия для развития природных задатков и самореализации личности. Задача учителя – сформировать и углубить способности ученика. Опираясь на идею всеобщей генетической одаренности детей, педагог должен обеспечить поле деятельности для самопроявления и самовыражения учащегося.

Перед учителем стоит задача – сформировать и углубить способности ученика. Для этого и надо стараться работать нестандартно. Я занимаюсь разработкой уроков, нахожу индивидуальный подход к способностям каждого ученика. В нашей школе, к сожалению, одаренных детей с каждым годом всё меньше и меньше, поэтому я, как учитель гуманитарного цикла, стараюсь брать за основу технологию личностно-ориентированного обучения, используя на уроках русского языка, литературы задания разноуровневые и поискового характера, направленные на развитие мышления, памяти, внимания, воображения, познавательной сферы, речевых способностей, а также на развитие личностных качеств: ответственности, самостоятельности, нравственности. В работе с учащимися использую различные формы организации учебной работы. Преобладающие формы работы на уроке: групповые, коллективные. Методы обучения - проблемные. Позиция ученика: активность, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности.

К группе одарённых детей я отношу обучающихся, которые имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления; имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность; испытывают радость от умственного труда; имеют высокие лидерские способности.

Эти дети обладают врожденными физическими, художественными, творческими, коммуникативными способностями, желанием узнать больше нового путем самостоятельного добывания знаний, задают много вопросов, восприимчивы, наблюдательны. Одарённые дети способны к нестандартному мышлению, выражают свое мнение, ведут исследовательскую работу в рамках урока.

Работать с такими детьми интересно?

В работе с одарёнными детьми используется следующая методика.

На первом (аналитическом) этапе выявления одарённых детей в пятом классе мною анализируются успехи каждого ученика в начальной школе, опираясь на его портфолио, характеристику классного руководителя.

Второй этап – диагностический (6-9кл.) Проводится входной мониторинг оценки познавательных, творческих возможностей и способностей ребенка, опираясь на диагностику уровня обученности, учебную и внеклассную деятельность.

На третьем этапе происходит формирование, углубление и развитие способностей учащихся через различные формы работы:

- интеллектуальные марафоны,
- конкурсы,
- участие в олимпиадах.

В своей работе использую нетрадиционные типы уроков: в 5-6 классах – уроки-путешествия, уроки - игры (Путешествие в город простых и сложных предложений, КВН по фразеологии). В старших классах – семинары, диспуты.

При отборе теоретического и практического материала учитываются дидактические задачи, цели урока, индивидуальные и психологические особенности учащихся. На уроках даю задания: помоги товарищу проверить написанную работу, найди ошибки; использую разноуровневые творческие, шуточные задания, вопросы из ЕГЭ. Конечно, подобные упражнения даются не на каждом уроке, а когда позволяет тема занятия.

Талант – это способность делать то, чему нас никто не учил. Учащимся с выраженным литературным талантом нравится сочинять рассказы, стихи, сказки, загадки. Юные поэты представляют своё творчество на конкурсах в школе, районе, в библиотеке, публикуют на страницах школьной газеты.

Часто использую нестандартные задания, задачи повышенной трудности, которые помогают избежать однообразия, рутины в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли актёра, и в роли учителя.

Например, для развития внимания, мышления, воображения, памяти даю такие творческие упражнения:

- составить словесный портрет литературного героя по воображению,
- сделать книжки – малышки с загадками,
- сочинить самим загадки, литературные произведения различных жанров,
- составить рассказ по пословице или с включением в рассказ пословиц,
- нарисовать иллюстрации к изучаемому произведению,
- отгадать готовый кроссворд или составить самим (к изучаемому произведению),
- инсценировать сказки, басни И.А. Крылова, используя костюмы,
- придумать вопросы для викторины к внеклассному чтению,
- продолжить «неоконченное» произведение,
- подготовить словарный диктант,
- составить конспект, опорную таблицу,
- найти «третий лишний»,
- сочинить сказку на новый лад,
- создать свой текст определённого жанра,

- сочинить стихи по заданным рифмам и т.п.

В 5-9 классах учащиеся ведут читательские дневники, что способствует развитию связной речи, умению делать выводы, обобщения.

Такие творческие работы очень интересуют ребят, получаются интересными и оригинальными. Большой интерес у учащихся вызывают литературные викторины, тесты, конкурсы на лучшего знатока изучаемого автора и его произведений, уроки – игры, конкурсы сочинений (5 кл. – «Берегите книгу!», 6 кл. – «Осень золотая»), конкурсы чтецов. На уроках русского языка использую задания повышенной трудности, опережающего характера.

Особенно доступными и распространёнными методами и приёмами, способствующими быстрому достижению учебных задач, являются игровые:

- составить анаграммы,
- собрать рассыпанные предложения, отредактировать предложения

Очень часто использую практико-ориентированное задание: «Стилистическая роль фразеологизмов».

Неумелое использование фразеологизмов в речи часто создает комический эффект, этим приемом успешно пользуются многие писатели-сатирики.

Предлагаю такое задание :Напишите небольшой юмористический рассказ, статью или заметку о школьной жизни, употребив максимальное количество фразеологических оборотов. Вспомните, какие приемы могут заставить читателя улыбнуться.

Применяю проблемное задание.

Почему от существительных мужского рода (названий профессий) кочегар, штукатур, пилот, матрос, электрик нельзя образовать соотносимые существительные женского рода по типу тракторист – трактористка? Аргументируйте свой ответ.

В 6 классе при изучении темы «Лексика» провожу мини-исследование.

В современном языке, по наблюдениям К.С.Горбачевича, появилось немало «обрубленных слов», образованных путем отсечения части слова (типа криминал – криминал/ный). Приведите пять примеров таких слов.

Подобного рода задания включаются в поурочные листы, контрольные, диагностические работы, в задания для проведения школьных олимпиад по русскому языку и литературе.

Традиционным для меня стало проведение интеллектуальных игр , которые развивают и тренируют у школьников логическое мышление, эрудицию, интеллект, культуру речи, словарный запас, интуицию, умение работать в команде; комбинаторное и ассоциативное мышление «Мозговой штурм», «Интеллектуальный марафон»), где чаще всего отличаются именно одарённые дети. Результатом работы с одарёнными детьми является ежегодное участие и победы школьников в Международном конкурсе «Русский медвежонок», в молодёжном филологическом чемпионате, конкурсах чтецов, в районных олимпиадах по русскому языку и литературе, в муниципальном этапе Международного конкурса юных чтецов «Живая классика», хорошие результаты в сдаче ОГЭ по русскому языку.

Литература и русский язык как учебный предмет – замечательная, плодородная почва для проектной деятельности. Интересная работа в группе даст ребятам почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю – решить вышеперечисленные проблемы.

В своей работе использую следующие типы проектов:

1. Исследовательские проекты
2. Творческие проекты
3. Информационные проекты.
4. Практико-ориентированные проекты

Работа с одарёнными детьми ставит перед учителем задачи, решение которых требует творческой активности, напряжения всех сил, проявления индивидуальности. Учитель, развивая творческий потенциал школьников, развивает и свои творческие способности, находит всё новые формы работы, которые расширяют интеллектуальные возможности учеников.

Система работы с одарёнными детьми способствует не только развитию гуманитарной культуры личности, интеллектуальных способностей школьников, но и формированию человека, которому дорога российская культура, дорога Родина. Есть японская пословица, которая гласит: «Жизнь должна быть поиском жемчуга». Как жемчуг собирается по мельчайшим крупинкам, так и в учительской профессии успех складывается из каждодневного напряжённого, кропотливого труда. А моя главная задача – помочь талантливым, одарённым детям раскрываться, развивать собственные идеи.

Литература

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б.Богоявленская. - Ростов н /Д., 2013.
2. Брославская Т.Л. Методические рекомендации для учителей – словесников по работе с одарёнными детьми на уроке. / О.В.Касперская. Система работы с одарёнными детьми. - Волгоград, 2015.
3. Кошкина Н.В. Проектная деятельность учащихся и её роль в развитии одарённости/ О.В.Касперская. Система работы с одарёнными детьми. - Волгоград, 2011.
4. Матюшкин А.М. Загадки одарённости /А.М.Матюшкин. М., 2008.
5. Панченко И.В. Использование современных образовательных технологий в преподавании литературы и русского языка. / О.В.Касперская. Система работы с одарёнными детьми. - Волгоград, 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ

Бестужева Инна Юрьевна,

педагог дополнительного образования, учитель МБУ ДО «Центр детского творчества «Детская академия» Советского района г. Казани,
МБОУ «Школа № 169» E-mail: 21bes@mail.ru

В данной статье мы постараемся обсудить вопрос о необходимости реализации в современной школе когда-то весьма объемного раздела деятельности учителей, знакомого под названием “внешкольная (внеурочная) работа” и наглядно показать, как дополнительное образование реализуется на базе МБОУ «Школа № 169» г. Казани.

Сегодня эта сфера педагогической деятельности называется дополнительным образованием детей. В основе современных образовательных программ школы заложены принципы ФГОС.

И главным принципом ФГОС общего образования является принцип вариативности образования, предполагающий создание «личных пространств» на основе выбора.

Это значит, что в российской школе впервые базовое (основное) и дополнительное образование детей приобретает новое значение, создающее единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного развития каждого ребенка, развития его природной одаренности.

Современный образовательный процесс в школе должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на всестороннее развитие ребенка, раскрытие его творческого потенциала, таланта и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, креативность, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальным особенностям человека.

Современная школа дает общее образование, безусловно, важное и значимое; без которого не обойтись молодому человеку. Но не менее важное значение приобретает дополнительное образование, которое способствует многогранному развитию личности, раскрытию ее способностей, ранней профориентации.

Смысл дополнительного образования том, что оно подразумевает свободу выбора: учащийся начинает заниматься тем видом деятельности или творчества, который ему нравится. Дети выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям, удовлетворяет их интересы.

Дополнительное образование помогает просто счастливо прожить детство, реализовать себя, а многим и выбрать свою будущую профессию. Учащиеся учатся не только развивать свой творческий потенциал, но и применять его на практике, в реальной жизни. Еще немало важно и то, что дети получают возможность полноценной организации своего свободного времени, они «уходят» от Интернета и компьютерных игр.

Теперь более детально остановимся на реализации дополнительного образования в школе № 169.

Анализ развития дополнительного образования детей за последние годы показывает, что сегодня в школе № 169 существует модель организации дополнительного образования, строящаяся на основе тесного взаимодействия с МБУ ДО «Центр детского творчества «Детская академия». И такое сотрудничество осуществляется на протяжении нескольких лет.

Школа и ЦДТ «Детская академия» ежегодно разрабатывают совместную программу деятельности, которая во многом определяет содержание дополнительного образования в школе на предстоящий учебный год.

Основными направлениями программы в этом учебном году стали такие направления: этическое воспитание; духовно-нравственные традиции русского воинства; хореография; основы филологии; основы информатики; спортивные секции.

Остановимся более детально на некоторых направлениях. Это гуманитарное направление, где на занятиях «Родного слова» учащиеся не только знакомятся с основами филологической грамотности, но и учатся применять ее на практике.

Ведь программа курса «Родное слово» включает в себя изучение основ истории отечественной журналистики, обзор современных средств массовой информации, изучение методов сбора и обработки информации, изучение основных журналистских жанров. Все это находит применение в реальной жизни. Например, в школе уже десять лет издается «Школьная газета», где корреспондентами, журналистами, редакторами являются как раз слушатели этого курса.

Мы уверены, что важную роль в развитии творческих способностей играет именно детская пресса. Нашу «Школьную газету» необходимо рассматривать как средство создания в школе настоящего творческого коллектива, как средство формирования общественного мнения, средство воспитания. Для ребят активных, любознательных ученическая газета – это также своеобразный катализатор и генератор идей. Следует отметить, что в статьях воспитанников нашего объединения отражается их собственное отношение ко всему происходящему в стенах школы, их оценка явлений, школьных событий.

Наша «Школьная газета» информативная – это вся наша школьная жизнь, это круг интересов ребят, их забот, поисков, это творчество в самом широком смысле этого слова.

В «Школьной газете» разнообразные рубрики: «Мы и наши учителя», «Совет Дела – орган самоуправления», «Интеллектуалы», «Праздники школы», «Наши кадеты», «Здоровье. Спорт. Культура», в ней освещаются события, происходящие в школе, делаются тематические фоторепортажи.

Все это помогает развивать творческий потенциал наших учеников, открывает в них новые способности, реализует ученические идеи и потребность в творческой самореализации.

Особая наша гордость – это участие в различных конкурсах. Ежегодно юные журналисты принимают участие в открытом конкурсе «Школа-пресс», во Всероссийском конкурсе детских печатных изданий. Газета зарегистрирована в реестре школьной прессы России.

Вторым не менее важным направлением мы считаем военно-патриотическое направление. Это наше кадетское объединение. Кадеты учатся на занятиях дополнительного образования не только основам воинской науки, но и познают музыкальную грамоту, правила этикета, изучают славную историю российского воинства. О победах юных защитников знают в нашем городе. Ребята-кадеты являются постоянными участниками различных профильных соревнований, участвуют в концертах. Многие уже сейчас определились с будущей профессией – будут военнослужащими.

В заключение можно сделать вывод, что сочетание в учебно-воспитательном процессе основного образования с дополнительным образованием способствует созданию реальной основы для развития и формирования разносторонней личности. Главное – начать работу в этом направлении. Дальнейшее будет зависеть от вашего умения и желания увлечь за собой всех тех, кто в этом нуждается и кому это надо – ваших воспитанников.

Литература

1. Абаев А. М. Становление отечественной системы дополнительного образования // Педагогика. - 2012. - № 4.

2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2005.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - М.: Школьная пресса, 2008.
4. Силласте Г.Г. Образовательная система российского общества накануне исторических реформ // Молодежь и общество. - 2009.

МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И СЕМЬИ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ МАНУАЛЬНОГО ПРАКСИСА

Будиловская Марина Владимировна,

учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 80 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Кировского района г. Казани
E-mail автора: veantonowa@mail.ru

Истоки способностей и дарований находятся на кончиках пальцев.

В.А.Сухомлинский.

В условиях нарастающего материального и социального расслоения общества приоритетны проблемы семейного воспитания, необходимо использовать потенциал семьи с учетом её особенностей в системе комплексного коррекционного воздействия на ребенка. Перед учителями-логопедами дошкольных учреждений стоит задача – найти пути взаимодействия с родителями, расширить их знания, помочь им понять своеобразие личности ребенка, правильно оценить возможности ребенка и обучить родителей конкретным приемам коррекционной работы по речевому развитию. Это необходимо для проведения совместной работы логопеда и семьи по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

Актуальность проекта обусловлена тем, что новый стандарт предъявляет новые требования к речевым компонентам: «Речевое развитие включает в себя: владение речью, как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, а также развитие речевого творчества, звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Знакомство с книжной культурой и детской литературой, развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования – у ребенка развита крупная и мелкая моторика, он может контролировать свои движения и управлять ими.

Логопедическая служба в ДОУ испытывает затруднения в том, что есть недостаточно материала по совместной деятельности учителя-логопеда и семьи по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения. Основные принципы дошкольного образования: сотрудничество дошкольной организации с семьей, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, учет этнокультурной ситуации развития детей. Исследованиями института физиологии детей и подростков АПН, установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированно-

сти тонких движений пальцев рук. Была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту ребенка, то речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может оставаться в пределах нормы и даже выше нормы.

Большое значение придается использованию этого факта в работе с детьми в случаях своевременного речевого развития, и особенно в случаях, когда речевое развитие нарушено. Таким образом, рекомендуется постоянно стимулировать речевое развитие путем тренировки движений пальцев рук. Параллельно с развитием мелкой моторики рук, необходимо проводить целенаправленную работу по формированию артикуляционной моторики, так как нарушения мелкой моторики всегда сочетаются с нарушением в работе артикуляционного аппарата, что в свою очередь приводит к нарушениям звукопроизношения.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев рук наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является, по мнению М.М.Кольцовой, и мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Целенаправленная работа по совершенствованию движений пальцев рук полезна и для подготовки руки к письму. Ученые и педагоги использовали приемы работы по развитию мелкой моторики у детей с ЗПР, с моторной алалией. Все они подтверждают тот факт, что тренировка мелкой моторики рук является стимулирующей для общего развития ребенка, особенно для развития речи.

Существует тесная взаимосвязь речевой и моторной деятельности. Это позволяет использовать более сохранную функцию для коррекции нарушений той и другой. Для более эффективной деятельности в этом направлении, мы решили обратиться к совместной работе логопеда и семьи по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

Работая в этом направлении, мы опирались на основные дидактические принципы: доступности, системности, от простого к сложному, от близкого к далекому.

Кроме того, учитывались и следующие психологические аспекты:

- основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра,
- мышление в дошкольном возрасте является наглядно-образным, а иногда и наглядно действенным (логическое мышление в дошкольном возрасте только начинает формироваться).
- синзетивность дошкольного возраста
- создание ситуации успеха.

Процесс развития речи довольно длительный. Вводить ребёнка в мир звуков и слов надо постепенно, последовательно и целенаправленно. Как нельзя лучше для этого подходят пальчиковые игры. В жизни ребёнка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест. Игра для него - основной вид деятельности, форма организации жизни, средство всестороннего развития. Пальчиковые игры совершенствуют внимание детей, зрительную реакцию на собеседника, подражательность как основу самостоятельности. Игра является формой активного творческого отражения ребёнком окружающей действительности, её предметов и явлений.

Цель и задачи проекта

Цель проекта

Повышение родительской компетенции и активизации роли семьи в речевом развитии дошкольника посредством мануального праксиса.

Задачи проекта:

Разработать модель взаимодействия учителя-логопеда и семьи в коррекционно-педагогической работе по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

Определить уровень сформированности мелкой моторики у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

Разработать и систематизировать комплекс пальчиковых игр.

Реализовать проект в практике логопедической работы.

Оценить эффективность проекта для формирования мелкой моторики у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

Разработать и апробировать анкету для родителей, с целью определения уровня компетенции по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

Целевая группа проекта:

Дошкольники старшей группы с речевыми нарушениями и их родители.

Объект исследования: Технологии коррекционно-развивающей работы

Предмет исследования: Пальчиковые игры

Проектное решение

Педагогами давно уже признана необходимость развития тонких движений пальцев у детей, но назрела необходимость подключить к этому процессу и родителей. Вот почему и был составлен проект «**Модель взаимодействия учителя-логопеда и семьи в коррекции речевых нарушений посредством мануального праксиса**».

Обучая родителей, педагоги доносят до них важность того, что речевые пальчиковые игры стимулируют речевое развитие детей, помогают проявлять их творческие способности и приносят ощущение радости взаимопонимания. Авторы данного проекта выделяют и воспитательное значение речевых пальчиковых игр, делают заключение, что именно ассоциация звука и смысла слов с собственным телом ребенка наилучшим образом подходит для стиля обучения детей.

Жизненный цикл и этапы реализации проекта

Сроки реализации проекта с 1 сентября 2017 по 30 мая 2018 года.

Этапы реализации проекта 1 – Подготовительный; 2 - Основной; 3 - Заключительный.

Ожидаемые результаты реализации проекта

1. Повышение родительской компетенции и активизации роли семьи в речевом развитии дошкольника

2. Применение родителями речевых пальчиковых игр в совместной деятельности с детьми.

3. Повышение мотивации у родителей к сотрудничеству с педагогами ДОУ

4. Значительное улучшение мелкой моторики у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями.

Риски реализации проекта и пути их преодоления

Существуют определенные риски, которые включают в себя: нежелание родителей участвовать в данном проекте, загруженность детей различными секция-

ми. Пути преодоления заключаются в организации различных консультаций, личных бесед, брифингов, мастер-классов.

Дальнейшее развитие проекта

По окончании проекта деятельность в выбранном направлении может быть продолжена учителем-логопедом с вновь поступившими детьми и их родителями.

Необходимо поделиться результатами и опытом этого проекта с коллегами: на районных методических объединениях, на педагогических советах, родительских собраниях.

Заключение

Таким образом, мы можем проследить, что данные мероприятия способствуют развитию мелкой моторики у детей данной категории и развитию речи в целом. Пальчиковая гимнастика способствует развитию речевых центров коры головного мозга. Методика и смысл пальчиковой гимнастики заключается в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Другими словами, формирование речи ребёнка совершается под влиянием импульсов идущих от рук. Занятия пальчиковой гимнастикой помогут ребёнку научиться быть настоящим хозяином своих пальчиков, совершать сложные манипуляции с предметами, а значит, подняться еще на одну ступеньку крутой лестницы, ведущей к вершинам знаний и умений.

Литература

1. Анищенко Е. С. Пальчиковая гимнастика. Пособие для родителей и педагогов. Владимир: «Астрель», 2016.
2. Белая А. Е., Мирясова В. И., Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Москва: «Профиздат», 2015.
3. Данилова Л. Пальчиковые игры. Москва: «Росмэн», 2015.
4. Драко М. В. Развивающие пальчиковые игры. Минск: «Попурри», 2015.
5. Кольцова М.М. Развитие сигнальных систем действительности у детей /М.М. Кольцова. – Л., 1980.
6. Навицкая О. П. Ум на кончиках пальцев. Веселые пальчиковые игры. Маленькие под-сказки для родителей. Москва: «Сова», 2016.
7. Фомина Л.В. Роль движений пальцев руки в развитии речи ребёнка раннего возраста /Л.В.Фомина. –В кн.: Учёные записки.- М.:МГПИИЯ, 1971. – Т. 60.
8. Хвастовцев А. Умные ручки. Пальчиковые потешки для детей от 3 месяцев до 7 лет. Новосибирск: «Сибирское университетское издание», 2016.
9. Чурзина Н. О. Пальчиковые куклы. Москва: «Сова», 2007.
10. Шанина С. Е., Гаврилова А. М. Играем пальчиками – развиваем речь. Москва: «Рипол-пассик», 2008.
11. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ПОСРЕДСТВОМ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ

Валиахметова Алена Николаевна,

педагог-психолог "Детский сад комбинированного вида с татарским языком
воспитания и обучения № 247" Приволжского района г. Казани

E-mail автора: avn86.86@mail.ru

Понятие «одарённый ребенок» включает такие определения как творческая способность, талант, одарённость, гениальность. Способностями же называют индивидуальные особенности личности ребенка, помогающие ей успешно заниматься определённой деятельностью. Талантом называют выдающиеся способности, высокую степень одарённости в какой-либо деятельности. Чаще всего талант проявляется в какой-то определённой сфере.

Одарённый ребенок обычно отличается яркими достижениями в той или иной деятельности. Его отличают целеустремленность и трудолюбие.

На сегодняшний день одаренный ребенок это:

- дети обучающиеся на отлично;
- дети, которые достигают успехов в определенной области;
- дети с высоким интеллектуальным развитием;
- и дети имеющие высокий уровень творческих способностей.

В работе с одаренными детьми я руководствуюсь следующими принципами педагогической деятельности:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимися помощи, наставничества.

В учебном процессе развитие одарённого ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни. Для полного раскрытия таланта ребенка, необходимы кардинально новые технологии в образовании.

В этой статье мне хотелось бы поговорить об одаренных детях имеющие высокий уровень творческих способностей.

Развитие у детей творческих способностей – одна из важнейших задач образования. Высокий уровень развития творческих способностей в наше время все чаще рассматривается как необходимое условие выживания в постоянно меняющемся мире.

Творческая одаренность – это то, что проявляется в нестандартном видении мира, в нешаблонном мышлении и, в конечном итоге, ценится выше всего.

Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. В основе креативных способностей человека лежат процессы мышления и воображения. Поэтому основными направлениями развития творческих способностей в младшем дошкольном возрасте являются:

1. Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами как богатство продуцируемых образов и направленность.

2. Развитие качества мышления, которые формируют креативность; такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Особенностью процесса развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в социально-культурных учреждениях является то, что занятия предоставляются детям в их свободное время и разворачиваются на фоне свободного выбора, добровольного участия, избирательности учащимися своего образовательного пути, режима, уровня и конечного результата.

Творческий ребенок находится в постоянном контакте с окружающим миром и принимает в нем живое участие. Творчество существует в той или иной мере в каждом человеке. Исследования множества ученых показывают, что задача творческого развития является одним из компонентов общей структуры личности. Развитие его способствует развитию личности ребенка в целом.

По изучению творческих способностей и одаренности детей дошкольного возраста в целом посвящено значительное количество работ отечественных и зарубежных авторов Д. Б. Богоявленской, В. Н. Дружинина, Я. А. Пономарева, Л. С. Выгодский, Дж. Гилфорда, П. Е. Торренса, Е. А. Медведевой, И. Ю. Левченко, и др. Таким образом, современная психология считает, что изучение творческих способностей у детей было и остается актуальным в наше время. А так же данная проблема исследования отражена в таких нормативно-правовых источниках, как: в федеральном законе от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года.

В нашем детском саду мы используем различные направления арт – технологии в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.

1. Игротерапия, ведь у детей дошкольного возраста игра является основным видом деятельности. В играх дети подражают трудовой деятельности взрослых, принимают на себя различные социальные роли. Уже на этом этапе происходит дифференциация по половому признаку. В играх проявляются индивидуальные и возрастные особенности детей».

2. Сказкотерапия – это метод психологической коррекции, помогающий развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем. Инструментом данной терапии выступает сказка, позволяющая на примере героев проследить особенности поведения и поступков, разобрать конкретную жизненную ситуацию.

4. Музыкаотерапия – это особая форма работы с детьми, с использованием музыки в любом виде (записи на магнитофоне, прослушивание дисков, игра на музыкальных инструментах, пение и др.) Музыкаотерапия дает возможности активизировать ребенка, преодолевать неблагоприятные установки и отношения, улучшать эмоциональное состояние.

5. Изотерапия – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием. Изобразительное творчество позволяет ребенку ощутить и понять самого себя; выразить свободно мысли и чувства, мечты и надежды; быть самим собой. Современная изотерапия – это в основном процесс художественного творчества.

Именно дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Но, к сожалению, эти возможности с течением времени постепенно утрачиваются, поэтому необходимо как можно эффективнее использовать их в дошкольном возрасте, когда дети чрезвычайно любознательны, имеют огромное желание познавать окружающий мир.

Ребёнок в арт-технологическом процессе приобретает ценный опыт позитивных изменений. Постепенно происходит углублённое самопознание, самопринятие, гармонизация развития, личностный рост. Важным в этой работе является контакт, как основа продуктивного взаимодействия.

Несомненно нельзя не учитывать тот факт, что арт-технология решает ряд психологических проблем: перебороть чувство отверженности; вызвать яркие эмоции; овладеть новыми знаниями, практическими навыками; вселить надежду на избавление от боли, страданий, мук; дать выход агрессии, негативу; получить материал для психологической диагностики; облегчить процесс лечения; развить самоконтроль; сконцентрировать внимание на чувствах, эмоциях; повысить самооценку; запустить механизм личностного роста; помочь успокоиться, расслабиться; выразить свои ощущения; подтвердить свою индивидуальность, значимость.

Итак, на основе анализа методов арт-технологии в развитии одаренности мы выяснили, что в зависимости от возможностей и желания детей занятия арт-технологией могут нести развивающую функцию. Ребенок учится новому для него виду искусства. Средства, представленные нами, а именно, игротерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, различные виды изотерапии все это и другие методы, будут способствовать развитию тех или иных способностей, в том числе и творческих. Также используемые нами методы арт – технологии позволяют решать ряд психологических проблем в детском дошкольном возрасте.

ТЕАТР КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ

Василенко Юлия Юрьевна,

учитель русского языка и литературы E-mail автора: jully19-79@mail.ru

Трудно не согласиться с высказыванием, что хороший учитель – учит, а талантливый – вдохновляет! Ведь учитель не только дает знания, но и помогает раскрыть и развить творческий потенциал ученика. И в этой области педагогической деятельности важное место занимает эстетическое направление.

Эстетическое воспитание современных школьников- это процесс формирования творческой, талантливой личности, которая может воспринимать, чувствовать прекрасное в искусстве; воспитание у школьника стремления к самостоятельному участию в изучении искусств, приобщение к творческой деятельности. Эстетическое воспитание влияет на познание действительности, повышает творческую, познавательную активность, развивает способности. Сегодня оно осуществляется в различных видах творческой деятельности: литературной, изобразительной, музыкальной и др.

Развитие школьника будет более эффективным, если рядом будет педагог, который сам искренне увлечен музыкой, театром, изобразительным искусством, который чувствует красоту природы, окружающего мира, человеческих взаимоотношений.

Большое значение, на наш взгляд, отводится театру. Развитию творческих способностей способствует атмосфера восприятия спектакля, сценическая выразительность в сочетании художественного чтения, пантомимы, художественно-декоративное оформление, а также музыкальное сопровождение постановки.

Сценические способности – одна из загадок человеческой натуры, а развитие в учениках устойчивой способности к творчеству – одна из самых сложных педагогических задач.

В развитии художественного творчества значимую роль играют психологические механизмы: эмоциональный настрой, возрастные особенности, потребности, индивидуальные особенности, мотивация, личностные особенности ребенка. Сочетание двух функций в художественном образе – изображения и выражения – придает деятельности художественно-творческий характер, определяет специфику ориентировочных и исполнительных действий деятельности. Основные задачи, которые должен ставить перед собой учитель при развитии театральной одаренности - это ознакомление детей со сценическим творчеством; создание комфортной среды общения; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; социализация по средствам полученных знаний; самоопределение личности.

Сегодня очень важно формировать театральную деятельность у детей. Знакомить их не только с театральными постановками, но и знакомить с историей возникновения театра, обучать их технологиям детского театрального творчества.

Театр объединяет в себе элементы многих искусств: литературы, живописи, музыки, хореографии. Огромную радость доставляет детям театральное творчество, его таинственная атмосфера.

В нашей школе уделяется пристальное внимание развитию творческих способностей школьников, в частности уже несколько лет ребята посещают театральную студию «Пиноккио». В рамках реализации гранта «Учитель-мастер» нами был поставлен мюзикл «Озеро Надежды».

У данного проекта была цель привлечь широкие слои общественности через театрализованное представление (мюзикл) к проблемам сохранения уголков живой природы в таком мегаполисе, как Казань, а в частности, к озеру по ул. Серова.

Результатом проведения проектной работы стало театрализованное представление в форме мюзикла, на котором ученики поделились «умными» идеями своими решениями эстетических и экологических задач.

Участие в театральной студии позволяет познакомиться с лучшими образцами театрального искусства, литературы. На протяжении последних лет подготовлены юмористические постановки: «Школа во все времена», сказка Л. Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца», М. Зощенко «Резная работа», А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Без способности обнаружить несуразности, видеть смешное в самых разных ситуациях невозможно представить творческого человека, она является свидетельством одарённости, эффективным механизмом и психологической защитой.

В ходе театрализованной деятельности обнаруживается достаточное повышение творческой одаренности у детей:

- ученики часто высказывает много разных соображений по поводу конкретной ситуации; способны по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов; изобретательны в творческой деятельности, способны продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальный результат.

- ученики избирают средства общения, нацеленные преимущественно на мирное сотрудничество;

- выступление перед аудиторией формирует у детей уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствует развитию у школьников всех компонентов речи.

В процессе участия в школьной театральной студии у одаренных учащихся формируются следующие компетенции: ценностно-смысловые, учебно-познавательные, социокультурные, коммуникативные, информационные и здоровьесберегающие.

Участие в театральном творчестве дает творческий посыл в дальнейшую жизнь: окончив школу, ребята становятся не теряют свою связь с театром, творчеством. Для них навсегда остаются важны традиции школы, гордость за город, стремление сделать окружающий мир лучше. А это дорогого стоит.

Литература

1. Вайнбаг Поль. Десять заповедей творческой личности. М., 1990.
2. Матюшкин А.М. Концепция творческой одарённости // Вопросы психологии. 1989. № 6.
3. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. СПб.: Речь, 2007. 144 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Воробьева Ирина Владимировна,

учитель технологии первой кв. Категории МБОУ “Школа № 115”

Авиастроительный район г. Казани, E-mail: Vorobjeva1970@mail.ru

*Порыв к творчеству может так же легко угаснуть,
как и возник, если оставить его без пищи.*

К.Г. Паустовский.

Практика показывает, что для учителя задача развитие творческих способностей учащихся является наиболее сложной и трудно реализуемой. С одной стороны, нужно для каждого учащегося создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению различных проблем, с другой стороны, это должно происходить в рамках программы. Именно поэтому, правильно выбранные методы и формы обучения помогают учителю определить ту возможную меру включенности учащихся в творческую деятельность, которая делает обучение интересным в рамках учебной программы.

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут подросткам не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, где важная роль отводится урокам технологии.

Как известно, творчество – это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации. Творческий процесс - это всегда прорыв в неизвестное, но ему предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков, он характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов в новое своеобразное качество.

Способности – это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений и навыков не сводятся.

Признаки и критерии творческой деятельности: продуктивность, нестандартность, оригинальность, способность к генерации новых идей, возможность «выхода за пределы ситуации», сверхнормативная активность. Для выявления и развития способностей зачастую решающую роль играет труд, возможность приобретения высокого мастерства и значительных успехов в творчестве.

На основе этого можно сформулировать **основную цель развития творческих способностей учащихся.**

1. Приобщить учащихся к творческой работе;
2. Прививать интерес к творчеству, поиску;
3. Развивать навыки созидания, самореализации.

Особое место в развитии творческих способностей принадлежит исследовательскому методу, которому присущи элементы творчества, новизны, формирования банка идей, приобретения опыта творчества, т.к. процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок, выбора вариантов композиций, разработка конструкции моделей, ее моделирования.

Необходимо отметить, если деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т. е. на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С.Выготский назвал «зоной потенциального развития». И, действительно, у учащихся, выполняющих исследовательский проект, развивается логическое мышление, воображение и формируется устойчивый интерес к труду, конечному результату (реализации идеи).

Творческая деятельность рассматривается нами как «деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности»; умственной активности; смекалки и изобразительности; стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы; самостоятельность в выборе и решении задачи; трудолюбие; способность видеть главное. Значит, творческая личность – это человек, овладевший подобной деятельностью. Творческая личность рождается тогда, когда учащиеся учатся самостоятельно применять свои ранее полученные знания, умеют представить себе объект, о котором идет речь, сравнить с другими, сделать выводы, выразить свое отношение к объекту.

«Начинать целенаправленное развитие творческого мышления надо как можно раньше, чтобы не упустить весьма богатые возможности детского возраста», – пишет М.Н. Скаткин (Скаткин М.Н. Школа и всестороннее развитие детей).

Что же мы предпринимаем для развития способностей детей, для повышения их творческого потенциала?

Урочная деятельность.

В школе существуют различные формы урочной и внеурочной работы: различные формы проведения уроков, привлечение учащихся к подготовке докладов рефератов об истории развития различных наук, о жизни и творчестве великих ученых, организация разнообразной творческой деятельности учеников: составление кроссвордов, викторин, задач, наглядных пособий и рисунков к ответам, задачам, сочинениям, сказкам.

Кроме того, у каждого учителя в практике работы имеется набор дидактических приемов, творческих заданий для формирования творческого мышления и развития познавательного интереса.

На развитие творческих способностей направлена индивидуальная исследовательская работа с учеником. Работая самостоятельно над заранее выбранной темой, подбирая различный материал, ученики могут раскрыть свое творческое начало. В такой работе ребята учатся видеть главное, ставить цель, выбирать из дополнительной литературы наиболее интересный материал по теме.

Внеурочная деятельность.

Предметные недели, экскурсионная работа, проведение праздничных мероприятий, участие в конкурсах – эти и другие формы внеурочной деятельности применяются в школе для повышения творческого потенциала детей.

Чем же для нас привлекательна эта форма работы:

- Во-первых, привлекательность для детей и учителей участия в менее традиционных видах деятельности, нежели урок.
- Во-вторых, ребенок является активным участником педагогического процесса.
- В-третьих, праздничные мероприятия – это совместная деятельность педагогов и учащихся, это творческий процесс, увлекающий как одних, так и других.

Близкой к этой форме работы являются концерты внутри школьные, перед родителями.

Предметные кружки как одна из форм развития творческих способностей учащихся.

Большие возможности для развития творческих способностей учащихся имеют кружковые занятия. Вызывая интерес учащихся к предмету, кружки способствуют развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы и тем самым повышению качества подготовки к учебным предметам. Здесь каждый школьник имеет возможность выбрать себе дело по душе, выявить, ставить и разрешать интересующие проблемы.

Развитие творческой деятельности необходимо для любого человека. Он становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения и аргументировано умеет ее отстаивать. У него более высокая работоспособность. Но мне кажется, самое главное – это то, что у ребенка развивается его эмоциональная сфера, его чувства, душа. А если развиты его эмоции, то будут развиваться и мышления. А думающий человек это и есть тот человек воспитать которого мы стремимся.

Если учитель имеет любовь к делу, он будет хороший учитель. Если имеет только к ученикам, как отец, мать он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель.

Основой моего обучения является развитие творческих способностей у детей на уроках технологии. Этот процесс длительный, по этому вести работу целесообразно с первых дней пребывания ребенка в школе. И бывает обидно за детей, когда недооцениваются творческие возможности ребенка, его умение и желание работать самостоятельно, инициативно.

Бесталанных детей нет. Важно только научить их, раскрыть свои способности, поверить в себя. Это задача каждого учителя.

Уроки технологии - это уроки жизни. Этот школьный предмет дает девочкам необходимые знания и умения, которые необходимы каждый день в обыденной жизни. В наш тяжелый век когда у родителей не хватает время посидеть со своей дочерью, научить или передать свои умения, этот предмет просто необходим. В нашей школе есть все условия для проведения прекрасных уроков технологии и развития творческих способностей у детей.

Всегда нужно помнить, что любая деятельность ребенка нуждается в оценке, награде, поощрении. Особенно это важно по отношению к слабому ученику: следует хвалить его за каждую удачу, создавая благоприятное отношение к предмету.

Дифференцированный подход к учащимся предлагает наличие достаточного количества инструкционно-технологических карт, карточек-заданий, раздаточного материала, различных по степени трудности.

Придуманное оформление класса (со вкусом подобранные и ухоженные цветы, красивые стенды с поделками) обеспеченные всем необходимые рабочие места, наличие наглядных пособий, раздаточного материала все это имеет большое значение для успеха обучения. Приветливый тон учителя создает доброжелательную атмосферу, психологически подготавливает учащихся к работе, чистота и порядок в кабинете служат воспитания собственности, аккуратности, дисциплинированно-

сти, формируют хороший вкус, а главное – вызывает желание учащихся, делать красивые вещи своими руками. Это очень важное – воспитание мотив учения.

Учитель технологии призван способствовать формированию у школьников желание трудиться с охотой, интересом. Очень важно пробудить у детей желание «хочу узнать». Но этого мало, необходимо подвести их к следующему этапу «хочу сделать», вселить уверенность «могу сделать» и помочь довести работу до конца – «я сделал!». Успех окрыляет, побуждает желание узнать новое, выполнить более сложную работу.

Закрепить у школьников интерес к изучаемому материалу могут советы учителя сделать сюрприз своим близким: подарить к празднику какую-либо изготовленную своими руками вещь. При этом учителю следует обращать особое внимание на трудоемкость того или иного изделия.

Перспектива быстрого выполнения работы, желание как можно скорее увидеть результаты своего труда воодушевляют учащихся.

Не менее эффективным методом формирования творческого потенциала является метод проектов. Творческий проект на уроках технологии – это учебно-трудовое задание, в результате которого создается продукт, обладающий субъективной, а иногда и объективной новизной.

В соответствии с требованием социального и научно-технического прогресса, творческие проекты по изготовлению изделий, пользующихся спросом, требуют знаний и умений предпринимательской деятельности. Это меняет не только содержание, но и методы обучения, вырабатывающие у учащихся качества личности, которые позволяли бы адаптироваться к новым социально-экономическим условиям. Как правило, учебные проекты содержат в себе проблему, требующую решения, а значит, формулируют одну или несколько задач. В свою очередь, задачи должны быть привлекательны своей формулировкой и должны стимулировать повышение мотивации к проектной деятельности. Используя проектный метод обучения, дети постигают всю технологию решения задач – от постановки вопроса до представления результата.

В образовательной области «Технология» (трудовое обучение) внедрение метода проектов содействует формированию у подростков основ научно-технической грамотности, культуры труда, творческого подхода к решению поставленных задач, изучение разных методик позволяют не стандартно приходить к определенным решениям и методам реализации творческого проекта.

Благодаря методу проектов, у учащихся значительно повышается творческая активность не только на уроках технологии, но и за рамками урока, что способствует развитию знаний, умений, навыков для решения физиологических, эмоциональных, интеллектуальных, социальных задач.

Развитие творческих способностей учащихся является результатом применения элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, проекты, проблемные, игровые ситуации и т.п. Данный опыт позволяет создать качественные критерии результативности: положительный эмоциональный комфорт на уроках, высокий познавательный интерес, большинство учащихся способны перенести ранее усвоенные знания и умения в новую ситуацию, положительное отношение к предмету, учителю. У каждого ребенка есть способности и талант. Дети от природы любознательны и полны желания учиться.

Литература

1. Карчеев А.А. Метод проектов и развитие творчества учащихся [Текст] / А. А. Карчеев // Школа и производство. 2015. - № 2.- С. 10-11.
2. Макарова К.В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях: Монография. 2-е изд., дополн. - М.: МИГУ, 2016. - 188 с.
3. Сташкевич С.К. Развитие творческих способностей детей на уроках технологии/ С. К. Сташкевич // Школа и производство. – 2015. - № 5. С. 95-96
4. Тимофеева Ю.Ф. Основы творческой деятельности: Учебное пособие. Изд. 3-е. Часть I. Эвристика, ТРИЗ. М.: МИГУ, 2016. 368 с.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ИКТ

Воробьева Татьяна Михайловна,

учитель информатики и ИКТ МБОУ «Школа № 115» Авиастроительного района
г. Казани E-mail: vomtanya@gmail.com

*Правильно говорят, что, если человек талантлив, то талант у него
многогранен. Однако он должен еще суметь развить в себе все эти
дарования, отшлифовать свои способности и правильно воспользоваться
ими с пользой для себя и для людей, но удастся это далеко не всем и уж
во всяком случае, не сразу.
Али Апшерони.*

В повседневности педагогических будней учителя, как правило, уделяют основное внимание школьникам, испытывающим затруднения в учебе и детям неуспешным. Но в каждом классе есть ученики одаренные, которые не меньше нуждаются и во внимании, и в индивидуальном личностно-ориентированном подходе. Любому обществу нужны одаренные люди и задача школы состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть, поддержать каждого ребенка, развить его индивидуальность. Много лет назад был высказан тезис: «Школа должна заниматься поиском индивидуальности». Этот тезис как никогда актуален сегодня.

Тысячелетиями в общественном сознании формировались представления об одаренности.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Корень слова «одаренность» - дар. Произнося слово «одаренность», мы подчеркиваем, что в психике человека есть нечто такое, что им «не заслужено», «не выучено», это то, что ему «даровано». Изучение особенностей развития одаренности учащихся вносит значимый вклад в распознавание всех детей. Оно позволяет более отчетливо увидеть факторы успеха мыслительного процесса.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Развитие одаренности - это

всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды. Для развития одаренности учащихся в школе создана соответствующая развивающая творческая среда, способствующая раскрытию природных дарований учащихся.

Она включает в себя следующие структурные элементы:

- своевременная диагностика интеллектуальных особенностей и способностей учащихся;

- отбор среди различных систем обучения тех методов, форм и приемов, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества, и применение этих методов, форм и приемов;

- задание высокого мыслительного уровня;

- определение затрат времени на выполнение заданий;

- побудительно-интенсифицирующая деятельность учителя;

- активная рефлексивная деятельность педагога и учащихся.

Процесс диагностики интеллектуальных способностей взаимосвязан с отбором содержания обучения, с разнообразными видами учебных программ, имеющими свои специфические особенности.

В рамках выявления одаренных детей в школе используется комплексный подход, включающий широкий спектр разнообразных методов:

- метода наблюдения детей в различных ситуациях;

- психодиагностических тренингов и психодиагностического исследования с использованием психометрических диагностик;

- экспертного оценивания поведения детей учителями, родителями, воспитателями;

- включения детей в специальные игровые и предметноориентированные занятия;

- экспертного оценивания продуктов творческой деятельности детей профессионалами;

- организации различных интеллектуальных и предметных мероприятий соревновательного характера;

- метода портфолио, отражающего такие аспекты в деятельности учащегося, как способности, интересы и предпочтительные стили обучения, самообучения, мышления, выражения.

Одаренность проявляется в контексте «человек – среда», и при отсутствии в среде адекватного одаренности элемента она может не проявиться. Поэтому принципиально важно конструирование многообразной, многофункциональной развивающей среды, в которой может проявиться и развиваться одаренность и которая позволяет осуществлять мониторинг этого развития.

Наиболее известные подходы к развитию одаренных детей в нашей школе сгруппированы в следующие направления:

- изменения в содержании образования (изменения в учебной программе и учебном материале), технологиях работы с ним;

- изменения в организации учебной, познавательной деятельности; - развитие личностных особенностей;

- преодоление личностных проблем одаренных детей.

- В качестве главных механизмов в работе с одаренными учащимися учителя применяют четыре основных подхода к разработке содержания учебных программ: ускорение, углубление, обогащение и проблематизация.

Ускорение предполагает выбор индивидуальной скорости прохождения программ, освоения содержательных единиц и способов деятельности, а это требует моделирования индивидуальных маршрутов, программ и учебных планов.

Углубление – механизм, направленный на большую конкретизацию содержательных компонентов или детализацию способов деятельности, возможно сочетание того и другого. Этому соответствуют образовательные программы углубленного изучения того или иного предмета, программы факультативных, элективных курсов.

Обогащение – этот подход ориентирован на качественное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами.

Проблематизация – этот подход предполагает стимулирование личностного развития учащихся. Специфика обучения в этом случае состоит в использовании оригинальных объяснений, поиске новых смыслов и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию у учащихся личностного подхода к изучению различных областей знаний.

Обучение одаренных детей в условиях школы осуществляется на основе принципов дифференциации и индивидуализации (с помощью выделения групп учащихся в зависимости от вида их одаренности, организации индивидуального учебного плана, обучение по индивидуальным программам по отдельным учебным предметам). Работа по индивидуальному плану и составление индивидуальных программ обучения предполагают использование современных информационных технологий (в том числе дистанционного обучения), в рамках которого одаренный ребенок получает адресную информационную поддержку в зависимости от своих потребностей.

Занятия по свободному выбору – факультативные занятия помогают учесть различные потребности и возможности одаренных детей.

Качество подготовки учащихся к участию в интеллектуальных соревнованиях, олимпиадах, конкурсах заметно улучшается, где у учителя сложилась определенная система работы, где актуализированы инновационная направленность и потребности выявления творческих, талантливых детей.

Учителю, работающему с одаренными и высокомотивированными детьми, необходимы:

- профессиональная компетентность;
- активная научно-методическая деятельность (разработка, корректировка программ, методических указаний, публикации и т. д.);
- высокий уровень интеллектуально-духовного развития, эрудированность;
- высокая коммуникативная культура и наличие творческих способностей;
- желание работать нестандартно;
- владение современными образовательными технологиями;
- эмоциональная стабильность, целеустремленность, адекватная самооценка, умение объективно оценивать успехи одаренных людей.

Литература

1. Панютина, Н. И. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми [Текст] / Н. И. Панютина. - Волгоград: Учитель, 2007.
2. Амтхауер, Р. Тест структуры интеллекта [Текст] / Р. Амтхауер. - Обнинск: изд-во «Принтер», 2011.
3. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] / Д. Б. Богоявленская. - Ростов н/Д., 2013.
4. Брюно, Ж. Одаренные дети: психолого-педагогические исследования и практика [Текст] : психологический журнал / Ж. Брюно. - 2016 . - № 4 .
5. Венгер, Л. А. Программа «Одаренный ребенок» [Текст] / Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, Н. Ф. Астаськова, Р. И. Бардина. - М.: Новая школа, 2011.
6. Ландау, Э. Одаренность требует мужества [Текст] / Э. Ландау, М.: «Академия». 2009.
7. Одаренный ребенок [Текст] М. : ООО «Связь-Принт», 2003. - № 3, № 4, № 6; 2011. - № 1, № 4.

ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ХАЛЫК ФОЛЬКЛОРЫ ҮРНӘКЛӘРЕН КУЛЛАНУ

Габдуллажанова Айсылу Фәрид кызы,

туган тел һәм әдәбияты укытучысы 181 нче күп профильле мәктәп Совет районы
E-mail: gabdullazyanova1979@mail.ru

Татар фольклоры күпкырлы һәм бай ижат. Һәр халыкның ижаты милли характерда. Фольклорда халыкның милли- этник тарихы, йолалары, менталитеты һәм этник психологиясе, тел байлыгы чагылыш таба. Балаларны укыту эшендә татар фольклорын өйрәнүне куллануларны халкыбызның бай милли ижаты белән таныштыру, туган телебезгә, горефгадәтләргә, музыка сәнгатенә, мәдәнияткә хөрмәт тәрбияләүне аңлата.

Татар фольклоры – халык ижатының киң һәм оригиналь өлкәсе. Ул баланың рухи байлыгына орлык сала һәм аның шәхси үсешенә зур йогынты ясый. Әгәр дә без киләчәк буыннарны милли традицияләрдә тәрбияләү кирәген аңлыйбыз икән, халык рухының аерылгысыз зур өлешен тәшкил иткән татар халык фольклорының югалуына юл куймаска тиешбез. Халкыбызның борынгыдан килгән әкиятләрен тыңлап, уеннарын уйнап, җырларын җырлап үскән бала үз халкының гына түгел башка халыкларның мәдәният- сәнгатенә кызыксыну һәм хөрмәт белән караячак.

Халык ижаты мәңгелек үзгәрештә, үсештә. Аның үрнәкләре халыкның рухи байлыгын күрсәтәләр һәм аның зур талант иясе булуын раслыйлар. Аларда татар халкының көнкүреше, йолалары, хезмәт бәйрәмнәре, гореф-гадәтләре, күңел ачу һәм башка традицияләре чагыла. Халык жәүһәрләре- бары тик шушы халыкка гына хас милли, үзенчәлекле сыйфатларны ачыклаучы, халыкның күңел гүзәллеген чагылдыручы бәясез хәзинә. Ата- бабаларыбыздан калган ижат хәзинәсе, үрнәкләре сәнгать- ижатның югары казанышы һәм көч, дус- юлдаш буларак яшәүләрен дәвам итәләр.

Мин татар теле һәм татар әдәбияты укытучысы буларак, дәресләрдә балалар белән татар фольклоры үрнәкләрен куллану өстендә эшләгәндә, үз алдыма **максат һәм бурычлар** куям.

- Халкыбызның ижатын өйрәнү һәм аның үзенчәлекләрен тулырак аңлау.
- Татар халкының ижат хәзинәләрен хәзерге һәм киләчәк буыннар өчен саклап калуда ярдәм итү.

• Халык афористик ижаты, фольклоры, гомүмән халык сәнгате ярдәмендә балаларга эстетик белем бирү.

** Белем бирү бурычлары.*

Халкыбызның күпкырлы һәм бай татар фольклорын өйрәнү һәм аның үзенчәлекләрен тулырак аңлау.

Балалар өчен ижат ителгән фольклор һәм уен җырлары белән якыннан таныштыру, аларны өйрәтү, балаларны ижади эзләнәргә өйрәтү.

**Тәрбия бирү бурычлары.*

Татар халкының фольклор үрнәкләре аша балаларда туган илгә, ата-анага, халкыбызга мәхәббәт тәрбияләү.

Гасырлар буенча тупланган әсәрләр үрнәгендә шәхес тәрбияләү.

Җәмгыятьтә яшәү, уку, бер- беренә ярдәмгә килү һәм җаваплылык хисләрен тәрбияләү.

Татар халкының кечкенә күләмле жанрлары составы ягыннан шактый бай һәм катлаулы. Аларга тирән һәм үткен фикерне җыйнак итеп әйтеп бирү сыйфаты хас. Шуңа күрә дә мондый әсәрләргә хикмәт энҗеләре, алтын бөртекләр, фикер җәүһәрләре кебек шигъри исемнәр белән атап йөртәләр. Бу жанрларга мәкальләр, табышмаклар, әйтемнәр, сынамышлар керә. Шулай ук татар халык ижатында канатлы сүзләр, ышанулар, юраулар, антлар, алкышлар, каргышлар, үртәвечләр һәм тизәйткечләрдә шактый урын алып тора.

Мәкальләр.

Халык ижатында әдәби – эстетик кыйммәте буенча һәм сан ягыннан төп урынны, һичшиксез мәкальләр алып тора. Бу искиткеч бай хәзинә озак вакытлар давамнда меңләгән кешеләрнең зур тырышлыгы белән җыйналган. Мәкаль текстларында халыкның тарихы, тормыш көнкүреше, рухи дөньясы, эстетик һәм эхлакий карашлары гәүдәләнеш тапкан. Мәкаль гомер- гомергә халыкның аерылгысыз юлдашы, киңәшчәсе, акыл һәм үгет – нәсихәт бирүчәсе булып килгән. Мәкаль – фикерләү сәләтен үстерә, акылын һәм тапкырлыгын тирәнәйтә, телгә мәхәббәт тәрбияли.

- Бер кешедә бер акыл, халыкта мең акыл.
- Ватаны юк – җыры юк сандугач.

Сынамышлар.

Фольклорның вак жанрлары арасында сынамышлар үзенчәлекле бер урын алып тора. Алар киләчәктә һава хәлләрен, ашлык, яшелчә, җиләк – җимеш уңышының ничек булачагын алдан ук хәбәр итү максатына хезмәт итәләр.

- Җилгә каршы яуган яңгыр каты давыллы булыр.

Ышанулар.

Ышанулар сынамышларга якин тора. Алар да алда нәрсә булачагын хәбәр итү, юрау өчен әйтеләләр. Ләкин ышанулар тормышны күзәтүгә, тәҗрибәгә түгел, бәлки хорафатка корылганнар. Шуңа күрә аларны “кара ышанулар” дип йөртәләр.

- Мәче башлы ябалак кычкырса, ашлык начар булыр.

Алкышлар – изге теләкләр

Алкышлар кеше тормышындагы әһәмиятле вакыйгалар вакытында, шатлык – куаныч килгәндә, уңышка ирешкәндә һәм башка шундый очракларда хуплау, теләктәшлек белдерү йөзеннән әйтеләләр.

* Яшь килеңгә”Алгы итәгеңне бала басын, арт итәгеңне мал басын”,- дип бәхетле мул тормыш теллиләр.

Каргышлар.

Дошман тарафка адресланган яман теләкләр, шулай ук каршы якның каргышын үзенә кайтару өчен әйтелә торган сүзләр.

- Башыңа булсын,

Антлар.

Антлар – үзеңнең хаклыгыңны, гаепсезлегеңне раслау яки вәгъдәңнең ныклыгына ышандыру өчен әйтелә торган гыйбарәләр.

- Баскан урынымда жир йотсын.

Тизәйткечләр.

Аларны “тел бәйләгечләр”, “тел көрмәкләндергечләр”дип тә йөртәләр. Бу гыйбарәләр авазлар составы буенча әйтү өчен авыр булган һәм бер – берләренә охшаш сүзләрдән төзеләләр, аларны тиз – тиз ялгышмыйча әйтеп бирү таләп ителә. Уен – көлке, күңел ачу өчен әйтелү белән бергә, тизәйткечләр балаларны сүз һәм иҗекләргә ачык әйтергә, чиста итеп сөйли белергә өйрәтү ягыннан әһәмиятле роль уйныйлар.

- Кара чананы карамаларга барган идем, карамаладылар микән, карамаламадылар микән, карамаласалар да алып кайт, карамаламасылар да алып кайт.

Өзер җаваплар.

Аларны “тапкыр җаваплар”, “шаян җаваплар” дип атау да очрый.

Халык арасында бер –бер сүзгә каршы һәрвакыт шаяртып әйтә торган җаваплар алар.

- Әү! – авызың дәү.

- Кая барасың? – Каен башына.

Такмаklar, әйтенүләр, эндәшләр өйрәнү:

Әйтенү “Яңгыр,яу”, эндәш “Кояш, чык”, әйтенү “Тилгән”, такмак “ Яңгыр”

Уен җырлары. Уеннар.

Балаларның бай рухлы, сау – сәламәт булып үсүендә уеннарның, җырлы уеннарның (уен җырларының) әһәмияте бик зур. Өлкәннәргә эштән бушаган вакытта күңел ачу, ял итү, вакыт уздыру чарасы булса, бала өчен уен – чын шөгыльгә, тормыш көрәшенә һәм хезмәткә әзерләнү ул.

. “ Ак тирәк, күк тирәк” такмагының бер өзеген алыяк:

- Кая миңа хан юлы?

- Менә сиңа хан юлы.

- Хан юлында елан бар.

- Кылычың булса, кый да чык!

Бишек җырлары.

Әнисе җырлаган бишек җырлары баланың күңелендә гомер буена кала. Чөнки бишек җыры, әни, туган йорт, туган ил –болар барсы да аерылгысыз. Җыр аша бала матурлык белән очраша. Ә матурлык хисләре белән тәрбияләнгән бала әхлаксыз булмый.

Әйтенүләр.

Әйтенүләр кошлар,хайваннар, үсемлекләр дөньясы белән бәйле.Бу дөньяны өйрәнү, аңлауда әйтенүләрнең әһмияте зур. “ Тилгән”, “Карга” әйтенүләре моңа ачык мисал булып тора.

Такмазалар.

Такмаза балалар тормышыннан алынган ниндидер хәрәкәтне аңлата. Ул уен барышында яки уеннар арасында башкарыла. Мәсәлән берәр бала уйнаганда юк-бардан көлеп жибәрә икән аңа такмаза жырлылар: “ Көlmә кешедән, авызың өшегән, көлөргә кирәк синең ишедән”

Санамышлар – рифмалы шигырьләр. Балалар аларны уенны алып баручыны яки уенда рольләргә билгеләр өчен кулланалар.

“Бер дидем – бер мэк”, “ Әккә, бәккә”, “ Иян, биян”, “ Ыңгыр, мыңгыр” санамышлары.

Календарь фольклоры. Күңел ачу фольклоры.:Бәйрәм жырлары, жырлы – биюле уеннар, эндәшләр – календарь фольклорының төрләре.

Бәйрәм жырлары – татар халык бәйрәмнәрендә (Нардуган, Нәүрүз, Карга боткасы, Сөрән, Сабантуй) башкарыла торган жырлар.

Календарь фольклорының киң таралган жанрларынан берсе – эндәшләр.Жәйге эссе көннәрдә балалар яңгырга мөрәжәгать иткәннәр (“ Яңгыр, яу”), кышкы салкын көннәрдә кояшка эндәшкәннәр (“Кояш, чык”).

Бию хәрәкәтләре белән башкарыла торган жырлар – бу бүлекнең иң таралган жанры – такмаклар.Такмаклар өч төргә бүленә.

- Бию такмаклары. “ Бие, бие, Хәйбулла”,” Чат, чат”.
- Көйләм такмаклары.” Без атларны яратабыз”, Ак калач”.
- Сөйләм такмаклары. “ Ике тавык жырлап йөри”, “ Ике пәси суга бара”

Һәр халыкның үз йола һәм ышанулары, горәф – гадәтләре,тормыш – яшәү мәсьәләләренә үз карашлары, үзенең элек – электән килә торган кәсеп – һөнәрләре, үзе генә кичергән тарихи вакыйгалары бар. Болар барысы да татар халык фольклоры үрнәкләре эчтәлегенә тирән тәәсир ясаган.Алар балаларны туган илен, халкын яратырга, хезмәт сөяргә, һөнәргә, белемгә омтылырга, батыр, намуслы, гадел, тыйнак, әдәпле булырга өндиләр.

Кулланылган әдәбият

1. Ягфаров Р.Ф. “Балалар фольклоры.Татар халык ижаты”
2. Нигъмәтжанов М. “Татар халыкжырлары”
3. Махмутов Х. “Татар халык ижаты”
4. Фәйзи Ж. “Халык жәүһәрләре”
5. Фәйзи Ж. “Күңелем кыллары”
6. Янгильдина З.М “Татарский детский фольклор”
7. Уразман Р.К. “ Татар халкының йолалары һәм бәйрәмнәре”
8. Надиров И.Н. “Йола һәм уен жырлары”
9. Бакиров М.Х. “Татар фольклоры”
10. Макаров Г.М. “Милли моңнар”

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С НИМИ

Газизуллина Гульназ Кыяметдиновна,

учитель географии и биологии, МБОУ Гимназия № 10» Авиастроительного
района г. Казани E-mail: g-gazizullina@mail.ru

*Одаренность человека – это маленький росточек,
едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания.
Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое,
чтобы он вырос и дал обильный плод.*

В. А. Сухомлинский

Одаренный человек, словно яркая звездочка на небосклоне, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он превратился в красивую, полную сил звезду. В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей и, соответственно, к проблемам подготовки педагогов для работы с ними. Само понятие «одаренные дети» нуждается в точном определении. Ю. З. Гильбух к важнейшим особенностям одаренных детей относит необычно раннее проявление высокой познавательной активности и любознательности, быстроту и точность выполнения умственных операций, сформированность навыков логического мышления, богатство активного словаря, выраженную установку на творческое выполнение заданий, развитость творческого мышления и воображения. По модели Л. А. Венгера, понятие одаренности раскрывается через понятие способностей. Под одаренностью понимается высокий уровень развития способностей ребенка, устойчиво проявляющихся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с высокой познавательной мотивацией (2, с. 71)

Каждый ребенок неповторим, но существует довольно много черт, характерных для большинства одаренных детей. Общие предпосылки одаренности – повышенная активность и особенности саморегуляции. Различают следующие виды одаренности (по В. И. Панову):

- общая одаренность – высокий уровень развития общих способностей, определяющий сравнительно широкий диапазон деятельности, в которой человек может достичь больших успехов. Предположение о существовании общей одаренности выдвинул в середине XIX века английский психолог Ф. Гальтон.

- «художественная» одаренность – музыкальная, изобразительная, сценическая. Художественная одаренность подразумевает высокие достижения в музыке, живописи, скульптуре, драматургии. Выделяют художественно-изобразительную, художественно-литературную и музыкальную одаренности.

- «практическая» одаренность редко признается школой и не рассматривается как одаренность. Ключевой особенностью практической одаренности психолог из Йельского университета Р. Стернберг называет знание слабых и сильных сторон и способность использовать эти знания.

- общая интеллектуальная и академическая одаренность. Дети с одаренностью этого вида овладевают основополагающими понятиями, эффективно запоминают и сохраняют информацию. Высокоразвитые способности переработки информации позволяют им преуспевать во многих областях науки.

- специальная одаренность характеризуется наличием у субъекта четко проецируемых вонне возможностей, умений, навыков, быстро и конкретно реализуемых знаний, проявляющихся через функционирование стратегий планирования и решения проблем.

- творческая одаренность проявляется в нестандартном видении мира и нешаблонном мышлении. В основе одаренности находится творческий потенциал, раскрывающийся в любой из областей человеческой деятельности в процессе постановки и нахождения оригинальных решений разного рода проблем: научных, технических.

- интеллектуальная одаренность – способность анализировать, мыслить, сопоставлять факты. Интеллектуальные дети в семье – «умники» и «умницы», а в школе – отличники, но среди них есть такие, которые учатся на «отлично» только по одному-двум предметам и не успевают по другим.

- академическая одаренность проявляется в необычной способности к учебе; способствует высокой результативности в познавательной деятельности.

- психомоторная (спортивная) одаренность определяет исключительные спортивные способности. Психомоторные способности тесно связаны со скоростью, точностью и ловкостью движений.

- социальная или лидерская (организаторская) одаренность рассматривается как сложное, многоаспектное явление, во многом определяющее успешность в общении. Она предполагает наличие способности понимать, любить, сопереживать, ладить с другими, что позволяет быть хорошим педагогом, психологом, психотерапевтом, социальным работником.

- скрытая одаренность – позитивное своеобразие ребенка, которое не проявляется открыто и которое не удастся вскрыть, понять. Часто такие дети бывают увлеченными чем-либо, являются своего рода фанатиками. Вследствие этого проявляется опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенка (3, с. 8).

Федеральные стандарты второго поколения делают акцент на деятельностный подход в образовательном процессе, т.е. способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Важно направить одарённого ребёнка не на получение определённого объёма знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала. Можно выделить три основные проблемы в организации работы с одарёнными детьми:

- отсутствие у педагогов знаний об особенностях проявления детской одарённости, видовом её разнообразии;
- функционально - целевая направленность школы в плане развития интеллекта учащихся;
- ориентация школы на "уравнивание" под "среднего" без прогноза на индивидуальное развитие.

Основная задача учителя – так построить весь учебно-воспитательный процесс и его психологическое обеспечение, чтобы учесть любые индивидуальные особенности детей, поддерживать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

При воспитании одаренного ребенка необходимо, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям – «любопытательность», а последняя – в устойчивую «познавательную потребность». Способность видеть проблему там, где другие не видят никаких сложностей, где все представляется как будто ясным, – одно из важнейших качеств, отличающих истинного творца от посредственного человека.

Учитывая психологические особенности одаренных детей, очень важно создавать на занятиях ситуацию познавательного затруднения, при которой младшие школьники поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением (4, с. 47)..

Работу с одарёнными учащимися учитель начинает с диагностики одарённости. Наблюдение за школьниками проводится во время урочной и внеурочной деятельности. Оно позволяет выявить наклонности, способности и интересы учащихся.

Одна из форм работы с одарёнными детьми – научно-исследовательская деятельность учащихся, которая способствует развитию и индивидуализации личности, а также формированию мотивации к получению новых знаний. Из новых форм работы с одарёнными детьми в школе является проектирование. Метод адаптируется к особенностям практически каждого учебного предмета и в данном аспекте несёт в себе черты универсальности. Грамотно организованная и систематически осуществляемая деятельность по развитию одарённости развивает у обучающихся стремление к интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, развивает творческие способности, навыки проектно-исследовательской деятельности. Важно, чтобы работа с одарёнными детьми оживляла и поддерживала чувство самостоятельности, смелость в отступлении от общепринятого шаблона, поиск нового способа решения (5, с. 63).

Литература

1. Бреховских Л. М. Как делаются открытия // Методический сборник «Развитие исследовательской деятельности учащихся». – М., 2001. – 47 с.
2. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети / Ю. З. Гильбух. – М. : Знание, 1991.
3. Психологические особенности работы с одаренными детьми: учебное пособие / сост. А. В. Кайсарова. – Чебоксары : Чуваш.гос. пед. ун-т, 2013.– 80 с.
4. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. – М. : Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.
5. Савенков А. И. Одаренный ребенок дома и в школе / А. И. Савенков. – М., 1981.– 89 с.

УКЫТУ-ТӘРБИЯ ПРОЦЕССЫНДА СƏЛƏТЛЕ БАЛАЛАРНЫҢ ИҖАДИ МӨМКИНЛЕКЛƏРЕН ҮСТЕРҮ

Галаяутдинова Диляра Исламовна,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 112» Авиастроительного района
г. Казани

Кызыксындырып укыта белгән кеше генә яңа үрләр яулый.

А.Энштейн.

Хәзерге заман мәктәбе үзенә үсешендә катлаулы чор кичерә. Ижтимагый мәгариф икътисади үзгәрешләр: мәгариф системасында яңарту, төрле типтагы мәгариф учреждениеләрендә укыту-тәрбия эшенә методологик һәм оештыру технологиясен камилләштерү бурычын куйды.

Хәзерге чорда дөнья күләм мәсьәләләр хакында фикер йөрттерлек шәхес тәрбияләү аеруча әһәмиятле. Төрле телдәге фәнни чыганаклардан мәгълүматлар туплап, үз карашын берничә телдә аңлатып бирә алырлык килчәк кешесен тәрбияләү төп бурыч булып тора.

Заман таләбе – баланың табигать тарафыннан бирелгән сәләтен үстереп, аны иҗади шәхес итеп тәрбияләү.

Белгәнәбезчә, укыту өлкәсендә сәләтле балаларны табу һәм аларның эшчәнлеген үстерү – хәзерге көндә төп бурычларның берсе булып тора. Без баланың сәләтен никадәр тизрәк күрә алабыз, үстерәбез, уңай шартлар тудырабыз, шул очракта гына көтелгән уңышларга ирешә алабыз.

Хәзерге заман шартларында сәләтле балалар белән эшләү системасы зур җаваплылык сорый дип әйтергә кирәк. Ни өчен дигәндә, һәрбер кеше үзенә мөмкинлекләрәннән, үз кызыксынуларыннан чыгып, килчәк һөнәр сайлый, олы тормыш юлына аяк баса.

Укучыларның иҗади казанышлары – бу мәктәпнең җимеше. Авыл җирендә шәһәрдәгегә караганда үз-үзенә үстерү өчен мөмкинлекләр чикле, шуңа күрә сәләтле балаларны ачыклау, югалтмыйча үстерү укытучы өлешенә төшә.

Гомумән, һәр уңышка ирешүнең сәләт-талант нәтижәсе генә түгел, ә тырышлык нәтижәсе икән беләбез. Баланың сәләтен дәрәҗәсә юнәлтә үстергәндә ул берничә өлкәдә үзенә талантын күрсәтә ала.

Татар теле һәм әдәбияты укытуны камилләштерү, укучыларның белемгә омтылышын көчәйтү, зыялы шәхесләр тәрбияләү, һәм иң мөһиме, араларыннан аеруча сәләтле укучыларны сайлап алу максатыннан һәр елны район һәм республикабызда фән олимпиадалары уздырыла.

Билгеле булганча, әдәбият укытучысының бурычы программада каралган эсәрләргә аңлап үзләштерүдән, аның идея-эчтәлеген аңлатудан, язучының осталыгын бала аңына үткәрүдән, укучыда эчке матурлыкка омтылу кебек күркәм сыйфатлар тәрбияләүдән, әйләнә-тирә мохиткә, дөньядагы төрле вакыйгаларга дәрәҗә бирә белергә, үзлегеннән белем алуга өйрәтүдән гыйбарәт.

Шактый еллар инде мәктәпләрдә татар теле һәм әдәбиятыннан олимпиадалар үткәрелә. Олимпиадаларга эзерләнгәндә, төрле эш алымнары кулланыла. Укытучы белән укучы арасындагы әңгәмәләр, фикер алышулар, тест биремнәрен үтәү, яңа чыккан фәнни китаплар, методик кулланмалар белән

танышып, өйрәнөп бару зур әһәмияткә ия. Дәрәсләрдә бу укучыларга, темаларны үткән вакытта, өстәмә чыганақлардан файдаланырга, ижади эзләнәргә кушыла.

Фәнни конференцияләргә әзерләнүнең дә укучылар сәләтен үстерүдә зур әһәмияте бар. Бирелгән тема буенча укучы өстәмә чыганақлардан файдаланып әзерләнә. Үзен кызыксындырган сорауларга җавап эзли. Теманы тулысынча ачып бирү өчен, берничә чыганақтан файдалана. Үзенең дәлилләрен берничә галимнең фикерләре белән ачыклай. Монда укучының мөстәкыйль фикер йөртүен, эзләнүен, нәтижә ясауын ассызыклап үтәргә кирәк.

Хәзерге вакытта сәләтлелекнең ачык билгеләмәсе юк. Сәләт сүзенә аңлатма биргәндә, аны талант сүзенең синонимы итеп карау шактый зур авырлык тудыра. АКШның мәгариф комитеты сәләтлелеккә карата түбәндәге билгеләмәне бастырып чыгарды: сәләтлелек һәм талантлы балалар дип, тәҗрибәле белгечләр бәясе буенча, бер яки берничә эшчәнлек өлкәсендә югары уңышка ирешүчеләрне атарга мөмкин. Моңарга түбәндәгеләр керә: интеллектуаль (рухи), академик, ижади, аралашу һәм әйдәп бару, матур әдәбият һәм спорт. Сәләтлелек төшенчәсенең нигезендә интеллектуаль үсеш һәм ижадилык сәләте ята. Сәләтлелек балалар күзәтүчән һәм юмор хисләренә бай булулары белән аерылып торалар. Кызыксыну өлкәсендә үз максатларында нык торулары – сәләтлелек балаларның тагын бер билгеле үзенчәлеге.

Сәләтлелек балаларны ачыклау, күрсәтү мәктәп тормышында мөһим процесс булып тора. Сәләтлелек шәхеснең үзгәрми торган сыйфаты түгел, шуңа күрә кечә яшәткә диагностика нәтижәләре ышанычлы саналмый. Баланың сәләте үсешенә соңгырак этабында да ачыкланырга мөмкин.

Сәләтлелек баланы уку, мөстәкыйль рәвештә катлаулы материалны аңлай белергә өйрәтү – сәләтлелек балалар белән эшләүче укучының старт майданчыгы. Сәләтлелек балалар белән эшләп, без предметны гына укытып калмыйбыз, ә баланы фәннең алып керәбез. Укучының кызыксынуыннан чыгып, аның ижади темасы ачыклана. Без аннан мөстәкыйль идеяләр таләп итәбез.

Сәләтлелек балалар белән эш бик катлаулы һәм беркайчан да бетми торган эш. Ул укучыдан психология өлкәсендә югары белем таләп итә. Укучы психологлар, башка фән укучылары һәм эти-әниләр белән хезмәттәшлек итәргә тиеш.

Сәләтлелек балалар белән эшләү укучыдан үз белемен даими күтәрәп торуны һәм үз эшенең остасы булуны таләп итә.

Бары тик сәләтлелек балалар белән эшләгәндә генә, мөгаллим үзе дә күп нәрсәгә өйрәнә, белемен тирәнәйтә. Дәрәсләрдә информация белемгә, ә белем күнекмәгә әверелә. Укучы һәм укучыларда үз көченә ышаныч туа, алар үзләрен үзләре туплаган тәҗрибә белән көчле итеп сизәләр. Әгәр дә без җәмгыятьнең алга таба үсүен теләсәк, һәр укучыны, һәр шәхеснең үсешен тәмин итәргә тиешбез.

Бары тик сәләтлелек балалар белән эшләгәндә генә, укучы үзе дә күп нәрсәгә өйрәнә, белемен тирәнәйтә. Дәрәсләрдәгә мәгълүмат- белемгә, ә белем күнекмәгә әверелә. Укучыларда үз көченә ышаныч туа, алар үзләре туплаган тәҗрибә белән үзләрен көчле итеп сизәләр. Әгәр дә без җәмгыятьнең алга таба үсүен теләсәк, һәр укучының үсешен тәмин итәргә тиешбез.

О НЕОБХОДИМОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА

Ганиева Лариса Викторовна,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 112» Авиастроительного района г. Казани E-mail: cabinet26-112@mail.ru

*Чем легче учителю учить, тем труднее ученикам учиться.
Чем труднее учителю, тем легче ученику. Чем больше будет учитель учиться сам,
обдумывать каждый урок и соразмерять с силами ученика,
чем больше будет следить за ходом мысли ученика,
тем легче будет учиться ученик.*

Л.Н.Толстой.

Без стремления к новому нет жизни, нет развития, нет прогресса.

В. Г.Белинский

В современное время очень актуальным стал деятельностный подход в обучении, который лежит в основе новых стандартов образования и реализуется применением целого ряда инновационных образовательных технологий, одной из которых является технология интерактивного обучения. Но сразу оговорюсь: всё новое хорошо забытое старое, и вряд ли можно в данном случае говорить о действительно новшестве в педагогике и методике преподавания.

Слово "интерактив" английское по происхождению, означает *интер* - "между" и актив - "действовать". Таким образом, термин "интерактивные методы" можно перевести как "методы, позволяющие обучающимся взаимодействовать между собой и с учителем", а термин "интерактивное обучение" - взаимодействие учителя и ученика и включение самостоятельно полученных учеником знаний в учебный процесс. При этом наиболее активная роль отводится учащимся. Но при интерактивном обучении предполагается хорошая организационная роль учителя. Задания должны предлагаться посильные и небольшого объёма. При интерактивном обучении учитель не считает себя единственным носителем информации. Цель учителя - побудить к поиску знаний. Учитель создаёт учебную среду, готовит учебный материал так, чтобы ученик мог его освоить увлекательно и самостоятельно.

За все время своей работы в школе учителем я всегда хотела сделать уроки более интересными, запоминающимися для ребят. Всегда меня интересовал вопрос: «Что же нужно сделать для того, чтобы ребята с радостью шли ко мне на урок?» И сегодня этот вопрос остается для меня актуальным. Давно известно, что школа должна ориентироваться на развитие личности ученика, его познавательных и созидательных способностей. Я уверена, что целенаправленное применение информационно-коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе на уроках позволит ускорить формирование учебно-познавательной компетенции учащихся, стимулировать мотивацию и добиться повышения качества обучения. Необходимость использования ИКТ в образовательном процессе продиктована самой жизнью: дети живут в технологическом пространстве и в школе, и дома. Современный урок не может быть эффективен и интересен без использования ИКТ, и авторитет учителя резко падает, если он не следит за современными педагогическими технологиями. ИКТ дают возможность:

- повысить интерес к предмету, делая процесс обучения более увлекательным, запоминающимся;
- поставить в центре обучения самого обучающегося, его психологические особенности;
- расширить возможности для плодотворного сотворчества учеников и учителя, что положительно влияет на эмоциональную атмосферу на уроке;
- увеличить объем информации, сообщаемой ученику на уроке;
- помогает расширить кругозор учащихся, мотивировать детей самостоятельно искать информацию;
- активизировать организацию процесса познавательной деятельности школьника;
- активизировать умственную деятельность учащихся.

В нашей школе созданы хорошие условия для использования ИКТ на уроке. В моем кабинете имеются 7 компьютеров, проектор, интерактивная доска, документ-камера, МФУ. Есть устойчиво функционирующий выход в Интернет. Имея компьютер, учитель имеет неограниченные возможности в изготовлении печатных материалов к каждому уроку, учитывая все особенности групп и даже индивидуальные особенности отдельных детей. Для своих уроков я печатаю тестовые задания, карточки-задания, вопросы к уроку и так далее. Эффективность урока в случае использования печатных материалов, розданных ученикам, повышается вдвое: за урок можно не только изучить новый материал, но также закрепить его, отработать практические навыки. Хороший урок невозможно представить без хорошо сформулированной темы, постановки его целей и задач, планирования этапов, а также цели на каждом отдельном этапе урока. Обычно для этого используется классная доска, на которой выписываются все необходимые термины, составляются таблицы и схемы. Сейчас у нас есть прекрасная возможность создавать разнообразные презентации к урокам.

На уроках русского языка и литературы применение ИКТ возможно на различных этапах урока. Хочется заметить, что компьютер ни в коем разе не заменяет учителя, он просто дополняет его. Я использую электронные ресурсы учебного назначения: презентации к урокам, логические игры, тестовые задания, ресурсы Интернет. Информационные технологии используются мною на *всех этапах урока*: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, обобщении, контроле. Очень интересны для учащихся *физминутки* с использованием ИКТ. Использование интернет-ресурсов позволяет представить вниманию учащихся уникальные материалы для уроков, совершать виртуальные экскурсии, получать возможность знакомиться с произведениями, которые не всегда можно найти в печатном виде. Кроме того, я сама создаю электронные ресурсы и с удовольствием делюсь ими в сети Интернет. (<https://proshkolu.ru/>.)

Игра — это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. С большим интересом учащиеся моих классов работают на уроках, проводимых в форме игры. Для создания ситуации успеха и радости на таких уроках мне помогает компьютер. Интеграция обычного урока с ИКТ позволяет мне переложить часть своей работы на ПК, делая при этом процесс обучения более интересным, разнообразным, продуктивным. В частности, становится более быстрым процесс записи определений, дру-

гих не менее важных частей материала, так как мне не приходится повторять текст несколько раз (я его вывожу на экран), а учащиеся не ждут, когда материал будет повторён. Кроме того, у учащихся работает сразу несколько видов памяти. Необходимо помнить о том, что среди детей есть аудиалы, визуалы. Поэтому одному нужно увидеть, другому достаточно услышать материал, а если и видишь, и слышишь, то результат будет выше. А ведь именно этого мы и добиваемся на своих уроках. Также уже в течение трех лет мною используется практика закрепления учебного материала в виде игр «Морской бой» во время внеурочных занятий, где ребята параллельных классов соревнуются в знании пройденной темы (игры проводятся по окончании изучения каждой темы), пока есть готовые разработки 5-7 класс.

Использование компьютерного *тестирования* повышает эффективность учебного процесса, заставляет учащихся быть на уроках активными, даёт возможность быстрой обратной связи учителя с учащимся. Немаловажным преимуществом является немедленное оценивание учащихся, что, с одной стороны, исключает сомнения в объективности у самих учащихся, а, с другой стороны, существенно экономит моё время. На мой взгляд, проведение *тестового контроля* с использованием ИКТ на уроках русского языка способствует развитию орфографической зоркости при взаимопроверке или самоконтроле выполненной работы.

Компьютерные программы по составлению *тренажеров и тестов* убедили меня в целесообразности использования их для организации дифференцированного тренинга на уроках русского языка. Компьютер может оказать значительную помощь учителю в работе не только со слабыми, но и с сильными учащимися. Так, сильным ученикам можно предложить более трудный дидактический материал, т.е. слова с несколькими орфограммами, сложным морфологическим составом, задания творческого характера. Для слабых учащихся включить дополнительный материал, который восполнял бы пробелы в знаниях, актуализировал бы их опорные знания, умения и навыки, необходимые для изучения каждой конкретной темы. Особенно эффективно и полезно работать на уроке для *отработки навыка* с сайтом «Школьный помощник» (<http://school-assistant.ru>), для *проверки знаний* с сайтом учителя русского языка и литературы Захарьиной Е.А. (<https://saharina.ru>). Сильный ученик, не допустивший ни одной ошибки, получает заслуженные «5» или «4», продолжает работу, выполняя новое задание. Для слабых учеников этот путь будет несколько иным: ошибка – получение дополнительных теоретических сведений – практическая отработка нового материала. Однако по какому бы пути ученик ни пошел, после необходимой для него тренировки работа закончится итоговым упражнением на отметку.

Апробирована мною сдача *зачетов* по всем разделам программы по русскому языку с 5-9 класс и тест-зачетов по многим темам по литературе и русскому языку, особенно при подготовке к ОГЭ, где учащиеся имеют возможность выполнения тестов в онлайн-режиме и мгновенной проверки правильности их выполнения.

Работа с ИКТ создаёт предпосылки к индивидуализации обучения, что в свою очередь, предполагает появление новых форм взаимодействия обучающего и обучаемого в учебном процессе. Компьютер может влиять на мотивацию учащихся, раскрывая практическую значимость изучаемого материала, предоставляя воз-

возможность испробовать умственные силы и проявить оригинальность, поставив интересную задачу, задавать любые вопросы, - всё это способствует формированию положительного отношения к учёбе.

В заключение отмечу, что необходимо исходить из утверждения о том, что компьютер не заменит учителя или учебник, поэтому он рассчитан на использование в комплексе с другими имеющимися в распоряжении учителя методическими средствами. Я думаю, что каждый учитель должен планировать свои уроки так, чтобы использование компьютерной поддержки было наиболее продуктивным, уместным и интересным. Использование ИКТ позволяет учителям и учащимся идти в ногу со временем. И особенно это важно для наших учеников, потому что знание компьютера, использование различных программ, умение оформлять и, конечно же, представлять результат своей работы пригодится им в будущей профессиональной деятельности, поможет стать грамотным специалистом.

Литература

1. Бабич И.Н. Новые образовательные технологии в век информации. Материалы XIV Международной конференции «Применение новых технологий в образовании». – 2003. С. 68-70.
2. Зенкина С. В. Информационно-образовательная среда как фактор повышения качества обучения. Педагогика. 2008. № 6. С. 22-28.
3. Поташник М.М. Как подготовить и провести открытый урок (современная технология). М.: Педагогическое общество России, 2013. 144 с.
4. Окунева Н.Ф. Использование ИКТ на уроках русского языка и литературы // Школьная педагогика. 2015. № 2. С. 30-32.
5. Материалы Международной конференции «Одаренность и ее развитие», посвященной 225-летию Н.И.Лобачевского. 2018. - С. 23-24. КФУ, 2017.

ТАЛАНТЛЫМЫ СИН?

Гараева Айсылу Вәлид кызы,

Казан шәһәре Авиатөзелеш районы 112 нче мәктәбенең туган татар теле һәм әдәбияты укытучысы Казан шәһәре E-mail: aysylu.garaeva.78@mail.ru

Хәзерге заман мәктәбе үзенә үсешендә катлаулы чор кичерә. Заман таләбе - баланың табигать тарафыннан бирелгән сәләтен үстереп, аны ижади шәхес итеп тәрбияләү.

Балаларның акыл үсеше, фикерләү дәрәжәсе, психик һәм рухи дөньясы төрлө-төрлө. Кемдер - интеллектуаль яктан, кемдер – эмоциональ яктан, кемдер физик яктан көчле, кайбер балаларда әхлакий-ихтияри көч зуррак. Һәр балага шәхси якин килеп эшлэгәндә генә, аның үзенә генә хас булган үсеш дәрәжәсе үзенчәлекләрен, табигый мөмкинлекләрен билгеләргә һәм сәләтен ачарга мөмкин. Без баланың сәләтен никадәр тизрәк күрәп алабыз, үстерәбез, уңай шартлар тудырабыз, шул очракта гына көтелгән уңышларга ирешә алабыз. Һәр уңышка ирешүнең сәләт-талант нәтижәсе генә түгел, ә тырышлык нәтижәсе икәнен беләбез. Баланың сәләтен дәрәжә юнәлештә үстергәндә, ул берничә өлкәдә үзенә талантын күрсәтә ала.

Сәләт, тумыштан килгән сыйфат буларак, үзенә юлны үзе ярып барырга мөмкин. Әмма шул ук вакытта тирә-юньдәге шартлар, мохит, тәрбия һәм укуы барышында туган эмоциональ-психологик эшчәнлек, физик һәм интеллектуаль әзерлек баладагы сәләтнең үсешенә турыдан-туры тәэсир итә. Сәләтле баланың мөстәкыйль эшчәнлегенә, ялгышлары - табышлары өлкәннәренә телектәшлек шартларында барырга тиеш. һәр төрле сәләт иясе янында остаз, педагог булуы шарт.

Мин – укучы! Һәр яңа дәресем балалар өчен яңа ачыш алып килергә, белем алуға теләк уятырга, аларны иҗатка этәрергә тиеш. Мәктәп – иҗат мастерское бит ул.

Хәзерге чорда дөньякүләм мәсьәләләр хакында фикер йөртәлек шәхес тәрбияләү аеруча әһәмиятле. Төрле телдәге фәнни чыганаклардан мәгълүматлар туплап, үз карашын берничә телдә аңлатып бирә алырлык киләчәк кешесен тәрбияләү төп бурыч булып тора. ТР Дәүләт Советының Мәдәният, фән, мәгариф һәм милли мәсьәләләр комитеты рәисе Рәзил Вәлиев болай дип әйтә: “Сәләтле балалар белән эшләү мөһим. Чөнки әлегә яшьләр безнең икътисадны, сәнгатьне, фәнне алга жиберәчәк”. Әлегә әйткән сүзләр бик дөрес дип саныйм. Безнең балаларыбыз тиз үсә. Укуы өлкәсендә сәләтле балаларны табу һәм аларның эшчәнлеген үстерү – хәзерге көндә төп бурычларның берсе булып тора. Без баланың сәләтен никадәр тизрәк күрәп алабыз, үстерәбез, уңай шартлар тудырабыз, шул очракта гына көтелгән уңышларга ирешә алабыз. Хәзерге заман шартларында сәләтле балалар белән эшләү системасы зур җаваплылык сорый дип әйтергә кирәк. Ни өчен дигәндә, һәрбер кеше үзенә мөмкинлекләреннән, үз кызыксынуларыннан чыгып, киләчәк һөнәр сайлай, олы тормыш юлына аяк баса.

Һәр уңышка ирешүнең сәләт-талант нәтижәсе генә түгел, ә тырышлык нәтижәсе икәннән беләбез. Баланың сәләтен дөрес юнәлтә үстергәндә ул берничә өлкәдә үзенә талантын күрсәтә ала. Укучыларга балаларның ни дәрәжәдә сәләтле булуын белү бик мөһим. Алардан сәләтле балаларның күңелен аңлау, аларның үсешенә көч-күәт бирерлек эшләр башкару, шәхси якин килү таләп ителә. Мөгаллимнәр укучылар белән эшләгәндә берничә принципны күздә тотырга тиешләр.

Аларның беренчесе – укучыларның белем үсеш дәрәжәсен бик тиз һәм төгәл билгеләү һәм шуның белән бәйләнешле рәвештә, дәресләрнең тема һәм формаларын планлаштыру вариантларын төгәл фәнни нигезләп сайлап алу.

Икенчесе – дәрсә дифференциалә укуы фәнни нигездә гамәлгә ашыру, үсеш дәрәжәләре һәм әзерлекләре төрлечә булган укучыларның тиешле белем алуына ирешү, дәресләрдә нинди алым һәм эш формалары кулланырга кирәклеген билгеләү.

Өченчесе – дәрсә укучы-укучы дуслыгын тагын да нәтижәле итү юлларын табу.

Акыл сәләтен эшкә жигү – шулай ук хәл итәсе мәсьәләләрнең берсе. Бу – туктаусыз алға бару мөмкинлегенә тудыру дигән сүз.

Сәләтле балалар белән эшләгәндә нинди алымнар кулланыла һәм аларның нәтижәлегенә нинди?

Төрәк схемалар (конспектлар) – үзара нык бәйләнештәге сораулар яки тема буенча кыскача нәтижәләр системасы ул. Алар укучыларга теманы аңлату

алдыннан өлөшөнө һәм балалар укытучы сөйләгәннәрдән жавап эзлиләр яки тема нәтижеләрен таба баралар. Әлеге конспектларда көчләрәкләр өчен текстлы биремнәр яки өстәмә сораулар бирелә. Мондый укытуның уңай нәтижәсе бар. Сәләтле балалар да, уртача белем алучылар да биремнәргә бик теләп үтилә, сорауларга жавап табалар. Шулай итеп аларның белеме тирәнә.

Текстлы биремнәр, шулай ук тестлар да киң кулланыла. Укучы үз дәрәҗе дин санаган жавапның берсен сайлап ала. Сәләтле балаларга катлаулырак, эзләнә торган сораулар яки жаваплар тәкъдим итәргә мөмкин. Балаларның ни дәрәҗәдә сәләтле булулары укучыларның бер-берсенә белем тикшерү, проектларны яклау, дәрәҗе-конференцияләрдә, семинарларда ачык күренә. Мәсәлән, дәрәҗе-семинарларны алыг. Һәр баланы актив катнаштыру – дәрәҗе тәп тәләбә. Алардан өстәмә әдәбият белән җитди мөстәкыйль эш (яңа чыганаclarны уку, материалларны чагыштыру, кызыклы мәгълүматлар сайлап алу) тәләп ителә.

Сәләтле балалар белән эшләүнең тәп максаты: һәр укучының сәләтен, ижади башлангычын үстерү. Мондый укучылар белән эшләгәндә эзләнәргә, яңа мөмкинлекләрдән файдаланырга туры килә.

Шактый еллар инде мәктәпләрдә татар теле һәм әдәбиятыннан олимпиадалар үткәрилә. Олимпиадаларга эерләнәндә, төрле эш алымнары кулланыла. Укытучы белән укучы арасындагы әңгәмәләр, фикер алышулар, тест биремнәрен үтәү, яңа чыккан фәнни китаплар, методик кулланмалар белән танышып, өйрәнәп бару зур әһәмияткә ия. Дәрәҗеләрдә бу укучыларга, темаларны үткән вакытта, өстәмә чыганаclarдан файдаланырга, ижади эзләнәргә кушыла.

Фәнни конференцияләргә эерләнүнең дә укучылар сәләтен үстерүдә зур әһәмияте бар. Бирелгән тема буенча укучы өстәмә чыганаclarдан файдаланып эерләнә. Үзен кызыксындырган сорауларга жавап эзли. Теманы тулысынча ачып бирү өчен, берничә чыганаclтан файдалана. Үзенең дәлилләрен берничә галимнең фикерләре белән ачыклай. Монда укучының мөстәкыйль фикер йөртүен, эзләнүен, нәтижә ясаын асызыклап үтәргә кирәк.

Йомгаклап шуны әйтәсе килә: дәрәҗеләрдә кулланылган эш алымнары (карточкалар белән эш, рәсем, картиналар буенча ижади эшләр, компьютерда эшләү) - барысы да укучыларның сәләтләрен үстерүгә юнәлтелгән. Бары тик үз эшенә чын күнелдән яратып, вакытыңны кызганмыйча эшләсән, сәләтле балалар тагын да зур уңышларга ирешәчәк һәм калган укучылар арасында сәләтле балалар саны, һичшиксез, артачак, әлбәттә.

СӘЛӘТЛЕ ШӘХЕС ТӘРБИЯЛӘҮДӘ ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛӘРНЕҢ РОЛЕ

Хакимова М.С., Гафарова Г.Г.,

туган тел һәм әдәбияты укытучылары, Казан шәһәре Совет районының "175 нче урта гомуми белем мәктәбе" гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе
E-mail: gafarova.76@bk.ru

Укытучыга хәзерге заманның күптөрле инновацион технологияләренә, идеяләргә юнәлеш тотарга кирәк. Бүген педагогик яктан грамоталы белгеч булу өчен яңа педагогик технологияләрен белү һәм аларны нәтижәле файдалану сарала.

Яңа педагогик технологияларне куллануның төп максаты - белемле, тәрбияле, тормышта үз юлын табарга эзерлекле, яхшыны яманнан аера, тиешле карар кабул итә белгән шәхес тәрбияләү. Моңа мәғлүмати технологиялар дә нык тәэсир итә. Бүгенге мәғлүмати технологияларга нигезлэнгән мәгарифнең нәтижелелеге файдаланыла торган технологияларнең төренә генә түгел, ә бәлки педагогик эшнең сыйфатына да бәйле. Технологик инновациялар педагогик метод һәм алымнар эчтәлегенең баюына китерә, шуның белән бергә алар педагогика үсешенә тулаем тәэсир итә.

Укыту процессында яңа педагогик технологияларне куллану яңа метод һәм алымнарны үстерүгә, нәтижәдә, укытучыларга, эш стилин үзгәртеп, яңача эшлэргә, педагогик системада структур үзгәртеп коруларны гамәлгә ашырырга ярдәм итә. Бу исә педагогик процессны оештыруга һәм аның белән идарә итүгә үзенчәлекле бурычлар куя. Инновацион технологиялар белән укыту - уку процессын яңача оештыру дигән сүз. Аның мөһим мәсьәләләре булып өйрәнелә торган фәннә кызыксыну уяту, танып-белү активлыгын үстерү, аралашу процессында үзара аңлашу һәм ярдәмләшү мохите тудыру, укучыларның ижади сәләтләрен ачыклау һәм үстерү тора.

Заман уку-укыту эшчәнлегенең барлык тармагына да үзгәрешләр кертә, безгә, укытучыларга да, яңа таләпләр куя. Сыйфатлы белем бирү өчен, мәгариф өлкәсендә модернизацияләү кирәклеген аңлап, без дә дәрәсләребездә инновацион технологиялар кулланып эшлэргә тиеш. Нәрсә соң ул инновация? Инновация - латин сүзе. Безнең телгә тәржемә итсәк, "яңарту, яңалык, үзгәртү" дигәнне аңлата. Педагогик инновация - ул укучыны укыту һәм тәрбияләү эшен яхшыртуга юнәлдерелгән үзгәрешләр. Бүгенге педагогик инновациянең төп бурычы - педагогика кирәкле яңалыкларны туплау-жыйнау, өйрәнү һәм классификацияләү. Белем бирүнең нәтижелелеген күтәрү укыту процессының яңа, тагын да нәтижелерәк технологиясен эзләүне таләп итә. Технология инновацион процессларда тулысынча яңартыла. Ул исә укыту процессы субъектларын-укытучының да, укучының да тирәнтен эзерлекле булуын таләп итә. Бу хәзерге заман дәрәсен оештыру өчен зарури. Шуны да истә тотарга кирәк: укытуның традицион системасында булган иң яхшы алым, методларны куллана, үстерә барып эшлэгәндә генә, инновацион технология яхшы нәтижәгә ирешүгә ярдәм итә ала.

Хәзерге заман дәрәсе проблемалы ситуацияләрдән, мәғлүмати технологияләрдән башка үстерешле була алмый.

Тәрбияле, белемле, бар яктан булган шәхес, ягъни көндәшлеккә сәләтле укучы тәрбияләү өчен заман белән бергә атлау, укучыларны кызыксындырырлык яңа технологиялар кулланып эшләү мөһим. Бүгенге мәктәп шартларында педагогларның шәхескә бик сак якин килә белү сәләтенә, тирә-юнь белән аралашканда балаларга фәнни-нигезле тәэсир итүне булдыруга юнәлтелгән педагогик технологияларга ия булуы зарури. Инновацион технологияларнең нигезен тәшкил итә торган эшлекле һәм рольле, имитацион уеннар укучыларның оештыру сәләтен, икътисади фикерләү дәрәжәсен экологик культурасын үстерергә ярдәм итә. Төрле дидактик шоу рәвешендә уздырыла торган уеннар да кызыксыну уята. Алар мөстәкыйль эзләнү эше нәтижәсе, талантлы, сәләтле балаларны ижади эзләү чарасы да булып тора.

Төрле педагогик һәм психологик ситуацияләрне һәм мәсьәләләрне чишү кебек педагогик технологиялар дә укучыларга үзләренә әхлакий дәрәс юл сайларга

ярдәм итә. Болардан тыш информация формасында яңадан түбәндәге инновацион технологиялар дә булуын әйтеп үтәргә кирәк:

Ижади үсеш технологиясе (Яхин методы)

Уку эшчәнлеген төркемнәрдә оештыру.

Рәхимовның рекфлексияле укытуы.

Тәнкыйди фикерләү технологиясе.

Шәхескә якын килү технологиясе

Проект эшчәнлегенә технологиясе һ.б.

Безнең бүген шуларның берсенә - проект эшенә тукталып китәсез килә.

Проект эше – укучыларда 21нче гасырның төп күнекмә һәм компетенцияләрен формалаштыручы алымнарның берсе. Бүгенге көндә укучы түбәндәге күнекмәләренә үзләштерергә тиеш: тел грамоталылыгы, мәгълүмати-коммуникатив технологияләрен куллану, критик фикерләү, креативлык, хезмәттәшлек, кызыксынучанлык, инициативалылык, үз фикерендә нык торучы, тормышка төрле шартларга жайлаша алу, лидерлык күнекмәләре һ.б. Проект эше менә шушы күнекмәләрен үстерү чарасы булып тора.

Проект эшен тормышка ашыру 4 этаптан тора: концепция (проект нәрсә турында?); планлаштыру (нәрсә эшләрگә?); реализация (проектны ничек тормышка ашыру); рефлексия (нинди эшләр үтәлдә яки үтәлмәде).

Безнең проект эшенең темасы “Күпмәдәниятле шәхес тәрбияләү”. Бу проектта төрле милләттән булган укучылар катнаша.

Проектның бурычы: укучыларга милли тәрбия бирү, төрле милләттән булган яшәтешләренә хөрмәт тәрбияләү;

бүгенге катлаулы, һаман үзгәрәп торучы заманда яшәргә, эшләргә, дөньяда үз урынын табарга сәләтле, шулай ук әхлак сыйфатларына ия булган әдәпле шәхес тәрбияләү;

башкаларның яшәү рәвешенә, горәф-гадәтләренә, тарихына, тарихи һәйкәлләргә, мәдәниятенә, әдәбиятына, теленә хөрмәт тәрбияләү;

күпмилләтле мохиттә мәдәниягә багланышларга корылган юнәлештә укучыларның кызыксынуларын арттыру.

Проектның файдасы шунда:

- укучыларда кызыксыну арта;
- төркемнәрдә эшләгәндә, хезмәттәшлек, җаваплылык хисе формалаша;
- аудитория алдында үз-үзен тотарга, чыгыш ясарга өйрәнә;
- үз фикерен, идеясен әйтә ала;
- фәнни-эзләнү эшләре белән кызыксына;
- командада фикердәшләрен таба;
- мөстәкыйль фикер йөртә;
- сөйләм, аралашу культурасы үсә һ.б.

Проект кысаларында 14 утырыш уздырыла, бер дәрәс-90 минут. Һәр утырышның темасы, максаты, үткәреләчәк чаралар, өй эше алдан әзерләнә.

Проект эше үз фәнең, тормыш белән бәйлә булырга тиеш. Укучыларда кызыксыну уятырлык проблемаларны яктыртырга тиеш. Проект эше күп әзерлек һәм вакыт таләп итә.

Проект эше барышында укучыларның ижтимагый үсешенә (халыкның рухи кыйммәтләрен аңлаучы, үстерүче гражданин тәрбияләү); шәхси үсешенә (үзлегеннән белем алырга, ижади сәләтә үскән, компетентлы, үзәң үскән, үз-үзәң

тәнкыйди карашта торган шәхес тәрбияләү); танып белү эшчәнлеген үстерүгә, коммуникатив үсешкә(аралашу компетенциясе үскән, диалогта, гомуми сөйләшүдә катнаша алырлык, туган телен, чит телне камил белүче шәхес тәрбияләү) басым ясала.

Бүгенге көндә күпмилләтле җәмгыятьтә яши алучы укучылар тәрбияләү-Милли мәгариф системасының яңа стандартларында да төп урында тора. Милли мәктәпләрдә белем алучы укучылар татар һәм рус мәдәнияте белән генә чикләнмәскә, әйләнә-тирәбездә яшәүче башка милләтләрнең мәдәнияте белән дә таныш булырга тиешләр. Күпмәдәниятле шәхес тәрбияләү, үзара ярдәмләшеп, аңлашып яшәү- ул безнең бәхетле, тыныч киләчәгебезгә ачкыч булып тора.

Кулланылган әдәбият

1. Зарипова С. “Сәләт – нәзберек нәрсә”, “Мәгърифәт” газетасы, январь, 2008.
2. Хужиев Ә.Н. Тәрбия –мәңгелек фәлсәфә: югары һәм махсус урта уку йортлары өчен педагогикадан уку ярдәмлеге. – Казан.”Мәгариф”нәшрияты 2001. 20 б.
3. Хужиев Ә.Н. Тәрбия дәрәҗәләре: педагогик уку йортлары өчен ярдәмлек.- Казан. “Матбугат йорты” нәшрияты, 1998. 40 б.

О РАБОТЕ С ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫМИ И ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Гимадиева Айгуль Амировна,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 54 с углубленным изучением отдельных предметов» Авиастроительного района г. Казани E-mail: aigul.gimadiewa@yandex.ru

Одна из главных задач современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации. Это означает, что изучать в школах необходимо не только достижения прошлого, но и те способы и технологии, которые пригодятся в будущем. Учащиеся должны быть вовлечены в исследовательские проекты, в ходе которых научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, формулировать интересы и осознавать возможности, реализовывать свои потребности, т.е. должны быть вовлечены в проектно-исследовательскую деятельность.

Для реализации поставленных перед школой задач разработана комплексно-целевая программа «Работа с одаренными и высокомотивированными детьми». Как организую работу с одаренными и высокомотивированными детьми на уроках и во внеурочной деятельности? Через различные методы и формы работы: применяя педагогические технологии, через работу НОУ, через олимпиадное движение и конкурсы, через школьную газету «Пульс» и через диагностику.

На уроке использую образовательные технологии, особенно технологию развития критического мышления, проектные технологии, проблемное обучение.

Он взрослых изводил вопросом «Почему?» -

Его прозвали «маленький философ».

Но только он подрос, как начали ему

Преподносить ответы без вопросов.

И с этих пор он больше никому

Не задает вопросов «Почему?» (С.Я.Маршак).

Исследование – ведущее начало преподавания и один из основных методов. Урок-исследование: при изучении темы ОЧП даю детям задание: найти предложения с однородными членами и определить, в каких эпизодах рассказа Л.Н.Толстого «После бала» встречается больше таких предложений и с чем это связано. Дети делают вывод, что больше всего предложения с ОЧП встречаются в описаниях душевных переживаний Ивана Васильевича, а также в сцене наказания татарина. Кроме того, на уроке я использую и элементы исследования.

На каждом уроке стараюсь взять орфоэпические упражнения, ведь до недавнего времени эти задания встречались на олимпиадах, есть они и на ЕГЭ. Также в разделе «Фонетика» даю задание прочитать наоборот слова лён, яд, рай, ай, люк, арап, лоб. Или посчитать, сколько мягких согласных в пословице: Не трудиться, так и хлеба не добиться, сказать, сколько звуков [ш] в пословице: Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож.

Начиная повторять тему «Морфология» в 5 классе, обязательно даю для разбора по членам предложения и частям речи предложение Л.В.Щербы о глокой-куздре. Ребята самостоятельно делают вывод о том, что, зная грамматические признаки и не зная лексического значения, можно определить частеречную принадлежность слова.

В 6 классе при изучении темы «Заимствованные слова» ребята создают проект-буклет «Заимствованные слова»: самостоятельно ищут теоретический материал (не из учебника), определяют родину некоторых «иностранцев», исследуют, какие русские слова «уезжают» за границу на постоянное место жительства. Текст обязательно должен сопровождаться яркими иллюстрациями. Не возбраняется оформление буклета при помощи компьютерной программы.

Для лучшего усвоения темы "Фразеологизмы" и запоминания значений отдельных из них в 6 классе ученики получают домашнее задание зарисовать выбранный фразеологизм в прямом значении (при этом нужно знать собственное значение данной лексической единицы). Несколько минут следующего урока отводится на отгадывание «фразеологических» рисунков.

При изучении профессионализмов даю ученикам задание на дом – записать термины, которыми пользуются в своей профессии их родители. На следующем уроке дети зачитывают термины, класс должен угадать профессию (непонятные слова должны быть «расшифрованы»). Таким образом, учащиеся знакомятся с профессионализмами не только из учебника, но и из жизни.

При изучении темы «Омонимы» даю все их виды: омофоны, омографы, омоформы и собственно омонимы.

При изучении тем из раздела «Морфемика и словообразование» даю словообразовательные цепочки с пропусками, говорю о единственном слове в русском языке без корня. При обращении к этимологии знакомлю ребят с историческим корнем -коло-, подбираем родственные слова: кольцо, колесо, колобок, колодец...

В начале знакомства с морфемным разбором задаю вопрос, можно ли слово стекло разобрать как стекло. Чаще слышу ответ «нет». Здесь мы говорим об омоформах и о том, что морфемный разбор нужно начинать с определения части речи.

В «Синтаксисе» в 5 же классе ввожу понятие односоставных и двусоставных предложений, в 8 классе говорю об обобщенно-личных и вокативных предложениях.

При изучении темы «Лексика» в 5 классе даю домашнее задание – узнать значение своего имени. Не выполнивших домашнее задание учеников не бывает. Ведь не зря говорят: «Ничто так не ласкает слух, как собственное имя». «И не вызывает интереса к поиску его значения», - добавлю я.

Готовя детей к олимпиадам по русскому языку, предлагаю им использовать следующие источники:

Норман Б.Ю. «Русский язык в задачах и ответах». – М., 2011.

«Задачи лингвистических олимпиад 1965-1975 г.г.» (Ред.-сост. Беликов В.И., Муравенко Е.В., Алексеев М.Е.) – М., 2007.

Арсирый А.Т., Дмитриева Г.М. «Материалы по занимательной грамматике русского языка» - М., 1963.

Норман Б.Ю. «Игра на гранях языка» - М., 2006.

Шанский Н.М. «Лингвистические детективы» - М., 2007.

«Словарь античных слов и библейских выражений» - Казань, 2004.

Граник Г.Г. «Секреты русской орфографии» - М., 1991.

При подготовке к олимпиадам по литературе особое внимание уделяю родам и жанрам литературы, понятиям ритм, рифма, размер стихотворения, изобразительно-выразительным средствам языка. При изучении поэтических произведений делаем их анализ: на начальных этапах совместно, затем самостоятельно. На уроках литературы обязательно анализируем каждый изучаемый текст, отвечая на вопросы учителя, учебника и составленные дома вопросы самих учащихся.

Все это выливается в проектную деятельность вне урока. Чаще всего мы готовим исследования. Но бывают и творческие проекты. Проект-инсценировку используем на уроках литературы, например, при изучении басен И.А.Крылова. В неделю филологии в школе устраивается традиционный ежегодный Литературный праздник. И проект – литературный альманах создается в течение года, презентация его также проходит в неделю филологии. В альманахе печатаются творческие работы не только учеников, но и учителей.

Стараюсь прививать своим ученикам чувство патриотизма, особенно любовь к Малой родине, поэтому детьми написано немало исследовательских работ, связанных с Авиастроительным районом. Это такие исследования, как «Топонимика Авиастроительного района», «Эмпоронимы (названия магазинов) нашего района», «Годонимы Авиастроительного и Ново-Савиновского районов г. Казани». А чуть позже, изучив язык различных вывесок, объявлений и других текстов, ученики создали объёмную исследовательскую работу «Языковой облик Авиастроительного района города Казани».

Любознательство и наблюдательность ребят вылились в работу «Современные тенденции образования прозвищ», «Что в имени тебе моем?».

Современные дети часто обращаются к средствам массовой информации, поэтому появляются работы, посвященные анализу песенных текстов и названий кинофильмов, - «Из песни слов не выкинешь», «Фильмонимы – 2017».

Так для чего же нужно вовлекать в проектно-исследовательскую деятельность учащихся? Технология учебного исследования вооружает учащихся универсальными способами учебной деятельности, дает импульс к саморазвитию, способности к самоанализу, самоцелеполаганию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Исследовательская деятельность способствует более глубокому и прочному усвоению знаний; вырабатывает умения и навыки самостоятельной работы учащихся; формирует умения применять теоретические знания в решении конкретных практических задач; развивает личностные качества ученика; влияет на выбор будущей профессии. Созданная на основе проектно-исследовательской деятельности образовательная среда стимулирует ребенка к творческому поиску, а участие в конференциях и экспедициях, знакомство с исследовательскими работами сверстников во время защиты индивидуальных исследовательских работ способствует формированию широкого круга интересов, стимулирует желание попробовать свои силы в различных областях знаний.

О ПРОБЛЕМАХ ВЗРАЩИВАНИЯ ЯРКИХ ТВОРЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ XXI ВЕКА

Грошева Е.Д.,

учитель начальных классов, МБОУ «Большекайбицкая средняя общеобразовательная школа Кайбицкого муниципального района Республики Татарстан» - «Араслановская начальная общеобразовательная школа Кайбицкого муниципального района» E-mail: 2101000344@edu.tatar.ru

Во всём мире проблема одарённости и таланта сегодня вызывает всё больший интерес. Наше государство выражает особую заботу по поводу воспитания и образования в нашей стране нового поколения, которое проявляет способности разной степени одарённости. Современные психологи выделяют несколько типов одарённости, и её чёткие признаки: академическая и интеллектуальная, художественная и креативная, социальная и спортивная.

Особую ценность представляют художественная и интеллектуальная одарённости. Они являются наиболее востребованными в нашем обществе, ценными для получения высокообразованных профессионалов будущего. Выделение особых способностей для успешного выполнения какого-либо одного вида художественной деятельности позволяют корректировать и целенаправленно развивать творческий талант у ребёнка. Понятие «творчество» с позиции личностного подхода, определяется как одарённость. Она позволяет учёным выделить несколько её критериев: оригинальность, быстрота, гибкость. Начало развития детских творческих способностей проявляется в дошкольном возрасте. Творческое начало проявляется уже в замысле игры и рисунка, в нахождении оригинальных и нестандартных способов осуществления задуманного, в большой искренности и непосредственности его выражения. Творческий ребёнок, используя вышеперечисленные критерии, способен к фантастическому воображению. Замечено, что интеллектуально одарённые дети с раннего детского возраста, имеют больший запас психологической прочности для усвоения объёма знаний. Обладая более глубокими способностями к познанию и склонностью к логическим операциям, они проявляют интеллект и в дошкольном возрасте, и в школе, и далее на других ступенях обучения.

Одарённость – как качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит успех в деятельности. Многие учёные считают способности врождёнными качествами. Всё же научный анализ показывает, что врождёнными могут быть лишь задатки, а способности являются следствием развития задатков. Задатки обычно понимают как врождённые физиологические особенности организма: особенности строения головного мозга, органов чувств, свойства нервной системы и т.д., которыми организм наделён от рождения. Задатки представляют собой лишь возможности, предпосылки развития способностей, но не вовсе гарантируют их проявления. Возникая на основе задатков, способности развиваются только в условиях благоприятной образовательной развивающей среды в процессе деятельности, требующей от человека определённых усилий. Вне деятельности и вне определённой среды способности развиваться не могут. Одарённость же определяется как степень талантливости. Её особенность кроется и во врождённости и таких чертах личности, как характер, без проявления которого невозможно ничего достичь.

Талант – это высокий уровень способностей человека к определённой деятельности. Это сочетание способностей, которые дают человеку возможность успешно, самостоятельно и оригинально выполнить определённую сложную (для многих) деятельность. Это совокупность таких способностей, которые дают возможность получить продукт деятельности, который отличается новизной, высоким уровнем совершенства. Талант как некое дарование к чему-либо, как синтетическая способность, данная природой, либо Богом. Уже в детском возрасте могут проявиться первые признаки таланта в области музыки, математики, лингвистики, техники, спорта и т.д. Вместе с тем талант может проявиться и позже. Формирование и развитие таланта в значительной мере зависит от общественно-исторических условий жизни и деятельности человека. Талант может проявиться во всех сферах человеческого труда: в организаторской и педагогической деятельности, в науке и технике, в различных видах производства. Для талантливых людей характерна потребность в занятии определённым видом деятельности, которая порой проявляется в страсти к выбранному делу. Сочетание способностей, которые являются основой таланта, в каждом случае бывает особенным, свойственным только определённой личности. О наличии таланта следует делать вывод по результатам деятельности человека, которые должны выделяться принципиальной новизной, оригинальностью подхода. Талант человека направлен потребностью в творчестве.

XXI век – век высоких компьютерных технологий. В условиях динамично меняющегося мира, стремительного роста информационного потока, развития новых информационных технологий – информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение. Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью повышения качества обучения и воспитания детей, практической потребностью в использовании в образовательных учреждениях современных компьютерных программ. Одним из главных мест, где должна концентрироваться и развиваться такая среда является школа. Поэтому проблема взращивания ярких творческих личностей это, прежде всего, проблема воспитания, обучения и развития школьников. Многие одарённые дети используют метод компьютерного наглядного самообучения, повышая при этом степень творческого саморазвития. Для этого у нас уже разработана соответствующая база электронных пособий, энциклопедий, учебных фильмов, видео и аудио дисков, сопровождающих учебный текстовый материал. В интернет ресурсах имеется большой выбор визуальных моделей, схем, фотографий и рисунков для создания презентаций в помощь детям и взрослым. В рамках программы для школьников появилась возможность самим составлять собственное представление об изучаемом явлении. Хорошую поддержку в саморазвитии оказывают и информационно развлекательные компьютерные игры, которые должны быть направлены развитие интеллекта. Новые информационные технологии помогают повысить скорость обучения и увеличить объём получаемых знаний. Для развития художественной одарённости также существуют свои педагогические методики: ориентированные школьные классы, кружки.

Сегодня потенциальную одарённость у учащихся выявляют и оценивают непосредственно на разных олимпиадах, турнирах, на конференциях, научных сообществах. Учащиеся нашей школы художественную одарённость показывают на ежегодном молодёжном форуме юных талантов «Созвездие - Йолдызлык», в но-

минации «Конферанс» и занимают призовые места. Второй год подряд участвуем в научно-практической конференции «Поиск», которая проводится в МБОУ «Большекайбицкая СОШ» и также занимаем места.

Подводя итоги всему, вышесказанному, отмечу, что проблема одарённости и таланта не потеряла актуальности. Существует ещё много новых концепций для работы с одарёнными детьми. Государство заинтересовано в развитии будущих профессионалов, креативно мыслящих и способных использовать свой практический потенциал для решения конкретных задач.

Литература

1. Махмутов М.И. Актуальные проблемы современного образования. Казань Центр инновационных технологий, 2001. – 419 с.
2. Соловьёва И.В. Одарённый ребёнок. Дар или наказание. М.:Сфера, 2009. - 160 с.
3. Энциклопедия «Одарённые дети – будущее России» Электронный ресурс – URL: <http://deti.lir.ru/>

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ 6-7 ЛЕТ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ А.С.ПУШКИНА

Ензаева Наталья Николаевна,

воспитатель МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 300»
Авиастроительного района г. Казани E-mail: enzaeva679@gmail.com

У каждого возраста свой Пушкин. Для маленьких детей - это сказки. Для десятилетних – « Руслан». В двенадцать-тринадцать лет нам открывается пушкинская проза, «Полтава», «Медный всадник». В юношеские годы – « Онегин» и лирика. А потом и стихи, и проза, и лирика , и поэмы, и драматические произведения ,и дневники, и эпиграммы, и статьи, и письма. И это уже навсегда! С Пушкиным мы не расстанемся до старости, до конца жизни. Только в зрелом возрасте мы постигаем удивительное сочетание простоты и сложности.

Имя Пушкина, черты его лица входят в наше сознание в самом раннем детстве, а первые услышанные или прочитанные нами стихи его мы принимаем, как подарок, всю ценность которого узнаёшь только с годами»
Маршак С.Я. Заметки о Пушкине.

Дошкольный возраст – самое благоприятное время для первого знакомства с поэзией Пушкина. Мелодичность, простота и самобытность его языка завораживают, образность его произведений рисует в детском воображении причудливые картины, развивает фантазию, обогащает внутренний мир ребёнка.

Пожалуй, не найдётся ни одного человека, кто не знаком со сказками Александра Сергеевича Пушкина. модель поведения, их ценности. В русских народных сказках, пословицах, поговорках столько житейской мудрости, истины, добра и справедливости. «Что за прелесть эти сказки, каждая есть поэма»-писал А.С.Пушкин о русских сказках, услышанных им когда-то в далёком детстве..А теперь это народное сокровище мы можем дать своим детям, раскрыть красоту и простоту пушкинских строк, приобщить к классической русской поэзии, воспитать чувство гордости и любви к родному языку и родной стране.В силу возрастных особенностей дошкольника, его считают не читателем , а слушателем. Даже

если он не умеет читать, а только слушает чтение взрослого, он выбирает, что будет слушать, он воспринимает то, что слышит, оценивает его, а значит, является читателем.

В работе с детьми, я стараюсь заинтересовать дошкольников к художественной литературе и чтению художественной литературы и чтению книг А.С.Пушкина.

Использую такие приёмы, как:

Словесные: беседы, игры-беседы, рассказ. Чтение художественной литературы, использование игровых ситуаций, игры беседы с персонажами сказок, сочинение историй.

Наглядные: групповые выставки, рассматривание иллюстраций.

Практические: кукольные спектакли, игры-драматизации, игры-инсценировки, игры-забавы, подвижные игры, моделирование и анализ заданных ситуаций, рисование, лепка, аппликация.

Формы организации: занятие по подгруппам, индивидуальная работа с ребёнком, коллективные работы, тематические занятия, пальчиковая гимнастика, дидактические игры, физминутки, драматизация. Использую технические средства: магнитофон, CD и аудио материал, ноутбук, планшет.

В своей работе я применяю методы, способствующие формированию интереса к литературе и чтению книг в дошкольном возрасте:

Методы:

1. Выразительное чтение вслух.

Способствует созданию у ребёнка образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребёнка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение А.С.Пушкина. Более того, чтение вслух приучает к внимательному слушанию текста. Выбирая эту форму работы с книгой, важно соблюдать определённые правила: чётко выговаривать слова, читать не очень тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть эмоциональным, чтобы удерживать внимание ребёнка. Лучше выбирать сначала отрывки из произведения, с динамичным сюжетом, повторами, что способствует быстрому запоминанию. Например: «Ветер, ветер ты могуч. Ты гоняешь стаи туч...». Люблю использовать этот отрывок во время прогулки.

2. Заучивание наизусть.

Для стимулирования желания учить стихи проводим в группе конкурсы «Лучший чтец группы» и награждаем грамотами. Отрывки из Пушкина беру из книг самого Пушкина с хорошими иллюстрациями.

3. Игры-драматизации.

Игры имитации, двигательные импровизации по ходу рассказывания литературного текста. Детям очень нравятся кукольные спектакли и театральные постановки. Дошкольники с помощью воспитателей и родителей делают кукол, становясь полноценными участниками спектакля, сами рисуют билеты, изготавливают атрибуты к представлению.

4. Иллюстрирование.

Предметно-схематическое изображение в рисунках основного содержания литературного текста. Дети рисуют запомнившегося героя, понравившийся сюжет. Так, слушая сказки А.С.Пушкина, дошкольники с удовольствием рисуют учёного кота, который ходит по цепи, кругом и т. д. Такая работа способствует

развитию не только литературного вкуса, любви к чтению, но и творческих способностей, фантазии, воображения.

5. Литературные викторины.

Особое значение включает чтение книг, организацию книжной выставки. В игровой форме предлагается ответить на вопросы или отгадать отрывок из сказки. Развивать интерес к чтению, смекалку, умение работать в коллективе

6. Работа с родителями.

Работа с родителями проводится в форме индивидуальных бесед, консультаций, участия в проводимых ДОУ мероприятиях, собраний для родителей.

Для формирования интереса дошкольников к художественной литературе и чтению книг в нашей группе организованы развивающие центры:

- Центр художественной литературы «Волшебный мир»
- Театральный центр «Семейка»
- Патриотический центр «Моя страна Россия»
- Познавательный центр «Мы познаём мир».

Произведения А.С.Пушкина читаются не только на занятиях, но и используются в свободной жизнедеятельности детей, и прежде всего, конечно, в семье. Спасибо Пушкину за то, что познакомил нас с котом учёным и русалкой дивной и Черномором с очень длинной, седой, волшебной бородой. Узнали, что – добро, что зло. А для того, чтобы «везло», нам силы нужно приложить, и постараться жизнь любить. Что мир собой он озарил, нам столько сказок подарил!

Литература

1. «Заметки о сказках Пушкина». С.Я.Маршак. 1949 г. «Литературная газета».
2. «Лукоморье». А.С.Пушкин. 2017 г. Издательство «Речь».
3. Программа «Открытия» Е. Г.Юдиной. Москва 2015.

ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Жданова Н.А.,

преподаватель МБУДО "Детская школа искусств Авиастроительного района"
г. Казани E-mail: dshi-ar@mail.ru

Общение учащихся в учреждениях дополнительного образования, будь то музыкальная школа, художественная, спортивная и т.д., не обходится без разнообразных факторов опоры на окружающий мир, культуру родного края, историю страны и государства в целом.

Главная задача учителя – это привить желание учащихся к саморазвитию и познанию. Очень важен и эмоциональный аспект. Основная задача в формировании нового поколения – привлечь усилия всех, а точнее развитие объединения детей, педагогов и родителей.

Ведь, роль участия родителей велика. Например, в создании совместных уроков, концертов, конкурсов как внутри класса, так и школы, а также создания условий участия детей в совместной деятельности.

Примером можно считать тематические вечера, посвященные встрече Нового года, Дню защитников Отечества, Дню мамы, важным событиям музыкального мира и т.д. Каждое мероприятие охватывает как образовательную сферу, познавательную, так и эмоциональную.

Подготовка к любому празднику – это еще и дань традиции, т.е. часть культуры, уважение к устоям народа, на чем и основывается патриотизм подрастающего гражданина, отсюда и почитание, и любовь к Родине. В каждом празднике самое главное – это подготовка к празднику, т.е. ребенок участвует в сценарии, формирует отношения в коллективе, при этом неоценима роль в совместном труде, взаимодействии педагогов и учащихся, а также родителей. Таким образом, формируется ответственность, желание качественно исполнить свою работу, в частности, эмоционально и четко исполнить произведение на инструменте, прочесть стихи, и т.д., т.е. передать настроение, создать впечатление. В целом, создается атмосфера праздника, сопричастности и нужности.

Участвуя в таких мероприятиях одаренные дети не боятся выступать перед зрителем, создается стартовая площадка для выступления на конкурсах, где волнение перед выступлением нелегко побороть. И эти концерты являются как помощь для этих учащихся в музыкальной школе.

Вовлечение родителей в формирование общекультурной компетенции подразумевает посещение музыкальных концертов, спектаклей, театров оперы и балета, где непосредственно одаренный ребенок соприкасается с живой музыкой.

Так, например, в репертуаре казанского театра оперы и балета им. «Мусы Джалиля» входят произведения оперы: М.Глинки «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», Н.Жиганова «Джалиль», Н. Римского-Корсакого «Снегурочка», «Садко», П.Чайковского «Евгений Онегин», балеты П.Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», Ф. Яруллина «Шурале», и другие.

Поэтому изучение национальной культуры, исторического наследия России невозможно без познания творческого потенциала своей страны, необходимо максимально приобщать талантливых учащихся к истории и творчеству отечественному.

Наряду с использованием общероссийских календарных праздников для изучения традиций родного края учащиеся знакомятся и с национальным праздником Навруз – встреча Весны – начало мусульманского нового года. Музыка отражает жизнь народа, его обычаи, занятия, привязанности. У каждого народа есть свой музыкальный язык (А.Кленов, 1994).

Вместе с этим учитель ставит задачу познакомить с песенным творчеством татарского народа. Песенное искусство как основная область творчества татар Волго-Камья является величайшим памятником их духовной культуры и истории (З.Н.Сайдашева, 2002). Жизнь общества с ее постоянной изменчивостью всегда служила движущей силой развития музыки и особенно пения, интонирования. В этом случае удачно используются переложения и редакции пьес для виолончели и ф-но профессором Казанской Государственной Консерватории А.Хайрутдиновым. Такие, как для младших классов: «Апипа», «Аниса», «Хатира» «Вальс» - отрывок из балета «Зюгра» Н.Жиганова. Для старших классов: Р. Яхин «Песни без слов», «Романс», Р. Еникеева «Юмореска», Н. Жиганова «Танец из балета «Зюгра». Эти пьесы рассчитаны как для начинающих виолончелистов, так и для опытных исполнителей. На основании этих разработок и создаются номера с кон-

цертом, где дети участвуют сами, слушая других детей, знакомятся с музыкой родного края (Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства, 2013).

Театральная постановка, декорации, исполнительство артистов-профессионалов помогает убедиться в силе искусства. При этом учащиеся получают и эмоциональное развитие, и познавательное, и они долго будут помнить эти встречи. Впечатления от посещения театров у учащихся может выразиться в виде фотосессии, рисунков в виде школьных выставок, а также сочинений и рефератов. Старшеклассники могут участвовать в диспутах, вечерах встреч, с заслуженными деятелями культуры и искусства Республики Татарстан внутри своих школ, лицеев и гимназий. Все эти методы неоднократно показывали на практике, как музыка, театральное искусство, танец, балет, получают отклик в детской душе. Примером служит театральная постановка ТЮЗа произведения Дж.Родари «Джельсомино в стране лгунов» (Б. Астафьев, 1986).

И тем самым способствуют желанию одаренного ребенка быть сопричастным к Великому Искусству, желанию сохранять накопленный опыт, беречь то, что уже создано, трудиться самим, подражать талантливым творческим людям, и по возможности, идти их путем. Восхищение, понимание стилевых особенностей и манер, благоговейное отношение к шедеврам гениев – это необходимое развитие человека как гражданина своей страны.

Чтобы вырастить полноценного человека, настоящего профессионала, гражданина надо, прежде всего, растить личность, именно это является самой главной целью любой педагогики, осуществляющей свои функции в современном мире. А для этого необходим широкий спектр знаний. И в этом искусство играет особую роль: через эмоциональную открытость, любознательность, особое восприятие одаренными детьми необходимо дать как можно больше знаний и пониманий для совершенствования таланта.

Литература

1. Кленов А. Там, где музыка живет. М.: «Педагогика-Пресс», 1994, С. 117-120.
2. Музыка и ты. Выпуск №1. Изд. «Советский композитор», Москва, 1978.
3. Астафьев Б.. Григ. Изд. «Музыка», Ленинград, 1986.
4. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства. Выпуск № 5. Казань, 2013.
5. Сайдашева З.Н. Песенная культура татар Поволжья. Изд. «Матбугат Йорты», Казань, 2002, С.3-10.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ БИЗИБОРД

Зайпина Алсу Зиннуровна,

Воспитатель МАДОУ «Детский сад № 268» Авиастроительного района г. Казани

E-mail: Zajpina75@mail.ru

Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев.

В.А.Сухомлинский.

Мелкая моторика – согласование движений пальцев рук, умение ребёнка «пользоваться» этими движениями. Значение мелкой моторики: Движение пальцев рук влияют на развитие моторной функции речи и стимулируют развитие других психических функций мышления, памяти, внимания.

Развивая пальчики ,развиваем ум

Развивая пальчики, развиваем речь.

Дошкольный возраст – это время активного познания окружающего мира. Встав на ноги, малыш начинает делать открытия. Он знакомится с предметами, находящимися в комнате, на улице. Действуя с разнообразными предметами, рассматривая их, прислушиваясь к издаваемым звукам, познаёт их свойства качества. Важным компонентом обучения и воспитания детей раннего возраста является развитие сенсорных способностей.

Когда малыши подрастают, их любопытство не знает границ. Вы наверное замечали, что обычные бытовые предметы увлекают малыша намного больше, чем самые красивые и дорогие покупные игрушки. Их интересуют ящики, кнопки, выключатели, розетки, дверные ручки, крючки, замки, ... Все бы хорошо, если бы не было так опасно. Но приобретать-то навыки нужно, и, чем раньше ребёнок научится правильно и безопасно обходиться в доме, тем спокойнее будет у нас на душе.

И поэтому в своей работе в детском саду мы используем развивающую доску. Данная развивающая доска служит прекрасным помощником в развитии у детей мелкой моторики пальчиков рук, активной речи, мышления, памяти; способствует воспитанию волевых и нравственных качеств: целеустремлённости, самостоятельности, в процессе работы с данным пособием у детишек улучшается настроение, снимается психоэмоциональное напряжение.

Известная сегодня многим доска «бизиборд» была придумана ещё в начале 20-го века итальянским педагогом и доктором Марией Монтессори. Название бизиборд произошло от двух английских слов: busi, что в переводе означает «занятой», и board, которое переводится как «доска». Согласно её методике, самостоятельность малыша – ключ к его развитию.

В те времена на доске присутствовало лишь несколько элементов, которые, по мнению специалиста, были необходимы для развития детей – шнурки, цепочка с защёлкой, выключатель и классическая розетка с вилкой. Ребёнок сам может выбрать элемент, с которым хочет поиграть.

В наши дни предметов на бизиборде существенно прибавилось, но основная концепция этой обучающей «игрушки» не менялась.

Основной целью такой конструкции было развитие у ребёнка интеллекта, воображения и многих бытовых навыков, связанных с моторикой. С тех пор бизи-

борд многократно изменялся и усовершенствовался, но всегда оставался незамеченным помощником для всестороннего развития мальчиков и девочек.

В современном мире бизиборды интересуют нас прежде всего с точки зрения полезности. Развивающая доска помогает малышам познакомиться с внешним миром через интересующие его предметы, помимо прочего развивая мелкую моторику. Положительное влияние на мозг работ с передвижением деталей, застегиванием пуговиц и цепочек, нажиманием на клавиши неоднократно научно доказано.

Т. е. можно смело сказать, что развивающая доска для детей помогает им быстрее понимать мир.

Цель игры с бизибордом – не сама игра, а обучение через игру. А еще точнее – помощь в развитии самостоятельности малышей. Осуществление неразрывной связи сенсорного развития с разнообразной деятельностью детей посредством дидактических игр.

Современный бизиборд решает несколько задач одновременно – воспитательную, игровую, обучающую и развивающую.

В процессе работы с детьми определены следующие задачи:

- Формировать общие сенсорные способности;
- Знакомить с дидактическими играми и правилами этих игр;
- Воспитывать познавательный интерес, любознательность;
- Способствовать развитию у детей обследовательских умений и навыков;
- Развивать мелкую моторику рук
- Закреплять навыки действий с различными предметами;
- Уметь общаться со своими сверстниками и с взрослыми.

С помощью развивающей доски происходит развитие...

- Мелкой и крупной моторики;
- Внимательности и самостоятельности;
- Мышления;
- Сенсорики;
- Творческого потенциала;
- Логики, памяти;
- Развития речи;
- Навыков (застегнуть пуговку, завязать шнурок, открыть замочек и т.д.)

Формы работы с бизибордом:

- Образовательная деятельность;
- Совместная деятельность
- Индивидуальная деятельность
- Дидактическая игра

Ожидаемые результаты:

Ребенок:

- Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- Любознательный и активный;
- Имеющий первичное представление о мире и природе;
- Овладевший необходимыми умениями и навыками.

Доска поможет малышам развить мелкую моторику, координацию движения, внимание, фантазию, усидчивость, творческое и логическое мышление, помощь в

освоении бытовой деятельности, что способствует развитию самостоятельности малышей.

Молния – помогает ребенку развить независимость и самостоятельность в переодевании и ”уходе за собой”/

В процессе работы с замочками, выключателями формируются механизмы сенсорно-моторного восприятия (зрительно-моторные на уровне ”глаз-рука”).

Все дети любят возиться с разными замочками и ключиками: открывают и закрывают их. Эта игра очень нравится нашим малышам. Ребенку очень интересно узнать, кто же прячется за этими замечательными дверцами с замочками.

Шнуровка – один из видов развивающих игр для детей. Действия с подобными игрушками способствуют развитию тонких движений пальцев рук (тонкой моторики), а также развитию речи ребенка.

В общем, тактильная доска – это и развитие, и игра одновременно. Бизиборд цель игры предполагает увлекательные занятия для детей разного возраста.

Таким образом, развивать мелкую моторику рук можно не только в специально организованных условиях и на занятиях, с конкретными развивающими пособиями, но и в быту. Продуктивность занятия возрастёт, если родитель не ограничится заданием и уйдёт в другую комнату, а вместе с ребёнком возьмётся за решение совместной задачи. Стоит помнить, когда работа совершается вместе в игровой форме, то любые вершины даются быстрее и проще. Также не лишним будет напомнить: чем раньше будет начата работа по развитию мелкой моторики, тем раньше она начнёт приносить свои плоды, тем легче ребёнку будет расти, развиваться и овладеть новыми умениями.

«Красиво сказанная речь о прекрасных деяниях остаётся в памяти слушающих, к чести и славе тех, кто эти дела совершил» (Платон).

Литература

1. Сорокова М.Г. «Жизненная практика» и сенсорное развитие дошкольников по методу Монтессори. – М., 1998.
2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Ибрагимова Гульнара Радиковна,

учитель начальных классов «МБОУ Лицей № 110» Советского района
г. Казани РТ E-mail.ru: gulnara83_08@mail.ru

В своей статье хочу раскрыть тему «Развитие одаренных детей через метод проектов в начальной школе», так как она неразрывно связана с темой нашего методического объединения учителей начальных классов «Формирование исследовательской компетенции младших школьников в рамках ФГОС»

Вместе со временем приходит и уходит великое множество методов и форм обучения. Новое время – новые дети, новые задачи, требующие новых решений. Создание творческого урока в инновационной лаборатории начальной школы – это раскрытие талантов, одаренных детей, формирование высокой мотивации

учащихся, переориентация обучения на более высокий качественный уровень.

Как сделать процесс обучения ещё более интересным и продуктивным, чтобы в него были вовлечены практически все учащиеся, чтобы не было среди них скучающих и безразличных. Как создать на уроке такие условия, при которых каждый ученик чувствовал бы свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность?

Мною была изучена специальная литература: «Как организовать проектную деятельность в начальной школе», «Исследовательская и проектная деятельность младших школьников», «Проектная и учебно-исследовательская деятельность обучающихся в рамках реализации ФГОС», а также интернет материалы. Изучив их, я пришла к выводу, что проектная деятельность как организация самостоятельной исследовательской творческой деятельности учеников в рамках работы над определённой темой – это то, что необходимо в моей работе.

Таким образом, актуальность этой темы обусловлена тем, что проектная деятельность:

- направлена на всестороннее развитие личности школьника,
- ориентирует на применение полученных знаний и приобретение новых (в том числе путём самообразования),
- открывает возможности формирования жизненного опыта
- стимулирует творческую деятельность, потребность в самореализации
- выводит процесс изучения и воспитания из школьных стен в окружающий мир
- реализует принцип сотрудничества учащихся и взрослых, сочетая коллективную и индивидуальную работу.

Цель моей работы: сформировать универсальные учебные действия методом проектной деятельности у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

- развить самообразовательную активность, творчество у учащихся начальных классов;
- обеспечить успешное усвоение знаний, умений и навыков и формировать компетентности в любой предметной области;
- сформировать коммуникативные навыки

В соответствие с целями и задачами в начальной школе мы работаем с 3 видами проектов: творческими, информационными и исследовательскими.

С методом проектов были ознакомлены и родители учащихся, так как в начальной школе при работе над проектами предполагается совместная деятельность детей и родителей. Им были розданы памятки, в которой объясняется роль родителей в проектной деятельности ребенка. Многие из них с удовольствием принимают активное участие совместно с ребенком в нашей общей работе.

Дети знакомятся и начинают принимать участие в проектной деятельности с 1 класса. В 1-2 классах преимущественно работаем над творческим и информационными проектами. Пример тем проектов для 1-2 классов: «Перелетные птицы», «Дорожные знаки», «Хлеб всему голова», «Природные явления». В 3-4 классах кроме творческих и информационных проектов учащиеся выполняют исследовательские средне- и долгосрочные проекты.

Например предмет «Математика» вызывал вместе с интересом затруднение у школьников. Для каждого урока изучения цифр и чисел приходится подготавливать много дополнительного материала - это и презентации чисел, картинки и т.п.

И тут ученики начали приносить в класс свои материалы. Каждый захотел помочь в создании урока, задать вопрос своему однокласснику. Познавательный интерес пробудил творчество. Ребята полюбили то, что делали. А ведь всё в жизни начинается с любви. Ученики становились творцами. И тут в рамках внеклассной работы объявили конкурс на лучшую «характеристику» числа.

Дома с родителями дети выбирали число, учили его состав, оформляли в различные рисунки и на уроке выступали перед одноклассниками. **Основная цель привлечения родителей к проектной деятельности младших школьников - сотрудничество, содействие, партнёрство с собственным ребёнком.**

С числами мы познакомились, но дальше приближалась работа с большой темой «Задача». И мы ее начали с простого – с составления рассказов с числами по картинкам. А так как уроки обучению грамоте научили нас рассказывать по картинкам, то это не создало проблем.

Но не на все вопросы дети смогли ответить, у детей возникла познавательная потребность: «Я многое не знаю, но хотел бы узнать больше о задаче».

Вслед за этой потребностью и родилась тема нового проекта, мы наметили цели, примерный план действий. Во внимание принимались все предложения детей. Уточнили, что проект - это мечта, творческое дело, цель, к которой мы будем стремиться, претворяя мечту в жизнь.

С ребятами мы определили главное: что такое задача. На вопрос, что будем делать, тоже нашелся ответ: представим себе встречу с авторами учебника и предложим свои работы; создадим альбом, покажем его друзьям; научимся решать различные задачи. Другими словами, идея направила учебно-познавательную деятельность детей на конечный результат, который будет достигнут совместными усилиями и который мы увидим по завершении проекта.

Проект получил название «Наши задачи». Каждый ученик предложил свою обложку для будущего альбома, куда собирается весь материал. Проект вышел за пределы урока, класса, вошёл в дома учащихся. Ребятам интересно всё, что они делают. Родители с удовольствием помогают своим детям в поиске материала.

В процессе реализации проектной деятельности стало системой проведение интегрированных уроков. На уроках технологии мы иллюстрируем задачи и работы помещали в нашу папку (альбом). На уроках литературного чтения можем инсценировать простые задачи. К концу учебного года мы надеемся собрать большой и интересный материал, создадим альбом «Наши задачи», который передадим будущим первоклассникам для интересной работы на уроках математики. Нам очень хочется, чтобы дети из других классов увидели то интересное, что создали мы.

Для развития одаренных детей использовали еще один проект, который тоже очень понравился детям. Современные дети очень рано знакомятся с ролью денег в жизни человека. Они слышат разговоры о деньгах дома, по телевизору, на улице. Они рано понимают — деньги позволяют получить желаемое, и начинают стремиться к самостоятельному использованию денег. Цель финансового проекта: выпуск денежной единицы для жителей сказочной страны. Задачи: изучить виды денег, изучить способы защиты денег от подделок, нарисовать денежную единицу

сказочной страны, объяснить зачем нужны деньги в сказочной стране.

В начальной школе не изучаются термины о деньгах, поэтому во внеурочной деятельности мы начали изучать «Финансовую грамотность», которая направлена на базовое финансовое просвещение учащихся начальных классов. Учащиеся данного возраста вполне способны воспринять финансовые понятия, изложенные простым языком и на доступных примерах. Финансовая грамотность, так же как и любая другая, воспитывается в течение продолжительного периода времени на основе принципа «от простого к сложному», в процессе многократного повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков.

Защита проекта прошла успешно, особо хочу выделить работу ученика, который свою страну назвал ДАРнией, со своим ДАР-Банком.

В нашем лицее проводится мониторинг об участии младших школьников в проектной деятельности, где видно, что в 1 классах детям интересней участвовать в творческих проектах.

В заключение хочется отметить, что на данном этапе обучения, в классе наблюдается более высокий уровень учебной мотивации, дети стали более активны на уроках. Были выявлены одаренные дети. Основываясь на анализе, за обозначенный мною период, можно говорить о продуктивности такой инновационной формы обучения, как развитие одаренных детей через проектную деятельность. Но используя проектные технологии в 1-2 классах, следует помнить, что в первую очередь детям должен нравиться процесс работы над проектом, это необходимо для успешного введения в проектные технологии.

О ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ: ПРОБА ПЕРА

Ибрагимова Лилия Тимербулатовна,

учитель русского языка и литературы МАОУ «Гимназия № 37» г. Казани

E-mail: 4407002285@edu.tatar.ru

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования учителям необходимо обеспечить наибольшую личностную направленность образования, его дифференциацию и индивидуализацию. Сохранить и развить личность каждого ребенка - эта цель составляет суть работы современного учителя. Каждый ребенок одарен по-своему. Важно найти эту одаренность, высветить ее и развить. Однако одаренные дети далеко не всегда стремятся демонстрировать свои достижения перед окружающими, а иногда даже и скрывать от взрослых свои увлечения.

Наблюдая за своими учениками, заметила, что одна из них часто задумывается на уроке, так что приходится возвращать, удерживая её внимание разными психологическими и педагогическими приёмами. После бесед выяснилось, что человек она очень впечатлительный, увиденное надолго «застревает» в её памяти и возвращается она к ним неоднократно, каждый раз переживая свои эмоции и чувства. Учитывая её заинтересованность словом, было решено предложить ей записывать все, что она увидит. Через некоторое время родился первый труд - сборник рассказов «Мои питомцы», написанный Хабибуллиной Алёной в 5-ом классе. В следующем году она представляет другую работу – сборник рассказов

и сказок. В книгу вошли четыре рассказа, шесть сказок и одно стихотворение. Ученица становится победителем и призером на IX, X городской научно-исследовательской конференции школьников имени К.Д. Ушинского, а также в международном конкурсе исследовательских и творческих работ школьников «Открытие» в номинации «Юный писатель».

Каждый рассказ повествует об одном событии, которое произошло с Аленой в летние каникулы. Лето – это время, когда ребенок получает самые яркие впечатления. В рассказе «Светлячок» Алена делится с читателями с тем, как впервые в своей жизни увидела это удивительное насекомое. Встреча произошла в походе, полном испытаний и приключений, однако увиденное оказалось самым ярким, запоминающимся моментом. Следующий рассказ называется «Розовое озеро». В нем автор рассказывает об озере, сплошь покрытом цветущими лотосами. Алена в нескольких предложениях передала свое чувство восторга и удивления; все, что она видела, слышала, ощущала в тот момент. Ей хотелось и поделиться своим восхищением красотой одного из уголков нашей Родины. В рассказе «Стрижиное утро» происходит встреча девочки с птенцами стрижей, подробное описание всех моментов этого необычного утра и счастливый конец. Завершает этот небольшой сборник юмористический рассказ о любимой собаке с двойным именем – Барбосе Пушковиче, о дворняжке, которая умеет улыбаться. Все описание питомца наполнено любовью, восхищением и грустью, связанной с неизбежным расставанием с собакой, деревней, летом.

Сборник сказок называется «Мамины сказки». Первая сказка является началом, а все остальное – это те сказки, которые каждый вечер рассказывает мама своему сыну перед сном. Все они о разных персонажах и написаны в разном стиле, но всех их объединяет одно: любовь и доброта. У Алены есть младшая сестра. Именно для неё создавались эти сказки. Старшей сестре хотелось подсказать, научить, предостеречь и просто развеселить сестренку.

Алена обладает способностью видеть красоту окружающего мира, умеет передать ее в своих сочинениях, где действительность играет яркими красками, а животный мир предстает интересным и значительным, благодаря любопытным деталям, подмеченным Аленой в каждом персонаже. Автору очень хочется поделиться своей любовью ко всему живому, восхищением, удивлением, начиная светлячком, виноградной улиткой, заканчивая милой собакой.

Эти рассказы – теплое воспоминание о лете, которое согревает душу и позволяет вновь пережить летние встречи и приключения, черпая в них силы и вдохновение долгой зимой.

В этом году ученицей также готовится сборник рассказов «Лето, лето – прекрасная пора!»

В настоящее время Алена старается быть более внимательной на уроках, все её чувства, связанные с восприятием мира, запечатлены в небольших книгах. В любое время она может прочитать их, вновь пережить моменты открытия нового, поделиться увиденным и прочувствованным ею с близкими и родными людьми, а также со всеми, кто пожелает прикоснуться к пробе её пера.

Как сбываются мечты?

Жила-была в дремучем лесу Бабушка-Яга. Старая она была, но очень добрая: заяц в капкан лапкой угодит – она его освободит, вылечит; медвежонка пчела в нос укусит – жало вытащит, медом угостит...

А вот люди ее, почему-то боялись, даже внук родной, Домовенок Саня, давал деру, едва замечал ее в лесу.

Но однажды Бабушка-Яга заболела: рукой, ногой пошевелить не могла.

С трудом написала она письмо внуку своему Саньке и отправила с ручным вороном весточку. Очень не хотелось Саньке идти к бабушке, но ничего не поделаешь – родная все-таки.

Пришел в избушку. На печке, завернутая в старое, дырявое одеяло, лежит, охает бабка.

- Нemoжeтсe мнe, чeгoй-тo, милок! Дaвaй, кoли мoжнo, в бoльничкy сxoдим.

Пoсмoтрeл нa нee Сaнeк и гoвoрит: «Ты чтo бaбушкa! Ну, ктo жe тeбe в тaкoм видe в бoльницy пустит! Ты жe всeх тaм нaпугaeшь, и дoктoрoв, и бoльнoх! Дaвaй я бaнкy истoплю, ты пoмoeшьсe, a я в гoрoд сбeгaю, плaтьe тeбe нoвoe куплю.

Вымылaсь Бaбушкa-Ягa, пeрeдeлaсь, глянулa нa сeбe в зeркaлo: - Aх, бaтyшкe-свeты! Пoмoлoдeлa нa стo лeт!

Пoтиxoнькy-пoлeгoнькy дoлeтeли oни нa ступe дo гoрoдa, спрятaли ee в кустaх, дa и пoшли нe спeшa пo улицe. Смoтрит Бaбушкa-Ягa, крyгoм дoмa бoльшyщиe, мaшинy бьстрыe, мaгaзинy свeркaющиe. A вoт и пoликлиникa! A Ягa вдpyг испугaлaсь, идти нe хoчeт, стoит стoлбoм и ни с мeстa!

Пpишлoсь Сaнькy нa хитрoсть пoйти, стaл oн ee yгoвaривaть дa yпpашивaть. Елe-елe yспoкoилaсь Ягa. Зaшли oни внyтрь, пoдoшли к стeкляннoмy oкoшкy в стeнe. Сидит тaм кpаснa-дeвицa в бeлoм oдeянии, стрoгaя тaкaя.

Нaбрaлся дoмoвeнoк хрaбрoсти и спpашивaет:

- Мoжнo бaбушкy мoю вpачy пoкaзaть, a тo чтo-тo oнa рaзбoлeлaсь сильнo.

- Мoжнo, пaспoрт дaвaйтe.

- Нeт пaспoртa, - вcпoлoшилcя Сaнeк. - Из дeрeвни мы, из дaльнeй, a тaм ни дoкyмeнтoв нe выдaют, ни вpачeй нeт! – схитрил oн.

Мeдсeстpa удивилaсь сильнo, нo, взглaнyв нa oхaвшyю гpyстнyю бaбушкy, смягчилaсь:

-Гoвoритe имeя, фaмeлию, вoзрaст

-Янa Егoрoвнa Вaсилькoвa, 83 гoдa – снoвa нe рaстeрeлся нaхoдчивый Сaнькa - чeгo жe лyдeй пpавдoй-тo пугaть, нe пpимyт eщe!

Зaшли oни в кaбинeт с зoлoтoй нaдписью «Тeрaпeвт», тyдa им мeдсeстpa дoрoгy yкaзaлa, видят - жeнщинa сидит, в бeлoм хaлaтe, и чтo-тo пишeт в бoльшyю тeтpaдь.

Пoздoрoвaлaсь oнa и спpашивaет:

- Нa чтo жaлyeтeсь?

Зaпpичитaлa, зaплaкaлa Ягa:

– Oй, дoчeнькa, нoжки бoлят, нe хoдят, рyчки мoзжaт, рaбoтaть нe хoтят, чтo дeлaть нe знaю!

Выслyшaлa ee вpач, oсмoтрeлa и гoвoрит:

-Уж бoльнo Вы, Янa Егoрoвнa, хyдaя! Ешьте пoбoльшe мeсa, рьбь, oвoщeй, фpyктoв. Вoт вaм oт бoлeй мaзь, мaжьтe тpи рaзa в дeнь, и всe скoрo пpойдeт.

Пoблaгoдaрили oни вpачa, дa и пoтиxoнькy дoмoй oтпpaвились.

А Бaбушкe Ягe тaк в гoрoдe пoнрaвилoсь, чтo oнa и рaзмeчaлaсь:

-Дaвaй-кa ты, Сaнeк, в гoрoдe рaбoтy ищи, мoжeт квaртиpy дaдyт, жeнишьсeя, и мeня, стaрyю, к сeбe зaбeрeшь. А тo живeшь тyт в глyши, свeтa бeлoгo нe видишь!

- И то, правда, - согласился Домовой.

Через два года их мечта сбылась. Сане дали квартиру, Бабушка-Яга переехала к нему и стала Яной Егоровной, ей даже паспорт дали. А в ту больницу она теперь регулярно ходит, с врачом посоветоваться, здоровье поправить. Шутка ли сказать, 830 лет ей недавно стукнуло, не девочка уже, следить надо за здоровьем-то. Тем более правнуки скоро пойдут... Женился-таки ее Санек на хорошей девушке, внучке того врача.

Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М., 2014.

РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ МЫШЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Идрисов Рамиль Раисович,

учитель географии и биологии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
№ 47» Советского района г. Казани E-mail: enekin1986@mail.ru

В современном динамично развивающемся информационном обществе нужны, действительно, не столько знания, сколько умения добывать их и умение самостоятельно добытые знания применять во всевозможных ситуациях.

У одарённых детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности — это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс обучения и воспитывает в нём жажду знаний, стремление к открытиям, активному умственному труду самопознанию. Хотелось бы подробнее рассмотреть метод проектов. Метод проектов, относится к технологиям компетентностно-ориентированного обучения. Использование данного метода во внеурочной деятельности даёт новые возможности в активизации познавательного интереса учащихся, развития творческих способностей.

Проектная и исследовательская деятельности дают возможность формировать на их основе учебно-познавательную деятельность учащихся, так как структурно эти виды деятельности сходны.

Ученическое проектирование – это процесс работы над учебным проектом, процесс достижения намеченного результата в виде конкретного «продукта» (проекта).

Работая над проектами, учащиеся знакомятся с разнообразием окружающего мира, получают представления о его устройстве, о способах получения знания о нем, учатся самостоятельно добывать информацию, систематизировать и обобщать ее; формируется ответственность за свою деятельность, уважительное и равноправное взаимодействие с партнерами.

Такая работа готовит школьников к более глубокому изучению основ наук. Следовательно, важной задачей является вооружение учащихся методами научного познания. Обучение должно строиться на основе самостоятельной деятельно-

сти, воспроизводящей основные моменты, присущие исследовательской и проектной деятельности (1).

Типы учебных проектов по географии

Выделим возможные типы учебных проектов.

По доминирующей деятельности: информационные, исследовательские, творческие, прикладные или практико-ориентированные.

По предметно-содержательной области: монопредметные, межпредметные и надпредметные.

По продолжительности: от кратковременных, когда планирование, реализация и рефлексия проекта осуществляются непосредственно на уроке или на спаренном учебном занятии, до длительных — продолжительностью от месяца и более. По количеству участников: индивидуальные, групповые, коллективные.

Информационный проект направлен на сбор информации об объекте или явлении с последующим анализом информации, возможно, обобщением и обязательным представлением. Следовательно, при планировании информационного проекта необходимо определить: а) объект сбора информации; б) возможные источники, которыми смогут воспользоваться учащиеся; в) формы представления результата. Здесь также возможны варианты — от письменного сообщения, с которым знакомится только учитель, до публичного сообщения в классе или выступления перед аудиторией.

Основной общей учебной задачей информационного проекта является именно формирование умений находить, обрабатывать и представлять информацию, следовательно, желательно, чтобы все учащиеся приняли участие пусть в разных по продолжительности и сложности, информационных проектах. В определенных условиях информационный проект может перерасти в исследовательский.

Исследовательский проект предполагает четкое определение предмета и методов исследования. В полном объеме это может быть работа, примерно совпадающая с научным исследованием; она включает в себя обоснование темы, определение проблемы и задач исследования, определение источников информации и способов решения проблемы, оформление и обсуждение полученных результатов. Исследовательские проекты, как правило, продолжительные по времени и нередко являются экзаменационной работой учащихся или конкурсной внешкольной работой. Специфика предметного содержания географии позволяет организовать исследовательские проекты на местности.

Практико-ориентированный проект также предполагает реальный результат работы, но в отличие от первых двух носит прикладной характер (например, оформить выставку горных пород для кабинета географии). Тип учебного проекта определяется по доминирующей деятельности и планируемому результату. Например, проект по изучению местности может носить исследовательский характер, а может — практико-ориентированный: подготовить учебную лекцию по теме «Горы (или равнины) Земли». Подготовка такого проекта, кроме собственно предметного содержания, будет включать вопросы анализа аудитории, особенностей обращения к ней и т.д.

Осваивая способы проектной деятельности, учащиеся смогут развить умения, которые будут полезными в жизни (2):

- умение анализировать проблемные ситуации;
- умение проектировать цели;

- умение разрабатывать гипотезы;
- умение проверять (верифицировать гипотезы);
- умение планировать достижение целей;
- умение оценивать решения и делать обоснованный выбор;
- умения ставить и решать познавательные задачи;
- умение эффективно работать в группе.

Проектная деятельность формирует у детей умение комплексно оценивать изучаемую проблему. Для этого необходимы познания внескольким предметных областях, и разносторонний разбор проблемы.

В настоящее время проектный метод, как никакой другой, соответствует требованиям, предъявляемым к процессу обучения детей. Именно проектная методика позволяет организовать обучение путем самостоятельного добывания знаний в процессе решения учебных проблем, способствует развитию творческого мышления и познавательной активности школьников.

Можно увидеть, что исследовательская деятельность более свободная, более гибкая, более смелая. Таким образом, исследовательская деятельность является одним из направлений работы учащихся в рамках проекта. Поэтому педагогу важно на стадии планирования проекта четко определить основные направления работы учащихся и методы их реализации. Используя исследовательский метод, необходимо помнить, что он предусматривает выполнение детьми под руководством взрослого отдельных исследовательских заданий и работ. Данная форма воспитывает у школьников интерес, сообразительность, активность, самостоятельность, ответственность. Исследование дает учащимся первые элементарные представления о приемах и способах научного поиска.

Исследовательский подход в обучении делает ребят не пассивными потребителями готовой информации, а участниками творческого процесса. Для освоения стремительно нарастающего потока информации, ориентации в нём и систематизации материала исследовательская деятельность позволяет вооружить учащегося необходимыми знаниями, умениями, навыками. Здесь уместно вспомнить, что современная система образования ориентирует педагога не на передачу знаний в готовом виде, а на организацию обучения самостоятельной деятельности школьника и доведения её до уровня исследовательской работы, выходящей за рамки учебной программы.

Главная задача учителя при обучении школьников заключается в создании у детей положительной мотивации, побуждении их к учению, к познанию. Недостаточно сформировать у учеников знания и умения, важно развивать у них познавательную самостоятельность. Считаю, что каждый учащийся должен иметь возможность повысить свой творческий потенциал, проявить себя в самостоятельной деятельности с учетом индивидуальных способностей и склонностей.

Мою позицию, как нельзя лучше, подтверждают слова М.А. Холодной: «Человеческая цивилизация, безусловно, существует за счет сверходарённых людей (таких людей мы называем гениями). Однако повседневная жизнь общества – в том числе качество жизни людей – в значительной мере определяется одарёнными (компетентными) взрослыми (изобретательными инженерами, талантливыми художниками, эффективными дипломатами, мудрыми учителями, неуёмными в своих интеллектуальных поисках учеными и т.п.). Именно эти «просто одарённые» взрослые продуктами своего труда, своей жизненной позицией, своим влия-

нием на других людей создают и поддерживают ту интеллектуально-культурную атмосферу, в которой могут плодотворно жить и работать остальные сограждане»

Литература

1. <https://studfiles.net/preview/3796237/page:3/>
2. «О развитии мышления учащихся в проектной деятельности» В.С. Лазарев
3. Холодная, М.А. Эволюция детской одаренности от детства к взрослости: эффект инверсии развития // Психологический журнал. – 2011. – № 5. – С. 69-78.

УКЫТУ ҺӘМ ТӘРБИЯ ПРОЦЕССЫНДА УЕН ТЕХНОЛОГИЯЛӘРЕ

Исмагилова Лейсан Ринатовна,

туган тел һәм әдәбияты укытучысы, ГББМУ “181 нче күп профильле мәктәп”
Казан шәһәре, Совет районы, E-mail: leisanismagilova1993@yandex.ru

Жәмгыятьтә барган үзгәрешләр чоры укыту-тәрбия эшенең барлык өлкәләренә яңача якын килү, аны яңача анлауны таләп итә. Бу үзгәрешләр мәгариф өлкәсендә эшләүчеләр алдына яңа мәсьәләләр куя. Белем бирү системасын камилләштерү, белем сыйфатын үстерү юллары эзләнелә. Укытучылар бу яңарышларны тормышка ашыруда төп рольне башкаралар.

Бүгенге көндә жәмгыятькә талантлы, ижади фикерле, инициативалы шәхесләр сорала. Яхшы билгеләргә генә укып, диплом алу гына житми. Укучы шушы тормышта үз урынын табарга, үз фикерен төгәл ачык әйтә белергә тиеш. Мәктәпләрдә шундый шәхесләр тәрбияләүгә укучы шәхесенә юнәлдерелгән яңа педагогик технологияләр куллану ярдәм итәр иде.

Кеше тормышында уен хезмәт, эш кебек үк әһәмиятле урын тотар. Шуңа күрә дә кешене балачактан тәрбияләү, аның киләчәктәге эшчәнлегенә юл салу уен процессында башлана. Бала уенда нинди булса, үскәч, эшендә дә шундый ук була. Уен – бала эшчәнлегенә, тормышының аерылгысыз бер өлеше. Тәрбия чарасы буларак, ул балаларның камилләшүенә, шәхес буларак формалашуына, үзгәрүенә этәргеч булып тора. Балага белем һәм тәрбия уен аркылы яхшырак бирелә. Ул уйнаган вакытта бик күп нәрсәләрне таний, үзенә күнекмәләр ала. Уен формасында оештырылган дәресләр фән белән кызыксынуны көчәйтә, баланың мөстәкыйльлеген үстерә. Педагогика һәм психология өлкәсендә укыту методы буларак, уен XX гасырның 70 нче елларында киң тарала. “Уен – әйләнә-тирә мохит төшенчәләрен баланың рухи дөньясына алып керүче зур якты тәрәзә ул. Уен-кызыксыну һәм белемгә омтылу утын кабыза торган учак ул”,-ди Василий Александрович Сухомлинский..

Уеннар укучыларда ана теленә мәхәббәт тәрбияли, тирән кызыксыну уята. Уенны оештырганда, түбәндәге максатларны күз алдында тоту мөһим:

- 1) укучыларның аралашу (коммуникатив) эшчәнлеген активлаштыру;
- 2) сөйләм эшчәнлегенә дәрәжәсенә төрле булуын истә тотып, рольләренә дәрәжә бүлү;
- 3) тормышта укучыларга яхшы таныш булган ситуацияләрдән файдалану;
- 4) үзара ярдәмләшү, телдән дәрәжә актив аралашу мохиты булдыру.

Яхшы оештырылган уен әйбәт эшкә охшый... Һәрбер уенның нигезендә барыннан да элек, хезмәт тырышлыгы, фикер тырышлыгы бар,”- дигән бөек педагог Антон Семенович Макаренко.

Дәрестә уен элементларын куллану укытучыдан методик әзерлек һәм тәҗрибә сорый. Укытучы педагогик уенның төп асылын аңлаганда гына уку белән уенны аралаштыру процессы уку-укыту эшчәнлегендә уңай нәтиҗәләргә китерә. Уен укучыны ижади эшкә, эзләнәргә, фикер йөртәргә этәрергә тиеш.

Рус телле балаларга татар теле өйрәтү – бик катлаулы һәм җитди эш. Шуңа күрә дә, дәрестә яңа сүзләргә актив сөйләмгә кергү, балаларның сүзлеген ачыклау, тулыландыру эше уеннар ярдәмендә алып барыла.

Мәсәлән, шундый дәрестә берсе- туган (татар) әдәбиятыннан үткәрелгән дәрәс. Бу дәрәс “Своя игра” формасында үтте. Дәрәс шушы формада үткәрүнең максатлары:

- балаларда фәнгә карата кызыксыну уяту;
- балаларда дуслык хисләрен формалаштыруга ярдәм итү;
- укучыларны ижади эзләнүгә этәрү, активлыкларын арттыру.
- балаларның күзаллауларын үстерүгә булышу.

Әлеге уен команда белән уйнала. Бу шулай ук яхшы, чөнки бу очракта укучылар тагын да активрак, тагын да кызыксынучанрак булалар. Бу уен презентациягә салынган.

Уен 2 раундтан һәм финалдан тора. Раундта һәрберсендә 5 бүлек (тематика). Һәр бүлектә 5әр сорау. Сорауларның авырлыгына карап, 100дән 500гә кадәр балл белән исәпләнелә. Укучылар үзләре балларны, тематиканы сайлыйлар. Аннан соң икенче слайд булып бирем чыга. Шушылай эшләү балаларга фәнгә карата кызыксынуларын арттыруга зур ярдәм итә, аларның күзаллауларын, ижади активлыкларын арттыра.

“Нәрсә кайда?”. Укытучы сыйныф бүлмәсендәге, өстәлдәге, сумкадагы әйберләр турында сорый. Укучылар аларның урыны турында, өйрәнелгән жөмлә үрнәкләреннән файдаланып хәбәр итә. Мәсәлән, Бу нәрсә? – Бу карандаш. Карандаш кайда? – Карандаш өстәлдә.

“Сүзләр тап”. Озын сүз бирелә. Мәсәлән, электростанци «Бу сүздә кем күбрәк сүзләр таба?» дип сорау бирелә. Җавап: ат, ак, кар, карт һ. б.

«Ватык телефон». Балалар түгәрәккә басалар. Укытучы бер укучыга пышылдап кына сүзәйтә. Мәсәлән, күлмәк. Бүсүзне укучы күршесенә әйтергә тиеш. Сүз, шулай итеп, ахыргы укучыга кадәр барып җитә. Һәр укучы сүзне кычкырып әйтә. Сүзүзгәргән булса, ялгыш әйткән кеше ачыклана һәм аңа «жәза» бирелә. Мәсәлән, шигырь сөйләү, җырлау һ.б.

Кече яшьтәге мәктәп балалары өчен уен – тормыш мәктәбе. Уен – һәр җаепкә үскән белем, көчле ихтыярлы, ижади фикер йөртә, матурлыкка омтыла белә торган, рухи һәм физик яктан сәламәт, камил шәхес тәрбияләү чарасы ул.

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Исмагилова В.М., Аюпова Л.Х.,

учителя татарского языка и литературы первой квалификационной
категории МБОУ «Гимназия № 36», г. Казань

E-mail: ismagilowa.venera2014@yandex.ru аюпова.liliya.83@mail.ru

Сегодня проблема обучения одаренных детей напрямую связана с новыми условиями и требованиями быстро меняющегося мира, породившего идею организации целенаправленного образования людей, имеющих ярко выраженные способности в той или иной области знаний. Одним из основных направлений общего образования в соответствии с национальной образовательной инициативой является развитие системы поддержки талантливых детей. «Одаренными и талантливыми детьми называют тех, которые по оценке опытных специалистов, в силу выдающихся способностей демонстрируют высокие достижения».

Одаренный ребенок – это особенный ребенок, и ему не всегда подходят требования стандартной образовательной системы. Для одаренных детей характерна чрезвычайная любознательность и потребность в познании, энергичность и яркая независимость. Такие дети зачастую опережают своих сверстников по уровню интеллектуального и творческого развития. Как же их выявить? Ведь ученики у нас разные. Не секрет, что в каждом классе есть ученики, различные по способностям: слабые, средние и способные, и даже «одаренные». Из курса психологии мы помним, что характеризует одаренного ребенка: отличная память, высокий уровень мышления и интеллекта, хорошо развитая речь, большой словарный запас, но также характерными для него являются неприязнь к традиционным методам обучения, стремление к лидерству, повышенные требования к себе и окружающим, стремление к совершенству во всем, а также нетерпимость. Способные, а тем более одаренные дети, быстро схватывают объяснения учителя, легко овладевают материалом, коммуникативными умениями. Им недостает темпа продвижения, сложности и оригинальности заданий, отвечающих особенностям их познавательной деятельности.

Работа с одаренными детьми является приоритетным направлением. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями или имеет внутренние предпосылки для таких достижений в том или ином виде деятельности. Именно из такого определения детской одаренности исходим в своей работе. Эффективным средством развития одаренности считаем активизацию обучения через организацию исследовательской, творческой деятельности, с передачей учащимся инициативы в развитии своих познавательных способностей. Однако существующая в современном образовании классно-урочная система создает противоречие между индивидуальными образовательными способностями, потребностями ученика и усредненным подходом, осуществляемым на уроке. Способные дети зачастую опережают своих сверстников по уровню интеллектуального и творческого развития, поэтому у данной категории детей возникает проблема несоответствия способностей и образовательных запросов содержанию учебного материала и формам работы, которые предлагает учитель в рамках учебной программы, их волнуют вопросы

познания окружающего мира, философского характера. Для таких детей необходима организация различных форм внеурочной деятельности.

Основная идея нашего опыта: на уроках татарского языка и литературы в работе с одаренными детьми перспективным является комплексное использование методов диагностики одаренности, развития творческих и интеллектуальных способностей личности в рамках программ элективных курсов и специализированных программ педагогического наставничества, обязательное участие школьников в интеллектуальных конкурсах и олимпиадах с целью самореализации и самоутверждения. Работу с учащимися, проявляющими повышенный интерес к татарскому языку и литературе, осуществляем последовательно в три этапа.

Станет ли одаренный ребенок талантливым взрослым? Практика показывает, что это происходит далеко не всегда, но выявить потенциальные возможности и склонности учеников – профессиональная задача учителя, поэтому, приходя впервые в класс, с которым нам предстоит работать, ставим перед собой задачу изучения классного коллектива и мотивации учащихся на изучение преподаваемых нами предметов. Таким образом, I этап работы является мотивационно-диагностическим. На этом этапе мы стараемся пропагандировать престиж образования в информационном обществе, рассказываем о значении предметов в жизни современного человека, о лучших результатах обучения учащихся и выпускников школы прошлых лет, о возможностях профессионального самоопределения, связанных с данным предметом. На уроках татарского языка и литературы используем такие формы занятий, как урок-дискуссия (круглый стол), написание сочинения-эссе, в которых предлагаем учащимся выразить свою гражданскую позицию по тому или иному вопросу, применяем групповые формы работы, разного рода творческие задания, различные формы вовлечения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность при этом проводим наблюдение, анализ результатов деятельности учащихся с целью выявления их интереса к предмету, будущей профессии.

На втором этапе приглашаем учащихся с высоким уровнем предметной мотивации для совместной работы в рамках элективных курсов и курсов по выбору и внеурочной деятельности, используя при этом групповые и индивидуальные формы организации учебного процесса. На индивидуальных и групповых занятиях организуем работу учащихся с научной и научно-популярной литературой, периодической печатью, ресурсами Интернет. Обучаем школьников методам сбора информации (работа с документами, анкетирование, социальный опрос, наблюдение). Овладение данными навыками помогает учащимся достичь высоких результатов в конкурсах учебно-исследовательских работ, предметных олимпиадах и интеллектуальных конкурсах.

III этап – заключительный. На этом этапе учащиеся принимают участие в школьных, районных, предметных олимпиадах, Интернет-олимпиадах. При этом учащиеся приобретают ценный опыт публичного выступления, защиты и аргументации своей позиции, имеют возможность проявить свои творческие и интеллектуальные способности, оценить глубину и прочность приобретенных знаний и навыков.

Работа с одаренными детьми требует от педагога высокого уровня квалификации, влюбленности в собственное дело, постоянного чувства ответственности, последовательности и систематичности действий. По сути, является для педагога

своеобразным экзаменом в профессиональном, личном и даже в духовно-нравственных отношениях. В случае успеха она принесет ни с чем не сравнимые положительные переживания, в случае неудачи - соответственно отрицательные. Но в обоих случаях это дает возможность пережить «точку роста», продвижения на пути профессионального и личностного становления.

В заключение необходимо напомнить, что работа педагога с одаренными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных. Он требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.

Литература

1. Богоявленская Д.Б. Исследование творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. - М., 1997. - 402 с.
2. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности. / Под ред. В.И.Панова. - М.: Молодая гвардия, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997. - 96
4. Дерябо С.Д. Диагностический анализ эффективности образовательных сред. / Под ред. В.П. Лебедевой, В.И. Панова. - М.: Молодая гвардия, 1997.
5. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. - М.: Воронеж, 1997.
6. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. - М.: «Школа-пресс», 1993.
7. Психология одаренности детей и подростков. / Под ред. Н.С.Лейтеса. - М.: Издательский центр «Академия», 1996.
8. Учителю о психологии. / Под ред. В.П. Лебедевой, В.И. Панова. - М.: Молодая гвардия, 1997.
9. Учителю об одаренных детях. / Под ред. В.П. Лебедевой, В.И. Панова. - М.: Молодая гвардия, 1997.
10. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека. - М., 1995. - 320 с.
11. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. - М., 1989. - 219 с.
12. Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. - М., 1996. - 96 с.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ВАЖНО И НУЖНО ИЗУЧАТЬ

Камалова Ильнара Мухарямовна, Валеева Ильмира Мухарямовна,
учителя английского языка МБОУ «СОШ № 5» Чистопольского района
г. Чистополя E-mail: kamalovailnara@yandex.ru

Иностранный язык важно и нужно изучать. Слова, которыми человек пользуется в течении всей своей жизни, образуют интересный и своеобразный мир, имеющий свои тайны и загадки. Говоря конкретно об английском языке, то он по своей полноте и силе занимает уникальное положение. Английский язык это коварный и причудливый из всех языков, язык парадоксов и словесных противоречий. Все английские слова мы изучаем как должное, но когда начинаем углубляться в их значение, находим интересные слова и выражения, которые означают совсем не

то, что мы думаем или вообще нечто противоположное. Изучение английского языка не исключение, этот язык также заполнен огромным количеством парадоксов, ведь их встречается довольно много.

Знание происхождения и структуры таких слов помогает в изучении иностранных языков и культуры других народов, а также является прекрасным материалом для работы над правильной организацией иноязычной речи. В этом и заключается **актуальность** выбранной темы.

Целью данной работы является изучение происхождения лексических парадоксов, причин их появления и существования в современном английском языке, а также определение трудностей, возникающих при переводе данной лексики на русский язык.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

- проанализировать материал, связанный с темой исследования;
- определить место лексических парадоксов в английском и русском языках, выявить причины их существования;
- изучить этимологию и структуру данного лексического материала;
- проследить взаимосвязь языка и истории, языка и действительности, языка и культуры;
- создать проектную работу.

В своей работе мы применяли следующие **методы** исследования:

- поисково-исследовательский метод (работа с литературой, со словарями, с материалами из сети Internet);
- структурный анализ языкового материала;
- практический метод (проект).

Основное содержание.

Люди редко задумываются о том, как слова, которые мы говорим, возникли, и как их значения могли измениться со временем. Слова — это живые существа. Новые слова появляются постоянно, можно сказать каждый день. Иные забываются и исчезают из употребления, а другие остаются в языке.

Этимология — это наука об истинном значении слова. Термин «этимология» пришёл из греческого языка, где *etymon* — «истина», *logos* — «слово». Эта наука представляет собой важный раздел истории языка, не зная которой мы можем лишь описывать факты, почти совершенно их не объясняя.

Слова любого естественного языка могут быть — в соответствии с их происхождением — разделены на следующие группы:

- 1) исконные слова, т. е. слова, унаследованные от языка-предка (наиболее многочисленная группа);
- 2) слова, образованные при помощи существующих (или ранее существовавших) в языке словообразовательных средств;
- 3) слова, заимствованные из других языков;
- 4) искусственно созданные слова (группа, представленная не во всех языках);
- 5) слова, возникшие в результате различных "языковых ошибок".

Парадоксы английского языка.

Если говорить предметно об английском языке, то данный язык по своей полноте и силе занимает уникальное положение. Во-первых, в английском языке невозможно колоссальное количество слов, больше чем в каком-либо другом европейском языке. Их в нем, по разным оценкам, от пятисот тысяч до миллиона! Для

сравнения, по разным данным, в немецком языке - около двухсот тысяч, во французском - около ста восьмидесяти тысяч, в нашем родном русском языке - "всего" около ста шестидесяти тысяч. Вторая уникальная особенность английского языка - в обескураживающей многозначности слов. Если в русском языке, как и в немецком и французском, одно и то же слово, как правило, имеет максимум всего несколько значений, да и те обычно стоят близко, или повторяют друг друга, то в английском языке "одно слово - десять значений" - не предел. Причем значения эти часто не имеют между собой ничего общего. И, наконец, самое главное, это то, что английский язык – это язык парадоксов и словесных противоречий.

Итак, что же такое парадокс? Согласно толковому словарю русского языка С.И. Ожегова, парадокс - (от греч. *paradoxos* - странный, неожиданный, противоречащий здравому смыслу) – 1) странное, расходящееся с общепринятым мнением, высказывание, а также мнение, противоречащее (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу. 2) Явление, кажущееся невероятным и неожиданным.

Все английские слова мы принимаем как должное, но, когда начинаем углубляться в их значение, можем найти интересные парадоксы. Например, почему в баклажанах (*eggplant*) нет яиц (*egg*) ? Или нет ветчины (*ham*) в гамбургере (*hamburger*) ? Почему ананас (*pineapple*) никак не связан ни с сосной (*pine*), ни с яблоком (*apple*), а бабочка (*butterfly*) с маслом (*butter*) ? Английские кексы (*Englishmuffins*) были изобретены не в Англии, а французский картофель фри (*Frenchfries*) – не во Франции. *Boxingrings* – боксерский ринг, вовсе не круглый (*ring*), а квадратный. *Guineapig* - морская свинка, но она вовсе не из Гвинеи и совсем не связана со свинкой (*pig*).

Изучение английского языка не может пройти, не затронув ни один из таких парадоксов, ведь их встречается достаточно много. Но обычно мы просто их не замечаем, потому что не задумываемся ни о происхождении слова, ни о его составляющих.

Мы не замечаем языка, как воздуха, которым дышим. Но если на минутку остановиться и призадуматься над причудами английского языка, мы обнаружим, что *hotdogs* (сосиски, запеченные в тесте) могут быть холодными, *homework* (домашнее задание) можно делать и в школе, а в большинстве *bathrooms* (ванная комната) совсем нет ванн.

В каком еще языке погода может быть жаркой, как в аду (*hotashell*) и в тоже время холодной, как в аду (*coldashell*)?

Почему в английском языке человека, дающего деньги, называют *broker*, когда слово *broke* означает безденежный?

Почему здания называются *buildings* (дословно: строящийся в данный момент), хотя они уже построены?

Почему когда солнце и луна выходят (*areout*), мы их видим, а когда мы тоже самое говорим про свет (*thelightsareout*), мы подразумеваем, что свет выключен?

Вот такая бесконечная игра слов, в которой легко запутаться непосвященному в нее. Неудивительно, что мы, говорящие на английском языке, понимаем все с точностью наоборот.

Так почему же такой строгий и логичный английский язык допускает такое нелогичное словообразование? Чтобы ответить на этот вопрос, я провела практическую работу по изучению происхождения и истинного значения некоторых английских слов и выражений.

Рассмотрим более подробно структуру и этимологию следующих английских слов: pineapple, eggplant, mushroom, watermelon, hedgehog, dragonfly, ladybird, sea-horse.

Итак, вполне знакомое нам слово pineapple – ананас. Невооруженным взглядом здесь видно два составляющих слова — pine (сосна) и apple (яблоко). Дело в том, что ананасы в Европе раньше не росли, и сейчас вроде бы не начали. То есть европейцы с этим фруктом совсем не были знакомы до посещения Америки. Они увидели этот плод, но никак не могли идентифицировать его ни с одним из знакомых им фруктов. Взяли они его в руки, повертели, посмотрели поближе, и нашли этот фрукт немного похожим на плод хвойного дерева, шишку, и назвали его сосновым яблоком, так как яблоко – это один из наиболее распространённых видов европейского фрукта.

Баклажан – eggplant. Свое название он получил: Отдельные садоводы-любители выращивали в европейских садах баклажаны ради оригинальных яйцеобразных плодов с гладкой и мягкой, как лайка, кожей белого, желтого, но чаще всего темно-фиолетового цвета. По форме этих плодов растение получило название «яйценосного» (eggplant). Тем более, что в Англии из-за климата плоды были небольшие: Известный английский ботаник Герард в своей книге об огородничестве в разных странах, опубликованной в Лондоне в 1596 г., рассказывал, как прекрасно растут баклажаны на песчаных почвах Египта, тогда как в Англии лишь дают цветы, но плоды никогда не вызревают и гибнут, не превышая по размерам гусиного яйца.

Watermelon – Учитывая что в арбузе практически одна вода, то выглядит достаточно логично.

Этимологический словарь говорит, что корень hedge означает сходство колючек ежа с живой изгородью, а вот корень hog сюда попал потому, что ёжик издаёт звуки, похожие на хрюканье.

Dragon Fly – летающий дракон потому, что они похожи на дракона, длинный хвост и появляются внезапно, быстро меняют направление, хищницы, ну и конечно ровесницы динозавров.

Ladybird. Этот жучок на всех языках Европы носит названия, похожие своей христианско-религиозной принадлежностью: (диакритика опущена) англ. Ladybird – птичка Пресвятой Девы; нем. Marienkafer – жучок Марии; фр. bete a bonDieu – животное Господа Бога; исп. vaquidadeSanAnton – коровка Св. Антония. Лишь в некоторых вост.-слав. языках (чешск., укр. и др.) сохранилось древнее языческое название "жук-солнышко". А вот по-узбекски это "жук-пуговка".

Gooseberry, то есть крыжовник. Дословно может быть переведено как «гусиная ягода», хотя здесь нет ничего общего с гусями! Название этой ягоды во многих языках вызывает недоумение. А все дело в том, что в саксонские времена первая часть слова была созвучна слову грубый, которое объясняло, что этим ягоды растут на колючем, грубом кусте. Есть сведения, что англичане называют крыжовник «гусиной ягодой» за яйцевидную форму плодов.

Причины существования парадоксов.

Misnomers – это лексические парадоксы на английском языке. Согласно словарю Merriam-Webster, слово «misnomer» означает «использование неправильного или неуместного названия. Существование такого количества мисномеров объяснено множество причин:

1) Некоторые мисномеры это пережитки «старых добрых дней». Старые названия были сохранены для удобства. Например, «pencillead» - карандаш, «tincan» - консервная банка, «clothesiron» - утюг и другие;

2) Название основывается на сходстве в определенном аспекте. Это «eggplant» - баклажан, «pineapple» - ананас;

3) Ассоциации с местом возникновения. «Arabicnumerals» - арабские цифры возникли на самом деле в Индии. «Panamahats» - панамы были сделаны в Эквадоре, но они связаны с Панамой, так как были широко распространены во время строительства панамского канала. «Frenchfries» - картофель фри не был изобретен во Франции. Скорее родиной картофеля фри является Бельгия. «Chinesechess» - китайские шашки не были созданы ни в Китае, ни в какой-либо другой части Азии;

4) Иногда мисномеры это результаты популярных заблуждений, даже если есть, вопреки всему этому, научные доказательства. «Koalabears» - медведи коалы — это вовсе не медведи — «bears»; так как они являются сумчатыми, следовательно, они каким-то образом связаны с кенгуром. В таком же смысле «fireflies» - светлячки не летают — «flies» (это жуки), а пальмы — palmtree - это не деревья (tree), (это трава). И на первом месте «shootingstars» - падающие звезды, хотя на самом деле это не звезды — «stars», а метеориты;

5) И наконец, существует такая группа мисномеров, которая не поддается никаким законам логики. Например, «funnybone» - дословный перевод «смешные кости», хотя на самом деле это вовсе не кости. Данная фраза относится к локтевому нерву. «Drycleaning» - химчистка не связана с водой или с какими-либо другими жидкими растворителями.

Практическая часть.

Наличие большого количества лексических парадоксов навело на создание данной работы. Неправильное использование приводит к искажению текста. Проблемы при переводе возникают в силу того, что этот лексический материал сохраняет национальную специфику, часто опирается на реалии, известные только одному народу. Представителю другой нации, который не обладает такими знаниями, весьма трудно догадаться об их истинном значении.

В ходе практической работы я решила выяснить, насколько точно мои одноклассники смогут понять значение каждого такого слова в целом и по частям двойного слова при переводе на русский язык и с какими трудностями можно столкнуться при переводе.

Заключение.

Знать этимологию не только интересно, но и полезно. Если вы знаете, из какого языка произошло слово, что оно означало раньше, то вам будет проще понять все аспекты его значения.

Знание этимологии расширяет лингвистический и страноведческий кругозор, помогает лучше ориентироваться в средствах выражения тех или иных специфических значений, помогает преодолеть языковой барьер в восприятии культурно-исторической информации.

Изучение этимологии слов при помощи наглядного материала может стать инструментом познания мира, менталитета того или иного народа.

ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Каримуллина Ляйсан Фаитовна,

педагог-психолог МБОУ «Камскоустьинская средняя общеобразовательная школа» в Камско-Устьинском муниципальном районе Республики Татарстан
E-mail: Lyaysan.faitovna@yandex.ru

Особенности личности проявляются не только в отношениях с другими детьми, но и отношением к себе. Особое место занимает выявление особенностей самооценки одаренных детей. Интерес человека к себе, к своему внутреннему миру издавна являлся предметом особого внимания. Изучение свойств самосознания, адекватности самооценок представляет не только теоретический, но и практический интерес в связи с формированием жизненной позиции личности, который закладывается в школьные годы.

Самооценка – компонент самосознания, включающий наряду со знаниями о себе оценку человеком самого себя, своих способностей, нравственных качеств и поступков. Самооценка относится к центральным образованиям личности, ее ядру, в значительной степени определяя социальную адаптацию личности, и являясь регулятором ее поведения и деятельности. Формирование самооценки происходит в процессе деятельности и межличностного взаимодействия.

Адекватная самооценка — позволяет субъекту отнестись к себе критически, правильно соотнести свои силы с задачами разной трудности требованиями окружающих.

Негативная самооценка — низкий уровень самоуважения, ощущения собственной ценности, формирует негативное отношение к своей личности.

Качества, которые мы приписываем своей личности, далеко не всегда являются объективными, и очевидно, что с ними не всегда готовы согласиться другие люди. Быть может, лишь возраст, пол, рост, профессия и некоторые другие данные, обладающие достаточной неоспоримостью, не вызовут сильных разногласий. В основном же в попытке себя охарактеризовать, как правило, присутствует субъективный оценочный компонент. Иными словами, самооценка представляет собой всю совокупность оценочных характеристик черт личности человека и связанных с ними переживаний.

На современном этапе развития психологии одной из актуальных проблем является проблема адекватности самооценки одаренных детей. Одаренность, как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Говоря об одаренном ребенке, мы говорим о несовершеннолетнем, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования

Представления о своей ценности, складывающиеся у ребенка еще до поступления в школу, вызывают у него целый ряд ожиданий, связанных с учебой и школой. Они либо способствуют движению ребенка вперед к успеху, либо не дают ему возможности успешно продвигаться в учебной деятельности. Учитель, не наносящий вреда самооценке ребенка, прививающий ему ощущение собственной ценности, может помочь ребенку сформировать положительные представления о самом себе. А относительно высокая и устойчивая самооценка, гармоничная по своему строению, будет способствовать благополучному и успешному развитию полноценной во всех отношениях личности.

Главной ценностью в системе образования является успеваемость ребенка. Все, что делает школьник изо дня в день, оценивается сквозь призму успешности решения им учебных задач. Здесь важное значение играют и отношения с учителем, его замечаниями или поощрениями. К сожалению, в современной школе ценится умение соответствовать нормам и правилам, введенным в образовательном учреждении, верные ответы, хорошая успеваемость. В результате чего одаренный ребенок часто с первого момента обучения в школе начинает испытывать давление со стороны.

Одаренные дети опережают других в количестве и силе восприятия окружающих событий и явлений. Они больше видят, слышат и чувствуют, чем другие в тех же условиях. Они могут следить одновременно за несколькими событиями, улавливать интонации, жесты, позы и модели поведения окружающих. Одаренного ребенка нередко сравнивают с губкой, впитывающую самую разнообразную информацию и ощущения. Но такая способность к восприятию идет бок о бок с уязвимостью, рождаемой повышенной чувствительностью. Их нормальный эгоцентризм приводит к тому, что они относят все происходящее на свой счет.

Понимание своей непохожести выводит способного ученика из равновесия. Он видит, что окружающие оценивают его не так, как всех, и это чувство заставляет думать о себе как о "странном". Возникает чувство отчуждения, к которому так восприимчивы одаренные дети. Ученик с высоким уровнем способностей зачастую в подобных ситуациях начинает скрывать свои возможности.

Если ребенок будет ощущать, что окружающие верят в его способности, признают его ценность как развивающейся личности, то это будет стимулировать его позитивное самовосприятие, саморазвитие. Учащийся будет реально оценивать свои возможности, будет видеть конечную цель своей деятельности. В противном случае ребенок не осознает возможности для внутреннего роста, что приведет к утрате многих резервов развития.

Процесс обучения для детей становится процессом постоянного сравнения себя с другими, оценивания себя. Важной задачей на данном этапе является развитие у ребенка дифференцированных, глубоких и точных знаний о себе, умения использовать разнообразные характеристики при оценке себя, адекватно отзываться на оценку личностных качеств.

Для успешности деятельности необходимы поддержка, благожелательная атмосфера. Но результаты деятельности должны оцениваться реально, объективно. Отмечено, что для формирования у ребенка оптимального способа самооценивания эффективно сотрудничество взрослых и детей. Данный фактор ведет к результативной деятельности, создает благоприятную почву для развития личностных особенностей, позволяющих и в будущем действовать эффективно и успеш-

но. Недостаточные знания ребенка о себе, их неполнота, несоответствие действительности ведет к тому, что ребенок становится уязвимым перед внешними отрицательными оценками, что может стать блокиратором активности, формирует негативное отношение к себе.

Психологи особо подчеркивают факт влияния мнения окружающих на процесс становления самооценки ребенка. Под воздействием оценочных суждений родителей, педагогов, ровесников ребенок начинает определенным образом относиться к достижениям в деятельности (в первую очередь, учебной), к самому себе как личности.

Самооценка и характер ее изменений существенно влияют на ход психического развития ребенка. Велико ее воздействие на формирование одаренности. Одаренные дети нередко обладают заниженной самооценкой и социальной неуверенностью. Самооценка одаренного ребенка имеет тенденцию к резким изменениям в ответ на малейшие неудачи. Повышенная требовательность к себе, стремление доводить все до совершенства, желание не подводить неудачами родителей могут становиться причинами самобичевания и самоунижения.

Однако если ребенок добивается успехов в деятельности, то его самооценка повышается. В некоторых случаях это приводит к так называемой «звездной болезни», когда ребенок ощущает свое превосходство над другими.

С целью исследования самооценки подростков была проведена психологическая диагностика 35 одаренных учащихся, являющихся участниками олимпиад, конференций, соревнований и конкурсов.

Использовали тест «Самооценка», состоящая из 20 вопросов, на которые нужно было в бланке для ответов выбрать один из трёх вариантов: «да», «нет», «не знаю». Кроме диагностики использовали характеристики несовершеннолетних, данные педагогическим коллективом и результаты нашего наблюдения за поведением во время учебных занятий и тренингов.

В результате исследования первой группы было выявлено, что среди 35 опрошенных с высокой самооценкой - 10 человек, со средней самооценкой - 18, с низкой – 7 человек.

Из 10 учащихся с высокой самооценкой двое с завышенной; они являются лидерами в своих классах.

Причиной низкой самооценки учащихся в данном случае являются неадекватная оценка своей деятельности (чувство неудовлетворенности, возникающее в случаях, когда достигнутые результаты оказываются ниже, чем ожидалось; страх не оправдать ожидания родителей, учителей). Кроме того, имеются факты повышенной чувствительности, неумение адекватно пережить малейшую неудачу;

У детей имеется проблема во взаимоотношениях со сверстниками, так двое учащихся испытывают трудности в общении с одноклассниками, однако имеют друзей в параллельных классах.

Данные факторы не только способствуют возникновению неадекватной самооценки, но и, как следствие, тормозят развитие заложенных в ребенке способностей.

В целом можно судить, что у одаренных детей средняя самооценка. Огромное влияние на формирование самооценки детей оказывают результаты их деятельности, оценка этих результатов окружающими людьми – родителями, педагогами и сверстниками. Самооценка зависит от биологических и общественных факторов.

Важно педагогам, родителям и психологам учитывать возрастные особенности детей, быть к ним внимательными, чтобы они нашли себя, своё место в жизни, адекватно оценивали ситуации, научились преодолевать трудности и радоваться успехам, стремиться к позитивному. Все это будет способствовать гармоничному развитию ребенка, в том числе его одаренности. Он сможет реализовать себя как полноценная личность.

Литература

- Габай Т.В. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений, - М.: Академия, 2003. - 240 с.
- Грановская Р.М. Элементы практической психологии. Л., 1988.
- Ковалев Н.Е. Введение в педагогику: "Просвещение". Москва, 1975.
- Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М., 1997.
- Реан А.А. Практическая психодиагностика личности. СПб., 2001.
- Реан А.А., Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология. СПб., 1999.
- Рогов Е.И. Психология человека. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 320 с.
- Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1998.
- Степанова М. Между прошлым и будущим//Школьный психолог, №13, 2011. – С. 4-7.
- Немов Р.С. Психология. М., 1995.
- Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция, и развитие личности: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
<https://scienceforum.ru/2014/article/2014002252>

О ФОРМАХ И МЕТОДАХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Крайнова Татьяна Александровна,

зам. директора по УР, учитель технологии,

Новикова Лилия Ниязовна,

зам. директора по УР, учитель технологии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 112» г. Казань, E-mail: muk-1@list.ru, liliya.novikova.74@mail.ru

В современных условиях развития информационно технологического общества повышается роль технологического образования молодежи как стратегического фактора подъема экономики. При этом главным ресурсом государства является человек. Он выступает как носитель знаний и технологий в различных сферах деятельности, становится актуальным изучение реальных потребностей молодежи, ее способностей и возможностей.

Согласно нормативным документам, определяющим государственную образовательную политику, основная цель образования заключается в подготовке квалифицированного работника соответствующего уровня и профиля, конкурентно-способного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности, к удовлетворению потребностей личности в получении образования.

Эти задачи могут быть решены в процессе профильного технологического обучения. Школьники приобретают умения грамотного поведения на рынке труда, овладевают технологией проектирования профессиональной деятельности, обучаются навыкам сбора; обработки и оценки информации, изучают основы потребительских знаний. Все это необходимо знать и уметь современному молодому человеку, чтобы быть уверенным в себе и успешно адаптироваться во взрослой жизни.

Необходимость модернизации содержания и технологий обучения в технологическом образовании школьников, создания новой концепции предметной области «Технология обусловлена следующими причинами:

- несоответствие существующего содержания обучения школьников современным технологиям и материалам;
- низкий уровень технологической подготовки школьников, что отражается как эффективность их профессиональной подготовки в колледжах, вузах.
- новые требования постиндустриального общества к грамотности и компетентности личности;
- низкий статус предметной области «Технология» в школе и обществе;
- недостаточное материально-техническое обеспечение;
- низкий уровень подготовки педагогов технологического образования;
- отсутствие возможностей по привлечению к преподаванию технологии специалистов (инженеров, преподавателей вузов и пр.);
- устаревшее содержание технологической подготовки школьников;
- недостаточное финансирование технологической подготовки.

Технологическое образование в школе должно реализовываться средствами: уроков технологии, внеурочной деятельности и дополнительного образования технико-технологической направленности. Интеграция учебных предметов, в основе которой будет лежать проектная, конструкторская и исследовательская деятельность.

Результаты технологического образования школьников в соответствии с требованиями ФГОС общего образования должны включать личностные, метапредметные и предметные составляющие. Технологическая подготовка школьников, включает работу с научно-технической информацией и технологической документацией, технологическими процессами, конструирование и моделирование, дизайн, семейная экономика, технологическое предпринимательство и другие методы творческого решения проблем, технологии обработки материалов, технологии производства и использования энергии, робототехника.

Главной целью программы «Образовательная робототехника» является формирование учебно-познавательной, информационно-технологической коммуникативной компетентности, системного мышления, навыков организации технической творческой деятельности обучающихся. Обучающиеся совершенствуют творческие подходы к выполнению технических заданий и решению изобретательских задач, осваивают методики проведения научных экспериментов. Чтобы достичь высокого уровня творческого и технического мышления, учащиеся должны пройти все этапы конструирования. Такие задачи ставятся, когда учащиеся имеют определенный уровень знаний, опыт работы, умения и навыки.

На современном этапе развития цивилизации именно технологические знания и умения формируют у учащейся молодежи основы для овладения наукоемкими

технологиями, предпринимательскими качествами. Недооценка и тем более ликвидация этой важной области знаний или отнесение ее к разряду второстепенных в российской школе означает, по существу, дегуманизацию и формализацию общего образования, еще большее снижение обеспеченности квалифицированными рабочими и инженерно-техническими кадрами различных сфер экономики страны. При таком подходе регионы, как и вся страна, столкнутся и уже сталкиваются с проблемами кадров начального и среднего звена, оттока молодых специалистов и в итоге – замедления экономического развития.

В школе интерес у молодежи к массовым профессиям может быть сформирован именно при обучении в ОО «Технология». Это единственная из школьных дисциплин, которая широко, а главное – предметно знакомит учащихся с миром труда, экономики и общественного производства, в том числе местного хозяйства. Однако сегодня необходимо отходить от архаичных, устаревших форм и методов организации технологической подготовки школьников, переходя к обучению основам современного производства, управления и коммуникации на модернизированной материально-технической и учебно-методической базе. Это в полной мере будет соответствовать концептуальным положениям национального проекта «Образование». В то же время мы понимаем, что «Технология» по современным требованиям к уровню подготовки молодежи для федерального бюджета в масштабах страны является финансово затратной учебной дисциплиной. Обучение на современном уровне потребует больших расходов на переоснащение школьных учебных мастерских и учебно-методическое обеспечение. Считаем, что на базе школьных учебных мастерских целесообразно осуществлять технологическую подготовку только учащихся 5-7 классов. Это будет соответствовать реальной ситуации, уровню подготовки учителей технологии и материальному обеспечению школьных мастерских. Здесь найдут свое место учителя-бакалавры с соответствующей подготовкой.

Для повышения эффективной технологической подготовки учащихся 8-11 классов и рационального использования финансовых и материальных ресурсов необходимо модернизировать существующие и открывать новые современные профессиональные центры в крупных и средних городах для технологического обучения и начальной профессиональной подготовки школьников по массовым профессиям с выдачей удостоверения государственного образца. Их создание позволит на интегрированной учебно-профессиональной основе успешно решать следующие задачи.

1. Качественно осуществлять на современной материальной и учебно-методической базе технологическую подготовку учеников 8-11 классов, включая начальную профессиональную подготовку по массовым профессиям, в которых имеется потребность у региона. Такую подготовку будут осуществлять учителя технологии и квалифицированные мастера производственного обучения Центров.

2. Осуществлять на базе Центров профессиональную подготовку студентов совместными усилиями ученых вузов (научно-технологическая подготовка) и специалистов Центров (практическая подготовка).

3. Организация на производственной базе Центров технологического практикума и методической подготовки студентов технологических факультетов педвузов к обучению учащихся общеобразовательной школы основным направлениям ОО «Технология».

Усиливающаяся информатизация современного общества определила новые задачи в развитии технического творчества: современной наукой востребованы специалисты, способные объединить в практической деятельности технические и информационные знания. Новые веяния времени определили совершенно новые задачи образования.

Литература

1. Буреломова, А.С., Собкин В.С. Кросскультурный анализ ценностных ориентаций современных подростков// Социальная психология и общество. – 2012. - № 1. – С. 100-112.
2. Новоселов С.А. Развитие технического творчества в учреждении профессионального образования: системный подход. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 1997. – С. 371.
3. Филиппов, С.А. Опыт технологического обучения школьников на основе робототехники // Школа и производство. – 2015. - № 1. – С. 21-27.
4. Пиралова, О., Ведякин, Ф. Подготовка современных школьников к обучению в техническом вузе // Высшее образование в России. – 2007. - № 12. - С. 122-123.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА В ШКОЛЕ

Куликова Миньона Борисовна,

учитель музыки высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №126» г. Казани Республики Татарстан
E-mail: tfkylikova1@mail.ru

Салихова Кадрия Гайнулловна,

учитель начальной школы, учитель татарского языка и литературы высшей квалификационной категории, МБОУ «Гимназия № 126» г. Казани
E-mail: gaynullovna@mail.ru

Выгловская Нина Анатольевна, библиотекарь, МБОУ «Гимназия № 126»
г. Казани Республики Татарстан E-mail: vyglovskaya53@mail.ru

Образование является процессом передачи знаний и культурных ценностей, накопленных поколениями. Содержание образования черпается и пополняется из наследия культуры и науки, а также из жизни человека. Приобщение детей к общечеловеческим ценностям подрастающего поколения определяется социально-политическими и духовными переменами в обществе.

Изменились методологические подходы к данной проблеме, ведутся поиски механизма воспитания любви к дому, краю, стране, определяется их место в эмоциональной, интеллектуальной и нравственной структуре личности.

В ФГОС обращается особое внимание на необходимость формирования у обучающихся метапредметных универсальных учебных действий, на повышение доли самостоятельной работы. Усиливается воспитательная составляющая деятельности школы, возрастает роль внеурочной работы в рамках которой создаются новые возможности для самореализации и творческого развития каждого ученика, особенно на предметах гуманитарного цикла.

Мы живём в многонациональном и многоконфессиональном регионе – РТ, работаем в обычной общеобразовательной школе – гимназии № 126 г. Казани, где на протяжении более десяти лет осуществляется волонтерский проект – работает творческая студия «Дивертисмент». Наш проект направлен на приобщение ребенка к миру общечеловеческих ценностей: осознание себя и своих возможностей, формирование общего кругозора, решение эмоциональных проблем, познание мира, приобретение социального опыта. В рамках внеурочной работы мы организуем творческую деятельность школьников в русле диалога культур, диалога языков, диалога возрастов. Участие в творческих проектах формирует в детях духовно-нравственное начало, чувство товарищества, коммуникативные навыки; дает возможность самовыражения и самореализации. Единым процессом охвачена вся школа, а так же выпускники школы разных лет.

К плюсам такой образовательной технологии можно отнести:

- творчество – комфортные условия для творческого самовыражения;
- технологичность – использование в образовательной деятельности новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий;
- социальное равноправие – равные возможности участия независимо от возрастов, умения, возможностей.

В школе учатся разные дети, но именно талантливые – одарённые заражают своими успехами, притягивают на сцену многих других. От звёзд первой величины загораются новые звёзды и звёздочки и процесс творческого созидания становится бесконечным. Успех не возникает на пустом месте, он становится итогом постоянных усилий и целенаправленной работы всех: педагогов, обучающихся, родителей.

В основу системы нашего проекта были положены следующие принципы и подходы:

- принцип гуманного отношения к детям- отсутствие принуждения, приоритет положительного стимулирования, терпимость;
- принцип сотрудничества- работа строится на отношениях партнерства, уважения, доверия, создания условий для выбора;
- принцип успешности- оптимистический настрой жизни каждого ребенка должен опираться не только на коллективные успехи, но и на собственные достижения;
- принцип обратной связи – совместное обсуждение сделанного и перспективы участия в последующих творческих работах;
- принцип гармонизации – предполагает учет половозрастных особенностей; психических и физических свойств личности; взаимосвязь чувственного, нравственного и физического развития;
- деятельностный подход – каждый учащийся проявляет активность, инициативу, творчество, стремится к самовыражению;
- средовой подход – взаимодействие с окружающей средой учащихся(семьей, учреждениями культуры и т.д.);
- личностно-ориентированный подход – уважение личности ребенка, его индивидуальности, бережное отношение к его мыслям, чувствам, ожиданиям.

Дети и подростки, оглушенные информационным потоком, нуждаются в гармонии, осознании себя в мире и принятии других. Сценическое творчество дает им такую возможность. Дети, получившие «прививку» классического и народного искусства, способны к сочувствию, сопереживанию, толерантности. Такую прививку ученик получает из рук учителя, который руководствуется правилом: «Там, где присутствует милосердие – там воспитание, где милосердия нет – там дрессировка» (А.и Б.Стругацкие).

Благотворительные выступления в детских домах, школах-интернатах, Раифском монастыре, также как и выступления перед ветеранами, дают детям новое понимание своего творчества, как миссии добра и сострадания к людям.

Одним из приоритетных направлений деятельности студии является взаимодействие с высшими и средними учебными заведениями. Многие наши выпускники выбирают творческие профессии, обучаются в музыкальном училище, институте культуры, консерватории. Студенты других вузов продолжают творческую деятельность, участвуя в конкурсах, фестивалях, различных проектах.

Ценность и значимость историко-культурного наследия юные горожане должны познавать не только на уроках, экскурсиях, лекциях, но и через поэзию, музыку, изобразительное искусство, через симбиоз искусств - это прямой путь к сердцу, в котором должна навсегда оставаться память о прошлом.

Постоянное творческое сотрудничество мы поддерживаем с КНИТУ-КАИ, художественной школой № 4: общий проект «Наследие в юном сердце», программа «Фотография на память».

Совместную работу мы осуществляем с ВООПИиК и Институтом истории им. Ш. Марджани.

В апреле 2018 года осуществлён совместный проект с Университетом Управления - ТИСБИ. Программа «Территория добра» представлена как совместная профориентационная работа.

Постоянную совместную деятельность мы осуществляем с КФУ, каждый год принимаем активное участие в мероприятиях различного уровня в рамках РИП.

Активно сотрудничаем с КФУ и ИРО, проводим семинары на базе гимназии, как экспериментальной площадки, выступаем с лекциями на курсах повышения квалификации и курсах переподготовки учителей. Работаем в качестве экспертов в республиканском экспертном совете МОН и Н.

Творчество А.С.Пушкина, герои его произведений находят воплощение во многих программах и проектах студии. В 2015 году спектакль «Пушкин и Тукай. Слово и музыка» был представлен в международной школе М.С.Казиника.

В 2016 году мы были награждены дипломом 1-й степени РШБА (русской школьной библиотечной ассоциации) за участие в конкурсе «Погружаемся в творчество А.С.Пушкина».

Опыт нашей работы, как результат совместной деятельности детей и педагогов, обобщён в программе «Театральная студия как средство духовно-нравственного воспитания школьников».

В 2016 году программа «Диалог культур и языков в школьном образовательном пространстве» (опыт работы) внесена в городской реестр инновационных программ, проектов и методических разработок.

В марте 2017 года материалы наших выступлений были представлены на международном форуме «Образование России».

В ноябре 2017 года в рамках международного культурного обмена мы были приглашены культурно-образовательным фондом «Алфавит» и татарской диаспорой Будапешта в Венгрию. Студия «Дивертисмент» представила программу «Любимый город», в которой дети рассказали о Казани, о культуре и традициях нашей республики.

О работе студии снят документальный фильм «Огненная душа»,

Неоднократные публикации о нашей деятельности проходили в местных и российских, международных журналах, газетах, интернет-изданиях.

Цели образования – культурные ценности, к которым в процессе образования приобщается человек. Но знания, не усвоенные личностно, не пережитые, не пропущенные через внутренний духовный мир ученика, часто оседают мёртвым грузом в его памяти. Что нужно сделать, чтобы полученные знания стали для ученика ценностным внутренним приобретением?

От школы накопления знаний перейти к школе комплексного подхода, где все предметы гуманитарного цикла связаны воедино. Именно внеклассная работа служит соединительным звеном между основным и дополнительным образованием, между учебным процессом и внеурочной деятельностью. При благоприятных условиях эта работа способствует созданию целостного образовательного социо-

культурного пространства, где свободное творчество органично сочетается с познавательной деятельностью.

Литература

1. Богатырь С. Персональная Вселенная. ТРИАДА ЛТД, 2008.
2. Казиник М. Буравчик в стране СВЕТА. М.: Бослен, 2015.
3. Казиник М. Тайны гениев. М.: "Новый Акрополь", 2015.
4. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 1990.

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

Латыпова Алина Салиховна,

методист МБОУДО «Центр детского творчества города Азнакаево» Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан E-mail: alina.latipova78@mail.ru

Естественно, необходимым звеном в выявлении и развитии детских талантов в самых разнообразных областях – искусстве, науке, спорте и творчестве – являются учреждения дополнительного образования, а также различные дополнительные образовательные программы в школах. Но всевозможная поддержка одаренных детей также невозможна без создания определенных условий. Именно поэтому и возникла необходимость воспитывать молодое поколение по правилам толерантности.

Принято считать, что одаренность является результатом грамотного педагогического развития в детском возрасте, нежели счастливой генетической случайностью. Но не стоит путать одаренность и гениальность. Гениальность – это уже проявившаяся сверхспособность к чему-либо, чаще выраженная в каком-либо таланте. А одаренность – это лишь потенциал к способностям у какого-либо человека. Соответственно одаренность нуждается в обязательном развитии. Отсюда следует, что правильное воспитание и обучение в детском и юношеском возрасте напрямую влияет на уровень развития общества в дальнейшем. В связи с этим, начиная с 2000-х гг. в России наблюдается настоящий бум на тему одаренных детей и их развития. Речь не идет о массовом выращивании гениев, основная задача – это повысить общий интеллектуальный уровень подрастающего поколения.

В большинстве регионов созданы специализированные учреждения и центры по работе с одаренными детьми, где дети обучаются по особым усиленным программам. Вузы страны, заинтересованные в привлечении талантливой и мотивированной молодежи, открывают собственные разнообразные программы для школьников, лицейские классы, летние школы, открытые лекции и т.п. Специальные образовательные программы для школьников, а также конкурсы, направленные на выявление самых способных и талантливых, учреждают не только вузы, но и крупные компании и корпорации, не только российские, но и международные.

Всероссийские олимпиады – ключевой элемент в системе поиска одаренных детей, призванные исполнять роль «социального лифта». Победители олимпиад получают дополнительные возможности для развития, они проходят дополни-

тельную подготовку для участия в международных олимпиадах, их приглашают к участию в летних профильных лагерях, они получают льготы при поступлении в Вузы. В отдельных регионах распространена практика выделения губернаторских стипендий и премий. Стипендиальные программы для школьников предлагают негосударственные благотворительные фонды. Государство, регионы или негосударственные благотворительные фонды выделяют средства на издание творческих работ учащихся-победителей конкурсов юных техников и изобретателей, исследователей, поэтов, художников, музыкантов и др.

В Республике Татарстан для развития ребенка определены базовые шаги, среди которых – диагностика, создание индивидуальной программы развития ребенка, обучение, продюсирование, трудоустройство. Работа с одаренными детьми и молодежью в регионе ведется в рамках госпрограммы «Стратегическое управление талантами в Республике Татарстан на 2015-2020 годы». Также выстроена многоуровневая работа с молодыми людьми, чтобы правильно их сориентировать в выборе будущей профессии.

Лучшие практики по поддержке талантливых детей и молодежи в Республике Татарстан реализует Казанский открытый университет талантов 2.0 (Университет талантов). Казанский открытый университет талантов 2.0 — это институт развития, который способствует раскрытию потенциала молодых людей, проявивших выдающиеся способности, развивает их компетенции, информирует о возможностях получения образования и самореализации, трудоустройства и профессионального роста, оказывает последовательное сопровождение одаренных детей и молодежи. Создание системы сопровождения одаренной молодежи – важная задача, которая стоит перед учебными заведениями и предприятиями. Чтобы система работала слаженно и эффективно, важно выстроить связь между этими организациями. В Татарстане ведется работа над выстраиванием коммуникаций и партнерской сети для сквозного сопровождения «школа – вуз – предприятие». Такая совместная работа дает молодым талантам возможность развивать свои *hard* и *softskills* и применять свой потенциал в экономике республики.

Естественно, необходимым звеном в выявлении и развитии детских талантов в самых разнообразных областях – искусстве, науке, спорте и творчестве – являются учреждения дополнительного образования, а также различные дополнительные образовательные программы в школах. Но всевозможная поддержка одаренных детей также невозможна без создания определенных условий. Именно поэтому и возникла необходимость воспитывать молодое поколение по правилам толерантности.

Сегодня вопрос толерантности приобрел особенную актуальность – терпимости к людям, относящимся к разным национальностям и культурам. Особое значение в последнее время эта проблема приобрела потому, что всё чаще мы стали замечать проявления недоброжелательности, недружелюбия, озлобленности. В семью и школу проникают настроения взаимной нетерпимости и культурного эгоизма. Подобные тенденции негативно влияют на развитие личности детей, их духовности и доброты. Толерантность – это жизненная позиция человека, имея которую, ему легко общаться с разнообразными людьми, а значит — легче жить и развиваться.

Вопрос воспитания социокультурной толерантности личности ребенка в условиях дополнительного образования детей в настоящее время как нельзя актуа-

лен. Но необходимо признать, что проблемам воспитания толерантности все еще уделяется недостаточное внимание, не выстроена система работы в данном направлении. В связи с вышесказанным, встает вопрос о необходимости и актуальности создания условий для формирования поликультурной среды в учреждениях дополнительного образования детей для воспитания социокультурной толерантности.

Изучив и проанализировав содержание программ в республиканской базе дополнительных общеобразовательных программ можно сделать вывод, что вопросам формирования толерантной культуры в организациях дополнительного образования уделяется малое количество часов, соответственно это снижает эффективность работы в данном направлении. Учащимися этих учреждений являются дети и подростки в возрасте от 4 до 18 лет. Но возрастной анализ учащихся показал, что основным контингентом все же является младший и средний школьный возраст, что негативно сказывается на занятиях старшеклассников, что является проблемой. Все это позволяет нам сделать предположение о том, что проблема создания условий для формирования поликультурной среды для воспитания социокультурной толерантности является актуальной. Во многих учреждениях дополнительного образования в основе проблем лежат определенные противоречия такие как: во-первых, возрастающая социальная значимость проблем воспитания социокультурной идентификации и толерантности и практическая не разработанность данного вопроса в системе дополнительного образования детей, во-вторых, реальная действительность, отражающая конфликтные ситуации в этническом пространстве и отсутствие в науке и практике воспитательных моделей, обеспечивающих воспитание социокультурной идентификации и толерантности, начиная с дошкольного возраста. А также отсутствие профессионально подготовленных педагогических кадров.

Для частичного решения данных проблем и ввиду актуальности создания условий для формирования поликультурной среды в ОДО необходимо разработать и внедрить социально-педагогические проекты или сквозные программы, цель которых заключается в построении поликультурного пространства как среды становления социокультурной идентификации и толерантности в детско-взрослом сообществе и научном обосновании процесса формирования толерантной культуры в условиях учреждения дополнительного образования детей. Лучшие практики по поддержке талантливых детей и молодежи, реализованные в регионах необходимо тиражировать, налаживая более тесное взаимодействие между регионами, в том числе и по системе «образования с сопровождением», профориентации, развития надпрофессиональных компетенций», эффективном построении поликультурного пространства как среды для развития способностей, вопросам сохранения единого культурного и духовного пространства России, воспитания национально-государственного самосознания молодого поколения.

Литература

1. Макарова Т.В. Воспитание социокультурной толерантности личности ребенка в условиях дополнительного образования детей. Социальная сеть работников образования nsportal.ru. Сайт <http://nsportal.ru/shkola/rabota-s-roditelyami/library/2013/02/26/vospitanie-sotsiokulturnoy-tolerantnosti-lichnosti>

ДЕТИ И ЖИВОТНЫЕ: ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА С ПОМОЩЬЮ БРАТЬЕВ НАШИХ МЕНЬШИХ

Левина Наталья Александровна,

воспитатель МАДОУ № 188 Вахитовского р-на г. Казани

E-mail: levinata1982@mail.ru

В семье родился ребёнок. Он растёт, развивается, познаёт окружающий мир. Самыми первыми воспитателями являются его родители. У каждого свои приоритеты в воспитании сына или дочери. Направлений множество.

Я хочу поговорить о приобщении детей к жизни животных, и как отношение к братьям нашим меньшим влияет на дальнейшее развитие ребёнка, на его характер и позиционные взгляды. Кто-то справедливо заметил: мир был бы несовершенен, не будь в нём собачьего лая, крика кукушки по утрам. Дети должны знать о существовании других особей на земле, пусть не таких разумных, как человек, но живых, беспомощных, требующих внимания и заботы. Вот тут и возникает вопрос, как донести до ребёнка понимание того, что без братьев наших меньших жизнь будет скучна, пуста, однообразна и безлика?

Трудно представить себе семью, в которой бы никогда не было кошки или собаки, попугая, аквариумных рыбок или простого хомячка. Одиноким пожилые люди заводят себе домашнее животное не только от одиночества, но и от сознания своей нужности кому-то.

Для семей, где имеются дети, содержание в доме какого-либо зверька имеет ещё и воспитательное значение. Через отношение родителей с домашним питомцем происходит приобщение ребёнка к животному миру. Посудите сами: собаку, например, каждый день нужно выводить гулять, кошке налить молока, у птички или хомяка почистить клетку, подсыпать корм. Что-то из этих обязанностей делают родители, что-то поручают детям. Ребёнок с малых лет приучается о ком-то заботиться, кого-то жалеть и любить. У него вырабатывается стойкое понимание своей ответственности перед находящимся в доме животным.

Точно также происходит приобщение ребёнка к животному миру в дошкольных учреждениях, где имеются уголки природы и зооуголки. Ребёнок сначала наблюдает, как воспитатель ухаживает за питомцами, а затем потихоньку и сам начинает этим заниматься. Можно составить график, чтобы дети по очереди ухаживали за животными.

Не все дети с радостью воспринимают дополнительную нагрузку в виде ухода за домашним питомцем. В этом случае родители должны подогревать интерес ребёнка к животному миру в общем. К примеру, совместный просмотр научно-познавательного фильма, чтение книг о птицах и животных, посещение зоопарка. Животные сами по себе очень забавные существа. Можно долго наблюдать за кривлянием обезьяны в клетке, за вознёй маленьких тигрят, плывущим лебедем. Неудивительно, что в этот момент в душе и взрослых, и детей вспыхивают неподдельные добрые чувства. Имеется множество игр про домашних и диких животных, про рыб и птиц. Игры и занятия дают положительные результаты в плане познавательного интереса ребёнка. Темы могут быть различны: «Животные в картинках», «Знакомство с «Красной книгой»», «Морские обитатели», «Домашние питомцы» и другие.

Можно заинтересовать ребёнка историей древних животных, какими они были, как менялись, как их приручали и использовали для своих нужд древние люди. Предки умели ценить, любить и беречь находящихся рядом с ними животных. У многих народностей до сих пор существует культ кого-нибудь из братьев наших меньших. Всем известно, что в мире создано немало памятников разным животным: кошке, лягушке, на Аляске есть памятник китам (единственный в мире), а в Австралии есть даже памятник бабочке-огнёвке. Больше всего памятников, как в России, так и за рубежом, посвящено собаке. Собака считается очень близким другом человека. В американских ветлечебницах, к примеру, на видном месте висят плакаты, посвящённые четвероногому другу. В них говорится, что собака никогда не предаёт своего хозяина. Даже если хозяин вдруг окажется бездомным, собака не покинет его и останется с ним до конца. Известны случаи, когда, лишившись хозяина, собака умирала на его могиле. Так почему же мы, люди – разумные существа – зачастую ведём себя гораздо хуже наших четвероногих братьев? Мы, взрослые, обязаны помочь ребёнку занять правильную позицию в отношении братьев наших меньших всеми доступными средствами.

Положительные результаты даст только разумное поведение взрослых. Не секрет, что помимо благополучно живущих собак и кошек, есть ещё и бездомные. Здесь важно сыграть на жалости малыша. Например, увидев на улице брошенного котёнка или щенка, не пройдите мимо, проявите толику сострадания, отнесите хотя бы это маленькое существо в более безопасное место, дайте кусочек хлеба. Пожалейте вслух брошенного котёнка, щенка. Ребёнок как губка впитывает в себя и плохое, и хорошее. Ваш поступок откликнется добрым эхом в его душе. Отраднее знать, что в последние годы появилось множество волонтеров, облегчающих жизнь бездомным животным.

Не всегда можно пробудить добрые чувства у ребёнка, если в доме нет никаких питомцев. Детям, живущим в сельской местности, гораздо проще, с животными они общаются постоянно. Доброе отношение к животным им прививается с детства.

Братья наши меньшие могут не только брать, но и отдавать. Никогда не надо забывать неоспоримый факт: многие животные являются самыми настоящими бессловными докторами. Лошади и дельфины благотворно влияют на некоторые тяжёлые заболевания детей, лечат психические расстройства. Собаки – лучшие поводыри для слепых людей. Даже кошка способна снять напряжение и стресс. Стоит сказать и об эстетическом восприятии. Неповторимая красота некоторых представителей животного мира может привести в восторг.

Братья наши меньшие способны научить каждого человека быть добрым, милосердным, отзывчивым, принести нам радость. Взамен от нас требуется не так уж много: беречь этот неповторимый и удивительный животный мир и научить этому своих детей.

Литература

1. Соломенникова О.А. «Экологическое воспитание в детском саду». Программа и методич. рекомендации. - 3-е изд., испр. и доп. - М; Мозаика-Синтез, 2009. - 112 с.
2. Калегина Н.Г. Опыт работы по экологическому воспитанию дошкольников. - Казань, Книжный Дом, 1994. - 140 с.
3. Марковская М.М. Уголок природы в детском саду: Книга для воспитателя дет. сада. - 2-е изд., М.: Просвещение, 1989. – 144 с.

4. Лучич М.В. «Детям о природе: Книга для воспитателя дет.сада.- 2-е изд., М., Превещение, 1989. - 143 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Макарова Гульнара Раисовна,

учитель биологии МОБУ «Гимназия № 36» Авиастроительного района г. Казани

E-mail: g140874@mail.ru

Одаренные дети – кто это? Отличники и хорошисты? Активисты и лидеры? На просторах интернета можно найти такой ответ, что: одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в той или иной деятельности).

Ребенок может проявлять свое одаренность как при изучении отдельных школьных предметов, так и на внеурочных и внешкольных занятиях. Важной задачей учителя и школы – это найти одаренность, склонность ребенка, то что занимает его и побуждает интересоваться определенной темой, находить информацию, искать причины и следствия, в будущем именно интерес и приведет учащегося к выбору профессии.

В связи с внедрением в образовании ФГОСТ, актуальными вопросами для учителей является организация новых форм деятельности учащихся. Модернизация образования направлена на изменение отношения к учебе обучающихся и преподавателей. Проектная деятельность школьников – это одна из форм работы с одаренными детьми. Универсальные учебные действия (УУД) — это умение учиться, то есть способность человека к самосовершенствованию через усвоение нового социального опыта. Ведущую роль в формировании УУД играет подбор содержания, разработка конкретного набора наиболее эффективных, ярких и интересных ученикам учебных заданий.

К функциям универсальных учебных действий относятся: обеспечение возможностей ученика самостоятельно осуществлять такое действие как учение, ставить перед собой учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

Таким образом обучение по ФГОС, делает необходимым стимулировать учащихся к самостоятельной работе, научить пользоваться источниками информации как в формате урока так и при выполнении домашних или дополнительных заданий. В нашей школы третий год идет работа над проектной деятельностью и практикующие проектную деятельность учителя имеют накопленный опыт.

В процессе работы над проектами у ребят возникают некоторые сложности на начальном этапе работы. Проблематично объяснить учащимся пятого и шестых классов что такое проект. Безусловно, часть детей в начальной школе работают сами, а порой и помощью родителей над проектами, но большая часть учащихся что такое проект должна для себя понять и принять. Ребенку надо объяснить что такое проект и алгоритм работы над проектом, а также дать информацию о том как построить свою работу где находить источники информации. Работа с допол-

нительной литературой и другими источниками информации необходимый компонент для проекта. В процессе работы вызывает затруднения анализ информации, обобщение материала, а при переходе на новые стандарты именно самостоятельный поиск информации является важным компонентом обучения.

Проекты по биологии включают в себя экспериментальную часть, поэтому у ребят должны быть сформированы навыки проведения эксперимента, постановки гипотезы. Но и постановка эксперимента зачастую очень интересуют детей, интригует результат, порой неожиданный для учащихся.

Проект учащиеся би 7 классов делают в группе, в паре. В 8 классе проект индивидуальный. Выбирают проект по биологии в 8 классе те учащиеся, которые имеют склонности и интерес к биологии. Одна и та же тема может быть раскрыта разными группами по-разному.

Для учителя важно предложить такую тему проекта, по которой было бы интересно работать. Тема должна, что называется, "зацепить" ребенка. Если ученики 6-7 классов работают по предложенным темам, то учащиеся 8 класса сами предлагают интересующие их вопросы, которые, по их мнению, будут интересны для работы и защиты.

Учитель учится вместе с учащимися и накапливает совместный опыт. Положительными моментами в данном виде деятельности могу назвать то, что к 7 классу, а кто-то и раньше ребята подходят с представлением того, что им предстоит выполнить. Представляют алгоритм работы: тема-цель-задачи-пути решения-выводы-защита.

Выполняя в 5 и 6 классах обязательные проекты по определенным предметам, то к 7 классу приходят только те, кому этот предмет интересен. И те, ребята, кто видят интерес в предмете, изучаемых вопросах с большим интересом выдвигают гипотезы, ставят эксперименты, интерпретируют результаты, изучают дополнительную литературу, расширяют кругозор. Работа над проектами формирует научное мировоззрение, профессионально ориентируют учащихся, помогая найти склонности и интересы каждого.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

Малышева Екатерина Сергеевна,

учитель-дефектолог ГБОУ «Казанская школа-интернат № 1 для детей
с ограниченными возможностями здоровья» E-mail: msekat2016@mail.ru

В последнее время в силу ряда объективных причин увеличилось количество детей с ограниченными возможностями здоровья. Рост численности детей с ограниченными возможностями здоровья в России сопровождается поиском путей решения проблем этой группы населения, создания для них безбарьерной среды жизнедеятельности, а также форм их трудовой адаптации.

Ограниченная возможность здоровья у детей связана непосредственно с нарушениями в их физическом и психическом развитии, затруднениями в самообслуживании, общении, обучении, овладении профессиональными навыками.

Движение непременно присутствует в самых различных проявлениях человеческой активности: речи, письме, эмоциональной экспрессии (мимика, поза, экспрессивные движения), передвижении в пространстве (ходьба, бег), социально-бытовых навыках. Заболевания, ограничивающие возможности человека, очень разнообразны, однако практически все задействуют двигательную сферу.

Уже в дошкольном возрасте многие дети имеют нарушения речи, задержку в психическом развитии - это дети с ослабленным здоровьем, они быстро утомляются, устают, при выполнении заданий у них возникают непроизвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание; проявляются нарушения общей моторики особенно во время выполнения основных видов движения: лазания, прыжков, метания. У таких детей слабо развита эмоционально-волевая сфера, что проявляется в повышенной возбудимости, эмоциональной неустойчивости, негативизме, раздражительности или, наоборот, апатичности.

Двигательная активность всегда являлась мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма. Современный человек значительно отошел от природы, которая никогда не освобождала нас от необходимости двигаться. Потребность в движениях и сейчас составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма. Движения в любой форме, адекватные физиологическим возможностям детей, всегда выступали как оздоровительный фактор – этим можно объяснить высокую эффективность танцевальной терапии. Использование танцевально-двигательной терапии позволит не только развивать творческие способности у детей, но и в определённой мере улучшать психодинамические функции, таким образом воздействовать на продуктивность их учебной деятельности.

Творчество – это неперенное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. И вовлекать детей в творческую деятельность нужно, и чем раньше, тем лучше. По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность - это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке».

Творчество играет огромную роль в жизни человека, тем более оно играет большую роль в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе творчества у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, возникает чувство внутреннего контроля и порядка, активно строятся индивидуальные социальные контакты. Так же, творческая деятельность помогает справиться детям с негативными переживаниями и внутренними трудностями, которые кажутся для ребенка непреодолимыми.

Танцевально-двигательная терапия – это междисциплинарная область, она существует на стыке психотерапии и танцевального искусства. Кроме того, она тесно связана со многими другими областями знания. Среди них: анатомия, физиология, психофизиология, кинезиология (наука о двигательных возможностях человека), нейропсихология, самые разные теории движения и танца, психология и т.д., – т.е. практически все, что можно отнести к областям знания о теле, движении, танце, психике, о творческом процессе и творческом выражении.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Танцевально-двигательная терапия для детей с ограниченными возможностями здоровья заключается в том, чтобы ребёнок мог выразить свои эмоции через танец, вытанцевать свое настроение, ощущения.

Танец – очень увлекательный и приятный способ лечения. Особенно полезно танцевать тем, кто держит негативные эмоции в себе. Танцетерапия прекрасно выводит из депрессии, поможет справиться с многими серьезными психологическими проблемами. Занятия танцами, танцетерапия, развивают координацию движений и чувство ритма, способствуют улучшению мышечного тонуса. Танец может улучшить психодинамические функции человека.

На самом деле, ритмические движения укрепляют разные группы мышц, и улучшает работу суставов, а также воздействуют на такие способности, как быстрота, точность и синхронизация движений. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Также занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом посредством символического действия. (Козлов, 2006).

Целью внедрения элементов танцевально – двигательной терапии в процесс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья является развитие осознания ими собственного тела, создание позитивного образа себя, развитие навыков общения. Танцевально-двигательная терапия используется, в основном, в групповой работе. Она побуждает детей к свободе и выразительности движения, развивает подвижность, укрепляет силу как на физическом, так и на психическом уровне.

Дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) так же как и здоровые дети обладают талантами, способностями, одаренностью. Правда, для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья требуется специальная помощь и поддержка. Недаром таких детей называют «детьми с особыми нуждами», указывая на необходимость учета их особых потребностей – в общении, сотрудничестве, содействии и помощи.

Формирование творческих навыков можно рассматривать как средство интеллектуального развития. Как средство коррекции познавательной деятельности, как метод обучения и, наконец, как средство эмоционально-эстетического воспитания.

Таким образом, танцевально-двигательная терапия помогает в решении ряда актуальных задач:

- повышение уровня развития психических процессов;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- повышение уровня эмоционально-волевой сферы;
- повышение уровня социальной адаптации обучающихся к жизни.

Опираясь на характерную потребность детей в самоутверждении и признании их возможностей, посредством танцевально – двигательной терапии обеспечиваются условия для развития детской самостоятельности, инициативы, раскрытия творческих способностей, самоопределения, самореализации, социальной активности. Участие в концертах, праздниках, фестивалях повышает самооценку, дети начинают себя по-другому ощущать. Творчество помогает самовыразиться. Ребята получают на конкурсах дипломы, благодарственные письма и понимают, что они тоже могут участвовать в жизни общества. К тому же участие детей в праздниках, школьных мероприятиях, в конкурсах благотворно влияет на развитие чувств прекрасного, а положительное эмоциональное состояние – на продуктивность учебной деятельности учащихся.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья развитие творческих способностей, очень важно, так как способствует реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая творческие способности у детей с ограниченными возможностями здоровья, создаем условия для успешной адаптации в социум, равные возможности для дальнейшего существования в нем. (Петракова, 2017).

Литература

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – Владос – М., 2003. – 368 с.
2. Кольцова М.М. двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка. – М.: “Просвещение”, 1973.
3. Ертанова О.Н. И вновь о терминологии // Подходы к реабилитации детей с особенностями развития средствами образования. М., 1996. – 430 с.
4. Егорова Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: Учеб.пособие. — Балашов: Николаев, 2002. - 80 с.
5. Старк А. Танцевально-двигательная терапия. М., 2008.
6. Методическое пособие «Вводный курс по танцевально-двигательной терапии» / ИП и ПА. - М., 2014.
7. Раздрокина, Л.Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Козлов В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – Речь - СПб., 2006. - 286 с.
9. Петракова Г.М. Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья // Образование и воспитание. — 2017. — № 2. — С. 71-73. — URL <https://moluch.ru/th/4/archive/56/2022/>

О РАЗВИТИИ ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Маматханова Нигора Асроровна,

учитель математики первой квалификационной категории

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 112» Авиастроительного района

г. Казани E-mail: mam-nigora@yandex.ru

Очень часто на уроках мы видим учеников, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им неинтересна работа на уроке, они читают словари и специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важно выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности, поскольку, по словам Василия Александровича Сухомлинского, «у каждого ребенка в глубине души спрятаны колокольчики. Надо только отыскать их, затронуть, чтобы они зазвенели добром и веселым звоном».

Именно поэтому поиск эффективных технологий, методических подходов, приемов стал для меня одной из важных задач в работе с одаренными детьми.

Как увидеть одаренного ребенка, какие создать условия для его успешного развития? Эти вопросы задает себе, наверное, каждый учитель. Подходов, методов, приемов по выявлению и развитию одаренности мы знаем множество.

Главным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса при обучении одаренной личности является выбор учителем рациональной системы методов и приемов обучения, оптимизацию с учетом возраста учащегося, уровня математической подготовки, развития общеучебных умений, специфики решаемых образовательных и воспитательных задач.

Принципиальным положением организации школьного математического образования становится дифференциация обучения математике на уроке, ведь не каждый ученик окажется одаренным. Это означает, что, осваивая общий курс, одаренные личности не ограничиваются уровнем обязательной подготовки, а в соответствии со своими склонностями достигают более высоких рубежей. Именно таким путем осуществляется гуманистическое начало в обучении математики для одаренной личности.

Следует всемерно способствовать потребностям и запросам школьников, проявляющих интерес, склонности и способности к математике. Урок имеет ограниченное время, и именно этого времени зачастую не хватает ни учителю, ни ученику для решения задачи, не требуемой программой обязательного уровня подготовки. Такие школьники должны получать индивидуальные задания (и в первую очередь нестандартные математические задачи), их следует привлекать к участию в олимпиадах, внеурочных занятиях; желательно рекомендовать им дополнительную литературу. Развитие интереса к математике является важнейшей целью учителя.

Учебный процесс для одаренной личности необходимо ориентировать на рациональное сочетание устных и письменных видов работы повышенной сложности, как при изучении теории, так и при решении задач. Внимание учителя должно быть направлено на развитие речи учащихся с математическими склонностями.

ми, формирование у них навыков умственного труда - планирование своей работы, поиск рациональных путей ее выполнения, критическая оценка результатов.

Методы и формы обучения должны привести к такому их единообразию, в котором раскрывалось бы единообразие построения самой науки математики.

Заботами о воспитании и обучении полноценных одаренных школьников пронизано наше общество. Но как вести эту работу, каждый педагог решает сам. Одни говорят, что нужно развивать самоуправление, другие – что нужно организовывать досуг, третьих – что все дело в строгой организации, четвертые – что все дело в любви к детям. Мне кажется, что, прежде всего, нужно делать так, чтобы детям, обучающимся в школе, было хорошо на уроках. Нужно, чтобы они с удовольствием шли на наши уроки, ожидая от них не тоски и мучения, не скуки и безделья, а дела, бодрости, результатов. Если учащемуся будет хорошо на уроках, то цель обучения математике будет достигнута. Для привития любви к математике, интереса к ее понятиям и методам следует демонстрировать школьникам яркие, эффектные, желательно неожиданные применения методов работы в их личной практике. И заведомо большое впечатление на сознание учащегося, на его эмоциональную сферу может произвести красивое решение трудной задачи, стоящей лично перед ним, чем стандартное применение стандартного метода. Мы не должны забывать, что в процессе обучения математике складывается и личность ученика. Это касается не только таких личностных проявлений, как мировоззрение, интересы, способности, но и его нравственного облика, эмоционально-волевых качеств, характера. Правильно организованное математическое образование всегда означает духовный рост учащихся, становление их личности, успешной самореализации в будущем.

Ведь не зря говорил Сократ: " В каждом человеке – СОЛНЦЕ! Только дайте ему светить."

Литература

2. Программа для школ с углубленным изучением математики. – М.: Просвещение, 2011.
3. Левитас Г.Г. Современный урок математики, методы преподавания. – М.: Высшая школа, 1989.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Мельникова Юлия Сергеевна,

зам. директора по УР, учитель истории и обществознания Средней школа № 86
г. Казани, E-mail: 07yalia90@mail.ru

Во все времена природа привлекала к себе внимание человека. Природа -это огромная кладовая тех ресурсов, которые необходимы человеку в производственной деятельности и в повседневной жизни. Наука доказала, что весь современный мир: растения, животные, а следовательно и человек, являются продуктами процесса развития, длившегося миллионы лет!!!

Человек – царь природы, ее венец. Человек, как биологический вид, претендует на главную роль, так как имеет важное преимущество – разум ...

Человек – это существо природное и общественное. Он не всегда пытался установить согласие с природой, которая его окружала. По мере того, как росло влияние человека на природу, увеличивалось и понимание людей, что это воздействие может привести к угрозе существования самой жизни на Земле. В курсе обществознания уместно показывать принцип взаимной обусловленности.

Например, в «Балладе о роднике и соловье» Мусы Джалиля образ солдата можно сопоставить с образом родника, который обращается к ветру, солнцу, призывая их на помощь герою. Здесь природа – не фон, а действующее лицо: деревья роняют листву от печали, птицы и звери предупреждают солдата об опасности, природа скорбит, радуется, т.е. природа существует с человеком, а он с ней.

На уроках гуманитарного цикла говоря о современных цивилизациях, важно показать острую проблему нашей эпохи: разлад в системе человек – природа. Превосходство человека над природой отторгло его от естественного сосуществования с природой. Нарушен моральный закон – то, что любишь, не бережешь; в таком трагическом разрыве оказалось человечество сегодня.

Так, экологическое образование и воспитание экологической культуры подрастающего поколения становится одной из главных задач, стоящих перед обществом и школой. Чтобы избежать неблагоприятного влияния на экологию, чтобы не совершать экологических ошибок, не создавать ситуаций, опасных для здоровья и жизни, современный человек должен обладать элементарными экологическими знаниями и новым экологическим типом мышления. И в этом важная роль отводится общеобразовательной школе, которая, вооружая детей современными знаниями и жизненным опытом, по существу работает на будущее.

Вернуть человека к истокам жизни, определить нравственные ориентиры – задача учителя. Учитель может посеять в своих учениках зерно обеспокоенности происходящим, чувство их сопричастности к обществу. Всё это способствует воспитанию экологически мыслящего человека.

Проблема взаимоотношений человека и природы не нова, но лишь во второй половине XX века антропогенный «пресс» на природную среду составил угрозу продуктивности биосферы и качеству условий жизни самого человека. В настоящее время общество осознает, что основными факторами устойчивого развития являются гарантии экологической безопасности, принимаемые мировым сообществом. Поэтому вполне закономерно, что в начале XXI века у ученых не вызывает сомнения необходимость развертывания широкомасштабного экологического образования, которое становится системообразующим фактором образования всех слоев населения.

Экологическое образование признано приоритетным направлением в гармонизации отношений общества и природы. Нынешнему поколению необходимо овладеть экологическими ценностями и в соответствии с ними строить свои взаимоотношения с окружающим миром. Чтобы избежать неблагоприятного влияния на экологию, чтобы не делать экологических ошибок, не создавать ситуаций, опасных для здоровья и жизни, современный человек должен обладать элементарными экологическими знаниями и новым экологическим типом мышления. И в этом важная роль отводится общеобразовательной школе, которая, вооружая де-

тей современными знаниями и жизненным опытом, по существу работает на будущее.

Признание ведущей роли образования среди мер, направленных на решение экологических проблем, нашло отражение в нормативных документах в нашей стране и за рубежом. Реализация экологического образования отвечает всем требованиям выполнения Национальной доктрины образования в Российской Федерации, Федеральной программы развития образования, Плана действий Правительства РФ в области социальной политики. Особая роль в деле ликвидации «экологической безграмотности» принадлежит общеобразовательной школе, поскольку через нее проходят все потенциальные природопользователи.

Проблема актуальности экологического знания вследствие обострения взаимоотношений общества и природы находит отражение во всех известных ныне науках и проецируется на все школьные дисциплины.

Известно, что сам характер проблемы не дает возможности всестороннего её изучения в рамках одного предмета, в отечественном школьном образовании взят курс на межпредметное изучение широкого диапазона вопросов взаимодействия человеческого общества с окружающей его средой. При этом необходимо определить вклад каждой школьной дисциплины в реализацию экологического образования. Мы считаем, что предметы гуманитарного цикла как предметы изучающие общество, его взаимодействие с природой дают наибольшую возможность реализовывать принципы экологического образования и позволяют средствами экологического образования формируются следующие ключевые компетентности:

- компетентность в области общественно-политической деятельности (реализация прав и обязанностей гражданина, выполнение функций гражданина в охране и защите природы своей страны);
- компетентность в социально-производственной сфере (анализ собственных профессиональных склонностей и возможностей, ориентирование в сфере биотехнологий, приобретение навыков общения и организации труда и т. д.);
- компетентность в учебно-познавательной деятельности (самостоятельный поиск и получение информации из различных источников, умение ее анализировать, критически мыслить и т. д.);
- компетентность в эколого-практической деятельности (ориентация и практические навыки существования и сосуществования в реальных природных условиях) и другие.

Экологическое образование и воспитание позволяют прививать детям общечеловеческие ценности гуманистического характера:

- понимание жизни как высшей ценности;
- человек как ценность всего смысла познания.
- универсальные ценности природы,
- ответственность человека за судьбу биосферы, природы Земли.

Экологизация системы образования, формирование экологического сознания, повышение социально-экологической ответственности личности предполагает включение экологических аспектов во все образовательные предметы, в процесс обучения, среду образовательного учреждения, во взаимоотношения «учитель-ученик» и не является механическим добавлением к общему образованию, а выступает органичной составной частью системы образования в целом. Реализация принципа экологизации проявляется в осуществлении многопредметной модели

экологического образования, когда экологические знания, включаются в содержание других предметных областей естественным путем.

Литература

1. Горькова, Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л.Г. Горькова, А.В. Кочергина, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005. – 240 с.
2. Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. - М.: АРКТИ, 2001. – 128 с.
3. Ковинько, Л.В. Секреты природы - это так интересно! - М.: Линка-Пресс, 2004. – 72 с.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС

Минсафина Алсу Габдельвагаповна,

учитель первой квалификационной категории

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 165 с углубленным изучением английского языка» Ново-Савиновского района г. Казани Республики Татарстан

E-mail: alsumincafina@mail.ru

Основная задача образовательной системы Республики Татарстан в условиях реализации ФГОС основного общего образования – воспитание образованной, инициативной, билингвальной (полилингвальной) личности, творчески мыслящей, активно участвующей в общественной жизни, владеющий двумя государственными языками и свободно говорящей на государственных и иностранных языках. Ведущие цели обучения татарскому языку в современных условиях сводятся к следующим:

1. Коммуникативные (формирование и развитие у учащихся коммуникативной компетенции);
2. Личностно-формирующие (воспитательные, образовательные, развивающие).

Развитие этих целей направлена на развитие речевого и культурного многоязычия в школьном образовании, воспитание у учащихся уважения к контактирующим народам, их культурам, нравам и обычаям, формирование у школьников умений использовать национально-специфические сведения, знания речевого этикета и речевую коммуникацию для достижения взаимопонимания. Изучение татарского языка в общеобразовательной школе направлено на обеспечение способности учащихся к коммуникации в повседневной жизни, к взаимодействию и взаимопониманию в мультилингвальном обществе. Программа общеобразовательной школы определяет в качестве основного предмета обучения коммуникативную технологию. Учебный процесс организуется с учетом как общедидактических принципов, так и основных принципов коммуникативной технологии: принцип обучения через общение (максимальное приближение учебного процесса к условиям естественного общения); принцип личной индивидуализации (организация учебного процесса с учетом личных потребностей, пожеланий и индивиду-

ально-психологических особенностей учащихся); принцип изучения языка на основе активной мыслительной деятельности (обеспечение практического употребления изученных лексико-грамматических единиц в ситуациях общения с учетом коммуникативной задачи); принцип функционального подхода к изучению языка (определение лексико-грамматического материала с учетом коммуникативной цели, необходимости общения и частоты употребления в речи); принцип учета особенностей родного языка учащихся. Кроме этого, уделяется особое внимание принципу взаимосвязанного обучения видам речевой деятельности.

Развитие коммуникативной компетенции учащихся предусматривает практическое овладение всеми видами речевой деятельности и основами культур устной и письменной речи, умениями и навыками использования татарского языка в различных ситуациях общения (Хайдарова, 2013).

В современных условиях важно качественно изменить педагогический процесс и обеспечить целостность обучения и воспитания; определить основные приемы и методы обучения, позволяющие повысить результативность обучения татарскому языку; придать учебному процессу коммуникативную направленность. В качестве основного подхода в обучении татарскому языку определен системно-деятельностный подход, который подразумевает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; организацию образовательной деятельности с учетом индивидуальных психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В современной лингводидактике под педагогической технологией принято считать совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательно-воспитательные цели, предполагающие научное проектирование, при котором задаются эти цели и сохраняется возможность объективных измерений достигнутых результатов (Кукушкина, 2004). Как указывается в педагогической литературе, инновационными технологиями, которые преследуют цель творческого воспитания личности в интеллектуальном и эмоциональном измерении, являются: проектирование, проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, уровневая дифференциация, игровая технология, технология интегративного обучения, технология модульного обучения, авторская педагогическая технология и т.д.

Технология обучения представляет собой систему, основными компонентами которой являются цели и содержание обучения, средства педагогического взаимодействия, организация учебного процесса, ученик и учитель, результаты деятельности. Из всех вышеназванных технологий наибольшую популярность среди учителей татарского языка приобретает метод проектов. По нашему мнению, проектная деятельность как одна из педагогических технологий делает учебный процесс для школьников личностно-значимым, в котором он может полностью раскрыть свой творческий потенциал, проявить исследовательские способности, самостоятельность, активность, фантазию и креативность. Проект представляет собой самостоятельно организованную учащимися работу, в которой речевое общение органично вплетается в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности. Новизна этого подхода заключается в том, что учащимся дается возможность конструировать содержание общения. Успех защиты каждого проек-

та зависит от умений учителя создавать условия, стимулирующие развитие у учащихся креативных и организационно-деятельностных умений, максимальное развитие коммуникативных способностей. Как отмечают многие исследователи, проекты позволяют индивидуализировать процесс обучения языкам, предоставляя самим учащимся право выбора уровня сложности учебного материала, объема и количества дополнительного материала. Это – одна из эффективных форм совершенствования коммуникативной компетенции во всех видах речевой деятельности, дающая возможность организовать гибкий контроль над деятельностью учащихся и стимулировать у них развитие рефлексии, интегрировать знания из различных предметных областей, тем самым развивая способность к осознанию целостной картины мира (Иванова, 2012). Благодаря успешной организации проектной деятельности учащиеся приобретают такие важные умения: определить проблему, аргументировано излагать свои мысли, работать над ошибками и т.д. Отрадно отметить, что проектные работы учащихся по татарскому языку отличаются содержательностью, объемностью, наличием собственного мнения к рассматриваемой проблеме.

Таким образом, использование метода в обучении татарскому языку способствует тому, что учащиеся в процессе работы над учебным проектом постигают реальные процессы и проживают конкретные жизненные ситуации. Они учатся применять полученные коммуникативные умения для решения практических и познавательных задач, развивают у себя исследовательские умения.

Литература

1. Примерная программа по татарскому языку для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке / Составители: Хайдарова Р.З., Фатхуллова К.С., Ахметзянова Г.М. – Казань, 2013. – 15 с.
2. Педагогические технологии / Под общей ред. В.С. Кукушкина. – М: ИКЦ «Март», 2004. – 336 с.
3. Иванова Е.А. Условия организации самостоятельной работы учащихся при подготовке проектов на уроках иностранного языка // Материалы науч.-практ. конф. «Язык и культура: лингвистические, переводческие и лингводидактические аспекты». – Сургут: ИЦ СурГУ, 2012. – 264 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХИМИИ

Миргалеева Наталья Владимировна,

учитель химии высшей квалификационной категории МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 112» Авиастроительного района г. Казани,
E-mail: nataly70-70@mail.ru

В 2018-2019 учебном году педагогический коллектив нашей школы приступил к реализации ФГОС в параллели 8-ых классов. Среди педагогических технологий, наиболее приемлемых с точки зрения реализации системно-деятельностного подхода в обучении химии, мной было выбрана технология проблемного обучения и методы решения учебных задач – исследование и проектирование.

На современном этапе развития общества, который характеризуется необычайной подвижностью и изменчивостью, проектный тип культуры начинает доминировать. Пожалуй, он становится одним из центральных культурных механизмов преобразования действительности. При этом явственно обнаруживаются универсальность и синтетический характер проектной деятельности [1].

По мнению ряда авторов, проектное обучение хорошо укладывается в парадигму личностно ориентированной педагогики, так как при работе над проектом каждый ученик может найти дело, наиболее соответствующее его интересам и возможностям.

Учебный проект можно рассматривать как дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения задач, вытекающих из учебной или жизненной проблемы.

Т.о., главная задача педагога при проектном обучении – создать условия для формирования проектных умений школьников. Под **проектными умениями** понимают группу умений, которая выделяется по такому признаку как их общность по отношению к проектной деятельности. Можно сформулировать **основные умения**, необходимые для формирования культуры проектной деятельности: проблематизация, целеполагание, планирование, презентация и защита проекта, анализ результатов и рефлексия.

Очевидно, что **основными видами деятельности** учащихся, направленных на формирование специальных проектных умений становятся:

- мыследеятельностные: выдвижение идеи, целеполагание и формулирование задачи, выдвижение гипотезы, обоснованный выбор способа или метода, пути в деятельности, планирование своей деятельности, самоанализ и рефлексия;
- презентационные: построение устного доклада о проделанной работе, выбор способов и форм наглядного представления результатов деятельности, подготовка проектной документации (электронной презентации, отчет и тп.);
- коммуникативные: слушать и понимать других, выражать себя, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы;
- поисковые: находить информацию по каталогам, проводить контекстный поиск, в гипертексте, в Интернете, формулировать ключевые слова;
- информационные: структурирование информации, выделение главного, прием и передача информации, представление в различных формах, упорядоченное хранение и поиск;
- проведение инструментального эксперимента: организация рабочего места, подбор необходимого оборудования, разработка модели (компьютерное моделирование), проведение собственно эксперимента, наблюдение хода эксперимента, измерение параметров, осмысление полученных результатов.

Не смотря на то, что проектирование, как вид учебной деятельности, интересно большинству учащихся, часто приходится прибегать к различным способам их мотивации. Приведу некоторые.

Эмоциональный способ мотивации (опора на личный опыт, обращение к чувствам): тема проекта и его проблематика должны быть яркими и привлекательными для школьников:

1. «Безжизненный ли азот?» (проблема: как азот неорганических веществ переходит в азот органических веществ),

2. «Редкие и рассеянные» (проблема: повсеместное использование редких металлов),

3. «Вторая жизнь упаковки» (проблема: утилизировать товар или использовать вторично?),

4. «Галогены – рождающие соли» (проблема: как «яд» становится пищевой добавкой?),

5-7. «Великий лондонский смог», «Разделяй с нами», «Победа разума» (проблема: экологически рациональное использование природных богатств).

Составление *маршрута продвижения в проекте* (этапы работы, отчет о ходе работы) как способ мотивации упорядочивает деятельность школьников в проекте. Обратила внимание на трудности учащихся с оформлением отчета о проекте, для чего подготовила слова-маркеры и шаблон маршрута.

Создание игровых моментов на этапе защиты проектов снимает эмоциональное напряжение детей. Защита проходит в русле выбранной игры. Так, проект по химии «Парад химических элементов» проходил в форме викторины.

Введение *соревновательных моментов* (конкурс, рейтинг, экспертная оценка, награждение призами и т.п.) на этапе защиты проектов также является хорошим стимулом для школьников.

Следующей мотивирующей находкой считаю *привлечение* на этапе реализации и защиты проектов *волонтеров или тьюторов* из числа старшеклассников.

Остановлюсь на *создании ситуации выбора* (формы проекта, состава группы, содержания, оформления) как мотивирующего фактора в проектной деятельности. Так, в ходе проекта «Парад химических элементов», посвященного 2019 году, который провозглашен 72-й сессией Генеральной ассамблеи ООН Международным годом Периодической таблицы химических элементов, школьники выбирали форму продукта. Продукт должен быть современным и выполненным с использованием информационных технологий.

В ходе выполнения проекта ученики разрабатывали презентации в программах Calameo, QR-кодирование, LearningApps.org, «Sony Vegas», PowerPoint; изготовили сувенирную продукцию.

Также к мотивирующим приемам в проектах отношу диагностический способ (учет ожиданий ребенка от учения, познавательных мотивов, социометрии в классе) и эволюционный.

Остановлюсь на последнем по счету, но не по значению этапе проектирования – контроле. Считаю принципиальным применение формирующего, а не констатирующего. Использовать стоит самооценивание, взаимооценивание, экспертную оценку.

В заключение можно констатировать, что в средней школе возможно использование проектной деятельности учащихся в чистом виде, а не в виде проектных задач как в начальной школе. Педагогу при этом отводится важная роль гибкого или даже скрытого координатора, который ненавязчиво предоставляет вариативность решения учебных задач, предъявляет критерии, нормы результата, организует работу групп. При этом педагог окрыляется надеждой, что школьники, решающие учебные задачи в школе, во взрослой жизни правильно и творчески решат жизненные задачи.

Литература

1. Абрамова Е.С., Мишанина В.И. РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ У ШКОЛЬНИКОВ // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 4-3.

КОМПЛЕКСНАЯ ОЦЕНКА РАЗВИТИЯ, ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ СО СПЕЦИАЛЬНЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ

Мирзиева Берлиант Абдулхаковна,

педагог-психолог «Центр развития ребенка - детский сад № 397» г. Казани,
Республики Татарстан E-mail: mirzиеv@mail.ru

Бабаджанова Разина Саитгареевна,

воспитатель «Центр развития ребенка - детский сад № 397» г. Казани,
Республики Татарстан

Касимова Вера Анатольевна,

старший воспитатель «Центр развития ребенка - детский сад № 397» г. Казани,
Республики Татарстан

Одаренные дети выделяются среди своих сверстников неординарным мышлением, высокой степенью осведомленности. Дети рождаются одаренными, но сохраняется ли одаренность, вырастают ли они в незаурядных личностей – зависит от их окружения. Одаренные дети порой страдают от социального неприятия их со стороны сверстников, а это развивает в них негативное восприятие самих себя, что подтверждается многими наблюдениями. Сохранение признаков одаренности и развитие одаренного ребенка – работа родителей, воспитателей и социальных партнеров. Немаловажным условием является общение с такими же одаренными детьми с дошкольного возраста.

Начиная с 2016-2018 учебного года проводился мониторинг «Комплексная оценка развития, здоровья детей со специальными способностями дошкольного возраста», задачей которого являются:

1. Изучение взаимодействия участников образовательного процесса (родителей, детей, специалистов, педагогов ДОУ);

2. Выявление одаренных детей и их сопровождение.

Мониторинг состоит из четырех частей:

1. Тест-анкета для определения видов способностей ребенка (для родителей, специалистов ДОУ).

2. Тест-анкета для определения здоровья ребенка (для родителей, специалистов ДОУ).

3. Адаптированный тест диагностики особенности нервно-психического развития здоровья и развития детей дошкольного возраста (для воспитателей).

4. Папка достижений (портфолио) дошкольника (формирование банка данных одаренных детей).

В мониторинге принимали участие специалисты ДОУ, родители, дети, воспитатели.

Важной составляющей сопровождения детей со специальными способностями является сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

Сопровождение выявленных одаренных детей рассматривается как целостная деятельность участников образовательного процесса и является их практической деятельностью (родителями, специалистами ДОУ, воспитателями, педагог-психологом, врачом, старшей медицинской сестрой).

В мониторинге использовалась методика А.П.Пигалова «Комплексная оценка развития детей».

Особенности нервно-психического здоровья и развития детей входят следующие параметры:

1. Вегетативный статус (сон, аппетит)
2. Эмоциональный статус (эмоциональное состояние)
3. Психомоторная стабильность (двигательные характеристики: заторможенность и расторможенность)
4. Особенности личности (взаимодействие с детьми и взрослыми)
5. Моторика (самостоятельно одевается и раздевается)
6. Социальные контакты (как ребенок играет с другими детьми, соблюдает ли правила).

Для реализации этих параметров нами проводилась следующая работа:

1. Выявление детей со специальными способностями
2. Комплексная оценка здоровья и развития детей со специальными способностями (с последующими рекомендациями родителям, воспитателям, специалистам ДОУ)
3. Обучающие семинары для воспитателей по работе с детьми со специальными способностями
4. Обучение воспитателя особенностям нервно-психического развития детей со специальными способностями
5. Семинары и практикумы для родителей детей со специальными способностями
6. Участие родителей в оценке здоровья и развития детей со специальными способностями. В этом шаге мы решаем две задачи (1. Знакомство родителей с закономерностями развития своего ребенка, нормами физического, нервно-психического состояния ребенка. 2. Оказание помощи в сборе полной информации о ребенке (анкетирование родителей).

Ежегодно в октябре МППС (медико-психолого-педагогическая служба) обобщает все сведения о развитии и здоровье детей со специальными способностями.

Специалисты МППС консультируют родителей каждую среду, ведут индивидуальные консультации. По результатам диагностики составляется индивидуальный план работы для воспитателей в группе и в семье.

За 2016 год в ходе мониторинга группы в количестве 24 детей, были выявлены следующие пограничные значения норм возрастного развития:

- Вегетативный статус – 12 детей
- Эмоциональный статус – 8 детей
- Психомоторная стабильность – 12 детей
- Особенности личности – 9 детей
- Моторика – 11 детей
- Социальные контакты – 8 детей

Значение норм по всем показателям имеют 5 детей;

Пограничное значение норм показателей более 1-2 параметров имеют 9 детей.

Более 3-5 параметров имеют 10 детей.

За 2017 год в ходе мониторинга группы в количестве 25 детей, были выявлены следующие пограничные значения норм возрастного развития:

- Вегетативный статус – 10 детей
- Эмоциональный статус – 5 детей
- Психомоторная стабильность – 9 детей
- Особенности личности – 6 детей
- Моторика – 7 детей
- Социальные контакты – 6 детей

Значение норм по всем показателям имеют 7 детей;

Пограничное значение норм показателей более 1-2 параметров имеют 11 детей.

Более 3-5 параметров имеют 7 детей.

За 2018 год в ходе мониторинга группы в количестве 24 детей, были выявлены следующие пограничные значения норм возрастного развития:

- Вегетативный статус – 7 детей
- Эмоциональный статус – 3 детей
- Психомоторная стабильность – 7 детей
- Особенности личности – 5 детей
- Моторика – 3 детей
- Социальные контакты – 3 детей

Значение норм по всем показателям имеют 10 детей;

Пограничное значение норм показателей более 1-2 параметров имеют 10 детей.

Более 3-5 параметров имеют 4 детей.

На основе полученных результатов диагностики мы пришли к следующим выводам:

В период 2016-2018 гг. за три года благодаря слаженному взаимодействию всех участников образовательного процесса удалось скорректировать и улучшить показатели нервно-психического развития детей. Следует отметить, что для закрепления полученных результатов и положительного изменения общей картины работа в этой области продолжается.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Михайлова Ольга Александровна,

учитель-логопед, E-mail: oliamihailova@yandex.ru,

Садыикова Лейсан Минахметовна,

воспитатель, E-mail: 2471313@list.ru,

Батманова Нина Ивановна,

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 213 комбинированного вида» Советского района г. Казани E-mail: nina_batmanova82@mail.ru,

«Волшебный край!» – так когда-то называл театр великий русский поэт А.С.Пушкин. Чувства поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшись с этим удивительным видом искусства. Театр является одной из самых ярких красочных и доступных восприятию дошкольника сфер искусства. Вся наша жизнь – это большая сцена и то, какую роль выбирает ребёнок в этой жизни, зависит от его первого дошкольного опыта, где он получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения.

Выявление и развитие творческих способностей человека начинается с раннего детства. Важная роль в этом процессе отводится эстетическому воспитанию, занятиям детей дошкольного возраста различными видами искусства и театрально-игровой деятельности. К сожалению, в наш век дети порой предпочитают проводить время перед телевизором, играть в виртуальные игры, и в результате, они утрачивают интерес к играм со сверстниками, теряют способность выстраивать дружеские взаимоотношения. Мы стремимся помочь дошкольникам преодолеть эту проблему, используя театрализованные игры. Театрализованная деятельность – это способ увлечь ребенка, привлечь его внимание к разнообразию красок реальной жизни и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Мы убеждены, что включение театрализованной игры в жизнь дошкольника благотворно влияет на личность ребенка, способствует раскрытию его творческого потенциала. Театрализованная деятельность, безусловно, помогает развивать творческие способности дошкольника, помогает испытывать глубокие переживания и совершать радостные открытия, приобщает ребенка к духовным ценностям, развивает его эмоциональную сферу. Мы также отмечаем важное значение театрализованной игры для речевого развития дошкольника. В процессе игры в театр дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, речь ребят становится выразительной.

Развитие творческих способностей детей эффективно лишь в том случае, если оно представляет собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. В процессе работы над развитием творческого потенциала дошкольников через театрализованную деятельность мы ставим перед собой задачи: побуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству, познакомить детей с различными видами театра, прививать детям первичные навыки в области теат-

рального искусства (использование мимики, жестов, голоса), учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников, развивать нравственно-коммуникативные и волевые качества, воспитывать дружеские взаимоотношения.

Для развития у детей памяти, слухового внимания, координации движений, воображения и фантазии мы применяем различные упражнения и этюды: «Вредный Буратино», «Скажи наоборот», «Назови друга ласково», «Изобрази отгадку», «Изменяю себя друзья, догадайтесь, кто же я?», «Скажи хорошее о друге», «Как можно пожалеть», «Про кого как говорят», «Угадай, что я делаю?», этюды на основные эмоции «грусть», «радость», «гнев», «удивление», «страх», игры на жестикоммуляцию «Уходи», «Согласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Прощание» и др.

Мы уделяем большое внимание отражению сказочных образов животных в играх-драматизациях. Предлагаем детям игрушки, атрибуты для ряженья, маски зверей для разыгрывания русских народных сказок, добиваясь того, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику. Роли зверей служат прекрасным поводом для освобождения, раскрепощения мышц. В процессе постановки сказки дети учатся правильно называть театральное оборудование, бережно к нему относиться, ориентироваться в пространстве зала, следить за развитием действия. В представлениях мы используем стихотворения с диалогами, благодаря которым создается возможность воспроизводить содержание по ролям. Игры– драматизации оказывают большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам. За пять лет работы нами были поставлены самые разные сказки «Под грибом», «Волк и козлята», «Волк в стране микробов», «Семья вместе – и душа на месте. Репка на новый лад», «Веселая сказка», «Спор овощей», «Лесная сказка», «Колобок- колючий бок», «Сорока-белобока», «Теремок».

Еще мы используем театр картинок и настольный театр, изготовленные руками наших воспитанников. Какое большое удовольствие для детей играть с персонажем- результатом своего труда, проигрывать совместно различные сказочные ситуации! Театр Би-ба-бо нежно любим детьми. Оживающая кукла на руке маленького актера дарит им массу положительных эмоций. Они как будто соприкасаются с волшебством.

Каждый человек стремится к счастью. А чтобы сделать ребёнка счастливым, надо возвысить его духовно и приобщить к творчеству, удовлетворить его внутренние желания, потребность в красоте, доброте, любви, истине, справедливости. Театрализованная деятельность помогает раскрыться личности ребенка, узнать самого себя, заявить о себе, попробовать, на что он способен, поверить в себя, преодолеть робость и скованность. И нам бы очень хотелось верить, что ребенок, погруженный в атмосферу радости, которую дарит театр, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

Подводя итоги проделанной работы, можно сказать, что вопрос о развитии творческих способностей через театрализованную деятельность является актуальным. Имы рекомендуем коллегам не пренебрегать таким замечательным средст-

вом для творческого развития личности дошкольника, как театрализованная деятельность.

Литература

1. Михайлова О.А., Батманова Н.И. Театрализованная деятельность в коррекционной работе с детьми с ОНР // «Это легкое трудное Детство...» Сборник статей из опыта работы учителей-логопедов, дефектологов России, Татарстана и Вахитовского района г. Казани. - С. 165-167.
2. «Театрализованные игры в детском саду». Электронный-ресурс:<https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/igrovyie-tehnologii/teatralizovannyye-igryi-v-detskom-sadu.html>
3. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». - М., 2009.
4. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». - М., 2007.
5. Додокина Н.В. Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду». - М., 2008.
6. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых». - М., 2005.
7. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду». - М., 2009.
8. Толстикова С.А. Проект «Развитие коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности». // Электронный ресурс: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/12/02/proekt-razvitie-kommunikativnykh-sposobnostey-u-detey-doshkolnogo>
9. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». - М., 2008.
10. «Театрализованная деятельность в детском саду». // Воспитатель в ДОУ, 2009. - № 6.
11. «Развитие творчества в театрализованных играх». // Воспитатель в ДОУ, 2012. - № 11.
12. Зернова Е.Н., Чурина О.И. Проект по театрализованной деятельности с детьми 4-7 лет «Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности».// Электронный ресурс:<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/12/25/proekt-po-teatralizovannoy-deyatelnosti-s-detmi-4-7-let-formirovanie>

ОДАРЕННОСТЬ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

Мишагина Анна Васильевна,

учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 31 Ново-Савиновского района» г. Казани E-mail: amishagina@inbox.ru

В настоящее время многие образовательные учреждения ищут свое лицо, создают свои авторские образовательные программы, направленные на удовлетворение различных образовательных потребностей. Ведутся поиски, связанные с обновлением содержания образования, разработкой и внедрением новых педагогических технологий.

Работа с одаренными детьми занимает одно из приоритетных направлений деятельности.

Само слово «одаренный» вызывает довольно противоречивое отношение.

Воображение подсказывает образ интересного, яркого, талантливого человека ив противовес – обычного, бездарного, со стандартным развитием и стандартной жизнью.

Когда речь заходит о детях, то просто не хочется вешать на них ярлык «одаренности» или «не одаренности». Все дети талантливы. У каждого свой особенный дар, огромный потенциал, удивительная сила, которая заставляет расти и развиваться. С каким упорством и отвагой ребенок делает свои первые шаги, идет, падает, снова встает. Он активно осваивает окружающий мир, стремится наиболее полно реализовать себя. Это универсальная способность присуща всем детям вне зависимости от конкретных способностей и уровня развития.

Если все же настаивать на так называемом термине «одаренные дети», то среди них есть те, кто достаточно рано обнаруживает свои яркие способности, и те, кто может проявить их довольно поздно в течение жизни. Такие способности могут оказаться скрытыми (или незамеченными) в детстве и проявиться гораздо позже.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к стимулам.

Выявление одаренных и талантливых детей достаточно длительный временной процесс, связанный с динамикой развития детей. Эффективность диагностики возможна посредством применения разнообразных процедур тестирования. Следовательно, диагностические процедуры должны проводиться с определенной периодичностью, охватывая весь контингент школьников, и служить основой для корректировки учебных программ.

Можно выделить пять «портретов» одаренных детей по видам одаренности:

Художественный – живость, любознательность, стремление участвовать во всем новом, умение абстрактно видеть, творческое воображение, духовное мировоззрение.

Математический – развитое ассоциативное мышление, богатое пространственное воображение, устойчивый интерес к предмету.

Социальный – нестандартное (образное) мышление, эмоциональность, хорошая память, владение словом, умение рассуждать, широкий кругозор.

Литературный – нестандартное мышление, эмоциональность, тонкая душевная организация, хорошая память, чувство языка, стиля, владение словом, любовь к искусству, широкий кругозор.

Технический – практический ум, богатое воображение, аналитические способности, пространственное мышление.

Каким же должен быть учитель для одаренных детей?

Это, прежде всего, прекрасный учитель – предметник, глубоко знающий и любящий свой предмет.

Учителя, работающие с одаренными детьми, меньше говорят, меньше дают информацию, устраивают демонстраций и реже решают задачи за учащегося.

Вместо того чтобы самим отвечать на вопросы, они предоставляют это учащимся. Они больше спрашивают и меньше объясняют.

В межличностной сфере отмечаются более ровные отношения учителей для одаренных с учащимися. Учителя получают удовольствие от своих учеников как от интересных людей. Они чаще обсуждают с ними темы, прямо не связанные с

учебными занятиями, демонстрируют большое уважение к своим собеседникам, свободно обмениваются точками зрения и даже позволяют школьникам учить себя.

Сохранение и развитие одаренности – это проблема прогресса общества, реализации его творческого потенциала и индивидуальных судеб.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГА К РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Мишкарева Елена Владимировна,

преподаватель МБУДО «ДШИ Авиастроительного района» г. Казани

E-mail: verta70@

*Давно замечено, что таланты являются всюду и всегда,
где и когда существуют условия, благоприятные для их развития.*

Г.В.Плеханов.

В современных условиях социально сложного периода возросло внимание к изучению детской одаренности. Актуальность этой проблемы обуславливает все возрастающую потребность общества в неординарно творческой личности. Проблема диагностики и развития одаренной личности, ее творческой индивидуальности и реализации стала одной из самых приоритетных социально-педагогических задач в системе музыкального образования. Важнейшим направлением решения данного вопроса является создание условий и ориентация на качественное содержание обучения.

И главным звеном в этой системе выступает педагог, к которому общество предъявляет самые высокие требования. Он должен быть профессионально компетентен в вопросах психологии и педагогики детской одаренности. Но будучи такими, большинству преподавателей непросто заниматься с такими детьми, так как для успешного обучения сам педагог должен быть ещё творческой личностью и с особым подходом относиться к своему ученику, изначально принимая его как индивидуальность со своими уже сложившимися особенностями. Так, по мнению В.Г. Ражникова, личность ученика развивает только развитая личность педагога. Другие позиции педагога – наставник, руководитель, авторитетный специалист, репетитор и т.д. оказывают оперативную и случайную помощь, но чаще всего приводят к разделению обучения и воспитания и не могут содействовать организации продуктивного диалога музыканта – ученика с музыкантом – учителем (Ражников В.Г., 1988).

Педагогическая деятельность музыканта-педагога включает в себе сложный и многоуровневый процесс. Особое значение здесь имеет профессионализм педагога и его мастерство. Он должен, с одной стороны, передать ученику свое отношение к искусству, свои знания и умения, приемы исполнительской работы, с другой стороны, выявить, раскрыть и развить лучшие задатки и способности, заложенные в ученике. И на любом уровне работа ведется, исключительно основываясь на желании учащегося заниматься в интересном для него направлении. Наиболее эффективный метод взаимодействия с учащимся – индивидуальные занятия с большим акцентом на его домашнюю самостоятельную работу.

Для успешной деятельности преподавателя с одаренными и талантливymi детьми необходимо:

- разработка индивидуальных программ и уроков;
- создание благоприятной психологической атмосферы для всего творческого процесса;
- внимание к индивидуальным психологическим и возрастным особенностям каждого учащегося;
- поощрение творческих особенностей и воображений воспитанников;
- создание ситуаций успеха и признания, необходимость в постоянных тренировках и концертных выступлениях учащихся;
- проведение работы с родителями, с целью создания у них адекватного представления о способностях своего ребенка.

Таким образом, готовность учителя к педагогическому сопровождению одаренных детей – это сложное качественное образование комплекса свойств учителя, в основе которого лежат его личная одаренность, специальные знания, умения и навыки, внутренняя мотивация, определенные черты характера, которые позволяют ему на оптимальном и достаточном уровне осуществлять поиск, развитие и реализацию способностей учащихся (Яковина А.В, 2011). Проекция готовности отражается через системное профессиональное качество учителя, которое определяется способностью к эффективной реализации профессиональной деятельности по созданию комфортных условий для всестороннего, гармоничного развития одаренного ребёнка (Щебланова Е.И., 2011).

В нашей детской школе искусств реализуются образовательные программы на различных отделениях, и каждая из них имеет свои особенности, но подход к работе с талантливыми детьми у каждого педагога свой. Как показывает опыт работы в школе, выгодно отличаются преподаватели, прошедшие обучение на курсах повышения квалификации по проблеме выявления, развития, обучения одаренных учащихся. Педагоги используют методы, стимулирующие самостоятельную работу детей, их творческие поиски, поощряют принятие нестандартного решения вопросов и практических заданий. Подготовленные учителя более дифференцированно и четко умеют ставить задачи занятий, выбирать подходящий материал и методы обучения. Это помогает учащимся определять задачи личностного роста, развития самостоятельности и толерантности, нравственно-духовного развития и личностно-профессионального самоопределения.

В настоящее время при организации работы с одаренными детьми, востребован тот педагог, который в своей деятельности изменяет профессиональные установки, работает нестандартно, мыслит творчески и внедряет в практику инновационные методы и приёмы. Такой педагог способен развить потенциальные возможности каждого таланта. Он ведет за собой детей, а дети идут за ним, стараясь ни на секунду не отстать, не пропустить ни жеста, ни слова. Учащиеся видят глубокий профессионализм, присущий педагогу, личностную заинтересованность, осознание его важности и необходимости. Этот педагог, действительно, зажигает сердца детей, заставляет их идти вперед, проявлять себя с различных сторон, становиться лучше (Шумакова Н.Б., 2006).

В заключении хотелось бы отметить, что работа педагога с одаренными детьми – это довольно продолжительный процесс, требующий больших эмоциональных и профессиональных затрат и далеко не всегда дающий измеримый ре-

зультат. Но именно в такой работе настоящий увлеченный учитель получает профессиональное удовольствие и отдых от повседневной рутины.

Литература

1. Ражников В.Г. Три принципа в музыкальном образовании. // Вопросы психологии, 1988, № 1 - С. 36-38.
2. Яковина А.В. Модель готовности учителя к работе с одаренными учениками // Одаренный ребенок. – 2011. № 4 – С. 20-28.
3. Щепланова Е.И. Неуспешные одаренные школьники. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011, С. 278.
4. Одаренный ребенок: особенности обучения: пособие для учителя / Н.Б. Шумакова, Н.И. Авдеева, Л.Е. Журавлева и др.; под ред. Н.Б. Шумаковой. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.

О ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО

Насыбуллина Алсу Ильдаровна,

учитель родного языка и литературы МБОУ «Многопрофильная школа № 181»
Советского района г. Казани Республики Татарстан,
E-mail: ilvera.kasimova@mail.ru

Язык описывает вокруг человека как бы волшебный круг, выйти из которого можно только вступив в другой круг, т. е. изучив другой язык. А переход на другой язык приводит и к изменению мировоззрения: изучение иностранного языка можно было бы поэтому уподобить приобретению новой точки зрения в прежнем миропонимании.
В.Гумбольдт.

На основании изучения разнообразной профильной научной литературы и основываясь на свой педагогический опыт сегодня я вполне основательно могу предполагать, что в раннем школьном возрасте самореализация учащихся напрямую связана с процессом речетворчества, которое обеспечивается когнитивной сферой, которая получает свое развитие тогда, когда дети овладевают языком не на основе имитации, а на основе формирования иноязычной языковой и речевой способностей. Интерес к языкам пробуждается в раннем возрасте и усиливается эмоциональным компонентом. В детстве развивается внимание к звучащему новому слову, подкрепленное визуальной наглядностью.

Справедливость утверждения мысли о том, что речетворчество обеспечивает когнитивной сферой, подтверждается яркими примерами из истории лингвистической науки. Опыт отечественного языкового образования XIX-XX вв. демонстрирует огромный потенциал билингвального обучения для создания когнитивной основы творческой самореализации личности.

На сегодняшний день в Республике Татарстан довольно привычной воспринимается коммуникативная направленность в обучении татарскому языку как неродному, которая в широком смысле является фундаментом в успешности общения в социуме. Через речь продуцируются запросы, потребности, способности учащихся в самостоятельной деятельности. Важным моментом самореализации

личности является отношение к ценностям культуры изучаемого татарского языка, вырабатываемое в сопоставлении с родной культурой. Однако достигнуть цели усвоения татарского языка как неродного без когнитивной и креативной деятельности невозможно, т. к. в этом случае не будет обеспечено осознание учащимися целостности и ценности изучаемого предмета – татарского языка как культурообразующего и культуруносного явления, укрепленного татарской литературой.

Многолетние педагогические наблюдения дают все основания утверждать, что логика целеполагания в изучении татарского языка как неродного предполагает синтез познавательной и креативной деятельности учащихся: усвоение законов изучаемого языка необходимо для формирования интеллектуальных умений и творческой самостоятельности учащихся в области развития устной и письменной связной речи. Современный процесс усвоения татарского языка как неродного, безусловно, следует известным дидактическим принципам, вместе с тем необходимо подчеркнуть особое значение принципов научности, осознанности, познавательной и творческой самостоятельности для развития самореализации личности, в том числе и в речетворчестве, на которые стоило бы обратить особое внимание при обучении татарскому языку как неродному.

Вышеперечисленные принципы необходимо более прицельно внедрять в процесс обучения, а также проработать критерии оценки самореализации учащихся, обучающихся татарскому языку как неродному.

Следует отметить, что когнитивное развитие детей происходит тогда, когда они овладевают татарским языком как неродным не на основе имитации (подражания), а когда у них формируются способности, обеспечивающие творчество в языке:

- способность использовать знаки языка как орудия речевой деятельности;
- способность формулировать свои мысли на ином языке (при говорении и письме) и понимать таковые при аудировании и чтении. (Никитенко З.Н., 2017)

Особую роль в формировании данных способностей и создании условий для творческой самореализации младших школьников педагоги отводят подготовительному этапу, который обеспечивает равные стартовые возможности для всех детей, в том числе, для изучающих татарский язык как неродной. (Никитенко Е.А., 2016)

Культурообразующие компоненты творческой речевой деятельности учащихся могут быть различными, как и пути к её осуществлению. Начало изучения татарского языка как неродного и соответственно творческой самореализации относится к младшим классам, где результативность учебного процесса обеспечивается развивающими технологиями (играми, устно-речевыми действиями в ситуациях общения, рефлексивной самооценкой и др.). Исторический экскурс подтверждает обоснованность методического взгляда на изучение татарского языка как неродного как источника для развития творческих способностей учащихся, их самореализации, лингвокреативности личности.

На сегодняшний день для формирования у детей способностей, необходимых для творческого овладения татарским языком, для которых он является неродным, как средством общения и познания, а следовательно, и для их творческой самореализации, созданы и успешно прошли апробацию в школах РТ различные педагогические технологии (приемы проблемной ситуации, коммуникативно оправ-

данных речевых и неречевых действий, демонстрация ценности факта татарской культуры для самих носителей языка; сопоставление этого факта с родной культурой и культурным опытом ученика, действия с новой культурной информацией и др.).

Однако, оглядываясь на мировую практику преподавания иностранных языков, можно сказать, что на сегодняшний день имеется спектр проблем в преподавании татарского языка как неродного, которые еще предстоит решать педагогическому сообществу учителей татарского языка и татарской литературы в ближайшем будущем.

ТАТАР ТЕЛЕ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ТӘНҚЫЙДИ ФИКЕРЛӘҮНЕ ҮСТЕРҮ

Насыбуллина Алсу Абдуловна,

учитель родного языка I квалификационной категории

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 112» Авиастроительного района
г. Казани E-mail: nasybullina.alsu@mail.ru

Нәрсә ул **тәнқыйть**? Ә нәрсә ул **фикерләү**? Татар теленең аңлатмалы сүзлегендә болай язылган:

- **тәнқыйть ул** – кешенең, берәр эшен яки эшчәнлеген яхшырту максатыннан, кимчелекле якларын тиешле дәлилләр белән күрсәтү, тикшерү.

- **фикерләү ул** – фикер йөртү, уйлый алу. Кешенең уйлый, фикер йөртә, нәтижеләр чыгара алу сәләте.

Тәнқыйди фикерләүне үстерү технологиясе үз позициясяңне яклай һәм житкерә алу, әңгәмәдәшеңне тыңлай белү, аргументларга нигезләнеп, логик фикер йөртә белү сәләте.

“Критик” фикерләү, беренче карашка, “тәнқыйди фикер йөртү, тәнқыйть күзлегеннән карау” дип кабул ителә. Ләкин белем бирү системасында бу төшенчә стандарт булмаган фикерләүне, уку туының иң югары дәрәжәдә камилләшүен ассызыклай.

Г.Селевко фикеренчә, критик фикерләү – интеллектуаль (гамәли) эшчәнлек төре: мәгълүматны кабул итү, төшенү, хәтердә калдыру, ижади, интуитив фикерләү кебек психологик төшенчәләргә ала. Критик фикерләү технологиясенең концептуаль үзенчәлек төрләре:

- белем бирүнең эчтәлегә аның күләмен яки мәгълүматның санын түгел, бәлки укучының бу мәгълүмат белән тулысынча идарә итә алуын хуплай: танып белү, үзләштерү, аңлап төшенү, гамәлдә куллану;

- белем алу да мөстәкыйль рәвештә күнекмәләр булдыру;

- коммуникатив эшчәнлеккә нигезләнган икеяклы процесс;

- танып- белүдә үтеләсе материалның уңай һәм тискәре якларын ачу;

- төгәл билгә.

Критик фикерләү –

- кызыксыну

- эзләнү

- үз-үзең сорау кую (ни өчен?)

- жавап табу,
- үз фикеренне булдыру,
- башкалар фикеренә колак салу,
- кабул ителгән карарга тәнкийтә күзлегеннән карау.

Белем бирү системасында тәнкийди фикерләү төшенчәсе стандарт булмаган фикерләүне, укытуның иң югары дәрәжәдә камилләшүен ассызыклай. Тәнкийди фикерләү – үз позицияңне яклай һәм җиткерә алу, әңгәмәдәшене тыңлай белү, аргументларга нигезләнеп, логик фикер йөртә белү сәләте.

Тәнкийди фикерләүне үстерү технологиясенең төп максаты: укучыны мөстәкыйль рәвештә белемнәренә үзләштерергә һәм тормышта ижади кулланырга өйрәтү тора. Бурычлары:

- 1) укучы һәм укытучы арасында ижади хезмәттәшлек булдыру;
- 2) укучыны актив эшчәнлеккә тарту;
- 3) белем алуга уңай омтылыш (мотивация) булдыру.

Тәнкийди фикерләү технологиясе фәлсәфә, психология, педагогика фәннәренә нигезләнә. Аның авторлары — америка галимнәре Чарльз Темпл, Дженни Стил, Курт Мередит. Бу галимнәр тәнкийди фикерләүне үстерү технологиясе программасын Словакиянең мэгарибен реформалаштыру өчен төзөгән булганнар.

Соңыннан Үзәк һәм Көнчыгыш Европа, Азия илләре өчен технологияне яраклаштырганнар. Тәнкийди фикерләүне үстерү идеясе Россия дидактикасы өчен әле шактый яңа күренеш. Россиядә бу технология 1997 нче елларда кулланыла башлай. Безнең укыту системасына аны Игорь Загашев, Ирина Муштавинская, Сергей Заир-Бек яраклаштыра. Тәнкийди фикерләүне үстерү технологиясенең авторлары булып америка галимнәре саналса да, Л.С. Выгодскийның “Теория осмысленного обучения” дигән хезмәтендә бу технологиянең төп идеяләре чагылган: “Фикерләү сәләте проблемалы ситуациялар аша, бала предмет турында төшенчәләренә үзгәлтә тапкан вакытта гына үсеш ала”.

Америка педагогы Дэвид Клаустер тәнкийди фикерләүгә хас түбәндәге 5 сыйфатны аерып чыгара:

Индивидуаль фикерләү. Һәр шәхес үз фикерен, карашын, идеясен, нәтижәсен үзгәлтә ала. Беркем дә безнең өчен тәнкийди фикерли алмый.

Мәгълүмат. Тәнкийди фикерләүнең башлангыч ноктасын тәшкит итә. Үз фикеренне булдыру алдыннан иң башта мәгълүматны өйрәнә, кабул итәргә өйрәнә.

Үз белемгә үстерү. Мәгълүмат көннән көн тиз үскән заманда шәхес һәрвакыт үз белемен үстерергә тиеш.

Дәлил белү. Төрле дәлиләр китереп проблемаларны, авырлыкларны чишү. Тәнкийди фикерләгән кешенең проблеманың чишү юлын эзләгән дөтөрле фикерләргәнлә пүз карашын, фикерен төрле аргументлар китереп исбатлай белергә тиеш.

Социаль күренеш. Без бәхәсләшкәндә, фикер алышканда, мәгълүматны һәр яктан тикшергәндә безнең фикеребез, позициябез үзгәрә, я тулылана, тирәнәя.

Кирәккә мәгълүматны эзләп табарга һәм анализлай, мөстәкыйль рәвештә эш итә ала торган кеше – тәнкий дификерләү сәләтенә ия булган кеше.

Тәнкыйди фикерләүне үстерү технологиясе “кертәләрсең” аралашуга корылган. Әлеге укуту технологиясе укучыларны шәхес итеп үстерүгә, аларны коллектив эчендә тәрбияләүгә басым ясый. Ягъни дәрестә кем белә, шул кул күтәрә түгел, ә һәр бала, үз чираты белән, сорауга җавап бирергә тиеш була. Җаваплар дәрес булмаса да укутучы тарафыннан кире кагылмый. Укучы биредә тыңлаучы гына түгел, ә актив катнашучы булып утыра. Укучы өчен 3-4 кешелек кечкенә төркемнәрдә үз фикерен курыкмыйча җиткерергә уңайлырак. Үз фикерен белдерергә курыккан укучылар башта парлы эшләрдә, соңрак кечкенә төркемнәрдә аннан соң сыйныф алдында сөйләргә өйрәнә.

Бүгенге көндә укучының интернет ресурсларыннан чиксез мәгълүмат алу мөмкинлеге бар. Укутучы хәзер шундый шартларда эшли. Бала кайчан, нәрсә теләсә, шуны таба ала. Укутучының дәрестә кергәндә әлеге дәрес материалының бүген һәм иртәгә никадәр актуаль булуын билгеләве мөһим

Татар теле һәм татар әдәбияты дәресләрендә тәнкыйди фикерләүне үстерү технологиясе алымнарын куллану тәҗрибәсе

Тәнкыйди фикерләү технологиясенә корылган дәрес өч этаптан тора

1 этап - Чакыру (кызыксыну уяту, мотивация)

2 этап - Төшенү яки үзләштерү (Тупланган белемнәр нәтижәсендә, яңа материалны үзләштерү)

3 этап - Рефлексия.

1. *Кызыксыну этабына* бәяләмә бирик. Кызыксыну уяту һәр дәрестә була. Бу өйрәнелә торган тема яки проблема буенча укучының элекке белемнәрен актуальләштерү һәм гомумиләштерү һәм актив эшчәнлеккә (уку эшчәнлегенә) ныклы кызыксыну уяту өчен кирәк.

Кызыксыну стадиясенең функцияләре

Мотивация тудыру	Яңа темага кызыксыну уяту, уку процессына актив эшчәнлеккә тарту
Информацион	Элек үзләштергәнне актуальләштерү
Коммуникацион	Фикерләр һәм фаразлар белән конфликтсыз уртаклашу

Бу стадиядә төрле схемалар, таблицалар, дәрес һәм дәрес булмаган раслаулар, проблемалы сораулар тәкъдим итәргә мөмкин

2. *Төшенү (аңлау) этабында* укучы өйрәнелә торган материал буенча яңа мәгълүмат ала, төшенчәләрен, фактларны аңлап, элегрәк алган белемнәрен яңалары белән бәйли, тулыландыра.

Төшендерү стадиясенең функцияләре:

Информацион	Укучылар яңа мәгълүмат белән танышалар, аның өстендә эшлиләр, анализлыйлар, бәялиләр, элек алган белемнәре белән чыгыштыралар
Системага салу	Төшенү стадиясендәге барлык алымнар да укучылардан яңа мәгълүматны кабул итү түгел, ә системага салуны, хәтердә калдыруны таләп итә

Бу стадиядә укучының төп бурычы – укучыларга яңа мәгълүматны үзләштерүгә юнәлгән бирү.

Яңа мәгълүматны төрле формаларда бирергә була:

- Дәрестәгә текст

- Видеофильм
- Укытучы эзерлэгән текст
- Презентация
- Таблица
- Лекция
- Аудиоматериал
- Сыйныфташларының доклады
- Парлы яки төркемдә уку

3. Рефлексия этабында укучы өйрәнгәннәрне бербөтен итеп күзаллый, аңлап гомумиләштерә, яңа мәгълүматны тулысынча үзләштерә, ижади фикер йөртә һәм өйрәнелә торган материалга карата аның шәхси мөнәсәбәте формалаша. Дәрәс барышындагы барлык хаталы фикерләр төзәтелә. Бу стадиядә укучының алдагы дәрәсләрдә белем алу өчен яңа максаты да барлыкка килергә тиеш.

Рефлексия стадиясенең функцияләре:

Информацион	Яңа белемнәр үзләштерелә
Коммуникацион	Үзләштерелгән материал буенча фикер алышу
Мотивация тудыру	Алдагы дәрәсләрдә яңа мәгълүмат белән танышырга, үзлегенчән өстәмә укырга кызыксыну уяту
Бәяләү	Алдагы дәрәсләрдә үзләштерелгән белемнәр белән яңалары арасында бәйләнеш табу, чагыштыру

Тәнкыйди фикерләү технологиясенең төрле ысуллары бар: “кәрзин” ысулы, инсерт, синквейн, “алты эшләнә” ысулы, кластер, фишбоун, блум ромашкасы һ.б.

Дәрәснәң **беренче этабында** идеяләр “кәрзине”, кластер, буталган логик чылбыр, фаразлар агачы, дәрәс һәм ялгыш фикерләр һ.б. кулланыла.

Икенче этапта ми һөжүме, инсерт, фишбоун, туктап уку, гади һәм катлаулы сораулар, Блум ромашкасы, плюс – минус кызыклы, белем – белергә телім – белдем таблицаларын тутыру һ.б. алымнар отышлы. **Өченче этапта** исә эссе, синквейн, рафт, борт журналы, фикерләүнең алты эшләнәсе кебек алымнар кулланыла.

Критик фикерләү технологиясендә дәрәс типлары

№	Дәрәс № 1	Дәрәс № 2	Дәрәс № 3	Дәрәс № 4	Дәрәс № 5	Дәрәс № 6
Дәрәс тибы	Информация текст белән эш	Әдәби текст белән эш	Мөстәкыйль уку	Дискуссия	Язма эш	Эзләнү тикшеренү дәрәсе
Кызык сындыру	Акыл штурмы, кластер төзү	Акыл штурмы	Дәрәс һәм дәрәс булмаган раслаулар	Гади һәм катлаулы сораулар таблицасы	тикшеренү уздыру	Парлы акыл штурмы
Төшенү	Инсерт	Блум ромашкасы	Зигзаг	Диагональ дискуссия	Каралама вариантны язү, төзәтмәләр керту	Таблица тутыру
Рефлексия	Кластерның дәрәсләген тикшерү	Кластер төзү	Таблица тутыру	Эссе	Хаталарны төзәтү, язма эшне төгәлләү	Тулысынча фаразлау

Шулай итеп, критик фикер йөртү технологиясе баланы мөстәкыйль фикерләргә өйрәтә. Бу технологиянең нигезендә стандарт булмаган фикерләү, иреккә кузгалу, катлаулы проблемаларның яңа чишелешен табу һәм ижади эшләү ята.

Татар теле һәм әдәбиятын укытуны камилләштерүнең чиге юк, фәкать эзләнәргә, яңалыкка омтылырга, билгеләнгән максатка кыю барырга гына кирәк. Йомгак итеп, шуны әйтер идек: әгәр дә укытучы дәрестә күрсәтмәлекне житәрлек дәрәжәдә кулланса, төрле уен ситуацияләре, сөйләм күнегүләре, инновацион технологияне элементларыннан дөрес файдалана белсә, ул, һичшиксез, эшендә уңышка ирешәчәк.

О РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Нейдерова Ирина Геннадьевна,

педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 404 комбинированного вида»
Авиастроительного района г. Казани, E-mail: nirina-kazan@mail.ru

В последние годы работа с одаренными детьми особо выделяется в разряд приоритетных направлений образовательной политики государства. В связи с этим появились образовательные организации, ставящие своей задачей выявление и развитие таких детей. Актуальность сопровождения психологом одаренных детей, прежде всего, обусловлена своей сложностью и загадочностью, а также потребностью современного общества в неординарной творческой личности. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Для ребенка дошкольного возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. «Родовыми» чертами дошкольного возраста являются фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления, кроме этого проявляются особая чувствительность, отзывчивость на окружающее.

Одаренность – это свойство психики человека, которое делает возможным получение необыкновенных результатов высочайшего уровня в каких-либо видах деятельности. Значит, в детском саду возможно лишь создать условия для формирования и развития будущих результатов.

Задача номер один для педагогов-психологов ДОО - создать условия для выявления и развития природных данных детей, их способностей, определения уровня перспектив формирования тех или иных способностей.

Существует система методов диагностики одаренности детей. Ее разумно использовать начиная с детского сада с тем, чтобы подготовить ребенка к школе на соответствующем уровне. Одаренность на ранних этапах проявляется в опережающем когнитивном развитии, в особой степени психосоциальной чувствительности, в определенных физических характеристиках.

В ходе развития способностей детей можно с определенностью констатировать конкретные виды одаренности: социальную, математическую, художественную, музыкальную, литературную.

Работа педагога-психолога с талантливыми детьми предполагает применение особых педагогических технологий в ДОО: индивидуальная программа воспитания, обучения и развития, усиленное внимание психолога, интерактивные методы обучения, использование дистанционных заданий, участие в конференциях, творческих конкурсах и олимпиадах различного уровня.

Условно можно представить следующую модель познавательного развития одаренного ребенка: широта восприятия, высокая степень интереса к устройству предмета или структуре явления; способность сопоставлять несколько процессов, анализировать общее и различное; возможность самостоятельно находить альтернативные варианты; высокая степень развития памяти и речи, способность запоминать большие объемы информации; организованность и усидчивость, способность долго заниматься одним делом, не допуская подсказок; готовность воспринимать информацию больше, чем у других. У одаренных детей, как правило, высокий энергетический уровень. Они зачастую спят меньше других. Развитие мелкой моторики иногда отстает от интеллектуального развития, следствием чего бывает несамостоятельность. Врачи отмечают характерную нестабильность зрения.

Важным этапом в работе с одаренными детьми является выявление одаренности в дошкольный период. Диагностика выявления детей с высоким уровнем способностей в детском саду основана на наблюдении. Педагог обращает внимание на проявление ярких способностей ребенка, проводит анкетирование родителей, использует методики определения общей детской одаренности. Действия педагога должны быть согласованы с родителями, администрацией, предполагать активное участие психолога. Составление индивидуального плана работы с ребенком высоких способностей требует комплексного подхода к развитию маленькой личности, бережного отношения к открывающимся способностям и возможностям.

На начальных этапах работы с одаренными детьми не рекомендовано активное использование дистанционных технологий. Ребенок требует личного общения и контакта. Для него принципиально важна психологическая атмосфера комфорта, доверия, эмоционального интереса.

Среди множества технологий работы педагога-психолога с одаренными детьми в ДОО наиболее эффективно зарекомендовала себя система проблемного обучения. Для педагога-психолога важно смоделировать проблемную или исследовательскую ситуацию. Условия решения ее – это применение различных мыслительных процессов: анализа, синтеза, обобщения, сравнения и др. Это способствует развитию самостоятельности ребенка, стимулирует интеллектуальную активность. Среди современных образовательных технологий в ДОО пользуется популярностью метод проектирования. Такая модель обучения предполагает активное участие ребенка во всех этапах обучения: от определения проблемы, цели изучения и поиска, сбора и анализа вспомогательной информации, до установления возможных путей решения и выбора оптимального варианта. Среди успешных технологий, апробированных в ДОО, для педагога-психолога, работающего с одаренными детьми, рекомендуются следующие: набор игровых технологий; система коммуникативно-информационных технологий; система проектно-иссле-

довательских технологий; модель проблемно-развивающего обучения; система нестандартных творческих заданий.

Система образования в ДОО располагает инструментарием индивидуальной работы с одаренными детьми. Для индивидуального развития способностей ребенка, эффективного познавательного процесса у педагога-психолога есть выбор по комбинированию различных систем работы: набор дистанционных технологий; организация и проведение предметных недель; творческие мероприятия; участие в предметных конкурсах. Использование дистанционных технологий в учебном процессе ДОО весьма продуктивно для развития познавательных навыков. Для дистанционных условий характерна максимально самостоятельная система решения поставленной проблемы. Психологические условия таковы, что ребенок должен самостоятельно организовать поиск базовой информации, ее анализ и систематизацию, возможные пути решения проблемы. В дистанционных условиях педагог-психолог лишь направляет и корректирует промежуточные результаты. Такую систему можно сравнить с методом «интеллектуальных маячков», организующих работу обучающегося.

Для развития детей с яркими способностями должны быть созданы благоприятные условия в ДОО и дома. Тесный контакт и сотрудничество воспитателя, психолога и семьи обеспечит комплексный подход к воспитанию ребенка. Применение педагогических технологий и методик даст результат только на фоне гармоничного мироощущения ребенка, осознания им всеобщей поддержки и взаимопомощи. В дошкольных организациях для воспитания одаренных детей необходимо использовать индивидуальные программы с учетом особенностей детей, их наклонностей и интересов. Эти программы должны отражать междисциплинарный, развивающий характер обучения, главные идеи познания, а не совокупность конкретных фактов; способствовать развитию различных типов мышления, исследовательских умений, навыков самоорганизованности; совершенствовать средства общения и взаимодействия с людьми.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в ДОО представляет собой хорошо структурированный, последовательный вид деятельности, являющийся неотъемлемой частью системы работы организации образования по выявлению, сопровождению и развитию одаренных детей. Можно сделать вывод, что психолого-педагогическое сопровождение обучения и развития одаренных детей в образовательном учреждении эффективно если:

- детская одаренность рассматривается с позиции комплексного подхода во взаимосвязи трех составляющих - выявление, обучение и развитие;
- создана и широко применяется объективная диагностика детской одаренности на разных этапах жизнедеятельности ребенка;
- выявлены основные принципы организации развития одаренности дошкольников;
- структура образовательной организации в своем целевом и функциональном проявлении будет обеспечивать необходимые условия непрерывного развития одаренного ребенка.

Литература

Бекетова, З.Н. Организация работы с одарёнными детьми: проблемы, перспективы / З.Н. Бекетова // Завуч. – 2014. – № 7. – С. 83-87.

- Белова, Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. - М., 2011.
- Панютина, Н.И. Система работы образовательного учреждения с одарёнными детьми / Н.И. Панютина, В.Н. Рагинская, Е.Б. Кислякова [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2014. – 204 с.
- ФГОС ДО – федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Нигматуллина Ландыш Фанисовна,
учитель английского языка «МБОУ «СОШ № 112» Авиастроитель-
ного района г. Казани Республики Татарстан
E-mail: landysh.nigmatullina.2015@mail.ru

Проблема выявления и сопровождения одаренных детей всегда была связана с перспективами развития и благополучия общества. В настоящее время, когда значение интеллектуального и творческого потенциала человека постоянно возрастает, работа с одаренными детьми приобретает особую актуальность. Об этом свидетельствуют «социальный заказ» со стороны Министерства образования и науки РФ и запросы реальной практики образования.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренных детей со стороны:

1. высших учебных заведений и научно-исследовательских институтов, в которых проводятся исследования, реализуются проекты и разрабатываются психолого-образовательные программы, направленные на выявление и поддержку одаренных детей;
2. учреждений общего и дополнительного образования, в которых внедряются и реализуются специальные программы для одаренных детей;
3. родителей, которые на многое идут, чтобы способности их детей развивались и приводили к значимым достижениям.

В ответ на подобные запросы создаются всевозможные государственные и общественные организации: региональные, областные и городские фонды и центры, специальные учебные заведения для одаренных детей, охватывающие сферы общего и дополнительного образования.

В основном, деятельность указанных организаций охватывает следующие направления:

- выявление одаренных детей;
- психологическое и образовательное сопровождение обучения и развития одаренных детей;
- повышение квалификации педагогов;
- консультационная поддержка родителей.

Анализ практического опыта работы с одаренными детьми в различных образовательных учреждениях свидетельствует о том, сколько внимания уделяется и сколько ресурсов затрачивается на реализацию указанных направлений.

Например, многочисленные ресурсы сети Интернет позволяют удовлетворить

«ненасыщаемую» и устойчивую познавательную потребность, любознательность одаренного ребенка. Возможности сети Интернет в этом плане разнообразны и практически безграничны – любой ребенок самостоятельно найдет в сети необходимую информацию и почерпнет немало «пищи» для ума. Любой ребенок самостоятельно может выбрать одно или несколько интересующих его направлений деятельности, найти информацию и единомышленников, поскольку взаимодействие часто устанавливается на основе случая, события, познавательной потребности (интересный факт, новый материал, учебный проект).

Таким образом, информационные технологии вообще, и сеть Интернет в частности, предоставляют большие возможности для реализации и развития самостоятельности и саморегуляции одаренного ребенка, что соответствует его потребностям в обучении.

Другими словами, информационные технологии представляют собой современный и эффективный способ удовлетворения потребностей тех детей, которым недостаточно того материала, что предоставляет им традиционная школа. Возможность взаимодействовать с «себе подобными» и единомышленниками развивает способности одаренных детей и мотивирует их к занятиям. Использование информационных технологий в учебном процессе позволяет на практике реализовывать принцип современного образования «Nochildleftbehind» («Ни один ребенок не оставлен»).

Как показывает анализ научных публикаций и ресурсов сети Интернет, в работе с одаренными детьми информационные технологии используются по следующим направлениям.

Во-первых, это использование сети Интернет для информирования заинтересованных лиц о психологических особенностях одаренных детей, специфике их воспитания и обучения; для выхода на различные целевые группы, создания сетевых сообществ пользователей Интернета, занимающихся одаренностью.

Во-вторых, это поиск и выявление одаренных детей (диагностика в режиме онлайн и офлайн).

В-третьих, это психологическая и методическая консультационная помощь семьям одаренных детей, в том числе тем семьям, в которых одаренные дети получают домашнее обучение.

В-четвертых, это обучение одаренных детей. Это наиболее полно представленное направление, включающее различные формы и методы работы с одаренными детьми.

Во-первых, это проведение медиа-уроков, в том числе с использованием электронных образовательных ресурсов для углубленного изучения какой-то одной темы или раздела предмета, повышения познавательной и учебной мотивации.

Во-вторых, это организация дистанционного обучения и индивидуальной поддержки одаренных детей. Существуют образовательные Интернет-ресурсы, с помощью которых одаренные дети могут удовлетворить свои образовательные потребности, посвящая себя целенаправленному и глубокому освоению предметов школьного и внешкольного цикла. Дистанционное обучение помогает также решить вопросы организации элективного и профильного обучения.

В настоящее время дети используют разнообразный диапазон средств для совместной работы над проектом: веб-страницы вики, социальные закладки, приложения, аудиофайлы, блоги и веб-журналы, совместные документы и форумы.

Следует отметить, что для эффективной и безопасной работы над проектом детям необходимо разрешение родителей и педагогов, которые зачастую ограничивают доступ детей к некоторым ресурсам сети Интернет (например, социальные сети, файлообменники и другие), в то время как последние являются потенциально богатыми источниками необходимой информации. Поскольку блокирование сайтов обеспечивает лишь временную безопасность, эффективнее обучать детей ответственному использованию Интернета. Сами родители, педагоги и другие специалисты должны научить детей правильно вести себя в Интернете, правильно реагировать на непонятное, неприятное, обращаться за советом и помощью к взрослым (Смирнова, 2010).

Подобные образовательные, обучающие Интернет-ресурсы также включают лекции, занятия по разным направлениям, общеобразовательные и профориентационные мастер-классы, обсуждения и форумы при участии специалистов (преподавателей, психологов, экспертов), интерактивные тренажеры. Причем, данные формы реализуются в онлайн и офлайн режимах.

Следует отметить и существование Интернет-школ, в которых одаренные дети помимо указанных возможностей могут получить возможность освоения образовательных программ в сокращенные сроки. Радует тот факт, что указанные выше ресурсы доступны для одаренных детей:

- попавших в сложную жизненную ситуацию;
- родителям которых приходится часто менять место жительства;

Дистанционное обучение и индивидуальная поддержка одаренных детей указанных категорий дают им возможность существенно улучшить свои «стартовые позиции» и стать более конкурентоспособным в обществе. Безусловно, что для реализации указанной возможности необходимо обеспечение школ компьютерами и высокоскоростным Интернетом. Это является одной из насущных потребностей образовательных учреждений. Замечательно, что существуют государственные и общественные организации, которые финансово и организационно помогают школам решать данную проблему. Это важно, поскольку «возможность выхода в сеть для всех учеников создает равные образовательные возможности, служит одним из путей улучшения успеваемости, развивает навыки, без которых невозможно представить успешного человека в 21 веке» (Eckstein, 2009; Экштейн, 2010).

В-третьих, это организация и проведение Интернет-олимпиад, викторин, интеллектуальных и творческих конкурсов, тестирования. Участвовать в мероприятиях данного рода может любой ребенок, имеющий доступ к сети Интернет. Основными преимуществами являются:

- исключение субъективизма оценивания, поскольку проверка заданий возложена на независимых экспертов и автоматизированные программы;
- возможность наблюдения за ходом мероприятия;
- возможность получения результатов сразу после завершения или в короткие сроки;
- возможность решения заданий высокого уровня сложности, что характерно для международных и всероссийских олимпиад;
- оперативный метод проверки знаний (например, по многим предметам школьной программы) и самооценки своих способностей;
- ориентация на развитие способностей (например, через участие в подоб-

ных мероприятиях).

Тематическая область подобных олимпиад, викторин и конкурсов разнообразна. Это традиционные школьные предметы, программирование, информационные технологии, разработка web-сайтов, литературные конкурсы, сочинение и исполнение музыки, изобразительное искусство (в том числе компьютерная графика, дизайн и анимация), выполнение заданий экологического характера, состязания любителей традиционных игр (например, шахмат) и существующих только в сети Интернет игр (Бабаева, 2006).

Можно сказать, что информационные технологии представляют собой одновременно и средства выполнения, и площадку для презентации продуктов деятельности одаренных детей. Многие организации мирового уровня (например, Google) понимая значимость интеллектуального и творческого потенциала для развития науки, экономики и повышения качества жизни общества, организуют мероприятия подобного рода и осуществляют финансовую и образовательную поддержку одаренных детей. Радует тот факт, что в нашей стране подобный опыт есть не только у всероссийских компаний, но и у «местных», областных или городских фирм и предприятий.

Таким образом, можно заключить, что создаваемое в сети Интернет единое образовательное пространство позволяет привлечь широкие массы одаренных детей из различных регионов страны и всего мира к участию в совместной творческой и исследовательской деятельности. Дети получают оперативный доступ к современным знаниям и технологиям, пробуют свои силы, представляя свои разработки на различных конкурсах и обсуждениях на специальных форумах, получают оперативную обратную связь и, в результате, получают широкие возможности для развития своих способностей независимо от места проживания.

Следует отметить, что помимо возможности построения индивидуальной образовательной траектории и развития интеллектуальных и творческих способностей одаренного ребенка информационные технологии предоставляют возможности для развития его личностных и коммуникативных навыков.

Это особенно важно для одаренных детей, имеющих проблемы в общении со сверстниками и взрослыми, что в определенном смысле также является характерной чертой одаренных детей. Конечно, общение в сети Интернет, существенно отличается от «живого» общения. Однако это не делает его более простым – зачастую общаться в сети Интернет намного сложнее, чем при прямом контакте с партнером. Уже по этой причине общение в сети Интернет, с одной стороны, требует от одаренного ребенка наличия определенных личностных качеств и коммуникативных умений, а с другой, обладает «развивающим эффектом».

Возможности для общения в сети Интернет разнообразны: электронная почта, форумы, социальные сети и так далее. Анализ практического опыта работы с одаренными детьми показывает, что они используют ресурсы сети Интернет для:

- удовлетворения базовой потребности в общении и самопрезентации;
- решения задач обучения (например, оперативной и систематической связи с преподавателями). Если говорить об обучении, включение в образовательный процесс различных форм коммуникации с его участниками является одним из основных элементов обучения и развития значимых социальных компетентностей;
- ознакомления заинтересованных людей со своими интересами и идеями и/или поиска единомышленников, установления контакта со специалистами и об-

мена мнениями по интересующему его вопросу;

- общения в процессе работы над учебным заданием или внешкольным проектом в сотрудничестве с другими участниками.

Главный вывод, который можно сделать, обобщив все вышесказанное, что формирование и расширение с помощью информационных технологий подобного открытого медиа-пространства позволяет установить эффективное взаимодействие одаренных детей, родителей и различных специалистов (педагогов, социальных работников, психологов) при решении актуальных вопросов воспитания, обучения и развития одаренных детей.

Литература

1. Бабаева Ю.Д. Информационные технологии в обучении и развитии одаренных детей и подростков / Ю. Д. Бабаева, А. Е. Войскунский // Новые ценности образования. – 2006. – № 3(27). – С. 136-149.
2. Смирнова М. Создавай и делись! Детское творчество и интернет-технологии // Дети в информационном обществе. – М.: Фонд развития Интернет, 2010. – Вып. № 4. – С. 18-23.
3. Экштейн М. Сообщества одаренных // Дети в информационном обществе. – М.: Фонд развития Интернет, 2010. – Вып. № 4. – С. 26-31.
4. Eckstein M. Enrichment 2.0: Gifted and Talented Education for the 21st Century // Gifted Child Today. – 2009. – Vol. 32, № 1. – P. 59-63.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Нигметзянова Айсылу Раифовна,

учитель английского языка МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22» - ЦО г. Казань, E-mail: nigmetzyanovaa@yandex.ru

В современном мире изучение иностранного языка является очень актуальным. Каждый образованный человек стремится выучить его в совершенстве. Но, как правило, язык развивается, не стоит на месте.

Основная цель обучения иностранным языкам в школе – это формирование и развитие коммуникативной культуры учащихся, обучение практическому овладению иностранным языком.

В среднем звене изучение иностранного языка подразумевает воспитание личности, желающей заниматься самообразованием. При этом стоит упомянуть о современных игровых технологиях.

С.А.Шмаков выделяет следующие черты, присущие большинству игр:

- свободная развивающая деятельность;
- творческий, импровизационный, активный характер деятельности;
- наличие прямых или косвенных правил.

На сегодняшний день в центре внимания – ученик и его личность. Игровые технологии помогают развивать такие качества учащихся, как общительность, толерантность, активность, желание работать в паре и в группах. Но следует помнить и об особенностях психологического развития детей: Играй – да не заигравайся! Именно возрастные особенности позволяют использовать игры на уро-

ках. Изучая данную технологию, можно найти несколько классификаций у Г.К. Селевко, в основе которых лежат разные принципы.

1. По характеру игровой методики игры делятся на:

- предметные
- сюжетные
- ролевые
- деловые
- имитационные
- игры-драматизации

2. по характеру педагогического процесса:

- обучающие
- тренировочные
- контролирующие
- обобщающие
- познавательные
- воспитательные
- развивающие
- творческие

3. по виду деятельности:

- физические (двигательные)
- интеллектуальные (умственные)
- трудовые
- социальные
- психологические

Д.Б. Эльконин наделяет игру четырьмя важными для человека функциями:

- средство развития мотивационно-потребностной сферы,
- средство познания;
- средство развития умственных действий;
- средство развития произвольного поведения

Не секрет, что игровые технологии считаются уже традиционным методом обучения. Но все-таки именно в них мы можем найти инновационные идеи. Например, игра-квест.

Квест-технология начала пользоваться большей популярностью, т.к. это не только игра, основной целью квеста является первым достичь цели и разгадать загадку, используя подсказки. При этом дети сами выбирают способы решения поставленной задачи, тем самым развивают не только свои лидерские качества, но и умение работать в команде. Квест – это не только альтернатива стандартным играм, но и уход от типового сценария. Ограничения во времени делают квест особенно динамичным, живым и захватывающим.

Проблемой применения игровых технологий занимались такие ученые, как Ж.С. Хайдаров, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский. В отечественной педагогике эту проблему исследовали В.И. Боголюбов, В.В. Гузеев, Т.А. Ильина, М.В. Кларин, А.И. Космодемьянская. В зарубежной – Л.Андерсон, Дж. Блок и др.

В течение нескольких десятилетий существует идея использования игровых технологий в учебно-воспитательном процессе. Эффективность применения игр изучается и исследуется многими педагогами.

Работая в педагогической сфере на протяжении нескольких лет, был проведен сравнительный анализ успеваемости учащихся. Следует отметить, что уровень обучения и мотивации повышается с каждым годом. Это лишь доказывает эффективность применения данной технологии.

Именно игры помогают детям подготовиться к важным социальным ролям и дает возможность почувствовать себя в другой роли. Игровые технологии привлекают внимание еще и тем, что они помогают учащимся развить такие качества, как внимание, настойчивость, самоконтроль, наблюдательность, терпимость, сообразительность.

Литература

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 2011.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии, 2010. № 6.
3. Пидкасистый П.И., Хайдаров «Технология игры в обучении и развитии». М. Педагогика, 2008г.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 2011.
5. Шмалов С.А. «Игры учащихся - феномен культуры». М.Новая школа,2008г.
6. Эльконин Д.Б. Игра // Педагогическая энциклопедия / Гл. Ред. И.А. Каиров и Ф.Н. Петров. Т. 2. М., 2009.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКЕ БИОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Нургалиева Талия Аббаровна,

учитель биологии МБОУ «Лицей № 26 им. М.Джалиля» Авиастроительного района г. Казани E-mail: nurgalieva.taliya@mail.ru.

Расскажи мне – и я забуду.

Покажи мне – и я запомню.

Дай мне действовать самому – и я научусь.

Китайская мудрость.

Сегодня каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования образовательного процесса, повышения заинтересованности учащихся. В школе представлен широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе. В концепции ФГОС общего образования выделен культурно-исторический системно-деятельностный подход к образованию учащихся. Поэтому наиболее эффективными будут те технологии, которые направлены на познавательное, коммуникативное, социальное и личностное развитие школьника. Я наиболее активно использую в своей работе проектное обучение и исследовательскую деятельность обучающихся.

Методическая тема, над которой я работаю: «Формирование исследовательских умений обучающихся на уроках биологии в условиях перехода на новые ФГОС».

Моя основная цель – создать условия для развития познавательного интереса к предмету посредством включения обучающихся в различные формы деятельно-

сти, помочь детям получить глубокие и прочные естественные знания с применением их на практике, вовлечь всех учащихся в процесс познания.

Считаю важной работу по вовлечению в науку ребят уже со школьного возраста.

Опыт исследовательской деятельности – необходимый компонент подготовки школьников к решению многообразных учебных, впоследствии – жизненных задач, в том числе и выбора будущей профессии. Результаты своих исследований учащиеся представляют в ходе научно-практических конференциях различного уровня и занимают призовые места.

Выпускники основной школы должны овладеть составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, объяснять, доказывать, защищать свои идеи.

Работа над проектом стимулирует творчество детей, побуждает их к самостоятельному поиску – все это делает применение данного метода особенно привлекательным для многих учителей.

Метод проектов – это не новое изобретение, а несколько переосмысленное, хорошо забытое старое.

Интерес к методу проектов был у меня всегда, но устоявшаяся традиционная педагогика не давала возможности раздвигать границы урока. Проводя экскурсии в природной среде, ведя наблюдения за погодой, явлениями природы, заполняя дневники наблюдений, мы учили учащихся наблюдать, исследовать, анализировать, делать выводы. А гербарии, коллекции, поделки из природных материалов – это результат, т.е. продукт работы.

Проект – работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы учащихся, но только как способов достижения результатов проекта.

Исследовательская работа – работа, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом. Учебное исследование имеет целью приобретение учащимися навыка исследовательской деятельности, освоения исследовательского типа мышления, формирования активной позиции в процессе обучения. Такая работа имеет большое сходство с проектом. Однако в данном случае – это лишь этап проектной работы.

Цель проектной деятельности – приобщить учащихся к активному обучению, помочь развитию их учебно-познавательных умений и навыков, научить их учиться.

Постоянно овладевая умениями и навыками рационального учебного труда, тренируя себя по вопросам и заданиям, наблюдениям и опытам с натуральными объектами, учащиеся самостоятельно приобретают знания, дополняя и углубляя их при изучении рекомендуемой для проектной деятельности биологической литературы.

В результате совместной деятельности учителя и ученика можно наблюдать выявление того, что учитель и ученик находятся в тесной взаимосвязи при работе над проектом: вместе ставят цели и задачи. Учитель корректирует наблюдения школьника, помогает отобрать факты, значимые в данной работе, сформулировать гипотезу, составить план для проведения наблюдения или постановке экспери-

мента, учит работать с огромным объемом информации по теме (искать, отбирать, анализировать и применять в работе). В ходе работы над проектом можно выделить следующие этапы:

1. Начинание: определение темы, уточнение целей, исходного положения. Выбор рабочей группы.

2. Планирование: анализ проблемы. Определение источников информации. Постановка задач и выбор критериев оценки результатов. Распределение ролей в команде.

3. Исследование: сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив («мозговой штурм»). Выбор оптимального варианта. Уточнение планов деятельности. Выполнение проекта.

4. Защита проектов: подготовка доклада, обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов. Коллективная защита проекта. Оценка.

5. Рефлексия: анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого. Анализ достижения поставленной цели.

6. Презентация: рассказ о понимании проекта, о выбранном пути его решения. Демонстрация результата продукта работы над проектом.

Ученик, выполнив проект и защитив его, должен научиться:

- планировать работу;
- письменно и устно представлять результаты своей работы;
- защищать и отстаивать свою точку зрения;
- отвечать за результаты работы; оформлять работу и т.д.

Таким образом, проектная и исследовательская деятельность учащихся, как никакая другая учебная деятельность, поможет учителям сформировать у ученика качества, необходимые ему для дальнейшей учебы, для профессиональной и социальной адаптации, причем, независимо от выбора будущей профессии.

Нужно обратить внимание на тот факт, что выполнение проекта предполагает наличие у учащегося определенных первоначальных знаний, умений и навыков. Если ребенок вообще ничего не сможет сделать без помощи взрослого, такую работу нельзя поручать ему как проект. Это то ограничение, которое имеет проектная деятельность как метод обучения. В этом заключается смысл работы над проектом: знания, умения и навыки, приобретаемые в ходе работы над личностно-значимой проблемой, быстро присваиваются и закрепляются ребенком и в дальнейшем переносятся на другие виды школьной работы.

Исследовательские проекты над которыми работали учащиеся лица: «Генеалогический метод в генетике человека», «Витамины – эликсир жизни», «Роль белков в организме человека», «Иммунитет – живая крепость», «Изучение возможности использования солнечной энергии как возобновляемого источника энергии», «Влияние шума и звуков природы на здоровье человека» и т.д.

Результатами проектно-исследовательской деятельности учащихся МБОУ «Лицей № 26 им. М. Джалиля» Авиастроительного района города Казани за последние несколько лет стала работа над проектами и их защитой. С некоторыми проектными работами моих учеников можно ознакомиться на сайте: <https://nsportal.ru/nurgalieva-taliya-abrarovna>.

В результате проектной деятельности мои ученики научились самостоятельно добывать знания и использовать их на практике, стали дружнее, организованнее,

научились терпимее относиться друг к другу, уважать мнение других. А эти качества просто необходимы во взрослой жизни.

Литература

1. Ступницкая М.А. Проектная деятельность как средство повышения учебного мотива и развития информационных и коммуникативных навыков учащихся / Материалы городской научно-практической конференции «Комплексный подход к сохранению и укреплению здоровья школьников». М., 2004.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Серия стандарты второго поколения. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.

О РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Нурутдинова Резеда Руслановна,

учитель начальных классов МБОУ «Средняя школа № 5», Чистопольского муниципального района Республики Татарстан E-mail: nurutdinova-1978@mail.ru

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В развитие одарённости в первую очередь должны быть заинтересованы родители. Именно они с малых лет поддерживают ребёнка в его начинаниях и формируют его одарённость. Они просто обязаны создать для этого все необходимые благоприятные условия. Окружающая среда должна быть такой, чтобы ребёнок мог черпать из неё информацию, помогать ему самореализоваться, постоянно расширять зону его ближайшего развития и формировать мотивационную сферу. Воспитание начинается в семье: воспитывают все поколения друг друга, поэтому род, семья должна сохранять традиции и коллективно работать на развитие талантливого ребёнка. Однако нельзя забывать, что воспитание начинается в семье. Родители обязаны принимать детей такими, какие они есть, а не рассматривать их в качестве носителей талантов, стремиться развивать личные качества: уверенность, которая основывается на сознании самоценности, понимание достоинств и недостатков в себе самом, интеллектуальную любознательность и готовность к исследовательскому риску, уважение к доброте, привычку опираться на собственные силы.

Школьное образование – это та сфера, где в основном идёт формирование личностных качеств и творческих способностей. Школьный этап является наиболее привлекательным для родителей с точки зрения формирования интеллектуально-творческих способностей ребёнка.

Традиционными формами работы являются: индивидуальные, групповые, семейные консультации, лектории, анкетирование родителей с целью определения основных подходов родителей к данной теме, подбор научной и практической литературы для родителей, связь с системой дополнительного образования, родительские всеобучи, собрания, конференции по обмену опытом, консультации, вовлечение родителей в организацию досуга детей, в проведение внеклассных мероприятий, посещение семей на дому с целью изучения семейных традиций. Не-

традиционные: деловые игры, регламентированные дискуссии, вечера вопросов и ответов. Кроме перечисленных форм работы с родителями упоминаются: деловые доклады, собрания актива класса, совместные экскурсии в музей и театры. В работе родители могут объединяться в группы по образованию, педагогической культуре, по поведению и показателям творческих успехов своих детей. Здесь выделяется тесная взаимная работа учителя и родителей, направленная на достижение поставленных целей.

Школа дает ребенку научные знания и воспитывает у него сознательное отношение к действительности. Семья обеспечивает практический жизненный опыт, воспитывает умение сопереживать другому человеку, чувствовать его состояние. Для гармонического развития личности необходимо и то и другое. Подводя итог всему выше сказанному, еще раз хочется отметить актуальность выбранной темы и рекомендовать учителям уделять большее внимание проблеме систематической работы учителя с родителями одарённых детей. Так как от неё зависит результат обучения, воспитания и формирования всесторонне развитой личности ребенка, а следовательно и всего будущего поколения.

Литература:

1. Богоявленская Д.Б. Рабочая концепция одарённости. – М., 1986. С. 59-61.
2. Гребенщиков И.В. Школа и семья. – М., 1985.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Обухова С.М.,

учитель математики МБОУ «Средняя школа № 47», г. Казань

Исследовательская деятельность учащихся – одна из прогрессивных форм обучения в современной школе. Исследовательская деятельность – это деятельность, связанная с решением творческой исследовательской задачи, позволяющая проявить себя индивидуально при решении какой-то проблемы с заранее неизвестным результатом. Формирование умений и навыков к самостоятельной исследовательской деятельности одаренных учащихся предполагается проводить уже на традиционных уроках. Это может быть интересная «проблемная» задача, тренировочные практические работы. Урок-исследование способствует формированию целостной системы универсальных учебных действий. Цель урока состоит в том, чтобы научиться находить ответы на свои вопросы самостоятельно. Главная задача учителя на таких уроках – создать среду, провоцирующую ученика на появление вопросов и желания найти ответы самостоятельно, то есть на проявление черт исследовательского поведения. Выполненные работы проверяются учителем и представляются на различных уровнях: на уроке, конференциях, кружках. На этом этапе главное – заинтересовать учащихся, показать перспективу практического применения.

Исследовательская работа может проводиться как коллективно, так и индивидуально.

Учебно-исследовательская работа организуется поэтапно:

- обучение детей самостоятельной работе с научной и популярной литературой;
- формирование учебно-познавательного интереса обучающихся к более детальному изучению отдельных разделов программы, к исследованию интересующих их проблемных вопросов;
- создание условий для отработки практических навыков, для выработки умений, необходимых для проведения самостоятельных исследований.

У обучающихся повышается мотивация открывать что-то новое в окружающем мире, то, что до них никому не было известно; они направляют свои знания и умения на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую ими самими. Результатом такой деятельности является найденный способ решения проблемы, который носит практический характер, имеет определенное прикладное значение, интересен и важен для самих юных исследователей.

Реализация в образовательном процессе учебно-исследовательского компонента является мощным средством повышения качества образования и дает огромные возможности для приобретения новых компетенций, а именно:

- развивает у обучающихся творческие способности и вырабатывает у них исследовательские навыки;
- способствует формированию аналитического и критического мышления в процессе творческого поиска и выполнения исследований;
- способствует формированию и развитию целеустремленности и систематического подхода в учебной и трудовой деятельности;
- способствует развитию мотивации к самостоятельной работе.

Таким образом, исследование с точки зрения обучающегося – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Эта деятельность позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат.

Ребята со своими исследовательскими проектами первоначально выступают на школьной научно-практической конференции, а потом выходят на городской, региональный и всероссийский уровень. На научно-практических конференциях: «Интеллект. Карьера», им. Д. С. Лихачева, «Старт в науку», «Петровские чтения», Нобелевские надежды КНИТУ – стали лауреатами и призерами в 2018 году.

В процессе работы над исследовательскими проектами формируются умения и навыки самостоятельной исследовательской деятельности: умения формулировать проблему исследования, выдвигать гипотезу; навыки овладения методикой сбора и оформления найденного материала; навыки овладения научными терминами в той области знания, в которой проводится исследование; умения оформлять доклад, исследовательскую работу; умения публичного выступления и защиты своей работы.

Работа с одарёнными детьми предполагает профессиональный рост учителя, способствует его творческой активности, а выбор правильных форм и приёмов работы влияет на качество образования, обеспечивает комфортные условия для самореализации одарённой личности.

Литература

1. Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одаренных детей. – М., 2014.
2. Шадриков В.Д. Способности, одарённость, талант. – М., 1991.
3. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. – М., 2000.
4. Шевченко С.Д. Школьный урок: как научить каждого. - М., 1991.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Павлова Альбина Николаевна,

учитель физической культуры, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 119» Авиастроительного района г. Казани, E-mail: albina.pawlowa2010@yandex.ru

Для формирования гармонично развитой личности современному учителю физкультуры важны новые подходы к организации урочной и внеурочной работы по предмету. Я считаю, что проектная деятельность на уроках физической культуры и во внеурочное время является эффективным средством формирования социально-нравственной здоровой личности. Исходя из целей проекта и количества участников, мы определяем, должен он быть индивидуальным или групповым, намечаем этапы выполнения, а также разрабатываем теоретическую часть и практическое воплощение. Поделюсь опытом наиболее удачных реализованных проектов.

Над проектом **«Спорт - альтернатива пагубным привычкам»** работали учащиеся 6 класса. Цель – формирование позитивной социальной среды. Работа велась в группах:

1 группа подготовила теоретический материал «Роль спорта в жизни современного человека»,

2 группа – театрализованное представление «Чтоб успешно развиваться, надо спортом заниматься», 3 группа собрала материал по силовому многоборью и выполнила норматив ГТО (подтягивание + отжимание), 4 группа организовала конкурс рисунков «Я и спорт». Итоги работы были подведены в школе выходного дня, куда были приглашены родители учащихся. В завершение состоялась товарищеская игра по пионерболу между учащимися и родителями 6 кл.

Проект **«Необычные виды спорта (из программы зимних олимпийских игр)»** работали учащиеся 9-ых классов и родители. Ребятам заинтересовало из 15 видов соревнований именно три самые необычные: бобслей, фристайл и керлинг. Вовремя выполнения проекта мы поставили задачу применение керлинга в нашей школе. Для этого нам надо было изготовить камень. Это была целая технология, здесь нам помогли родители. После того как снаряд был готов, в первую очередь ознакомили всю школу с этим видом спорта и провели турниры.

Проект **«Подвижные игры в начальных классах (на основе русских народных игр)»**. Ученик 6 класса Ахмадеев Алмаз заинтересовался, какие игровые традиции есть у нашего народа, какие существовали игры, которые можно использовать сейчас. Ученик собрал материал и решил сделать исследование, какие разновидности игр были раньше, какие можно использовать сейчас. Во время проекта мы провели классификацию игр, социологический опрос и на уроке

физкультуры играли в различные подвижные игры. Новизна этого проекта состояла в том, что ученик восстановил забытые и придумал свои новые игры. На основе народных русских игр был создан сборник «Топ игр». В дальнейшем эту работу совместно с учителем русского языка и литературы Л. М. Жуковец расширили добавив игры в народной культуре и татарские народные игры. Инициатором проекта стал ученик 8 класса Сафронов Кирилл.

Проект **«Литературные тропы парков Казани. Туристический маршрут»**. Инициатором проекта стал ученик 10 класс Токмаков Георгий. Разработан проект совместно с учителем литературы. В числе поставленных задач - узнать о парковом искусстве в целом, признаках, характеристиках и разновидностях парков. Совершить экскурсию по городским паркам, собрать интересные факты. Особая задача, как учителя физкультуры, - составить с ним веломаршрут по Казани, имеющий 6 остановок в парках и скверах с литературной историей (протяженность около 5 км, что позволит проехать его примерно за 30 мин + время остановки в каждом парке около 20-30 мин, отсюда общее время велопрогулки около 3-х часов). В дальнейшем работа была переделана на проект **Литературный квест «Пушкин в Казани»**. Инициатором проекта стала ученица 9 класс Богданова Елизавета. Что я, как современная среднестатистическая казанская девятиклассница могу рассказать о Казани, а мои друзья, одноклассники? Какой была Казань раньше, какие именитые люди гуляли по казанским улочкам? Ведь с нашим городом связаны имена Толстого, Пушкина, Горького и многих других. Что вдохновляло их? Какие места можно показать туристам? Можно ли по городу совершить увлекательную экскурсию, построенную только на литературном материале? Так родилась идея прогулки по улицам Казани с интересными литературными загадками, связанными с пребыванием Пушкина в Казани. Квест «Пушкин в Казани» имеет точный, рассчитанный по времени прохождения маршрут, а также карту, помогающую осилить его не только жителям, но и гостям Казани.

Проект **«Музей спорта в Казани. История массового спорта в Татарстане и её отражение в экспозиции музея»**. Над проектом работала ученица 6 класса. Вначале мы с классом совершили экскурсию в Музей спорта в Казани. Были определены цели проекта: есть ли еще подобные музеи в России, как развивался спорт в Республике Татарстан, почему именно в Казани решили открыть такой музей, чему посвящены экспозиции. Опираясь на эти вопросы, она решила написать исследовательскую работу. При защите проекта школьники узнали много интересного.

Проект **«Физические разминки как способ сохранить умственную и деловую активность. Наиболее оптимальный комплекс «офисных упражнений»**. Над этим проектом работали учащиеся 11-х классов Гарипова Алина и Максимова Лиза. Во время подготовки к экзаменам ребята жаловались на перегрузку, усталость от долгого сидения за столом. Девочки обратились ко мне, их заинтересовало, что же предлагают детям и взрослым после долгой сидячей работы. Изучив различные комплексы упражнений на различных форумах, они решил среди своих старшеклассников проводить некоторые комплексы упражнений, которые помогли размять различные группы мышц. Старшеклассником это идея понравилась и мы составили буклет, который называется «Пять с плю-

сом», где дали оптимальный комплекс упражнений для тех кто долго работает за компьютером и бумагами.

Все эти проекты имеют высокую оценку в международном, всероссийском, республиканском конференциях (очного тура). Есть и другие проекты: «Популярные и редкие праздники нашего края», «ГТО тогда и сейчас: спорные факты и мнения», «Новый импульс моего города», «Семь чудес природы Татарстана», «Традиционные и новые сувениры туристической Казани» и т.д.

Выполненные нами проекты осуществляются при интеграции нескольких учебных предметов: физкультуры, истории, этнографии, культурологии, краеведение, биологии, технологии. Кроме того, ряд проектов осуществляется совместно с родителями.

Применение технологии проектного обучения делает учебный процесс более увлекательным и содержательным: учащиеся самостоятельно собирают теоретический материал, расширяют свои знания о спорте, вырабатывают морально-волевые качества в ходе подготовки и защиты своих проектов.

Литература

1. Головкин О. Научно-практическая деятельность школьников // Народное образование. - № 3, 2003.
2. Ивочкина Т. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся // Народное образование. - № 3, 2000.

ПСИХОМОТОРНАЯ ОДАРЕННОСТЬ: КАК РАЗВИТЬ ЕЁ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Петрова Наталья Михайловна,

инструктор по физическому воспитанию МАДОУ «Детский сад № 247
комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения»
Приволжского района г. Казани E-mail: dil.danilina@yandex.ru

В последние годы наблюдается повышенный интерес к проблеме детской одаренности. Раннее выявление и развитие детской одаренности тесно связано со стратегией повышения интеллектуально-творческого потенциала страны, рассматриваемого в качестве надежного гаранта национальной безопасности.

Термин «одарённость» в различных научных и энциклопедических источниках трактуется неоднозначно. По мнению Б.М.Теплова, одарённость рассматривается чаще всего как компонент природных способностей, проявляющихся в количественных и качественных характеристиках основных психических процессов. Е.П. Ильин считает, что «одарённость — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми». По мнению А.Н. Леонтьева, одарённость есть у всех, вопрос лишь в степени её выраженности у отдельных людей. Вместе с тем, по отношению к детям дошкольного возраста термин «одарённость» принято считать условным. Учитывая то, что ребёнок — это ещё не сформировавшаяся личность, корректнее было бы говорить о признаках детской

одарённости, которые проявляются в ярких, очевидных достижениях (или предпосылках для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Как правило, когда речь идет об одаренных детях, то обычно имеют в виду и проявляют заботу в отношении умственно одаренного ребенка, иногда — к одаренному в области искусства дошкольнику. Между тем, в настоящее время психологи различают несколько видов одарённости: общая интеллектуальная, специфическая академическая, творческая, психомоторная, лидерская, социальная.

Психомоторную одарённость характеризует своеобразный комплекс двигательного-координационных способностей, проявляющихся у детей дошкольного возраста в самостоятельной и организованной двигательной деятельности, а именно способность координировать движения многих звеньев тела; способность тонко различать движения по временным, силовым и пространственным параметрам; умение воспроизводить новые движения на основе двигательного воображения, воспринимать и создавать собственные движения; способность реагировать на раздражитель (слуховой, тактильный, зрительный), держать темп движения, быстро выполнять одиночные движения. Отметим при этом, что характерной особенностью двигательной одаренности является высокая мотивация к двигательной активности, увлеченность двигательной задачей, нацеленность на результат, соревновательность.

Заметить психомоторную одарённость у дошкольника не представляет особого труда. Такие дети проявляют повышенный интерес к двигательной деятельности, легко и пластично двигаются, характеризуются высоким уровнем развития основных двигательных навыков, обладают развитой физической силой, чувством равновесия. Они динамичны, смелы, почти всегда побеждают в спортивной игре, проявляют настойчивость, азартность в достижении цели. При выполнении упражнений дети с признаками моторной одаренности умеют распределять напряжение и расслабление мышц, координировать их сокращение, обладают способностью воспроизводить и удерживать точный ритм, а также высокий темп движений, сохранять точность и соразмерность действий. Количество попыток, необходимое им для овладения новым движением, гораздо меньше, чем у других детей. По некоторым показателям такие дети могут достигать уровня, характерного для более старших детей.

Работа педагогов с такими детьми (руководителей физического воспитания, воспитателей дошкольного образования, педагогов-психологов и др.) — это системный процесс, требующий постоянного профессионального роста специалистов, глубоких знаний в области дошкольной педагогики и психологии, теории и методики физической культуры. Педагогам следует помнить, что способностям одарённого ребёнка, в отличие от одарённого взрослого, только предстоит раскрыться. Поэтому в педагогических установках по отношению к моторно-одарённым детям важно избегать двух крайностей. Одна из них состоит в том, что развитие такого ребёнка не требует никакого участия. Подобное невмешательство может оказаться пагубным для дальнейшего развития психомоторных способностей. Другая крайность — чрезмерное участие педагогов в совершенствовании двигательного потенциала одарённого воспитанника. Нервная система ребёнка неустойчива, физические и умственные возможности детского организма ограничены. Перегрузка, чрезмерное утомление могут не только негативно сказаться на

состоянии здоровья воспитанника, но и изменить его внутренние потребности к занятиям физическими упражнениями.

На сегодняшний день методика обучения детей движениям, к сожалению, такова: «эталонный» показ взрослым образца движения, многократное повторение вырабатываемых навыков с целью образования прочных динамических стереотипов, перенос приобретенного двигательного опыта в новые ситуации с целью создания вариантов выполнения двигательного действия.

Приверженность традиционным (гимнастическим) формам организации занятий со строгим регламентированием их содержания, ставящая дошкольника фактически в позицию объекта, существенно ограничивает свободу выбора им способа решения двигательной задачи, возможность пережить чувство радости и творческого поиска, самостоятельного нахождения верного решения, затрудняет процесс становления самостоятельности и самоутверждения.

Подобная тактика педагога в организации детской деятельности на занятиях физической культурой не только существенно снижает воспитательно-образовательный их потенциал, она приводит либо к превращению дошкольника в объект ожиданий и притязаний взрослых, либо к частичной утрате высокого уровня развития в силу невозможности предъявить себя окружающим и получить необходимую поддержку. В результате у одаренных и способных детей возникает *«кризис субъективности»* (О.М. Дьяченко) из-за невозможности быть субъектом собственной деятельности, в которой ребенок может реализовать свой потенциал, способности.

Как предотвратить это? Не будем забывать, что способные, талантливые, одаренные наши воспитанники остаются дошкольниками, и трудно найти для них занятие более привлекательное, чем игра.

Игровая технология организации физкультурных занятий со способными и одаренными дошкольниками основывается на концептуальных положениях В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, В.Г. Кудрявцева, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Эльконина об огромных возможностях творческого воображения детей, для развития которого игровая деятельность и игровой метод являются наиболее адекватными. Содержание игры, как показано в исследованиях А.В. Запорожца, Я.З. Неверович, должно быть понятно и интересно детям, должно затрагивать их чувство, а это возможно, если игровые действия создаются с учетом детского «эмоционально-интеллектуального опыта». В противном случае обнаруживается «эмоциональная» глухота детей на применяемый прием и, как следствие, отсутствие необходимой активности при обучении и, как мы уже отмечали выше, «смысловой» кризис.

В физическом воспитании детей игровой метод используется в двух основных видах: в виде игровых упражнений и в виде подвижных игр.

Упражнения в игровой форме в процессе обучения детей движениям применяются для улучшения эмоционального фона, поддержания интереса к занятию. Это способствует повышению двигательной активности, положительно сказывается на качественной и количественной сторонах двигательной деятельности дошкольника.

Подвижные игры развивают детское воображение («Море волнуется», «Фигуры», «Волшебник», «Путаница», «Упрямые обезьянки» и др.), стимулируют детей к созданию и новых вариантов уже знакомых игр. Конечно, при этом следует

учесть возраст детей, их «багаж» подвижных игр, степень владения им, интерес к подвижной игре.

Важно отойти на физкультурных занятиях от тенденции «натаскивать» ребенка (особенно одаренного) на какой-то взятый для него извне вариант выполнения двигательного действия, а формировать у дошкольников способность выстраивать свой способ решения двигательной задачи, исходя из условий, особенностей и возможностей своего организма. Тогда, в итоге, освоенная ребенком система движений превращается, по словам А.В. Запорожца, в *«своеобразный орган индивидуальности, в средство выражения и реализации отношения человека к действительности»*.

Опора на игру, игровые мотивы существенно повышают эффективность деятельности педагога при формировании двигательных способностей у дошкольников. И вполне закономерно, что, стремясь гуманизировать свою деятельность, педагоги дошкольных учреждений все чаще начинают опираться на игровой мотив, использовать игровые приемы при организации детской деятельности, в том числе на занятиях физической культурой. Этот путь верен, он отвечает природе ребенка, отсюда, в значительной степени, и его эффективность.

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ КАК ОДНО ИЗ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Пигасова Юлия Михайловна,

учитель географии высшей квалификационной категории МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 171 с углубленным изучением отдельных предметов» Советского района г. Казани E-mail: yulia.pigasova@yandex.ru

Ильина Светлана Николаевна,

учитель географии высшей квалификационной категории МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 141 с углубленным изучением отдельных предметов» Советского района г. Казани E-mail: svetlanailina@yandex.ru

*В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат.*
В. А. Сухомлинский.

В соответствии с новыми требованиями ФГОС ООО, современное образование делает акцент на деятельностный подход в образовательном процессе, когда ребенок должен стать автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору, максимально использовать свои возможности. Поэтому так важна с одаренными детьми кропотливая и плодотворная работа.

Что такое одаренность? Редкий индивидуальный дар или социальная реальность? И как относиться к одаренным детям? Как организовать процесс обучения на уроках географии?

География, как учебный предмет, является основой школьного мировоззренческого образования и считается одними из важнейших, так как способствует раз-

витию мышления, интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации личности.

Творческие способности – это дар природы. Часто люди думают, что если человеку дан тот или иной дар, то он никуда не денется, не исчезнет и обязательно проявится. Однако исследователи доказали, что это не так. Одаренность существует лишь в постоянном движении: или развивается, или угасает. Не каждый станет великим, но каждый имеет возможность развивать свой дар.

Задача учителя – увидеть одаренных детей и помочь им реализоваться.

География, как учебная дисциплина, имеет широкие возможности для работы с талантливыми, одаренными детьми. Это научно-исследовательская деятельность по предмету, творческие задания и система олимпиадного движения.

Часто говорят про одаренных людей, что в них есть «Искра Божья», но чтобы из этой искры разгорелось пламя таланта, нужно приложить немалые усилия. Любая способность вырабатывается путём долгих и усердных тренировок, ведь талант бывает не только врождённым, но и приобретённым. И каждый, кто имеет желание лучше знать природу, окружающий мир, географические особенности – уже стоит на пути к желанной цели.

Важно уже с раннего возраста пытаться прививать детям любовь к Родине, к стране в которой мы живем. Дети учатся читать, чувствовать красоту окружающего, замечать прекрасное, в казалось бы, обыденных вещах, это приводит к тому, что у них возникает желание узнать больше о своем крае, стране, материке, планете, разобраться почему идет дождь, происходят цунами, землетрясения. Это приводит к попытке исследовать природу, делать выводы, призывает детей к творчеству, исследовательской работе. Наблюдения за природой, меняющейся в зависимости от времен года, за улицей города.

На первых этапах работы, например в 6 классе, можно предлагать детям следующие задания:

- понаблюдай за погодой;
- составь календарь погоды;
- используй в своей работе приборы: термометр, барометр, анемометр, флюгер и др;
- сделай вывод о наблюдаемой погоде;
- составь прогноз на несколько дней вперёд.

На более поздних этапах, когда ребята уже знакомы с теорией, можно предложить задания, как формального характера, так и творческого:

- провести исследовательскую работу на заданную тему;
- спрогнозировать ситуацию.

Эти несложные задания помогают детям поверить в собственные силы и толкают на создание собственных работ. Ученики ищут «свою» тему, учатся составлять план, проводят исследовательские работы.

Также можно использовать и проблемный метод обучения. Вначале занятия выдвигается какая-то проблема – например, почему на материке Южная и Северная Америка, горы расположились с западного края материков. Ребята выдвигают свои гипотезы, формулируют аргументы, делают выводы.

На начальном этапе многие работы детей носят подражательный характер, и это нормально. Ученикам можно предложить задания: подобрать интересные факты, написать работу, например, на тему: «Почему на материке Австралия

проживает много эндемиков», можно предложить ученикам попробовать поразмышлять над этой темой. Это тоже приводит к желанию думать, рассуждать, творить.

Всякая деятельность должна носить продуктивный характер, быть направлена на конкретный результат. Наши ученики неоднократно участвовали в различных творческих конкурсах, становились победителями и призерами. С самыми удачными работами ребята выступают на конференциях, конкурсах.

Метод проектов также способствует развитию географической одаренности детей. В течение учебного года в 9 классе ребята работали над несколькими проектами. Одним из самых удачных стал проект «Демографический портрет школы», где ученики изучили все основные понятия по данной теме, демографическую ситуацию в школе, динамику численности учащихся за последние 10 лет, половой, возрастной, этнический состав обучающихся. Это было познавательно и интересно. С данной работой выступили на конференции и заняли призовое место.

На современном этапе в соответствии с новыми требованиями обучение одарённых детей изменилось. Если раньше детей нужно было просто обучить знаниям, умениям и навыкам, записанным в стандартах, то сейчас от учителя требуется нечто большее. Современная реальность представляет одарённым детям большие возможности для самореализации, ведь учебная самостоятельность детей увеличивается, универсальные умения дают возможность для самореализации в постижении нового, одарённые учащиеся быстрее, чем другие дети в классе видят предполагаемый результат учебного труда, их можно назначить консультантами, проектировщиками учебного процесса при освоении наиболее сложного учебного материала в помощь другим не таким одарённым детям в классе. Таким детям можно предлагать творческие задания с учётом интересов конкретных учащихся. Давать задания на разработку критериев оценки результатов конкретной деятельности.

Основная цель образования заключается в том, чтобы готовить подрастающее поколение к будущему, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. Мы живем в век информации. Человек часто не готов к постоянно происходящим в обществе изменениям. Чтобы адекватно реагировать на эти изменения, люди должны активизировать свои творческие способности, развить в себе творчество.

Задачи развития одаренности учащихся успешно решаются в формате дополнительного образования детей, во внеурочной деятельности.

В заключении хотелось бы сказать, что работа педагога с одаренными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями. Он требует постоянного роста мастерства педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.

Литература

1. Андреев В.И. «Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества», Казань, 2007.

2. Горев П.М. Утемов В.В. Формула творчества: решаем открытые задачи. Материалы эвристической олимпиады «Совенок»: Учебно-методическое пособие.- Киров: Изд-во ВятГГУ, 2011. - 288 с., ил.
3. Сергеева Т.Ф. Система работы с одаренными детьми: теория и практика, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
4. Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. – М.: Арманов-центр, 2010.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Портнова С.Б., Медведева Л.В.,

учителя-дефектологи (олигофренопедагоги) ГБОУ «Казанская школа-интернат
№ 1 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

E-mail: svetlana_b01@mail.ru, meved_lory@mail.ru

В настоящее время значимой и актуальной является проблема совершенствования коррекционно-педагогической работы с детьми школьного возраста с нарушением интеллекта. Инновационные процессы требуют смены привычных взглядов на комплексное решение проблем, связанных с обучением, воспитанием, коррекцией, социализацией школьников с ограниченными возможностями здоровья.

В кругу педагогической общественности широко обсуждаются вопросы, так или иначе касающиеся разработки, использования, внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, повышающих эффективность работы и учителя, и ученика. Под педагогической технологией понимается строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий. По понятным причинам разработка научно обоснованных и гарантирующих успех педагогических действий является ещё более актуальной проблемой в системе специального образования.

Отличием педагогических технологий от любых других является то, что они способствуют более эффективному обучению за счет повышения интереса и мотивации к нему у учащихся.

В своей работе мы выделяем три основные группы технологий:

1. Технология объяснительно-иллюстрированного обучения, суть которого в информировании, просвещении обучающихся и организации их репродуктивной деятельности с целью выработки как общеучебных, так и специальных (предметных) умений.

2. Технология личностно-ориентированного обучения, направленная на перевод обучения на субъективную основу с установкой на саморазвитие личности (Якиманская И.С.).

3. Технология компенсирующего обучения, то есть создание вокруг ребенка реабилитирующего пространства, в котором предусматриваются компенсация недостатков школьного образования, устранение нарушений работоспо-

собности и произвольной регуляции деятельности, охрана и укрепление физического и нервно-психического здоровья.

Эти технологии позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, совершенствовать приемы взаимодействия с ними.

Дифференциация обучения, рассматривается как возможность индивидуализации обучения в условиях одного класса.

Принято выделять два основных вида дифференцированного обучения:

1) внешняя дифференциация, или часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых, в том числе и для воспитанников со сниженным интеллектом. То есть, наша школа-интернат уже в целом осуществляет дифференцированный процесс, т. к. она является школой-интернатом для детей с ограниченными возможностями здоровья; здесь созданы условия обучения и воспитания (коррекционные программы, планы, образовательная среда, комплекс методических, социально-психологических организационно-управленческих мероприятий) с учётом особенностей детского контингента;

2) внутренняя дифференциация как форма организации учебного процесса, при которой учитель работает с группой обучающихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (обычно обучающиеся делятся на сильных, средних, слабых - отличающихся одними и теми же более или менее устойчивыми особенностями). Внутренняя дифференциация есть важнейшее средство реализации индивидуального подхода к учащимся в процессе обучения, воспитания, коррекции.

Условно в научных исследованиях выделены три группы обучающихся в зависимости от возможностей усвоения ими учебного материала по письму и развитию речи, чтению и развитию речи, математике, трудовому обучению и определены их типологические особенности (В. В. Воронкова, П.Г.Тишин, В.В.Эк, Е.А.Ковалева и др.).

В первую группу вошли ученики, успешно обучающиеся в классе. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, запоминают изучаемый материал. Это учащиеся-хорошисты.

Ко второй группе относятся ученики, которые с трудом усваивают программный материал и нуждаются в помощи учителя. Для данных обучающихся характерно недостаточное понимание вновь изучаемого материала. Они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учеников значительно ниже, чем у детей, отнесенных к первой группе. Значительно снижены у школьников данной группы способности к обобщению. Эти учащиеся имеют по предметам оценку «3».

Третью группу составляют ученики, которые овладевают программным материалом специальной (коррекционной) школы на самом низком уровне. Знания усваиваются ими механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем остальные школьники. К третьей группе относятся учащиеся с выраженным психофизическим недоразвитием.

Все ученики выделенных групп нуждаются в дифференцированном подходе, который предполагает различные виды помощи в усвоении нового материала, различные модификации методов и приемов обучения.

Обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся имеет место на каждом уроке. Например, на уроках чтения и развития речи разным ученикам предлагаются различные виды пересказа: кто-то может пересказать «близко к тексту», кто-то может рассказать с опорой на картинки, но есть и такие дети, которым пересказ совсем не дается. В этом случае используются иллюстрации-слайды. Помимо картинки они содержат некоторый текст с пропущенными словами. Ученик, после прочтения текста и его анализа смотрит на иллюстрацию, вспоминает содержание, помощником ему выступает текст, подписанный снизу. Однако некоторые (важные) слова в тексте пропущены. Школьник должен сам вспомнить их и вставить в свой рассказ. После такой работы многие ребята уже переходят к пересказу с опорой на картинки, ну а следующая цель – пересказ «близко к тексту».

На уроках математики дифференциация ясно выражается в разноуровневых заданиях.

При решении и составлении задач учащимся первой группы предлагаются рисунки, по которым необходимо составить задачу и решить ее. Оформлением задачи они также занимаются самостоятельно. Естественно, учитель чутко следит за работой учеников.

Учащимся второй группы помимо рисунка необходимо предложить и решение задачи.

Тем детям, кто не справляется с составлением задачи, учитель задает наводящие вопросы.

Ребята второй и третьей групп оформляют задачу с помощью учителя, либо на доске работает более сильный ученик.

Особенно широко технологию дифференцированного обучения используем на этапе закрепления и повторения материала. Во время контрольных работ детям предлагаются задания на карточках.

Современные передовые педагоги делят учащихся на 3 группы по способам восприятия информации: аудиалы, визуалы, кинестетики.

Визуалу задания предлагаются в виде записей; карточки должны быть яркими, красивыми, красочными.

Аудиалу нужно прочитывать задание вслух учителем для лучшего восприятия прочитанного. Аудиалы запоминают лучше на слух при многократном повторении текста. Особенно ярко проявляются свойства аудиалов у детей со снижением слуха.

Кинестетик получает задания, направленные на манипуляцию с предметами. Например, при сравнении чисел, можно предложить работу со счетными палочками.

При дифференцированном подходе к обучению важно не забывать и о таких педагогических технологиях, как учебная игра, здоровьесберегающие технологии, информационные (компьютерные технологии), природосообразное обучение.

Использование средств информационных технологий позволяет усилить мотивацию учения благодаря работе с компьютером. Однако, необходимо обращать внимание на то, чтобы занимательность не стала преобладающим фактором в использовании компьютера и не заслонила учебные цели.

Природосообразное обучение – это педагогический принцип, согласно которому учитель в своей деятельности должен руководствоваться факторами естественного, природного развития ребёнка. Обучение должно учитывать необходимость возрастной и половой дифференциации, организации социального опыта человека и индивидуальной помощи ему.

Здоровьесберегающие образовательные технологии можно рассматривать как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики и как совокупность приемов, форм и методов организации обучения школьников, без ущерба для их здоровья.

Актуальность и необходимость использования данной педагогической технологии обусловлена потребностью человека, общества и государства в здоровьесберегающем образовании. Судя по статистике, лишь малая часть выпускников школы относятся к числу здоровых. Таким образом, каждому учителю, необходимо учитывать, что присутствующий на уроке в обычной школе ребенок, как правило, не здоров. А в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе должны выходить на передний план.

На уроках для повышения умственной работоспособности детей, и для предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия у них мышечного статического напряжения на уроках проводятся физкультминутки, примерно через 10-15 минут от начала урока или с развитием первой фазы умственного утомления у значительной части учащихся класса.

Физкультминутки проводятся с учетом специфики предмета, зачастую с музыкальным сопровождением, с элементами самомассажа и другими средствами, помогающими восстановить оперативную работоспособность.

Конечно же, использование здоровьесберегающих технологий не сводится лишь к проведению физкультминуток. Это и правильная посадка при письме, и достаточное освещение и проветривание класса. Сюда входит и верная дозировка рабочего времени и многое другое.

Ну и, конечно же, хотелось бы сказать об игровых технологиях в процессе дифференцированного обучения. Учебная игра дает положительный результат лишь при условии ее серьезной подготовки, когда активны и ученики, и сам педагог. Игровым может быть как весь урок, так и его фрагменты. Например устный счет на уроке математики может быть ярким и увлекательным. Это могут быть веселые стихи, слайды, таблицы, раздаточные картинки типа «Вычисли и раскрась», различные дидактические игры.

Уроки письма и развития речи чаще начинаются с минутки чистописания. Ее тоже можно обыграть, сделать интересной. Например, связать с каким-нибудь путешествием, приключением.

Учителю, который стремится к творческому и профессиональному росту не составит труда обогатить свой урок, используя различные педагогические технологии. Нельзя строго разграничивать различные педагогические технологии. Они чаще всего используются комплексно.

При этом технологически разработанная обучающая система обеспечивает управляемость процессом обучения. Неопределенность методики обучения сменяется четкой целевой направленностью и технологичностью обучения. Вместе с тем это требует постановки целей обучения, подготовки учебных ма-

териалов, разработки обучающих процедур, осуществления текущей и итоговой оценки учебных достижений и корректировки процесса обучения.

Реформирование специального образования обуславливает пересмотр, совершенствование уже известных, знакомых технологий. Прежде всего, безусловным является переход от ориентации на усредненного ученика к ориентации на каждого ученика, которому благодаря дифференцированным и индивидуальным программам обучения обеспечивается развитие соответственно его индивидуальным и личностным потребностям и возможностям.

В педагогической практике нашей школы-интерната любая технология с коррекционной направленностью становится одной из ведущих, только надо знать, где её можно рациональнее применить. Дифференцированный (разноуровневый) подход предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках комфортной атмосферы для обучающихся, в которой качество образования повышается.

Необходимо хорошо понимать, что разноуровневая форма обучения не может дать положительного результата сама по себе, а требует огромной работы над содержанием и методикой преподавания.

Литература

1. Кашенко В.П. Педагогическая коррекция. - М., 1994.
2. Маллер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями. Книга для родителей. - М., 1996.
3. Малофеев Н.Н. Специальное образование в России и за рубежом: В 2-х частях. - М.: «Печатный двор», 1996. - 182с.
4. Специальная педагогика под ред. Назаровой Н.М.- М., 2002.
5. Ульенкова У.В., Лебедева О.В. Организация и содержание психологической помощи детям с проблемами в развитии. - М.: Академия, 2000.
6. Эк В.В. Обучение математике учащихся младших классов специальных (коррекционных) образовательных. Учреждений VIII вида: пособие для учителя / В.В. Эк. 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2005. - 221 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Порфенова Лейла Завдатовна,

преподаватель фортепиано «Детская музыкально-хоровая школа № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани E-mail: lejlaporfenova@gmail.com

Значительные изменения социально-экономической жизни нашего общества в последние десятилетия затрагивают все его сферы, в том числе и сферу дополнительного образования. Возрастают требования и к учащимся, и к образовательным программам, в том числе к преподаванию фортепиано в музыкальной школе. Обновление образования сегодня, его переориентация требует от педагогов знания инновационных педагогических технологий, освоения интерактивных форм и методов обучения.

Интерес к музыкально-компьютерным технологиям среди преподавателей и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств возрастает год от года. Музыкально-компьютерные технологии успешно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в деятельности преподавателей музыкальных школ.

В настоящее время настолько стремительно развиваются коммуникационные технологии, что современный ребенок практически не мыслит себя без компьютера и интернета. Однако уроки фортепиано в музыкальных школах построены в традиционной форме индивидуального занятия: показ, рассказ, беседа и большая часть урока — это тренировка исполнительских навыков. Бесспорно, в такой форме обучения очень много плюсов – это и дифференциация обучения, и лично-относительно-ориентированный подход к развитию способностей каждого учащегося. Но существенным недостатком является невозможность передать большой объем информации, обобщить и систематизировать ее.

Помочь здесь могут современные информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), используемые на различных стадиях учебного процесса. Применение ИКТ в процессе преподавания фортепиано позволяет изменить саму традиционную структуру преподавания предмета фортепиано, так как дает возможность интенсивно менять виды деятельности ученика: от активного тренинга на фортепиано до погружения в анализ исполняемого произведения, развивая при этом творческие, познавательные способности ученика. Такой подход намного эффективнее формирует профессиональную компетенцию ученика-пианиста, учитывая постоянно меняющиеся особенности восприятия и мышления современных детей.

Желание каждого педагога-пианиста привить любовь и интерес к фортепиано, сделать урок современным и привлекательным для учащихся. Как этого можно достичь? Прежде всего, используя в своей работе современные образовательные и информационные технологии. Но каким бы высоким профессионализмом не обладал педагог в наше время, ему необходимо повышать собственную грамотность в области информационно-коммуникативных технологий, знать и использовать компьютерные программы на своих уроках. Здесь возрастает роль учителя, как грамотного пользователя компьютера, готового передавать знания новыми способами.

Внедрение новых технологий в сферу дополнительного образования стимулирует поиск новых прогрессивных методик, форм организации занятий музыкой с учащимися при условии не разрушения наиболее ценного опыта традиционных методов работы. Материалами новых методов обучения игре на фортепиано выступают мультимедийные образовательные ресурсы. К данному роду ресурсов относят электронные библиотеки, энциклопедии, нотные архивы, музыкальные антологии, виртуальные музеи (в том числе музеи музыкальных инструментов), каталоги обучающих музыкальных программ, электронные пособия. В последнем случае материал должен быть грамотно структурирован и организован. Преподаватель в этом случае выступает как консультантом, так и контролером усвоенных знаний.

В организации учебной деятельности мультимедиа технологии имеют большой педагогический потенциал. Мультимедиа-система позволяет создать необходимый музыкальный фон для работы, включить любой видеофрагмент, что обеспечивает большую наглядность и интерес учащихся. Демонстрация слайдов мо-

жет сопровождаться звуковой записью (дикторским текстом, музыкальным произведением).

Преимущества мультимедийных технологий — это не только наглядность, но и возможность эффективной проверки знаний, развитие абстрактного мышления, создание целостной картины изучаемого материала, развитие творческого подхода к произведениям и мощнейшая мотивация учащихся. Искусство игры на фортепиано не должно выпадать из этого процесса, так как огромная информация, заложенная в исторической канве произведений, в биографических сведениях о композиторах, их личности, должна быть актуализирована и систематизирована. Фортепианное искусство отличается от других учебных предметов необходимостью наличия развитого абстрактного мышления. Понимание замысла композитора лежит в основе всей мотивации обучения. Мультимедийные, анимационные, интерактивные модели позволяют сформировать абстрактные звуковые взаимосвязи и дают возможность самостоятельно определиться с эмоционально-психологической моделью звучания произведения, а вместе с этим и техническими способами исполнения произведения, динамическими задачами, анализом структуры и формы музыкальных произведений.

Применение информационных технологий не только обогащает традиционные формы обучения, делая процесс образования и воспитания более интересным, но и раскрывает перед учащимися новые горизонты знаний, умений и навыков, необходимых им в повседневной жизни. Следует отметить, что у учащихся всех возрастных групп достаточно велика мотивация к освоению новых технологий, поэтому повышается интерес к предмету изучения, активизируются все психологические процессы, необходимые для успешного обучения — внимание, память, восприятие, эмоциональный отклик и др. Это является залогом более успешного обучения и воспитания учащихся-пианистов.

Умелое и профессионально оправданное применение информационных технологий является мощным стимулом для овладения исполнительскими навыками. Урок по фортепиано никогда не ограничивается лишь обучением игре на инструменте. Это знакомство с миром музыки: анализ музыкальных произведений, беседы о композиторах и эпохах. В этом случае ИКТ выступают как действенное средство вовлечения детей в образовательный процесс, формирования у них личностных качеств и ключевых компетенций, необходимых для самостоятельной деятельности. Занятия на уроке по фортепиано могут стать эмоциональными, яркими, с привлечением иллюстративного материала, использованием аудио и видеозаписей. Всем известно, что зрение и слух — самые главные каналы передачи и приема информации. Чем разнообразнее будет представлен весь спектр музыкальной информации, тем эффективнее будет процесс ее усвоения и возрастет заинтересованность ребенка в результатах обучения.

С использованием компьютеров и предоставлением доступа в Интернет преподаватели фортепиано получили возможность искать и применять в работе необходимую информацию. Появилась возможность послушать одно произведение в интерпретации различных исполнителей, найти записи известных пианистов, «посетить» концерты знаменитых музыкантов, просмотрев их в видеозаписи. Это позволяет обогатить урок, так как появляется наглядная информация, способствующая созданию более интересного и разнообразного содержания обыкновенно-

го рядового урока. Свободный доступ к лучшим образцам исполнительского искусства позволяет одаренным учащимся расти в профессиональном плане.

Вовлекать учащихся в работу с инновационными технологиями можно уже с младших классов. Занятия с учащимися первого класса можно перевести на новую ступень освоения материала. Важно лишь уметь компетентно сформировать мотивацию к этому, начиная с малого, например, создания презентации по освоению элементов музыкальной грамоты или прослушивания исполнения изучаемого произведения, просмотра портретов великих композиторов.

Существует множество компьютерных музыкальных игр, направленных на освоение нот и знакомство с азами музыкальной грамоты. Именно поэтому внедрение ИКТ в структуру современного урока фортепиано является одним из приоритетных направлений.

Интернет – это еще и аудио и видеотека. Ребята с удовольствием делают сравнительный анализ разных исполнителей, как сверстников, так и профессионалов. Ученикам очень интересно прослушивать «свои» произведения в звучании различных музыкальных инструментов, а то и целого оркестра. После просмотра видео учащийся думает, анализирует, находит свое понимание исполняемой музыки, обсуждает исполнение, сравнивает со своей интерпретацией, тем самым развивает интеллектуально-творческое мышление.

Современные педагогические технологии позволяют не только развивать творческое воображение, способствуют росту исполнительского мастерства учащихся, но и позволяют проводить большую исследовательскую работу. Пользуясь Интернет-ресурсами, ученики старших классов могут составить реферат, глубокий по смыслу и содержанию, найти редкие материалы, интереснейшие факты, отыскать забытые по многим причинам источники.

Использование и применение информационных технологий помогает повысить эффективность занятий, несет в себе заряд положительных эмоций, погружает современного ребенка в атмосферу музыки, расширяет его представления о мире искусства. При использовании информационных технологий значительно возрастает интерес детей к образовательной деятельности, повышается уровень познавательных возможностей.

Задача же педагога состоит в том, чтобы помочь посредством искусства и музыки в условиях новых технологий подготовить ученика к жизни, воспитать интеллектуально-творческую личность, а применение ИКТ может стать хорошим подспорьем и помощником педагогу в его деятельности.

Таким образом, в современном дополнительном образовании новые технологии обучения позволяют обогатить стандартный урок, сделать его более интересным и разнообразным. Самостоятельная учебная деятельность развивает кругозор обучающихся. Доступ к лучшим образцам исполнительства позволяет расти ученикам профессионально.

Развитие информационно-коммуникационных технологий в музыкальном образовании перспективно, актуально и объективно необходимо.

Хотелось бы отметить, что применение компьютера и других технических средств на уроке фортепиано – это не самоцель. Развитие общества сегодня диктует необходимость использовать новые информационные технологии во всех сферах жизни. Музыкальная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный учитель должен использовать компьютер в своей деятельности.

В заключение еще раз хочется отметить, что сочетание традиционных методов обучения и новых педагогических технологий, в том числе информационно-коммуникативных, помогают сделать учебный процесс в классе фортепиано более продуктивным, мобильным, интересным, позволяет педагогу организовать на уроках разные формы учебно-познавательной деятельности, сделать активной и целенаправленной самостоятельную работу учащихся. Ученик из ведомого становится соавтором этого процесса, что в свою очередь способствует воспитанию всесторонне развитой, творческой личности.

При этом не нужно забывать и того, что никакая технология, никакой компьютер не способны заменить педагога и его роль на уроке еще долго будет оставаться главенствующей. Применение информационных технологий повышает мотивацию у учащихся, делает процесс обучения разнообразным, интересным, доступным, во многом облегчает восприятие учебного материала и применение его на практике. Все это очень важно для повышения эффективности обучения, интеллектуально-творческого развития личности учащихся и доступности музыкального образования.

Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача педагогов-пианистов, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся, добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, быть энтузиастом, тогда наша работа будет всегда успешной.

Литература

1. Бадеева О. Компьютерные технологии в классе фортепиано ДМШ // Музыка и электроника. – 2009. – № 1. – С.14-15
2. Бекенова Д.У. Информационные технологии в музыкальном образовании [Текст] / Д.У.Бекенова, Ж.А.Мухатаева. // Актуальные задачи педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). - Чита: Молодой ученый, 2013.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России. / В. А. Березина. – М., 2007.
4. Горбунова И.Б. Компьютеры в обучении музыке. - М.: РГПУ, 2002.
5. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. - Дубна: Феникс, 2007.
6. Лифановский Б. Интернет для музыканта. – М.: Издательский дом «Классика - XXI», 2006.

ВНЕУРОЧНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Рожкова Ирина Николаевна,

учитель начальных классов «МБОУ Гимназии № 179» Ново-Савиновского района
г. Казани E-mail: rina0802@mail.ru

Насибуллина Оксана Анатольевна,

учитель начальных классов «МБОУ Гимназии № 179» Ново-Савиновского района
г. Казани E-mail: nasibullina-oksana@mail.ru

Проектирование в начальной школе – необходимый элемент современной системы образования. Целью работы над проектами является развитие личности и создание основ творческого потенциала учащихся.

Проектная деятельность как раз является той самой деятельностью, которая способствует повышению и сохранению мотивации к обучению у учащихся, так как они вовлечены в различные формы и методы работы, но, прежде всего, младшие школьники становятся активными участниками своей деятельности. В современных условиях общепризнанно, что современный человек должен отличаться ответственностью и инициативностью, продуктивностью и эффективностью, уметь адаптироваться к динамично меняющимся условиям, способностью к множественным выборам. Формирование этих социально значимых качеств и призвана решить модернизация образования. Проектная деятельность учащихся является одним из важнейших направлений модернизации современного образования и всё больше признается его неотъемлемой частью. В связи с этим необходим грамотный научно-методический подход педагогов к организации проектной деятельности обучающихся.

При организации проектной деятельности в начальной школе руководителю необходимо вести разъяснения и консультирования для младших школьников по каждому этапу проектной деятельности. Метод проектов – это именно совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют учащимся приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определенных заданий с обязательной презентацией результатов. Организовать в начальной школе такой сложный вид работы с учащимися, как выполнение ими проектов, – совсем не простая задача, требующая сил, значительного времени, энтузиазма. Грамотно организованная проектная деятельность в полной мере позволяет оправдать эти усилия и дать ощутимый педагогический эффект, связанный прежде всего с личностным развитием учащихся. Проекты в младших классах – это трудная задача. Дети еще слишком малы для проектирования. Это будут лишь элементы проектной деятельности. Но для ученика начальной школы это будет его проект. Теоретические обоснования метода проекта имеются в описаниях современных образовательных технологий в достаточном объеме. Нам, учителям предстоит организовать проектную деятельность учащихся младших классов на практике. Проектная деятельность в начальной школе позволяет не только всесторонне развивать личность ребенка, способствовать его социализации, но и так же обеспечить процедуру учета внеучебных достижений обучающихся. Проектная деятельность учащихся – одна из важнейших составляющих образовательного процесса. В ходе выполнения проектных заданий учащихся оказывается вовле-

ченным в активный познавательный творческий процесс на основе методики сотрудничества. Он погружен в процесс выполнения творческого задания, а вместе с ним и в процесс получения новых и закрепления старых знаний по предмету, в рамках которого и проводится проект.

Кроме того, ученик вместе с учителем выполняет собственный проект, решая какую-либо практическую, исследовательскую задачу. Включаясь, таким образом, в реальную деятельность, он овладевает новыми знаниями.

В период выполнения проектов у школьников развиваются следующие умения:

- общеучебные: работа с учебником, со словарем, справочной литературой, составление плана доклада, сообщения, выступления по теме и т. п.;
- собственно коммуникативные умения по видам речевой деятельности.

Метод проектов:

- ☐ развивает интеллект ученика, его умение планировать и отслеживать последовательность выполняемых действий, усваивать знания и применять их в практической деятельности;

- ☐ развивает творческие способности и самостоятельность;

- ☐ он ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся, которая предполагает владение определенными умениями: анализа, синтеза, мысленного экспериментирования, прогнозирования;

- ☐ он творческий по самой своей сути, т.к предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов;

- ☐ при работе над проектом в центре внимания находится мысль, а язык выступает в своей прямой функции – формирования и формулирования этих мыслей;

- ☐ позволяет обучить детей умению получать знания через свою деятельность.

С помощью метода проектов возможно обучить:

- ☐ выявлять и формулировать проблемы;

- ☐ проводить их анализ;

- ☐ находить пути их решения;

- ☐ работать с информацией;

- ☐ находить необходимый источник, например, данные в справочной литературе или в средствах массовой информации;

- ☐ применять полученную информацию для решения поставленных задач.

Для примера рассмотрим программу «Творим и проектируем». Цель программы – развитие проектных умений в младшем школьном возрасте. Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач:

1. Формировать у младших школьников умение формулировать проблему;
2. Формировать умение формулировать цель проектной работы;
3. Формировать умение планировать этапы, формулировать задачи, предполагаемые результаты, сроки, исполнителей;
4. Формировать умение анализировать результаты собственной деятельности;
5. Формировать умение презентовать и защищать проект;
6. Формировать умение работать в сотрудничестве.

Фронтальную форму работы мы осуществляли с помощью метода беседы. Беседа — диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки

тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного. Например, на втором занятии «Проблема в проекте. Учимся выявлять проблему», беседуя с учащимися, мы подвели детей к правильному определению понятия «проблема», определили важность и нужность «проблемы» для проектной работы, учились выявлять и формулировать проблему на основе проблемных ситуаций.

Индивидуальная форма работы – деятельность ученика по выполнению общих заданий, осуществляемая без контакта с другими школьниками, но в едином для всех темпе. Так, например, на третьем и четвертом занятиях мы осуществили данную форму работы. Учащиеся, исходя из своих выбранных проектных тем, формулировали цель и задачи, а после зачитывали полученные результаты.

При групповой работе учебная группа разделяется на несколько коллективов (бригад или звеньев), которые выполняют одинаковые или различные задания. Выделяют следующие преимущества групповой формы работы:

- грамотно организованная работа в группе, работает на сохранение психического и физического здоровья учащегося;
- формирует навыки общения, сотрудничества, взаимопомощи
- в результате общения достигается взаимопонимание, столь необходимое для развития личности;
- учит участвовать и контролировать свое участие в работе группы, уважать ценности и правила, принятые группой, обосновывать свое мнение и отстаивать собственную позицию;
- у каждого учащегося есть возможность выдвинуть и реализовать идею;
- улучшает творческое мышление, учит самооценке и самоуважению;
- не дает возможности спрятаться, задействованы все;
- вклад и участие каждого члена повышает производительность в целом;
- совместная работа в небольших группах – ключ к успеху коллектива

На одном из последних занятий мы организовали данную форму работы, разделив учащихся на несколько групп. Каждая группа должна была определить и сформулировать цель, задачи, методы исследования, а также им необходимо было сделать план работы по осуществлению и достижению поставленных задач, на основе одинаковой для всех подгрупп проблемной ситуации. После выполнения каждого этапа, полученные варианты сверялись, и при необходимости делалась корректировка.

А также мы использовали такую форму работы, как конкурс. Конкурс – соревнование, имеющее целью выделить наилучших из числа его участников. На шестом занятии «Школьное экскурсионное бюро», мы организовали конкурс на лучшую экскурсионную программу по школе, разделив учащихся на шесть подгрупп по 4-5 человек. Целью команд являлось: разработать проект экскурсионной программы по школе, сделать макет буклета программы в соответствии с требованиями конкурса. В течение получаса дети разрабатывали совместный проект, а после каждая команда по очереди представляла полученную работу. Оценка работы проходила по таким критериям, как: оформление макета буклета, содержание экскурсионной программы, включенность каждого участника группы в совместную деятельность и, наконец, умение представлять работу перед публикой. После подсчета баллов, мы объявили команды-победителей, занявшие первое, второе и третье место, наградив их почетной грамотой.

На занятиях рекомендуется активнее использовать такие методы воспитания как: объяснение, обсуждение, наводящие вопросы, упражнения, ассоциация, рефлексия.

В конце каждого занятия обязательно нужно использовать такой метод, как рефлексия, с целью развития рефлексивных умений и навыков оценочной самостоятельности. Рефлексия – обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности, на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление. Например, в конце одного из занятий, учащиеся должны были оценить свой личный вклад в работу группы, обозначив на листочек одну из фигур: звезду (если вклад был значительным), квадрат (если вклад был незначительным), либо круг (если что-то не получилось).

Одной из форм проведения проектной деятельности может быть классный час, так как они имеют несомненное преимущество перед другими формами работы со школьниками. Во время классного часа преподаватель имеет возможность общаться и оказывать влияние сразу на всех учеников класса. Каждый ученик может высказать свое мнение, проявить себя эмоционально и интеллектуально.

Классный час состоит из трех основных частей:

- 1) вступление;
- 2) основная часть;
- 3) заключение.

Методика работы по программе строилась в направлении системно-деятельностного подхода, делался акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность самих детей, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Материал занятий соответствует возрастным особенностям детей младшего возраста, в сочетании теории с практическими заданиями.

Предлагаются примерные конспекты занятий и презентации к каждому занятию, с помощью которых автору данных методических рекомендаций удалось учащимся ближе и глубже познакомиться с проектной деятельностью и активно участвовать в конкурсах различного уровня проектных и исследовательских работ.

Прогнозируемая модель личности ученика:

- ✓ Умения работать в сотрудничестве, в команде, способность находить общий язык, общее решение для осуществления проектной цели;
- ✓ Умения анализировать проблемную ситуацию, содержащую проблему и условия; формулировать проблему и цель, определять задачи, которые необходимо решить для достижения цели, определять задачи по составлению проекта;
- ✓ Умения планировать работу с учётом времени и составлять оптимальный план;
- ✓ Умения формулировать ожидаемые результаты, фиксировать проект в виде макета, буклета, презентации, представлять ход и результат проделанной работы;
- ✓ Умения анализировать, оценивать собственную работу, отмечая встретившиеся трудности, проблемы на пути к реализации проектной цели; умения определять свои сильные и слабые стороны при групповой работе.

Материал занятий соответствует возрастным особенностям детей младшего возраста, в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития проектных умений детей.

Занятия проводят два раза в неделю по 45 минут.

Позитивный отклик от детей будут иметь те занятия, которые совмещают теоретическую и практическую часть материала.

Литература

1. Бычков В.И. Метод проектов в современной школе. - М., 2000. – 150 с.
2. Пахомов В.Г. Методика социально-образовательного проекта «Гражданин». М.- Самара, 2005. - 251 с.
3. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., 2006. – 80 с.
4. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии. М.: Дрофа. 2007.
5. Кручина Н.Н. Проектная работа на уроках в контексте развития личности обучаемого. В книге «Учитель года России. Лучшее от лучших. М.: Владос, 1999.
6. Кульневич С.В. Анализ современного урока. Ростов-на-Дону: Учитель. 2013.
7. Романовская М.Б. Метод проектов в образовательном процессе. В журнале «Завуч», 2007 год, № 1. С. 118-143.
8. Полат Е.С. Как рождается проект. — М., 1995.
9. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. М., АРКТИ, 2004.
10. Литвинова О.В., Шенбергер И.А., Фомичёва И.Б. Проектная деятельность учащихся на уроках и во внеурочное время // Молодой ученый. — 2014. — № 2. — С. 781-784. — URL <https://moluch.ru/archive/61/9070/> (дата обращения: 11.01.2019).

ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Рубанова Гузель Рауфовна,

старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 53 «Радость» с. Осиново ЗМР РТ»;
Зеленодольский район с. Осиново E-mail: guzya08@mail.ru

Работа с одарёнными детьми и талантливой молодёжью обозначена приоритетным направлением современного образования в Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов утверждённой Президентом РФ 03.04.2012 года. В данном документе отмечается: «Каждый человек талантлив. Добьётся ли человек успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одарённость. Реализованная возможность каждого человека проявить и применить свой талант, преуспеть в своей профессии влияет на качество жизни, обеспечивает экономический рост и прочность демократических институтов». (1)

Развитие одарённости – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованной деятельностью ребёнка (игровой, художественной, трудовой), а также личностной активности самого ребёнка, его способности к саморазвитию. Проведённый нами анализ работ отечественных и зарубежных учёных показал, что сопровождение одарённых детей должно представлять собой целенаправленный процесс развития определённых задатков, способностей, качеств личности, которые могут

быть скрыты и которые необходимо развернуть, раскрыть через создание благоприятной среды и включение детей в деятельность. (2)

Многие прошедшие проверку временем формы работы с одарёнными детьми успешно используются в настоящее время в нашем детском саду: создаются специальные условия для детей, проявивших выдающиеся способности, в группе создаются центры интеллектуального развития и центры творчества; проводятся интеллектуальные, творческие и спортивные конкурсы; расширяется сотрудничество с другими образовательными организациями района; осуществляются исследовательские проекты. Всё это формирует необходимую для развития способностей среду. (3)

В нашем детском саду накоплен опыт по выявлению талантливых и одарённых детей, созданию условий для их сопровождения, развития способностей и творческих интересов, стимулирования их участия в исследовательской работе, творческих и интеллектуальных конкурсах, спортивных состязаниях.

Среди эффективных форм работы с одарёнными детьми особое место занимают олимпиады – интеллектуальные состязания, которые не только поддерживают и развивают интерес, но и помогают дошкольникам формировать творческий мир. Участие в интеллектуальных олимпиадах и конкурсах – одна из общепризнанных форм работы с одарёнными детьми. Здесь дети могут проверить свои знания, умения и навыки и сравнить себя с другими участниками. В нашем детском саду ежегодно проводятся конкурсы чтецов, шашечные турниры, спортивные состязания и т.п.

Участие дошкольников в интеллектуальных и творческих конкурсах на республиканском уровне, способствует как повышению имиджа района, так и развитию патриотизма у одарённых детей. Соревнуясь с детьми из других районов, дети демонстрируют не только личностные способности и достижения, но и качество образования в нашей дошкольной организации. Конкурс исследовательских и творческих работ «Я-талантлив!», организованный Казанским (Приволжским) Федеральным Университетом пользуется особой популярностью среди наших воспитанников. Огромное количество номинаций дает возможность дошкольникам проявить себя в разных областях. Ежегодно, по результатам конкурса, наши дети занимают призовые места, и тем самым признаются талантливыми.

Муниципальные конкурсы и олимпиады проводится каждый учебный год в несколько этапов:

1. Этап - Уровень детского сада;
 2. Этап - Муниципальный этап – для детей, ставших победителями и призёрами предыдущего этапа; организуется органами местного самоуправления;
- Это, ставшие традиционными, конкурсы чтецов, творческие конкурсы.

Международные очные олимпиады, организованные НОУ ДПО «Центр социально гуманитарного образования» в рамках международного проекта СОМиК проводятся с целью выявления талантливых дошкольников, а также формирования интереса к знаниям в разных образовательных областях. Сложность заданий, которые получают участники олимпиады, зависит от возраста участника. За успешное выполнение каждого задания начисляются баллы. Дошкольники, показавшие лучшие знания, получают дипломы и награды, а также возможность участвовать в следующем этапе олимпиады на льготных условиях. Само учреждение и педагоги, подготовившие призеров также не остаются без внимания. Существу-

ет рейтинг по учреждениям, педагогам, участникам олимпиад. Так, за последние 3 года наше учреждение, педагоги и дети занимали высокое место в рейтинге, получали кубки и награды.

Система подготовки учащихся к олимпиадам включает в себя следующие компоненты:

- базовые знания, формируемые в соответствии с образовательной программой учреждения;
- подготовка, полученная в рамках системы дополнительного образования, индивидуальной работы с воспитанником;
- самоподготовка (развивающие дидактические игры и т. д.);
- целенаправленная подготовка к участию (как правило, такая подготовка осуществляется под руководством педагога, имеющего опыт участия в олимпиадном движении).

Педагоги нашего учреждения успешно используют эту форму работы с одарёнными детьми. Мы убедились в том, что для достижения хороших результатов важно не воспринимать олимпиаду как «разовое мероприятие», после прохождения которого вся работа быстро затухает. Подготовка к олимпиаде должна быть системной на протяжении всего учебного года. Целесообразно организовать освоение образовательной программы организации одарёнными детьми, используя различные формы проведения занятий.

Целесообразно разрабатывать индивидуальные программы подготовки к олимпиаде для каждого ребенка, отражающие его специфическую траекторию движения от незнания к знанию, от неумения решать сложные задачи к творческим навыкам выбора способа их решения.

Повышают качество работы с одарёнными детьми использование диагностического инструментария, отслеживание успехов одарённых детей, мониторинг их достижений.

Эффективно использовать игровые формы работы с одарёнными детьми, например, интеллектуальные соревнования по каждому разделу программы. Это позволяет уделять внимание совершенствованию и развитию у детей как экспериментальных навыков, так и умений применять знания в нестандартной ситуации, самостоятельно моделировать свою поисковую деятельность при решении экспериментальных задач.

Немаловажную роль в работе со способными детьми играет положительное отношение родителей к подготовке ребёнка, их поддержка. Родители участвуют в создании ресурсного обеспечения взаимодействия с одарёнными детьми (покупают книги, помогают пользоваться ресурсами Интернета и др.), становятся союзниками педагогов и детей.

Важным моментом является подведение итогов участия в олимпиадах. Одарённые дети, участники олимпиад, отличаются от других учащихся инициативностью, развитыми интеллектуальными и творческими способностями.

Литература

1. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утверждённая Президентом РФ 03.04.2012: офиц. текст // Нормативные документы образовательного учреждения. – 2012. – № 7. – С. 27–30.

2. Об итогах реализации ведомственной целевой программы «Одарённые дети» [Электронный ресурс] / Информационный ресурс министерства образования Иркутской области – URL: <http://old.38edu.ru/index.php//deyatelnost/tselevyeprogrammy/691-programma-iro>, свободный .
3. Рабочая концепция одарённости [Электронный ресурс] / Московский городской психолого-педагогический университет. Электронная библиотека; ред. Д. Б. Богоявленской, В. Д. Шадрикова. – 2-е изд., расш. и перераб. – М., 2003. – 95 с. – URL: <http://psychlib.ru/mgppu/rko/rko-001-hm>, свободный

О РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Садыкова Диляра Муллануровна,

учитель начальных классов МБОУ «Лицей им. В.В.Карпова» с. Осиново,
Зеленодольский район ЗМР РТ E-mail: bdililara@mail.ru

*Если хочешь воспитать в детях смелость ума,
интерес к серьёзной интеллектуальной работе,
самостоятельность как личностную черту,
вселить в них радость сотворчества,
то создавай им такие условия, чтобы искорки
их мыслей образовывали царство мыслей,
дай возможность им почувствовать себя в нём властелинами.*

Ш.А. Амонашвили.

Политика государства в области образования определила актуальность и особую важность работы с одаренными детьми. В национальной инициативе «Наша новая школа» среди шести основных направлений развития системы образования, на втором месте после обновления образовательных стандартов заявлена поддержка талантливых детей. Указом Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в целях выявления и поддержки юных талантов, закреплено требование об увеличении числа детей, привлекаемых к участию в творческих мероприятиях. Развитию одарённости и таланта детей способствуют и окружные долгосрочные целевые программы, действующие в регионах РФ. На сегодняшний день, самоценность личности ее уникальность и неповторимость должны быть культивированы во всех государственных общественных учреждениях не проходя ступень школьного образования мимо. Поэтому важно развивать одаренность в каждом ребенке. Ведь одаренные дети – главное национальное богатство, основа будущих успехов государства во всех сферах жизни залог процветания.

С точки зрения психологии, одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности (Андреев, 2012).

Выявление одаренных детей проводится на основе наблюдений, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления и общения с родителями. Учитель уделяет внимание особенностям развития ребенка в познавательной сфере.

Можно выделить 3 этапа выявления одаренных детей:

1 этап – подготовительный, на котором учитываются сведения о высоких успехах в какой-либо деятельности ребенка от родителей и педагогов. Могут быть использованы также результаты групповых тестирований, социологических опросных листов.

2 этап – основной (диагностический). На этом этапе проводится индивидуальная оценка творческих возможностей и особенностей нервно-психического статуса ребенка психологом.

3 этап – обобщающий. На этом этапе работы с одаренными детьми основная роль отводится педагогам, задача которых – сформировать и углубить их способности (Лейтес, 2008).

Многочисленны анкеты для определения способностей ребёнка, которые помогут при анализе поведения, умственного и физического развития ученика. Конечно, анкета не исчерпывает всех особенностей поведения ребенка, поэтому при необходимости можно добавлять собственные характеристики. Виды анкет: способность к занятию научной деятельностью, музыкальные способности, технические способности, литературное дарование, артистические способности, способности к спорту, интеллектуальные способности, художественные способности.

Важная роль в работе с одарёнными детьми отводится учителю.

Учитель должен быть:

- талантливым, способным к экспериментальной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллигентным, нравственным и эрудированным;
- владеть современными педагогическими технологиями;
- быть целеустремленным, настойчивым, эмоционально стабильным;
- умелым организатором учебно-воспитательного процесса, психологом.

Моя работа с одаренными учащимися представлена по следующим направлениям:

- индивидуальная дифференцированная работа
- кружковая работа по предмету
- проведение внеклассных мероприятий в рамках предметных недель
- участие в олимпиадах разного уровня
- участие в творческих конкурсах разного уровня
- детское портфолио (Синягина, 2010).

Существенным фактором, влияющим на интеллектуальное, и личностное развитие ребенка, является семья. Все согласятся, что одарённые дети – особенные дети. Их отличает целый ряд черт, которые делают их непохожими на других, обычных детей. Главная цель психологической помощи родителям одаренных и способных детей – помочь им понять, что их ребенок, какой бы он ни был, прежде всего – ребёнок.

Работа с родителями должна вестись в четырех направлениях:

- психологическое сопровождение семьи способного ребенка;
- информационная среда для родителей;
- совместная практическая деятельность способного ребенка и его родителей;
- поддержка и поощрение родителей на уровне школы (Дуганова, 2009).

Каждый ребенок талантлив, но талантлив по-своему. Как найти заветный ключик к каждому, к его внутреннему миру, зажечь «искру божью», вызвать неподдельный интерес к происходящему в первом классе и удержать этот интерес

до окончания начальной школы? Надо просто приобщать детей к творческому процессу, чтобы они были не только слушателями, исполнителями, но и творцами. Учителю необходимо относиться к данной проблеме с полной ответственностью, помнить правило: «не навреди».

Задача педагогов в том, чтобы создать условия, при которых любой ребёнок мог бы продвигаться по пути к собственному совершенству, умел мыслить самостоятельно, нестандартно.

Литература

1. Андреев В.И., Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества. Казань, 2007.
2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2008.
3. Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. – М.: Арманов-центр, 2010.
4. Опыт работы с одаренными детьми в современной России: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 6-8 февраля 2009 года/ Научный редактор Л.П. Дуганова

ТАЛАНТ - УВИДЕТЬ И РАЗВИТЬ

Саламатина Светлана Николаевна,

преподаватель МБУДО ДМХШ № 16 Ново-Савиновского района г. Казани

E-mail: ssnkazan@mail

Талант – выдающиеся способности человека, проявляемые в определённой сфере деятельности, позволяющие на основе принятия нестандартных решений добиваться высоких результатов.

Способности – это свойства личности, позволяющие ей успешно выполнять какую-либо деятельность. Они складываются из умений, знаний и навыков, возможности применять знания в нестандартной ситуации, быстроты и качества выполненной работы (Петровский А.В., Ярошевский М.Г., 2002).

Различаются определённые типы таланта, которыми обладают люди в той или иной степени. В начале 1980-х годов Говард Гарднер написал книгу "Структура разума: теория множественного интеллекта", в которой он определил семь типов таланта, интеллекта:

- вербально-лингвистический (отвечает за способность писать и читать, присущ журналистам, писателям и юристам);
- цифровой (характерен для математиков);
- пространственный (присущ дизайнерам и художникам);
- физический (им наделены спортсмены и танцоры, эти люди легче обучаются на практике);
- личностный (его также называют эмоциональным; отвечает за то, что человек говорит сам себе);

- межличностный (люди с этим талантом часто становятся политиками, ораторами, торговцами, актерами);
- талант окружающей среды (этим талантом бывают наделены дрессировщики, земледельцы). (Говард Гарднер, 2007).

В толковом словаре В. Даля "способный" определяется как "годный к чему-либо или склонный, ловкий, сподручный, споручный, пригодный, спопутный, удобный. Способный человек – умственно одаренный или развитой; способный к математике, живописи – склонный к сему, и понятливый на это" (Даль В.И., 2001). Фактически, в данном случае, способный понимается как умелый, а понятия "умение" в словаре нет. Следовательно, понятие "способный" определяется через соотношение с успехами в деятельности.

При определении понятия "талант" необходимо отталкиваться от его врожденного характера. То есть, талант – это врожденные способности, обеспечивающие высокие успехи в деятельности человека.

В словаре иностранных слов талант определяется как "выдающиеся природные способности" (Словарь иностранных слов для школьников и студентов, 2005).

С рождения у человека есть только задатки – врожденные особенности организма. Они предполагают лишь возможность развития. Если не будет деятельности, то ни один человек, какими бы он не обладал задатками, не станет специалистом. Также развитие зависит от воспитания, условий жизни в семье и от характера. Поэтому, когда родители выбирают кружок или секцию для ребенка, важно ориентироваться на его природные предпосылки к развитию. Для этого достаточно понаблюдать внимательно за малышом в течение 2-3-х дней. Предлагать разные занятия и смотреть на реакцию ребенка.

Есть несколько основных направлений талантов у человека.

Художественное

Если малыш с раннего детства любит: рисовать или раскрашивать, конструировать, собирать пазлы, обожает крутиться перед зеркалом и наряжаться, раньше других начинает перечислять и понимать цвета, а также их оттенки, в своём лексиконе часто произносит слова "красивый", "красочный" – всё это говорит о том, что ребенок воспринимает мир глазами. Тогда просто необходимо заняться рисованием, в будущем он сам определит более узкую направленность.

Музыкальное

Услышав мелодию, ребенок начинает пританцовывать или отстукивать ножками, ручками или пальцами. Начинает улыбаться. Стремится повторить мелодию, которую услышал, сам музыкальный ритм этой мелодии. Возможно, малыш любит подражать интонации других людей. И у него это получается. Причем сама речь может быть и с ошибками, но интонация четко прослушивается. Музыкальное направление не всегда связано непосредственно с музыкой. Возможно, у ребенка просто хорошо развит фонематический слух. И он будет способен изучать языки, воспринимая их на слух. И то, и другое хорошо для ребенка. Можно пробовать разные кружки и курсы в этих направлениях.

Математическое

Ребенок любит решать задачки. Обожает сложные головоломки. Его с раннего детства увлекают шашки, шахматы. Постоянно играет в логические игры. Так-

же любит числа и все, что с ними связано. Посчитать предметы - это его любимое занятие. Если это так, то можно заняться развитием этих способностей.

Артистическое

Если малыш с пеленок любит публику - он прирожденный артист. Но эти способности могут проявиться и позже. Но можно заметить, что малыш любит изображать различные позы, наряжается, тренирует мимику перед зеркалом. Рассказывает стихи, участвует в сценках. Все это говорит о том, что пора записаться в театральный кружок.

Лидерское

Это новое направление. Но в современном мире оно очень востребовано. Причем в любой профессиональной сфере. Стоит обратить внимание на ребенка, если он нестандартно решает поставленную задачу. Необычным способом справляется с проблемами. Придумывает свои игры. Обычные вещи использует с разным назначением. Постоянно что-то выдумывает. Он интересен и детям, и взрослым, тем самым привлекает к себе внимание. И собирает вокруг себя компании. В этом случае не нужно мешать ему. Лидерство - это ценное качество для человека. Когда родители выбирают кружки или секции для своего ребенка, они должны опираться на задатки его талантов, а не на свои предпочтения. Тогда малыш будет в полной гармонии с самим собой. Но также важно научить ребенка справляться со сложностями. И не бросать занятия сразу, если что-то не понравится. Договориться с ним о том, что он будет этим заниматься хотя бы до первого успеха в деле. До первого концерта, выставки или турнира. Чтобы ребенок почувствовал "вкус" победы. И только после этого принял решение, заниматься этим дальше или нет. (<https://shkolazhizni.ru/psychology/articles/66956/>).

Одаренность конкретно в сфере музыкального искусства является сложным и неоднородным психологическим явлением. В повседневной педагогической практике одаренные дети не всегда находят понимание и поддержку, как со стороны родителей, так и со стороны педагогов. Неординарность одаренных детей становится «камнем преткновения» и серьезной психолого-педагогической проблемой.

Развитие музыкально одаренных детей тесно связано с условиями, обеспечивающими проявление активности ребенка и его позицию как субъекта своего развития, самопознания, самоорганизации.

Педагогический процесс развития музыкально одаренных детей основывается на следующих принципах:

- 1) развивающий характер обучения;
- 2) диалогические, субъектные отношения;
- 3) обучение музыканта в соответствии с логикой художественно-творческого процесса, с использованием специфических для искусства методов и средств (художественное общение на уровне ценностей и смыслов, где ведущее значение приобретают потенциал личности, ее способность к самосовершенствованию). (Теплов Б.М., 1985).

Ведущими педагогическими факторами развития музыкально одаренных детей являются: художественная ориентационно-развивающая среда и педагогическая поддержка личностной, эмоциональной и когнитивной сфер ребенка.

Организация среды обеспечивается следующими условиями:

- созданием ориентационного поля развития;
- художественным обогащением среды;

- возбуждением и поддержанием интереса к музыке;
- творческим участием ребенка в деятельности; организацией и самоорганизацией деятельности ребенка.

Сущность личностной поддержки состоит в помощи со стороны учителя в осознании ребенком себя субъектом деятельности и развития, в самопознании, формировании волевых качеств и способности к саморегуляции. Эмоциональная поддержка заключается в принятии и активизации учителем эмоциональных переживаний, реакций и состояний ребенка, в стимулировании его мотивационной сферы. Когнитивная поддержка проявляется в построении учебного процесса на принципах проблемности и эвристичности, в наличии атмосферы вдохновения, творческого подхода и ситуаций успеха на уроке. (Выготский Л.С., 2000).

Литература

1. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология: Учебник для студентов высших пед. учеб. заведений. – 3-е издание, стереотип. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. – 512 с.
2. Говард Гарднер. Структура разума: теория множественного интеллекта / Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligence. М.: "Вильямс", 2007. 512 с.
3. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современное написание. - М.: ООО "Издательство Астрель", 2001. - 992 с.
4. Словарь иностранных слов для школьников и студентов, 9000 слов; изд-во "Локид", 2005. - 660 с. <https://shkolazhizni.ru/psychology/articles/66956/>
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды. Т. I. М., 1985. - 567 с.
7. Выготский Л.С. Психология. - М.: Изд-во "ЭКСМО-Пресс", 2000. 1008 с.

О РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ШКОЛЕ

Салахова Лилия Рашитовна,

учитель родного языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5» Чистопольского муниципального района РТ, E-mail: ledili56@mail.ru

Проблема детской одаренности в современном обществе достаточно актуальна и привлекает внимание многих психологов и педагогов как в нашей стране, так и за рубежом.

Одаренность – системное, развивающиеся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких необычных результатов в деятельности по сравнению с другими людьми

Это очень важно для становления человеческой личности, ведь в процессе обучения ребята должны научиться вырабатывать потребность развивать свои природные данные, ценить самое маленькое зёрнышко таланта... Талант – это дар в определенных областях, каких-либо способностей, которые надо постараться сохранить и приумножить. Основным подходом в поиске юных дарований следует признать комплекс мероприятий, направленных не только на детей, но и на родителей, и педагогов. Работу по выявлению у детей таланта необходимо проводить не только преподавателю или родителям, а всем вместе, включая в этот процесс и специалиста психолога. Важны любые моменты, действия ребенка еще с

дошкольного возраста, которые могут рассказать только родители. Преподаватель и психолог уже в школе благодаря постоянному наблюдению за детьми, за их поведением, выполнением различных заданий также могут определить какие-либо способности ученика. Конечно, в настоящее время разработано много различных методик отбора детей, и возможно, придется использовать многие из них, но не менее важно в дальнейшем непрерывно наблюдать за их успехами.

Грамотно организованная и систематически осуществляемая деятельность по развитию одарённости развивает у обучающихся стремление к интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, развивает творческие способности, навыки проектно-исследовательской деятельности.

Основная задача – так построить весь учебно-воспитательный процесс и его психологическое обеспечение, чтобы учесть любые индивидуальные особенности детей, поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Только переход к развивающей системе образования с использованием различных инновационных технологий, в том числе и проблемно-диалогического обучения, способен обеспечить саморазвитие личности любого, в том числе и одаренного ребёнка. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок. Такое обучение обеспечивает творческое усвоение знаний учащимися посредством диалога с учителем. Данная технология способствует высокому качеству усвоения знаний, эффективному развитию интеллекта и творческих способностей, воспитанию личности с активной жизненной позицией. При воспитании одаренного ребенка необходимо, чтобы любопытство вовремя переросло в любовь к знаниям - «любопытность», а последняя - в устойчивую «познавательную потребность». Способность видеть проблему там, где другие не видят никаких сложностей, где все представляется как будто ясным, - одно из важнейших качеств, отличающих истинного творца от посредственного человека. Одно из ведущих качеств, свойственных одаренному ребенку, - сверхчувствительность к проблемам. Еще Платон отмечал, что познание начинается с удивления тому, что обыденно: «...только для того, кто не привык самостоятельно мыслить, не существует проблем».

В итоге хочу сказать: «Важно, чтобы работа с одарёнными детьми оживляла и поддерживала чувство самостоятельности, смелость в отступлении от общепринятого шаблона, поиск нового способа решения».

Литература

1. Научно-методический сборник. Детская одаренность: от теории к практике. Ижевск, 2005.
2. Антонова Е.Е. Педагогическая креативность как ведущий компонент структуры педагогической одарённости // Завуч. Управление современной школой. - 2009. - № 5. - С.117-124.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И САМОРЕАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ВОКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВ

Самигуллина Лариса Ивановна,

преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМХШ № 12»

г. Казани E-mail: Laretti0@yandex.ru

Егорова Марина Ильинична,

преподаватель хореографических дисциплин МБУДО «ДМХШ № 12»

г. Казани E-mail: Muz.Horeog12@tatar.ru

Система дополнительного образования детей на сегодняшний день является неотъемлемой частью непрерывного педагогического процесса. В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации на период до 2025 года» отмечается, что для достижения нового, современного качества образования необходимо активно использовать потенциал искусства как средства для творческой самореализации личности.

Детская музыкальная школа – проверенная временем образовательная организация, в которой возможна плодотворная интеграция искусств – вокального и танцевального. Интегрированное воздействие искусств на учащихся является основой развития художественно-творческих способностей, которые являются основой для творческой самореализации личности.

Востребованность интеграции объясняется и тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования детей, но и комплексной подготовки вокально-хореографических коллективов. На сцене исполнителю кроме хорошего пения нужны навыки хореографии. Для певцов и актеров танец – неотъемлемая часть творческого образа, без хореографии номер исполнителя будет неполным, не будет хватать эмоций, передаваемых зрителю. Исполнитель должен стать художником, создающим сценический образ.

На протяжении последних ... лет мы работаем вместе с преподавателями хореографии и вокала. Внедряя методы интеграции, мы заметили в наших воспитанниках развитие таких положительных качеств, как стремление познания музыкальной культуры, достижение поставленной цели, социальную активность, собранность и интерес к творчеству.

Благодаря систематическому хореографическому и вокальному образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую культуру, а также навыки для творческого самовыражения. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию художественного замысла исполняемого произведения.

Опыт нашей работы подтверждает тот факт, что интеграция вокальной и хореографической деятельности, расширяет возможности воспитания и обучения учащихся, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства, создает условия для творческой самореализации личности.

Вокально-хореографическая деятельность, являясь совместной творческой деятельностью. Требуется согласованных усилий всех её участников: педагогов, вокалистов, танцевального коллектива. Благодаря совмещению учебно-репетиционного процесса с ведением концертной деятельности ребёнок имеет возможность не только закрепить полученные знания, продемонстрировать весь комплекс умений, но и почувствовать собственную значимость, публично представляя плоды творческой деятельности. Интеграция вокального и хореографического направлений в нашей школе внесли струю нового в устоявшийся процесс индивидуального и коллективного исполнительского обучения.

В результате практической деятельности мы еще раз убедились, что интеграция способствует созданию оптимальных условий для развития творческого потенциала и самореализации обучающихся в процессе музыкально-хореографического образования. Именно интегративный подход способствовал созданию в 2011 году вокально – хореографического коллектива из учащихся вокального отделения и хореографического коллектива «Ласточки».

Практика концертных и конкурсных выступлений свидетельствует о самых положительных результатах. У обучающихся появился сценический опыт, уверенность в собственных силах, радость межличностного творческого общения, любовь к сцене. Синтез искусств, каким является любой вокально-хореографический номер, способствует творческому развитию ребенка. Опыт в этой, столь интересной для детей деятельности показал, что такие выступления расширяют кругозор, обогащают духовный мир учащихся, повышают эрудицию детей, дают уверенность для выступлений перед публикой. Благодаря коллективной творческой деятельности дети учатся владеть пластикой своего тела и своим голосом, общаться и работать в коллективе, учатся ответственности и дисциплине. Эти качества важны для каждого, в любых обстоятельствах жизни. К тому же развиваются творческие способности маленьких артистов.

Литература

1. Бекина, С.И. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов / С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1984. - 288 с.
2. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера СПб, 2004. - 200 с.
3. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 128 с.
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, «Прометей» МГПУ им. Ленина, 1992. - 255 с.

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Семененко Оксана Владимировна,

учитель истории и обществознания МБОУ «Средняя общеобразовательная
татарско-русская школа № 34» Московского района г. Казани

Республики Татарстан E-mail: semenenko.oksana@mail.ru

В условиях реализации нового федерального государственного образовательного стандарта второго поколения учителю приходится искать новые средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям обучения. Важным аспектом современного Российского образования является «научить учиться самому».

Перед учителем стоит задача научить школьника ставить перед собой цели и задачи, находить способы их решения, а главное находить нужную информацию для решения поставленного вопроса среди множества источников информации. Всем нам известно, что лучше запоминается то, что нам интересно, что было эмоционально окрашено. Как же сделать так, чтобы пройденный материал остался в памяти ученика, чтобы он мог научиться пользоваться теми знаниями, которые получил на уроках по определенной теме, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои горизонты по данному вопросу. Одним из способов достижения этой цели я нахожу в использовании на уроках истории методики создания лэпбука.

Термин «лэпбук» (*lap* – колени, *book* – книга, дословно «наколенная книга») был впервые введен мамой и писателем из Верджинии (штат США) Тэмми Дюби, которая использовала данное средство для обучения своих детей. Она назвала его так, именно потому, что весь лэпбук умещался на коленях ребенка.

Лэпбук – это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у учащегося творческого потенциала, который учит мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

Хочется отметить, что подобный способ организации учебного материала и не является принципиально новым. Представляется, что в российской школе педагоги использовали и используют похожие средства и приёмы, не используя данное определение. На первых порах лэпбук применялся в младших классах, но с не меньшей эффективностью его можно использовать и более старших классах.

Кто-то может задаться вопросом - зачем нужен лэпбук?

Во-первых, лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал (особенно если ребенок визуал).

Во-вторых, это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

В-третьих, ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к написанию проектной или исследовательской работы.

В-четвёртых, работа над созданием лэпбука может носить как индивидуальный, так и групповой характер.

Каждый Лэпбук уникален, нет правильного или неправильного метода его создания, ведь все зависит от того, как ученик воспринимает заданную тему, какими средствами он пользуется для достижения своих целей. Для работы над лэпбуком подходит все: и цветная бумага; как вырезанные, так и нарисованные самостоятельно картинки; рукописные или распечатанные тексты, графики и диаграммы.

Виды лэпбуков, которые можно использовать в обучении истории:

1. В зависимости от того, кто выступает автором:

а) созданный учителем – в данном случае он является средством обучения, учебным пособием;

б) созданный учащимися в ходе проектной деятельности – в этой ситуации он выступает как метод обучения.

2. В зависимости от формы:

а) стандартная книжка с двумя разворотами;

б) папка с 3-5 разворотами;

в) книжка-гармошка.

3. В зависимости от содержания:

а) по школьному предмету – такие лэпбуки предназначены для тщательной проработки темы в познавательной форме, поэтому содержат основные понятия параграфа, отражают связь изучаемого с жизнью, а также включают задания на закрепление. Чтобы полученное пособие выполняло функцию тренажера, учитель может перечислить его обязательные компоненты, дать обобщенный шаблон. Это позволит учащимся одновременно проработать все необходимые вопросы и проявить творчество в рамках конкретных элементов, а содержание лэпбука станет своего рода отражением содержания конкретного параграфа, темы или раздела;

б) по энциклопедии – он создается по материалам исторической энциклопедии, с той же структурой и содержанием: определение (определения), классификация или типология и т.п. Этот тип лэпбука обычно обеспечивает комплексное освещение вопроса, выходящее за рамки изучаемого параграфа или темы (например, «Этапы закрепощения крестьян», «Общественный строй XVI века» и др.);

в) по определенной тематике – данное пособие составляется по определенной теме (например, «Иван Грозный – первый царь», «Русская православная церковь XVI века», «Северная война» и др.). Его содержание выходит за рамки изучаемого параграфа и даже исторической науки. Этот вид чаще других становится продуктом проектной деятельности. Кроме того, такой лэпбук может выполнить роль отчета по учебной экскурсии.

Лэпбук обычно формируется из разных элементов:

- «карманы» – это самый простой элемент, имеющий прямоугольную или квадратную форму, предназначенный для того, чтобы вкладывать в него фотографии, рисунки, небольшие тексты-описания;

- «обычные конверты» – это закрытый элемент, выполненный как конвертик с треугольным или прямоугольным клапаном. В него можно вложить листочки с датами, понятиями, портретами и историческими картинками, а также схемами. Обычные конверты и карманы хороши тем, что они не только выполняют иллюстративную функцию, но и могут содержать задания, которые следует выполнить

– расположить события в хронологическом порядке, угадать личность по описанию, дать определение понятию или термину и т. д.;

- «вращающиеся круги» представляют собой круг, возможно, с вырезанным сектором-окошком, в котором можно увидеть необходимую информацию при вращении круга;

- «простые книжки» это небольшие простые или в форме какого-либо объекта книжки. Они включают информацию о каком-либо историческом деятеле, периоде, явлении, процессе с более или менее полной его характеристикой.

- «книжки-гармошки» содержат последовательную информацию, чаще всего в виде рисунков и схем.

Все выше перечисленные элементы стали уже традиционными, но простор для творчества ученика огромен – в лэпбук можно вклеить исторические карты, которые будут разворачиваться в полном объеме каждый раз, когда ребенок раскрывает данное учебное пособие. Панорамки хороши для фиксации внимания на особенно значимых исторических событиях. В лэпбуке можно разместить и иные подвижные элементы – выдвигающиеся полоски, качающиеся фигурки и др.

Работа над лэпбуком достаточно разнообразна, кроме того роль учителя в такой работе сводится не к тому, чтобы быть источником информации, а как раз наоборот, педагог является тем фактором, который подталкивает учеников к совершению, пусть незначительных на первый взгляд, но открытий. Учитель является сторонним наблюдателем, который лишь при необходимости вмешивается в процесс создания лэпбука и помогает советом тогда, когда это необходимо. Каждый лэпбук уникален, как уникален и его создатель, нет правильного или неправильного метода его создания, ведь все зависит от того, как ученик воспринимает заданную тему, какими средствами он пользуется для достижения своих целей.

Как у любого метода обучения, у лэпбука есть недостатки. Одним из минусов данной работы является время, необходимое для его создания. Учитывая тот факт, что перед созданием конечного продукта, необходимо тщательно продумать его структуру и найти нужную информацию и большую часть работы нужно осуществлять дома.

Лэпбук представляет собой самодельную бумажную книжечку с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ученик может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. При этом лэпбук - это не просто поделка. Это заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, ему нужно будет выполнить определенные задания, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации. Создание лэпбука поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. Было бы даже правильнее определить лэпбук не как средство обучения, а как особую форму организации учебного материала.

Лэпбук – это удивительный инструмент образования, сделанный вручную. Сам по себе он очень интерактивен, начиная от процесса его создания до готового результата. И каждый его компонент, над которым работает ученик, дает ему возможность сконцентрировать свое внимание на определенном аспекте более глобальной темы. Работая над одной темой, ребята из разных пар и групп очень часто

по-разному находят решения поставленных перед ними проблема, а это ведет к главной цели современного образования, а именно научить учиться самому.

Подводя итог, необходимо отметить, что, создание лэпбука решает ряд задач современного образования, давая учащимся не только знания предмета, но и обучая их всесторонне смотреть на проблему, ставить задачи и решать их, творчески подходить к вопросу организации и подбору информации. В условиях модернизации образования, учителю необходимо искать новые методы и технологии обучения, которые помогали бы ему обучать и воспитывать личность, которая нужна новому современному обществу – личность, которая может нестандартно мыслить, предлагать и реализовывать различные идеи.

СИСТЕМА ИНТЕРАКТИВНОГО ГОЛОСОВАНИЯ INTERWRITERESPONSE НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Ситдекова Лилия Васильевна,

учитель географии высшей квалификационной категории МБОУ «Лицей имени В.В.Карпова», Зеленодольский район, РТ E-mail: orange111@mail.ru

Информационно-коммуникативная технология формирует идею программированного обучения, раскрывает абсолютно новые, уникальные возможности преподавания. Необходимость применения ИКТ в работе со школьниками влечет за собой изменения, затрагивающие традиционную организацию учебной деятельности образовательных учреждений. Расширяется сфера урочной и внеурочной работы, изменяется роль педагогов, предъявляются более высокие требования к их профессиональной компетенции. Все это вызывает необходимость осмысления и разработки механизмов использования различных информационно-коммуникационных технологий в образовательной практике.

Детей необходимо знакомить с ИКТ, потому что наше будущее станет их настоящим. Просто делать это нужно с трезвым взглядом на вещи: внимательно следить за тем, чтобы компьютер и Интернет не заменили реальную жизнь.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность. Одаренный человек, словно яркая звездочка на небосклоне, требующая к себе особого внимания. Необходимо заботиться о нем, чтобы он превратился в красивую, полную сил звезду. Хочется помочь одаренному ребенку вовремя выявить свой талант, а не закопать его в землю. Для этого нужно на ранней стадии обучения выявить таких детей и помочь им в дальнейшем развить свою одаренность.

В настоящее время существует огромное количество новых технологий и новых технических возможностей, которые позволяют создавать на уроках личностно-ориентированные ситуации: значительно повышающие самостоятельную активность учащихся, развивающие творческое мышление, поддерживающие постоянный интерес детей.

Одной из подобных технологий считается система интерактивного голосования – высокоинтеллектуальное спецоборудование, предназначенное для оперативного опроса и контроля приобретенных знаний. Метод интерактивного голосования повышает активность участников, увеличивает внимание и интерес к образовательному процессу, а кроме того дает возможность оперативно проверить качество знаний учащихся. Система интерактивного голосования является быстрым и надежным способом проверки уровня и степени подготовки учащихся путем решения разного уровня сложности заданий, выбора варианта ответа или добавления слов, терминов и пр. Оценивание результатов тестирования носит более объективный характер, значительно сокращаются временные затраты на проверку знаний.

Программное обеспечение *Interwrite Response* – это система оперативного контроля знаний класса, которая позволяет создавать интересные и разнообразные по форме и содержанию тесты для контроля знаний. Данная система интерактивного голосования совмещает в себе дистанционные пульты, приёмник сигнала, а также программное обеспечение. Всё это необходимо для оперативного создания тестов, дальнейшего их анализа и оценки полученных результатов.

Инструменты для создания тестов и проведения тестирования повышают эффективность учебного процесса и мотивацию учащихся к обучению.

InterwriteResponse не ограничивает возможности и позволяет использовать любые интерактивные ресурсы: мультимедиа файлы, ресурсы других программ, презентации PowerPoint и т.д.

Плюсы системы интерактивного голосования *InterwriteResponse*:

- целиком русифицировано;
- позволяет проводить итоговый, промежуточный и рубежные контроли знаний в тестовой форме;
- даёт возможность осуществлять различные формы тестовых заданий;
- обеспечивает возможность протоколирования хода и результатов контроля знаний и предоставления необходимой аналитической информации;
- полностью совместимо с PowerPoint, Word, Excel;
- бережет время и бумагу;
- создаёт высокий темп урока;
- создает единое информационное пространство в классе;
- удобна при работе с большой аудиторией;
- активизирует познавательные интересы и развивает ИКТ-компетентность учащихся.

Система интерактивного голосования знаний *InterwriteResponse* предоставляет возможность осуществлять опросы по заранее созданным вопросам внутри самой программы *InterwriteResponse* и в импровизированном порядке, используя имеющиеся методические материалы (плакаты, учебные пособия, презентации PowerPoint и пр.). Как показал опыт, чаще применяется режим импровизированного голосования. Система интерактивного голосования *InterwriteResponse* удобен тем, что вы сможете создавать списки опрашиваемых заранее, сохранять результаты тестирования и распечатывать их при необходимости. Данная система дает огромные возможности: провести один и тот же тест в нескольких классах, моментально подсчитать результаты, наглядно представить их в виде диаграммы

в режиме реального времени, выбрать из множества вариантов ответов (до 10 кнопок на пульте) (2).

Данная система электронного голосования позволяет создавать и свои собственные опросы, которые можно легко интегрировать на любом этапе проведения урока, семинара, конференции или доклада. Кроме того, можно выбрать один из готовых шаблонов, которые содержат все необходимые данные для проведения мероприятия.

Во время того, как опрашиваемые лица отвечают на поставленные вопросы при помощи своих пультов, система интерактивного голосования осуществляет комплексный анализ, автоматом суммирует полученные результаты и отражает их на экране. Это дает возможность всем присутствующим мгновенно увидеть, сколько и какие ответы были даны, а кроме того демонстрирует данные о возможности повторения опроса (3).

Это современное комплексное решение позволяет проводить фронтальное тестирование – контролировать и оценивать учебные достижения учащихся в течение урока.

Систему интерактивного голосования InterwriteResponse возможно применить в различных классах с целью отработки и закрепления знаний по физической и экономической географии, а кроме того для подготовки к основному (единому) государственному экзамену. Специальные инструменты дают возможность педагогу менять содержание готовых тестов, (самостоятельно создавать комплекты заданий согласно темам программы, устанавливать последовательность вопросов), формирую для каждого нового класса и нового урока собственный общеобразовательный путь; регулировать время тестирования; осуществлять голосование и многое другое. Подробные отчёты по итогам тестирования помогут осуществлять мониторинг учебных достижений учащихся.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью использования стандартизированных контрольно-измерительных материалов (тестов) на уроках географии и недостаточностью методической разработанности по использованию данных средств как объективного контроля общеучебных и специальных умений учащихся (1).

Новизна применения системы интерактивного голосования InterwriteResponse заключается в разработке творческого подхода к использованию тестовых заданий на уроках географии. Данный подход позволяет поэтапно овладевать учащимися специальными умениями и навыками в работе с тестовыми материалами.

Таким образом, в процессе обучения осуществляется личностно-ориентированный подход. Индивидуализация помогает не только найти пути обучения каждого школьника, но и повышает эффективность обучения вообще.

Литература

1. Бойко Е.И., Использование контрольно-измерительных материалов на уроках географии. Георгиевск, 2013. – 7 с.
2. Руководство по использованию программного обеспечения InterwriteResponse. Москва, 2015. – 6 с.
3. <http://www.lms-school.ru/sistema-golosovaniya/>

О РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Скворцова Светлана Сергеевна,

учитель биологии первой квалификационной категории МБОУ «Средняя школа № 112» Авиастроительного района города Казани E-mail: cler-888@mail.ru

В современной системе образования проблема одаренности и организации работы с одаренными детьми очень актуальна в связи с происходящими социально-экономическими преобразованиями в государстве, приоритетностью инновационных форм развития производства, общества, личности.

Я считаю, что не существует детей, не обладающих какими-либо талантами. Есть дети талант которых виден окружающим и необходимо работать над его развитием, а есть дети с нераскрытыми возможностями и необходимо помочь им определиться с тем, что же у них получается сделать на отлично.

Задача педагога состоит в том, чтобы выстроить свою педагогическую деятельность так, чтобы создать условия, при которых любой ребенок мог бы продвигаться по пути к собственному совершенству, умел мыслить самостоятельно, нестандартно, открывая и осваивая свой собственный потенциальный дар, т.е. одаренность.

С высокомотивированными детьми, успевающими по всем предметам работать достаточно легко, а как же распознать таланты детей, которые не так успешны, в силу различных обстоятельств, в учебе как их сверстники? Необходимо создавать условия для раскрытия талантов у детей.

На уроках и внеурочных занятиях по биологии я сочетаю учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, с творческой деятельностью. Так же использую дифференцированный подход в обучении и индивидуальную работу. Индивидуальная работа чаще всего выражается в подготовке учащихся к различным конференциям и конкурсам по биологии и экологии. Для формирования у учащихся исследовательских навыков, на отдельных уроках провожу исследования, например при изучении тем «Фотосинтез» и «Дыхание». На внеурочных занятиях проводятся долгосрочные исследования и эксперименты, которые в дальнейшем становятся основой научно-исследовательских и проектных работ учащихся.

Проектный метод обучения делает учебный процесс более увлекательным для учащихся, так как проектная деятельность всесторонне развивает личность ребенка. Метод проектов качественно углубляет знания по биологии и экологии. Проекты учащиеся представляют в виде презентаций, фотогазет, макетов биологических объектов и т.д.

Среди активных форм обучения особое место уделяю проблемным ситуациям, дискуссиям, проведению деловых игр, игровых и практических занятий.

На каждом уроке я использую информационные технологии (презентации, видеосюжеты, интерактивные игры и д.р.).

Мои ученики принимают активное участие в городских и республиканских научно-практических конференциях, конкурсах по биологии и экологии и часто становятся призерами.

Я считаю, что в обучении одаренных учащихся, основными являются методы творческого характера – проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы.

Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильно плод (В. А. Сухомлинский, 1981).

Литература

1. Сухомлинский В.А. Избранные произведения: В 3 т. - М., 1981.

О СИСТЕМЕ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Сунгатуллина Нурзиля Мансуровна,

учитель родного языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
E-mail: nurzilya.1969@mail.ru

*В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если их тронуть умелой рукой, они красиво зазвучат.*

В.А.Сухомлинский

Выявление, обучение и развитие одаренных детей – дело хлопотное и кропотливое. Только имея системный подход к данной проблеме, можно добиваться хороших результатов. На сегодняшний день, одарённость личности ее уникальность и неповторимость должны быть культивированы во всех государственных общественных учреждениях не проходя ступень школьного образования мимо. Поэтому важно развивать одаренность в каждом ребенке. Ведь одаренные дети – главное национальное богатство, основа будущих успехов государства во всех сферах жизни залог процветания. Разглядеть одаренного ребенка в сфере образования очень сложно.

Наиболее общими признаками, отличающими одаренных учеников, является отличная память, способность классифицировать информацию и опыт. Одаренные дети умеют пользоваться накопленными знаниями, имеют большой словарный запас, используют в речи сложные синтаксические конструкции, придумывают новые слова, предпочитают чтение словарей и интеллектуальные игры. У некоторых детей доминируют математические способности, подавляющие интерес к чтению. Одаренные дети обладают повышенной концентрацией внимания, упорны в достижении результата в сфере, которая им интересна.

Именно в школе ребенок может познать себя, проявить свой талант. Для формирования «имиджа» школы, обмена опытом, выхода учеников школы на более высокий уровень, решение проблем социализации особое значение имеет участие в муниципальных, республиканских конкурсах. Ребята, которые принимают участие в этих конкурсах, приобретают новые навыки и умения и получают возможность проявить свои таланты за пределами школы, что зачастую положительно сказывается на их дальнейшем творческом росте и позволяет выйти на более высокий уровень. Работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не

прекращающийся процесс. Он требует от него личностного роста, хороших знаний в области психологии одаренных и их обучения. Я стараюсь соответствовать этим требованиям. Диагностическая оценка степени развития у ребенка видов творческой и артистической одаренности дают мне возможность работать с учащимися и при подготовке к конкурсам чтецов и самодеятельных поэтов. Большие возможности содержатся в такой форме работы с одаренными детьми, как организация научно-исследовательской работы учащихся, предоставляющая учащимся возможность выбора не только направления исследовательской работы, но и индивидуального темпа и способа продвижения в предмете. Исследовательская деятельность обеспечивает более высокий уровень системности знания, что исключает его формализм.

Целью работы в этом направлении является развитие творческих способностей, привитие исследовательских умений, интересов к науке. Этим видом деятельности я начала заниматься в последние 4 года. В организации исследовательской деятельности школьников я вижу следующий системный подход:

1. Выбор конкретной темы.
2. Обучение способам исследовательской деятельности.
3. Выполнение исследования.
4. Устранение недостатков, анализ проекта.
5. Представление исследовательского проекта.

В этом направлении мои ученики добились хороших результатов:

- XIII региональные научно-исследовательские чтения молодежи имени Каюма Насыри – диплом победителя III степени, 2015 год (Шакиров Риназ, 8 класс);
- V Поволжская юношеская научно-исследовательская конференция «Я-исследователь» - диплом победителя I степени, 2015 год (Рахматуллина Адиля, 10 класс);
- IV Международная молодежная научно-практическая конференция имени Каюма Насыри - диплом II степени, 2016 год (Рахматуллина Адиля, 11 класс);
- III межрегиональные научно-исследовательские чтения имени Кояш Тимбиковой - диплом II степени, 2017 год (Гатауллина Илюса, 10 класс);
- XV муниципальная научно-практическая конференция исследовательских и проектных работ учащихся «Шаг в мир науки», диплом победителя, 2018 год (Мутыгуллина Лилия, 7 класс);
- Всероссийская научная конференция-конкурс учащихся имени Льва Толстого, диплом победителя, 2018 год (Мутыгуллина Лилия, 8 класс)

В основу работы с одаренными детьми целесообразно положить следующие принципы педагогической деятельности:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимися помощи, наставничества.

Таким образом, все перечисленные принципы в полной мере находят отражение в основополагающих идеях новых федеральных стандартов.

В работе с одаренными детьми наиболее эффективными из современных педагогических технологий являются технологии продуктивного обучения и компетентностного подхода. Эти технологии позволяют понять точку зрения учащегося и смотреть на вещи с его и со своей точек зрения, использовать исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные виды деятельности. Эффективны также технология критического мышления, педагогика сотрудничества, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала, педагогическая техника Анатолия Гина.

Участие в этих конкурсах способствует:

- развитию творческих способностей учащихся;
- расширению кругозора и круга общения;
- развитию процесса эффективного вхождения школьника в историю, развитие интереса учащихся к истории своего народа;
- формированию умения использовать Интернет-ресурсы образовательных целях.

Подготовка учащихся к олимпиаде по татарскому языку и литературе-одна из форм проявления проявления одаренности. Считаю, что самое главное при подготовке к предметной олимпиаде – желание самого ученика. Если оно есть, ученик может достичь многого. Хочется отметить, что и в этом направлении мои ученики занимают призовые места:

- муниципальный этап всероссийской олимпиады по татарскому языку - 3 призовых мест, 2015 год;
- муниципальный этап всероссийской олимпиады по татарской литературе - 1 призовое место, 2015 год;
- муниципальный этап всероссийской олимпиады по татарскому языку - 1 призовое место, 2016 год;
- участие в республиканском этапе всероссийской олимпиады по татарскому языку - 2015 год;
- муниципальный этап всероссийской олимпиады по татарскому языку - 1 призовое место, 2017 год;
- муниципальный этап всероссийской олимпиады по татарскому языку - 3 призовых мест, 2018 год.

Добиваться того, чтобы ребенок занимался работой над собой, то есть самостоятельно умел ставить и решать поставленные задачи, так как стимулировать творческую активность, развивать её возможно лишь благодаря самовоспитанию. Приступаем к самообразованию, говоря о том, что «Когда идешь за кем-то вслед, дорога не запоминается, а та, по которой сам прошел, вовек не позабудется», и что «Талант – это 1 % способностей и 99% потения».

Литература

1. Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. – М.: Арманов-центр, 2010.
2. Опыт работы с одаренными детьми в современной России: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 6-8 февраля 2003 года / Научный редактор Л.П. Дуганова.

Интернет источники:

- http://mimc.org.ru/docs/doc_download/518- Башева Е.И. «Одарённые дети и особенности педагогической работы с ними».
- http://mimc.org.ru/docs/doc_download/525-Гришина М.В. «Диагностические аспекты предметной одарённости».
- http://mimc.org.ru/docs/doc_download/528- Пичугина В.А «Научно-исследовательская деятельность как способ развития одарённости в условиях внеурочного образования».
- http://mimc.org.ru/docs/doc_download/531 - Тотмина Н.В. «Подготовка к олимпиадам как условие развития одаренности».

СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Тимергалеева Альбина Наиловна,

учитель химии высшей квалификационной категории МБОУ «Лицей № 26 им. М.Джалиля» Авиастроительного района г. Казани E-mail: albina1274@yandex.ru

В современной школе актуальной является поддержка одаренных и талантливых детей и реализация одаренности. Расширилось пространство знаний, объем информации. Сегодняшний мир невозможно изучать по схеме умею или не умею, владею или не владею, знаю или не знаю, а необходимо следовать положениям: ищу - и нахожу, думаю - и узнаю, тренируюсь - и делаю. Иными становятся и задачи учителя - не научить, а побуждать, не оценить, а анализировать. Учитель по отношению к ученику перестает быть ключом информации, а становится организатором получения информации.

Взрослеют дети очень быстро. Если сегодня мы поможем им развиваться по способностям и талантам, то они смогут жить самостоятельно и благополучно в будущем. А ведь каждый ребенок талантлив по-своему.

Сегодня важным вопросом перед учителями стоит раскрытие и развитие одаренных и талантливых детей. ФГОС второго поколения делает ударение на деятельностный подход в образовательном процессе. То есть, быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, найти способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Важной задачей учителя является направить одарённого ребёнка не на получение определённого объёма знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала.

Творческое мышление химически одаренных учащихся характеризуется неординарностью – способностью выдвигать новые внезапные идеи, гибкостью – способностью быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить от одних явлений к другим, осуществлять взаимосвязь естественнонаучных предметов. Следует показать также высокий уровень развития их логического мышления, продуктивность мышления, способность к прогнозированию, логическую и механическую память, большой объем внимания, наблюдательность, развитое воображение. Одаренных в химическом плане школьников отличают такие личностные качества, как самостоятельность, рефлексивность, настойчивость и, конечно, "химические руки" - способность ра-

ботать химическим материалом при постановке опытов. Сделать восприятие учебного материала более доступным, значимым и интересным помогают специфические методы обучения. Это -химический эксперимент. Химический эксперимент – это основная форма деятельности и познания при изучении химии. Это и лабораторные опыты, и демонстрационный эксперимент, практические работы. Еще одной формой работы является домашний эксперимент. Это и помогает выявить способных к химии учеников: они постоянно самостоятельно экспериментируют, демонстрируют окружающим полученные вещества, наизусть знают признаки множества реакций.

Главная функция учителя химии – это раскрытие и развитие одаренности каждого ребенка, проявляющего способности в данной области знаний. В работе с одаренными детьми целесообразно положить следующие принципы педагогической деятельности:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимися помощи, наставничества.

Все перечисленные принципы в полной мере находят отражение в основополагающих идеях новых федеральных стандартов.

Ученики 8 класса с большим интересом относятся к новому предмету. И тут нужно поддержать интерес у учащихся и выявить одаренных. Заставить их думать, делать анализ, сравнивать. Для этого необходимо использовать творческие домашние задания, в ходе выполнения которых проявляются способности обучающихся. Одарённым детям интересен сам путь к познанию. Нужны такие приемы и методы, как эвристическая беседа, создание проблемных ситуаций, ответы на вопросы, содержащие проблему, применение заданий, которые способствуют развитию интеллектуальных способностей обучающихся. Учащиеся, одолевшие с освоением основных интеллектуальных умений готовы к ведению исследовательской работы. Для проведения уроков отбираются экспериментальные и творческие задачи. На первых этапах в 8 классе нужно работать над закреплением интереса к предмету, углубления знания в рамках школьной программы. Восьмиклассников больше всего привлекают химический эксперимент и задачи с "бытовым" или, наоборот, "фантастическим" содержанием.

В 9 классе нужно привлекать учащихся к решению олимпиадных задач, для поддержания интереса. В 10-11 классе задания выбираются индивидуально, материал различный по степени сложности, ориентирован на выполнение заданий из ЕГЭ части С и Всероссийских олимпиадных работ. Также необходимо учить детей работать с задачами, в которых информация представлена графически и схематично, разобрать несколько вариантов решения задач (с использованием формул, рисунков). Такой подход позволяет формировать у учащихся разные типы мышления, совершенствовать прикладные умения и навыки, учит ребят воспринимать информацию разного типа и эффективно работать с ней и помогает создать ситуацию успеха на уроке, повышает личностные мотивы школьников в изучении химии.

Можно сделать вывод, что такая система работы позволяет решить следующие задачи:

- повысить мотивацию к изучению химии;
- повысить интерес к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
- способствует формированию информационной грамотности: развитию способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любого вида и разного типа сложности;
- создает условия для повышения социальной компетентности.

При этом подходе помимо знаний и умений учащихся важным показателем качества обучения становится наличие у них опыта решения жизненных проблем, социальных функций, практических навыков деятельности, то есть сформированность того, что мы называем ключевыми компетенциями.

Как уже было отмечено, от учителя зависит многое – будет ли учащийся развивать свою одарённость или он перейдет в число «буднично-серых людей».

Литература

1. Арцев М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся: методические рекомендации для педагогов и учащихся //Завуч для администрации школ. - 2005. - № 6. - С.4-30.
2. Банникова И.Ю., Марков С.В. Социально-образовательная среда как главный фактор развития исследовательского мышления детей // Исследовательская работа школьников. – 2003. № 3. – С. 8-17.
3. Развитие исследовательской деятельности учащихся. Методический сборник. — М.: Народное образование, 2001. - 272 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ СПРИЗНАКАМИ ОДАРЁННОСТИ

Ульянова Людмила Николаевна,

учитель технологии МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 112»

г. Казани

Егорова Татьяна Александровна,

мастер производственного обучения МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 112» г. Казани

Развитие нашего общества и вхождение его в информационно-техническое пространство XXI века сформулировали новое поле образовательной деятельности России. На совершенствование образовательной системы в нашей стране оказывает социальный заказ общества на творческую, активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретённые знания в разнообразных жизненных ситуациях. Интерес общества к одарённым детям как к будущей интеллектуальной и творческой элите растёт, поскольку становится очевидным, что процветание и благосостояние общества зависят от развития личностных ресурсов человека. Сегодня при переходе общества к инновационной экономике провозглашенным лозунгам: «модернизация» и «выращивание интеллектуальной элиты» добавился призыв к воспитанию конкурентоспособной личности. Конкурентоспособная личность — это личность, обладающая богатыми резервами, более высокими, чем у других. В этом плане одарённые дети являются резервом решения поставленной проблемы. Поэтому в настоящее время особое внимание педагогов и психологов привлечено к поиску одарённой молодежи. В связи с этим актуальной становится задача теоретического обоснования понятия одарённости, поскольку пути ее развития и идентификация определяются ее пониманием.

Исследователи детской одарённости (Д.Б.Богоявленская, Н.С.Лейтес, А.И.Савенков и др.) считают необходимым создание таких психолого-педагогических условий, при которых возможно развитие у одарённых школьников мотивационных, интеллектуальных и творческих возможностей для их *самореализации в творческой деятельности и самоактуализации в профессиональной деятельности*. Это находит своё отражение в возникновении образовательных учреждений нового типа, ориентированных на обучение и воспитание способных и одарённых детей.

Одним из важных отличий, одарённых считают несбалансированность развития: опережение сверстников в интеллектуально-творческом плане часто может сочетаться у них со средним уровнем психосоциального или физического развития. Одарённые дети часто оказываются неудобными, требующими слишком много внимания, отличающимися от остальных детей и потому бывают отвергаемыми учителями, одноклассниками, родителями. Может создаться впечатление, что детская одарённость — процесс аномальный и ему всегда сопутствуют различного рода трудности. Конечно же, это не так. Одарённый ребёнок — ребёнок, который развивается по-другому, он требует изменения установившихся норм взаимоотношений, других учебных программ. Особенно трудно своевременно заметить такого ребёнка. Идентифицировать ребёнка как «одарённого» или «неодарённого»

на данный момент — времени — значит, искусственно вмешаться в его судьбу, заранее, предопределяя его субъективные ожидания. Следует помнить, что одарённость уязвимых детей может быть выражена в более или менее очевидной форме. Анализируя особенности поведения ребёнка, педагог должен иметь в виду, что существуют дети, чью одарённость они пока не смогли увидеть. Так же важно помнить, что признаки одарённости, проявляющиеся в детстве, даже при благоприятных условиях могут постепенно исчезнуть. Чаще всего это происходит из-за несоответствия потребностей дальнейшего развития одарённого ребёнка условиям обучения и воспитания в так называемом смешанном классе. Однако, если по отношению ко всем обычным детям при возникновении у них трудностей в учёбе, поведении, общении педагог, психолог и родитель ищут пути помощи и коррекции через выявление их причин, то иначе обстоит дело с одарёнными. Чтобы работа с одарёнными детьми была эффективной, необходим анализ и выявление подлинных механизмов, порождающих эти проблемы, и понимание, что одарённость — это не просто результат высоких способностей ребёнка, но и в первую очередь это проблема становления его личности. Из всего спектра проблем обучения одарённых детей можно выделить две стратегические линии. Первая — не важно, будет ли одарённый ребёнок опережать сверстников в подростковом и юношеском возрастах и станет ли затем выдающимся специалистом. Профессиональный долг педагога — учить ребёнка в соответствии с тем темпом, который ему доступен. И вторая линия — необходимо искать педагогические возможности для поддержания уровня и темпа развития.

Развитие одарённости школьников возможно при реализации следующих условий:

- 1) своевременная диагностика возможностей ребёнка;
- 2) адекватное содержание обучения;
- 3) внедрение личностно-ориентированной и развивающей технологий;
- 4) психологическое и педагогическое сопровождение учащегося;
- 5) побудительно-интенсифицирующая деятельность учителя.

Психолого-педагогическое сопровождение одарённых детей. В словаре В. Даля слово «сопровождение» имеет следующие значения: «сопутствовать», «идти вместе», «следовать». Сопровождение означает содействие! Поэтому культура сопровождения требует организации совместного действия с ребёнком. Культура обладает большим развивающим эффектом, учит ребёнка сотрудничеству, ответственности и самостоятельности. Психолого-педагогическое сопровождение одарённых учащихся — комплексная педагогическая, психологическая, медицинская, социальная проблема, поэтому её решение возможно лишь при объединении усилий специалистов разного профиля. *Психолого-педагогическое сопровождение одарённых детей* — это система деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного обучения и развития ребёнка. В условиях школы оно является особенно актуальным, так как является гарантом в обеспечении его высокого качества.

Объектом психолого-педагогического сопровождения выступает образовательный процесс, **предметом деятельности** является ситуация развития ребёнка, которая представлена как система отношений его с миром, окружающими людьми и с самим собой.

Задачи психолого-педагогического сопровождения одарённых детей:

- предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
- помощь одаренному учащемуся в решении актуальных задач развития, обучения, социализации, выбора образовательного и профессионального маршрута;
- развитие психолого-педагогической компетентности учащихся, родителей, педагогов;
- психологическое обеспечение образовательных программ.

Несмотря на то, что в подавляющем большинстве исследований, посвященных изучению вопроса организации работы с одаренными учащимися, отмечается необходимость *комплексной* работы специалистов, проблема организации совместной работы специалистов в школе по сопровождению одаренных детей является по-прежнему недостаточно разработанной. Открытым остается вопрос *организации* психолого-педагогического сопровождения одаренных учащихся.

Ничто не может быть изменено во внутреннем мире человека помимо его собственной воли, поэтому процесс развития личности базируется на сотрудничестве взрослого и ребенка, направленном на его самопознание и саморазвитие.

При этом важно научить ребенка самостоятельно решать свои проблемы. В процессе сопровождения взрослый, создавая ситуацию выборов (интеллектуальных, этических, социальных), побуждает ребенка к нахождению самостоятельных решений, принятию ответственности. Идеология сопровождения требует от всех специалистов не ждать звонка о несчастье. Нужно идти с ребенком вместе, рядом, заниматься профилактикой, а не «тушить пожары». Деятельность всех специалистов сопровождения носит профилактический характер и направлена на предупреждение возможных затруднений в развитии. Отсюда вытекают основные принципы технологии сопровождения: о Смыслом, ценностью и целью деятельности специалистов сопровождения является каждый ребенок во всей полноте его неповторимой индивидуальности; о безусловной ценностью является внутренний мир каждого ребенка, приоритетность потребностей, целей и ценностей его развития. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей предполагает реализацию следующих его **направлений**:

- диагностического;
- консультационного;
- коррекционного развивающего;
- информационно-просветительское

Содержание диагностической работы включает:

- Первичную (с первых дней пребывания ребенка в образовательном учреждении) диагностику индивидуальных особенностей развития ребенка;
- Комплексный сбор сведений о ребенке на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- Определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося, выявление его резервных возможностей;
- Изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;
- Изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка;
- Системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития ребенка;
- Анализ успешности коррекционно-развивающей работы.

Коррекционно-развивающая работа включает:

- Выбор программ методов и приемов обучения, направленных на развитие ребенка до оптимального для него уровня;
- Организацию и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления трудностей в обучении нарушений развития.
- Развитие эмоционально-волевой и личностной сферы ребенка и психокоррекцию его поведения.
- Выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимися.
- Социальную защиту ребенка в случаях неблагоприятных условий жизни, при психотравмирующих обстоятельствах.

Консультативная работа включает:

- Консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально-ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;
- Консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания.

Информационно-просветительская работа предусматривает:

- Различные формы просветительской деятельности, направленные на разъяснение участникам образовательного процесса обучающимся, их родителям, педагогам вопросы, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождение одаренных детей;
- Проведение тематических выступлений для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий детей.

Педагогическое просвещение и образование необходимо и педагогам. Работа с одаренными детьми педагоги должны быть особым образом подготовлены. Педагог выбирает работу с одаренными детьми зачастую потому, что определенные характеристики одаренности в той или иной мере характеризуют и его самого (яркие познавательные интересы, высокая потребность в самореализации, особая эмоциональная чувствительность и т.д.). В силу этих причин педагог нередко оказывается на грани работы «на износ».

Поэтому необходимы профилактические меры – организация условий важных для работы в данном направлении: организация специальных клубов, где учителя получали бы в полной мере необходимую эмоциональную и профессиональную поддержку; необходима организация специальных релаксационных мероприятий для педагогов; создание благоприятных возможностей для реализации вне профессиональных интересов (занятия искусством, спортом, разного рода «хобби»); наличие специальных культурно-туристических программ для педагогов, предусматривающих возможности интересного, регулярного и доступного отдыха. В настоящее время в системе психолого-педагогического сопровождения, наряду с рассмотренными выше традиционными видами деятельности, реализуется такое комплексное направление, как разработка (проектирование) и экспертиза образовательных программ.

В образовательной программе основное внимание должно уделяться становлению, развитию и воспитанию личности одаренного ребенка в совокупности ее когнитивных, эмоциональных, мотивационно-потребностных характеристик. Ос-

новными стратегиями обучения и развития детей в школе приняты ускорение, углубление, обогащение и проблематизация, которые необходимо

использовать в комплексе и в различных комбинациях. Создаваемые в соответствии с этими стратегиями образовательные программы развития детской одаренности в условиях дополнительного общего образования должны быть направлены на совершенствование когнитивных, поведенческих, эмоциональных и мотивационных сфер личности ребенка, обеспечивать гибкость и вариативность учебного процесса за счет включения в них предметных, надпредметных и метапредметных знаний и умений, предусматривать использование разнообразных источников информации и личностно-ориентированных технологий обучения, способствовать развитию самопознания и социализации личности. Такая программа должна умело сочетать в себе элементы традиционного обучения и методы активного психологического обучения (тренинг, ролевая игра, работа проблемной группы, групповая дискуссия по принятию общего решения и т.д.) и выполнять не только обучающую, но и диагностическую, прогностическую, коррекционную функции, что предполагает изучение стартовых возможностей и динамики развития ребенка в процессе освоения программы.

Таким образом, мы можем прийти к выводу, что в настоящее время психолого-педагогическое сопровождение школьников выступает как неотъемлемый элемент системы образования, который способствует развитию детской одаренности, а значит, у педагогов и родителей есть хороший шанс воспитать гармоничного, реализованного и потому счастливого ребенка.

Литература

1. Федеральная целевая программа "Дети России". Подпрограмма "Одаренные дети"
2. Вихарева О.А.. Система выявления и поддержки интеллектуально одаренных детей. // Дополнительное образование, № 5. – 2005.
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991.
4. Одаренные дети / Под ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слущкого. – М., 1991.
5. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М., 2000.
6. Савенков. А.И. Одаренные дети в школе и дома. – М., 2000.
7. Тэкэкс К., Карне М. Одаренные дети. – М., 1991.
8. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения. Пособие для учителя. - М.: Владос, 2000
9. Чудновский В.Э., Юркевич В.С. Одаренность: дар или испытание. – М., 1990.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКИ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА

Уралова Эльвира Алексеевна,

старший воспитатель МАДОУ «Детский сад № 247»

Виноградова Галина Алексеевна,

педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 42» г. Казани

*Дети должны жить в мире красоты, игры,
сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.*

В.А. Сухомлинский.

Что такое одаренность? Этот термин следует понимать как, высокий уровень развития способностей, значительно отличающихся от среднего. Одаренный ребенок чаще всего выделяется достижениями в одном или нескольких видах деятельности: художественной, технической, коммуникативной, спортивной ...

Вопрос детской одаренности и по сегодняшний день является актуальным. Работа с одаренными детьми это ответственность и стимул для своего саморазвития и переосмысления многих приемов работы. С такими детьми нужно уметь импровизировать, поддерживать, и при этом мягко направлять их на для реализации своего таланта. И конечно, нужно помнить, что какие бы не были таланты у ребенка он в первую очередь ребенок. Волшебство и беззаботность детства невозможно восполнить в будущем!

Работая с одаренными, талантливыми детьми нужно обращать особое внимание на психологическое давление на каждого ребенка ответственностью своего таланта. Дети посещают дополнительные кружки, участвуют в конкурсах, их ставят в пример, они являются гордостью семьи и детского сада. Что испытывает ребенок при этом давлении?! Как не допустить эмоциональной перегрузки, «звездной болезни», перенасыщения своим же талантом. Все эти риски должны быть осмыслены и включены в работу психолога, педагогов и воспитателей ДОУ.

Потребность в психолого-педагогическом сопровождении очевидна. Ребенок оставшись наедине со своим талантом может растеряться. Родители могут не заметить или не понять, что ребенок владеет особенными талантами. Важно, чтобы окружение ребенка могло помочь ему, быть другом и наставником на пути к реализации своих способностей.

Психолого-педагогическое сопровождение подразумевает взаимодействие взрослых и ребенка в деятельности, направленной на развитие.

Образовательный процесс – это объект сопровождения.

Предмет деятельности – ситуация развития ребенка, с миром; с окружающими, с самим собой.

Цель – обеспечение полноценного развития и воспитания личности ребенка, в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями.

Сопровождение талантливого, одаренного ребенка в процессе дошкольного воспитания и обучения предполагает реализацию следующих принципов:

- Следование за естественным развитием ребенка на данном возрастном этапе его жизненного пути.
- Сопровождение опирается на психические и личностные достижения, которые реально есть у ребенка и составляют уникальный багаж его личности. Пси-

психологическая среда не несет в себе влияние и давление. Приоритетность целей, ценностей, потребностей развития внутреннего мира самого ребенка.

- создание условий для деятельности позволяющих ребенку самостоятельно строить систему отношений с миром, окружающими людьми и самим собой, совершать личностно значимые позитивные жизненные выборы.

ВНЕДРЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КИНЕЗИОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Фахрутдинова Алена Ришатовна, Аликова Юлия Николаевна,
МАОУ «Гимназия № 37» Авиастроительного района г. Казани
E-mail: fahrutdinova.82@mail.ru

Слово *кинезиология* происходит от греческого корня *kinesis*, означающего движение. Образовательная кинезиология предоставляет возможность учащимся любого возраста раскрыть свои способности и сделать их действенными посредством определённых двигательных упражнений.

В соответствии с законом РФ «Об образовании» здоровье школьников отнесено к приоритетным направлениям государственной политики в области образования. Образование в наши дни предъявляет большие требования к здоровью учащихся. Поэтому сейчас актуальны здоровьесберегающие технологии в учебно-воспитательном процессе, при котором формируется бережное отношение к своему физическому и психическому здоровью, важнейшие социальные навыки, способствующие успешной адаптации детей в обществе.

Мы хотим видеть своих детей успешными и эффективными в жизни. Каждому из нас жизнь предоставляет разные возможности, но, если мы не чувствуем себя в гармоничном – «собранном» состоянии, то эти возможности нам не доступны, или мы их просто не замечаем.

Сегодня с раннего возраста принято учить ребенка грамоте и счету, но нельзя забывать, что основная деятельность детей до школы — ИГРА. Детям свойственно учиться через игру и движения.

Веселые игры развивают крупную и мелкую моторику, которая влияет на структуру мышления и стимулирует умственные способности (Деннисон П.И., Денисон Г.И., 1997).

Существует взаимосвязь между движением и эмоциями, движением и количеством запоминаемого материала, движением и реагированием на различные ситуации. Любое научение требует овладения навыками, а навыки любого вида связаны с освоением движения мышц. Все наши умения – это часть работы мышц, играющих важнейшую роль в развитии навыков человека. Мышцы глаз при чтении, мышцы речевого аппарата при произнесении звуков, слов, предложений, мышцы рук при письме.

Образовательная кинестетика включает в себя несколько взаимосвязанных направлений, одним из которых является «Гимнастика мозга». «Образовательная» не только потому, что этот метод успешно применяется в сфере обучения, а ещё и потому, что те, кто начинает обучаться по данной программе, начинают получать

знания и навыки о законах существования своего собственного тела, а так же о неразрывной связи тела, мозга, эмоций.

В 90-х годах метод попал в Россию и своей практической направленностью и устойчивыми результатами заинтересовал многих специалистов. Одним из первых прошли это обучение системный семейный терапевт Ольга Иосифовна Троицкая и психолог Галина Анатольевна Дубравина. Результаты оказались на столько интересными, что метод в дальнейшем начал обогащаться и расширяться за счёт исследований и практической деятельности уже в России.

Самый благоприятный период для интеллектуального развития – это возраст до 10 – 12 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Полушария, как известно, имеют разную специализацию. Начальной ступенью образовательной кинезиологии является «Гимнастика мозга», которая способствует естественному развитию личности ребёнка, используя методики «оживления» и активизации природных механизмов работы мозга через естественные физические движения тела. Важной характеристикой упражнений «Гимнастики мозга» является то, что они оживляют базовый опыт личности (зрительный, слуховой, чувственно – двигательный) и поддерживают развивающие навыки. Итак, цели кинезиологических упражнений: развитие межполушарной специализации, развитие межполушарного взаимодействия, синхронизация работы полушарий, развитие мелкой моторики, развитие способностей, памяти, внимания, речи, мышления.

Упражнения, определяющие влияние и действие кинезиологических упражнений, описание их выполнения.

«Кнопки мозга». Помогают проснуться и настроиться на работу. Приводят в готовность вестибулярный аппарат, активизируют деятельность мозга, готовя его к восприятию сенсорной информации (Сазонов В. Ф., Кириллова Л. П., Мосунов О. П., 2012).

«Зеркальное рисование». Упражнение способствует синхронизации работы полушарий, восприятию информации, улучшает запоминание информации.

Исходное положение: на доске или на чистом листке бумаги, взяв в обе руки по карандашу или фломастеру, одновременно рисовать зеркально-симметричные рисунки, буквы.

«Энергетическая зевота». Снимается напряжение с мышц лица, глаз, рта, шеи. Улучшаются функции голосовых связок, речь становится четче.

Исходное положение: Сидя. Широко открыть рот и попытаться зевнуть, надавив при этом кончиками пальцев на натянутый сустав, соединяющий верхнюю и нижнюю челюсти. Повторить 5–8 раз.

Образовательная кинезиология развивает и восстанавливает природные уникальные возможности человека, его индивидуальные способности, позволяет сформировать навыки самопомощи и самокоррекции в учебной и повседневной жизни детей и взрослых. Гимнастика мозга эффективна для всех, улучшает способность к обучению и качество исполнения любой деятельности и на любом уровне.

Заинтересованность родителей, педагогов и детей данной здоровьесберегающей технологией в нашей гимназии растет. Хочется отметить, что практическое применение в обучении кинезиологических приёмов являются достаточным основанием для упрочения кинезиологического подхода в образовании. Разумное ис-

пользование средств **образовательной кинезиологии** имеет хорошие перспективы и может внести существенный вклад в дело гармонизации развития ребенка, его интеллектуального развития, преодоления им, имеющихся у него нарушений и обеспечения его **успешности в школе**.

Литература

1. Деннисон П.И., Денисон Г.И. Гимнастика мозга. Книга для педагогов и родителей. – М., 1997.
2. Сазонов В.Ф., Кириллова Л.П., Мосунов О.П. Кинезиологическая гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. - Рязань, 2012.

СƏЛƏТЛЕ БАЛАЛАРНЫ ТАТАР ТЕЛЕ ҺƏМ ƏДƏБИЯТЫННАН ОЛИМПИАДАЛАРГА ƏЗЕРЛƏУ СИСТЕМАСЫ

Фахрутдинова Г.В.,

Казан шəһəре Совет районының «181 нче кўп профильле мəктəп» гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе, татар теле һәм əдəбияты укытучысы,
E-mail: gulnaz-sch77@mail.ru

Хикматуллина Р.Ф.,

Казан шəһəре Идел буе районының «40 нчы гимназия» гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе, татар теле һәм əдəбияты укытучысы

*Кўп белдерүгə караганда, əз белдереп, əзлənү орлыгын салу һәм əзлəу юлларын
табарга өйрəтү-мəгаллим бирə ала торган хезмəтлəрнең иң зурысы.*

Г.Ибраһимов.

Сəлəтле балаларны ачыклауны һәм үстерүне тəмин итү, аларның танып белү мəмкинлеклəрен һәм мəнфəгəтьлəрен гəмəлгə ашыру өчен психологик-педагогик шартлар тудыру бүгенгə көндə педагогикада əһəмиятле юнəлеш булып тора. Бу мəсьəлə белем бирү системасындагы үзгəрешлəр белən бəйлə. XXI гасырда Россия мəгарифен заманга яраклаштыру процессы башланды. Аның нигезенə укучыларның шəхси белем алу ихтыяжларын тəмин итүне күздə тоткан шəхескə гəмəли якка йөз тоткан белем бирү концепциясə салына. Шулай да заманыбыз шартларында укытучының төп бурычы булып, баланың шəхси сыйфатларын, аның танып белү мəнфəгəтьлəрен һәм белем алу мəмкинлеклəрен ачыклау тора.

Сəлəтле балаларны үстерү, ачыклау, социальлəштерү, аларга ярдəм итү хəзергə мəгарифтə өстенлеклə мəсьəлəлəрнең берсə булып тора. Һичшиксез моңа олимпиада хəрəкəтə кысаларындагы эш уңышка ирешүгə ярдəм итə. Олимпиадалар бик кўп функциялəрне (өйрəтү, коммуникатив, мотивацион, интегратив һ.б.) үтəп балаларда мəстəкыйль уку эшчənлеген, тирən белем алуға, стандарт булмаган фикерлəү сəлəтен үстерүгə, ижади сəлəтлелекне формалаштыруға ярдəм итə, тотрыклылык, уңайлылык хисен формалаштыра.

Шактый еллар инде мəктəплəрдə татар теле һәм əдəбиятыннан олимпиадалар үткəрелə. Олимпиадаларга əзерлəнгəндə, төрлə эш алымнары кулланыла. Укытучы белən укучы арасындагы əнгəмэлəр, фикер алышулар, тест биремнəрен үтəү, яңа чыккан фəнни китаплар, методик кулланмалар белən танышып, өйрəнəп

бару зур әһәмияткә ия. Дәресләрдә бу укучыларга, темаларны үткән вакытта, өстәмә чыганаclarдан файдаланырга, ижади эзләнергә кушыла. Ел дәвамында укучылар төрле олимпиадаларда катнаша алалар: традицион булып укучыларның республика олимпиадасы, татар теле һәм әдәбиятыннан халыкара олимпиада, К(П)ФУ татарфыннан үткәрелә торган регионара олимпиада, “Зирәк тиен”, “Йомшак керпе” һ.б. кала. Шулай ук укучылар арасында киң таралган дистанцион олимпиадалар да кулланыла.

Олимпиадаларга әзерлек өзек-өзек булырга тиеш түгел, яхшы нәтижеләргә эзлекле эш алып барганда гына ирешергә мөмкин.

Олимпиадаларда катнашучыларны әзерләү үзенә түбәндәге системаны кертә:

- Предмет буенча база мәктәп әзерлеге;
- Өстәмә белем бирү системасы кысаларында алынган әзерлек;
- Үзлектән әзерлек (фәнни һәм фәнни-популяр әдәбият уку, мәсьәләләрне мөстәкыйль чишү, интернет чөлтәреннән мәгълүмат эзләү һ.б.);
- Предмет буенча билгеле бер этапта максатчан әзерлек (бу әзерлек укытучы житәкчелегендә ел дәвамында алып барыла);

Сәләтле балаларны ачыклау башлангыч сыйныфлардан ук башлана (бәйгеләр, викториналар, уеннар, стандарт булмаган биремнәр – болар барысы да предметка кызыксыну уятуга хезмәт итә, аны өйрәнүне мавыктыргыч итә). Предметны жөнтөкләп һәм тирән өйрәнүдә кызыксыну күрсәткән балалар төркеме аерылып чыга (укучыда теләк булмаса, нәтижәгә ирешү кыен). Сәләтле балаларны ачыклаганнан соң эш һәрбер бала белән шәхси рәвештә алып барыла. Әлбәттә, кызыклы, стандарт булмаган чишүләр таләп итә торган сораулар булган эшкә, күбрәк баларны жәлеп итү теләге белән, олимпиадага әзерлек дәрестә генә түгел, ә дәрестән тыш та алып барыла һәм төрле эш формалары, эшчәнлек төрләре кулланыла:

- Дифференциаль эш (ижади биремнәр, фәнни-тикшеренү эшләре, реферат, докладлар, презентацияләр);
- Төркемнәрдә эш (телдә тарихи үзгәрешләр турында бәхәсләр, бергәләп эшләнгән фәнни-эзләнү проектлары);
- Дәрес-консультацияләр;
- Массә-күләм эш (укытучылар белән фән атналыклары әзерләү, мәктәп күләменләге олимпиадалар);

Татар теленнән олимпиадага әзерләү өчен сынап карау биремнәре түбәндәге төркемнәргә бүлеп бирелә:

- Грамматик анализ (фонетик, лексик, морфологик, синтаксик һ.б.);
- Лексикология;
- Тел белеме сораулары;
- Туры һәм кыек сөйләм;
- Тезмә һәм иярчен жөмләләр;
- Катлаулы төзелмәләр;
- Эш кәгазьләре төрләре;
- Сөйләм стильләре;
- Телче галимнәр;
- Фәнни әдәбият белән практик эш;
- Төрле тест биремнәре һ.б.

Татар әдәбиятыннан сынап карау биремнәре түбәндәге принцип буенча төркемләнә:

- Мәгълүмат характерындагы биремнәр (программага кертелмәгән язучыларның ижаты белән танышу, премияләргә лаек булган татар язучылары һ.б.);
- Ижади эшләр (әдәби эсәрләрне анализлау, шигырь төзелеше буенча практик эш, төрле жанрдагы иншалар һ.б.);
- Әдәбияттагы яңалыклар (юбиляр язучылар, кайтарылган исемнәр);
- Татар һәм рус әдәбияты бәйләнеше (Г. Камал һәм М. Горький, Н. Такташ һәм В. Маяковский, Г. Тукай һәм А. Пушкин ижатларына чагыштырма анализ һ.б.);

Укучы үзен олимпиада да ирекле тотысын өчен ул жентекләп эзерләнгән булырга тиеш. Олимпиадага эзерләнү эзлекле эшне таләп итә.

Йомгаклап шуны әйтәсе килә: дәресләрдә һәм дәрестән тыш кулланылган эш алымнары – барысы да укучыларның сәләтләрен үстерүгә юнәлтелгән. Бары тик үз эшеңне чын күңелдән яратып, вакытыңны кызганмыйча эшләсәң, балалар тагын да зур уңышларга ирешәчәк һәм калган укучылар арасында сәләтле балалар саны, һичшиксез, артачак, әлбәттә.

ИНТЕГРАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ОДАРЁННОЙ ЛИЧНОСТИ

Жемчужникова Елена Робертовна, Федотова Надежда Михайловна,
учителя МБОУ «Гимназия № 75» г. Казани

*Свои способности человек может узнать,
только применив их на деле.*
Сенека.

Сегодня как никогда общество нуждается в неординарных творческих личностях, поэтому проблема одарённости в наш стремительный век становится всё более актуальной. Ошибочно мнение, что дар – это на всегда. Исследования последних десятилетий доказывают, что одарённость существует только в постоянном развитии. Наш опыт показывает, что использование интеграции в процессе обучения и идеи развивающего образования очень хорошо способствуют развитию дара ребёнка. Ведь именно в умелом использовании межпредметных связей скрыты огромные воспитательные возможности. Ведь нельзя решить вопросы эстетического, нравственного, трудового воспитания в рамках одного предмета. Знакомя ребят с эстетическими и этическими понятиями, обращаемся к социологии, этике, эстетике. Это создаёт условия для синтеза, переноса и обобщения знаний в учебной деятельности. Таким образом, межпредметные связи как одно из актуальных средств комплексного подхода являются мощнейшим средством к воспитанию одарённой и активной личности.

Сегодня в приоритете практические знания. Одно из наиболее значимых направлений в образовательной области «русский язык» установление межпредметных связей.

Межпредметные связи это связи между предметами, которые устанавливает учитель или ученик в процессе познавательной деятельности. Многочисленные

исследования учёных В.Н.Максимов, Н.М.Черкес-Заде, В.Н.Фёдоровой, И.Д.Зверева и других подтверждают, что роль межпредметных связей в повышении эффективности развития практических знаний велика.

Русский язык принадлежит к числу тех учебных дисциплин, где вопрос об осуществлении межпредметных связей особенно важен. Совокупность межпредметных связей русского языка раскрывает основные функции языка как средства общения и как средства познания. Используя межпредметные связи на уроках русского языка, преподаватель подготовит учащихся грамотными в широком смысле этого слова, вооружёнными навыками пользования устной и письменной речи в такой степени, в какой это будет необходимо для творческой, производственной и общественной деятельности.

Ярким примером межпредметных связей, на наш взгляд, является работа над правописанием терминов. Прежде всего необходимо познакомить учащихся с терминологическими словарями: Гарвардский музыкальный словарь, Музыкальный энциклопедический словарь, Поэтический словарь Квятовского, Словарь математических терминов, Словарь геометрических терминов, Географический словарь, Словарь терминов по истории России и с другими. Также следует включать в уроки диктанты с терминами по математике, географии, биологии, химии и др

Итак, математика + русский – вот такую работу ведём мы на уроках:

- Запишите числа словами:

19000069125,

67890421000459.45678922221,678006,78900007654223.8888554723;

- Запишите числа словами и поставьте их в родительный, дательный и предложный падежи:

85,67.95.965,1984,1973.88.

- Запишите математические термины и вставьте пропущенные буквы:

Тр...угольник, ...рез...к,

рас...т...яние.п...рим...тр,Мил...ион,Мил...иар...,дец...метр,длин...а,

центн...р, плоск...сть,д...еление,ур...вень,выч...читаемое,ед...ница,

мил...иметр,площ...дь,об...ём.

- реши неравенства (по количеству звуков) Больше? Меньше? Равно?

Семь*соты вью*соль след *вьюга облако* мальва сердце* околица
объявление * соловьиная яблоня* вьюжный

- реши пример (н-1, нн-2)

(Лимо...ый х30 :деревя...ый – стекла...ый) :14 х кожа...ый х40-ветре...ый =

(2х30 : 2-2) : 14 х1 х40 -1=79

- Запишите предложение, посчитайте количество мягких звуков и количество твёрдых звуков, сложите получившиеся цифры, умножьте на 5 и запишите ответ

Съел котёнок миску шей (твёрдых - 14 , мягких - 5, ответ - 95)

- Сколько шоколадок съел клоун Нафаниил, если известно, что он съел столько, сколько углов в квадрате. Просклоняйте числительное по падежам.

Подобные задания вызывают интерес не только у здоровых детей, особенно они нравятся детям, у которых проблема с речью, потому что многие упражнения ,связаны с движениями кистей рук:

- Прохлопайте столько раз, сколько гласных в слове многоугольник;

- загните столько пальцев на правой руке, сколько глухих согласных звуков в слове площадь;

- соедините вместе столько пальцев на левой руке, сколько слогов в слове уравнение и т. д

Итак, педагогический потенциал современного образования, при котором происходит синтез русского и математики, определяется с важнейшими аспектами развития личности - интеллектуальным, творческим, духовным, нравственным, эстетическим, профессиональным. В настоящее время возникла потребность не просто в инновационных методиках обучения математике и русскому языку, а в инклюзивных методиках обучения математике и русскому языку. Очевидно, что путь решения этой проблемы междисциплинарные исследования, синтез математических, лингвистических и психолого-педагогических знаний.

Модернизация системы российского образования является ведущей идеей и ключевым направлением всей образовательной политики, и вопрос об инклюзивном подходе в сфере образования стоит остро. Так как за последнее десятилетия изменилось отношение к людям с ограниченными возможностями, перед преподавателями поставлена задача не только научить, но и подготовить учащихся к практической деятельности, помочь адаптироваться в обществе. Одним из ведущих видов деятельности работы с детьми с ограниченными способностями, на наш взгляд, является игра. Удивительные по силе воздействия на учащихся игры получаются при синтезе лингвистических и географических знаний. Мы на уроках русского языка используем игры, упражнения с элементами игры, диктанты, содержащие в себе знания по географии:

1 - Приготовьте ладошки,
Будем играть на гармошке.
Читаем стихотворение,
Ставим правильно ударение.
Растут растения в саду,
Я водицей их полью.

Солнце с неба пригревай –
Вот и вырос урожай!

-Растений много выросло, а в какой стране? Запиши названия стран!

Берёза-Россия

Астра-....

Клён-.....

Лилия-....

Эвкалипт-...

Баобаб-...

- С какой буквы написали названия стран? Какому правилу подчиняется написание имён собственных?

2 «Географический диктант»

А) Избыточно увлажнённый участок с влаголюбивой растительностью (болото)

Б) Самая высокая часть горы или холма (вершина)

В) Обширное поднятие земной коры с колебаниями высот более 200 метров (гора)

Г) Удлиненная впадина, образующаяся вдоль рек и ручьев (долина)

Д) Земная кора, твёрдая оболочка земли (литосфера)

Е) Участок в пустыне. Где есть вода и могут развиваться растения (оазис)

Ё) Скопление воды в естественной котловине, не имеющей связи с морем (озеро)

Ж) Участок суши, со всех сторон окружённый водой (остров)

З) Все неровности земной поверхности (рельеф)

Большинство игровых упражнений сопровождается движением рук, пальцев – происходит работа по мелкой моторике рук. Такие упражнения позволяют не только заинтересовать учащихся, но и способствуют устранению недостатков речи у детей с ограниченными возможностями и помогают им социализироваться в обществе.

Мы видим, что межпредметные связи помогают учащимся с разными физическими возможностями достигнуть основной цели школьного образования, которая заключается в формировании всесторонне развитой и инициативной одарённой личности, владеющей системой взглядов, идейно-нравственных, культурных и этических принципов, норм поведения, которые складываются в ходе учебно-воспитательного процесса и готовят её к активной деятельности и непрерывно меняющемуся мире

Литература

1. Кульневич С.В. Современный урок. Часть II Проблемные уроки. – Ростов на Дону: Учитель, 2006
2. Крупич В.И. Дидактический механизм возникновения проблемной ситуации в обучении математике. - М.:МГПИ,1984.
3. Интерактивное учебное пособие "Как правильно говорить по-русски?" ИД «Равновесие», М., 2007. С. 99, задание 34 – 4.

ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Фидаева Роза Гатаулловна,

воспитатель МАДОУ «Детский сад № 107 комбинированного вида» Московского района г. Казани E-mail: roza.fidaeva.67@mail.ru

Дошкольный возраст – период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста, доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются.

Что же такое одаренность и талант в дошкольном возрасте? Одаренный ребенок – ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями, обнаруживающими высокий уровень способностей, общих или специальных, например, к музыке, рисованию, иностранным языкам, литературе, математике. Детскую одаренность распознают по степени опережения ребенком своих сверстников по умственному развитию. Принято считать, что раньше других у детей обнаруживается музыкальный, поэтический, художественно-изобразительный дар, а в области науки – склонность к математике. Мы видим, что одаренность является некой ступенью к таланту и характеризует не стандарт-

ного ребенка, не такого как все. Талант – это возможность реализации системы способностей. Во многом эта реализация зависит от условий, в которых находится развивающаяся личность.

В трудах Н. Лейтеса раскрыт механизм возрастной чувствительности, - той особой отзывчивости на окружающее, которая каждый раз «на свой лад» свойственна любому возрасту детства. Она может проявляться в своеобразии реагирования, в большей или меньшей яркости воображения, в избирательности внимания.

Детство – неповторимая по своим возможностям пора развития.

Внешнее проявление творчества многообразно. Оно выражается в более быстром развитии речи и мышления, в любознательности ребенка, его исследовательской активности, ранней увлеченностью какой-либо деятельностью. Раннее овладение речью проявляется в использовании большого количества слов, речь состоит из длинных и сложных предложений. Исследователи отмечают, что многие одаренные дети не говорят рано, но становясь старше демонстрируют выдающуюся речевую способность.

Одаренность в интеллектуальной сфере проявляется в том, что дошкольник читает вывески, заголовки, книги, решает математические задачи, проводит связи между явлениями, событиями, интересуется социальными и моральными проблемами, долго сохраняет внимание, задает вопросы.

К проявлениям творческого потенциала относится любознательность ребенка, его исследовательская активность. Преобладающая у одаренного ребенка познавательная мотивация проявляется в большей чувствительности к новому, к новизне ситуации, обнаружении нового в обычном.

Многочисленные вопросы ребенка, которые порой озадачивают, утомляют, есть нечто иное как проявление творческого склада ребенка.

Одна из особенностей дошкольного детства – широкий спектр интересов ребенка, довольно быстрая их смена. Важно не навязывать своих интересов ребенку, дать ему свободу выбора, поиска. Важно вовремя поддержать, помочь ребенку. В детстве все дети талантливы. В творчестве маленького ребенка есть нечто художественно ценное. Важно вовремя понять ребенка, понять его детский мир фантазий и сказочных превращений. Входя в этот мир, соприкасаясь с ним, не разрушайте его необдуманным словом или поступком.

Еще одним важным аспектом, на который обращают внимание исследователи семей одаренных детей дошкольного возраста, является отношение родителей к детской одаренности. Поддержка взрослых, прежде всего родителей, ведет к закреплению тех или иных форм поведения. Одаренный ребенок особенно чутко воспринимает это, поэтому реакция родителей будет определять, развиваться ли его способностям или нет.

Высокая восприимчивость к окружающим воздействиям, расположенность к усвоению – очень важная сторона интеллекта, характеризующая умственные достоинства и в будущем.

Однако ранние признаки способностей не могут оставлять равнодушными родителей, педагогов – ведь они могут указывать на предпосылки подлинного таланта.

Результаты фиксируются, обрабатываются и анализируются педагогами и специалистами. При помощи специальных заданий «тестов Интеллекта», методик, направленных на оценку общих умственных способностей детей, «креативных

тестов» - методик, направленных на оценку уровня развития творческого мышления, воображения, познавательной активности. Такое сочетание будет свидетельствовать о высоком уровне общей умственной одаренности и таланта детей.

Тьюторское сопровождение учащихся с высокими познавательными способностями

Хайруллина Эсмеральда Васильевна,

заместитель директора по учебной работе, учитель химии высшей категории
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9 с углублённым изучением
английского языка» Ново-Савиновского района г. Казани

E-mail: esmirhim@mail.ru

*Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать
в каждом ученике его неповторимый индивидуальный талант –
значит, поднять личность на высший уровень расцвета
человеческого достоинства.*

В.А. Сухомлинский.

Дети – люди очень интересные. Интересны они в первую очередь тем, что не перестают интересоваться миром, собой, неустанно стремятся познавать новое. И важную роль здесь играет личность и позиция взрослого, педагога.

Задача тьютора — построить движение подопечного в поле достижений, где существует идеальное и реальное - человеческие желания, интересы. Тьютору необходимо строить пространство опробования. Оно возникнет, если у подопечного есть творчески-продуктивная задача. Благодаря тьюторскому сопровождению школьники осваивают следующие виды деятельности:

- Поиск в окружающем мире удивительных явлений, сказочных образов, примечательных и значимых объектов. Творческая продукция детей — краткое представление интереса. Формирование способа и техники поиска и систематизации материала.
- Систематическое наблюдение какого-нибудь объекта, ведение дневниковых записей, сбор примечательных фактов.
- Оформление и формулировка вопросов, обнаруженных фактов, формулировка проблем на основе вопросов.
- Создание умозаключений, выводов и обобщений, конструирование объяснений, выдвижение гипотез, предположений, версий.
- Работа с текстами по своей тематике. Ознакомление с современными научными гипотезами, альтернативными точками зрения на одну и ту же проблему. Изложение своего взгляда. Отстаивание позиции.
- Рефлексия познавательной деятельности. Рецензирование работ. Умение вести диалог и спор со слушателями.
- Составление таблицы-приложения. Выпуск книг и журналов.

Тьюторское сопровождение в нашей школе осуществляется в следующих направлениях:

- сопровождение познавательного интереса подростков 5-7 классов;
- сопровождение профессионального интереса подростков старшего звена в рамках программы предпрофильной подготовки;

- сопровождение образовательного интереса подростков старшего звена в рамках программы профильной подготовки.

I ступень Подготовительный этап (5-7 классы):

- учебная деятельность (система творческих заданий);
- кружковая деятельность;
- программа «Проект» (парная, групповая, классная, на параллели);
- внеучебная деятельность (олимпиады, математические бои, групповые туры, интеллектуальный марафон, познавательные мероприятия (Что? Где? Когда?), эвристическая деятельность;
- программа «Здоровье» - психологическая поддержка (тренинги, опросы, социологические опросы, диагностика);
- программа «Портфолио».

II ступень Предпрофильная подготовка (8-9 классы):

- учебная деятельность (система творческих заданий, презентаций);
- элективные курсы: по предметам, по интересам, по модулям; работа в разновозрастных коллективах (привлечение учащихся профиля);
- профориентационная работа (диагностика, встречи, выставки);
- программа «Мой выбор»;
- программа «Проект» (индивидуальная, парная, групповая) публичная защита по предпрофилю;
- «деятельностные пробы» (мастерские – музейное дело, библиотечное, журналистика, театр, радиогазета, телевидение);
- внеучебная деятельность (конференции, олимпиады, математические бои, групповые туры, интеллектуальный марафон, познавательные мероприятия (Что? Где? Когда? Брейн-ринги);
- программа «Здоровье» - психологическая поддержка (тренинги, опросы, социологические опросы, диагностика);
- программа «Портфолио».

III ступень Профильная подготовка (10-11 классы):

- учебная деятельность (предметы на профильном уровне);
- элективные курсы (поддержка программы, специальные (ЕГЭ), в зависимости от запроса, занятия по индивидуальному плану (олимпиадная подготовка, подготовка к ЕГЭ, консультация со специалистами, по учебно-исследовательской деятельности);
- мероприятия по результатам обучения (бизнес - компания, телекоммуникационные проекты, олимпиадная деятельность, научно-практические конференции, интеллектуальные игры, конкурсы);
- программа «Проект» (публичная защита по профилю);
- программа «Здоровье» - психологическая поддержка (тренинги, опросы, социологические опросы, диагностика);
- Программа «Портфолио».

Что касается методологии, я как тьютор отдаю предпочтение беседе, как индивидуальной, так и групповой; важную роль также играет знаковый метод. Эти методы наиболее целесообразны в данном случае, т.к. подросткам важно говорить о своих приоритетах, строить причинно-следственные связи, слышать собственные мысли.

Как тьютор, обеспечиваю разработку и сопровождение индивидуальных образовательных программ обучающихся, организую процесс индивидуальной работы с обучающимися по выявлению, формированию и развитию их познавательных интересов, сопровождающий процесс формирования их личности. Помогаю им разобраться в успехах, неудачах, сформулировать личный заказ к процессу обучения, выстроить цели на будущее, координирующий поиск информации обучающимися для самообразования.

Обучение обучающихся требует перехода от знаниевого к компетентностному подходу, когда педагогической целью становится формирование у старшеклассников способности самостоятельно решать встающие перед ними задачи. В этом подходе я помогаю им сформировать способность успешного решения жизненных, карьерных и образовательных задач за пределами этой обучающей системы.

Олимпиадное движение – это часть большой и серьёзной работы по развитию талантов, интеллекта и одарённости. Современное общество ориентирует педагога на активный поиск путей совершенствования образовательного процесса. Для ведения этого поиска мне необходимо быть открытым для восприятия новых идей, развивать свои способности к инновационной деятельности. Я создала и открыла вместе с Ладан Д.В., студентом МГУ Интеллектуальную химическую школу «Академия Химии». В течение пяти лет идёт подготовка к Всероссийским олимпиадам по предмету химия. Система подготовки к Олимпиадам различного уровня создает уникальные возможности для освоения инноваций, поиска, разработки и реализации креативных идей. Участие в Интеллектуальной Химической Школе помогает школьникам подготовиться к олимпиадам по химии муниципального, регионального и всероссийского уровней. Олимпиадное движение приобретает все большее значение для выпускников. Победители и призёры получают различные льготы при поступлении в ВУЗы, в зависимости от уровня олимпиады. Я вместе с преподавателями «Академии химии» рассказываю и показываю школьникам, как быстро и правильно решать задачи разного уровня сложности, поэтому участие в тренинге, полезно не только «олимпиадникам», но и ребятам, заинтересованным в предмете, а также учителям.

Предметные олимпиады, пожалуй, являются самым разработанным на сегодняшний день методом работы с одарёнными детьми. При этом важно отметить, что время, затрачиваемое школьником на участие в олимпиаде, пренебрежимо мало по сравнению со временем, которое он тратит на подготовку к олимпиаде. Таким образом, в качестве метода вовлечения ребенка в творческую деятельность следует рассматривать не столько саму предметную олимпиаду, сколько весь комплекс мероприятий по подготовке к ней. (Лунин В.В., 2006).

Особенностью организации такой формы работы с одарёнными детьми является стремление наставников подготовить победителей олимпиады, вместо того, чтобы заниматься планомерным развитием творчества у учащихся. Работа сосредоточивается главным образом на «перспективных» учениках, которые выявляются по результатам работы на уроке. Такой подход во многом оправдан, поскольку далеко не все дети склонны к данному виду творческой деятельности. При этом лучших результатов обычно достигают высокомотивиро-

ванные уверенные в себе школьники, которые и проявляют себя на уроках. С другой стороны следует отметить, что в стороне от этой работы оказываются дети, которые, несмотря на свой интерес к предмету в силу своих природных особенностей не могут за короткое время сосредоточиться и придумать нестандартное решение. Такие школьники часто, к сожалению, получают ярлык «слабеньких» и никак не вовлекаются в творческую деятельность. По мнению авторов, интерес ребенка к предмету ни в коей мере не должен игнорироваться школьными учителями. В абсолютном большинстве случаев интерес свидетельствует о наличии природных задатков, наиболее полное развитие, которых возможно только при вовлечении в творческую деятельность. При этом подготовка к участию в предметных олимпиадах является лишь одним из многих способов организации такой деятельности, который оказывается приемлемым далеко не для всех одаренных детей. (Соловьёв М.Ю., 2007).

Олимпиады занимают важное место в развитии одарённых детей. Они позволяют ученику познать себя, дают возможность в большей степени утвердиться в собственных глазах и среди окружающих. Организация подготовки к химическим олимпиадам – это лишь один из немногих методов организации творческой деятельности школьников, проявляющих интерес к химической науке, которые показали свою исключительную эффективность по всей стране в последние десятилетия.

Литература

1. Еремин В.В., Кузьменко Н.Е., Рыжова О.Н., Лунин В.В. Эксперименты с химическим образованием в России // Современные тенденции развития химического образования: от школы к вузу. Сборник / под ред. В.В. Лунина. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006, с. 5-15.
2. Лунин В.В., Архангельская О.В., Тюльков И.А. Актуальные проблемы Всероссийской олимпиады школьников по химии // Современные тенденции развития химического образования: от школы к вузу. Сборник / под ред. В.В. Лунина. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2006, с. 54-61.
3. Соловьёв М.Ю.*, Скворцова Ю.В.***, Богомолов Ю.В.**, Левина О.Г.*** * Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского ** Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова *** МОУ «Провинциальный колледж», г. Ярославль, 2007.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

Хайрутдинова Алевтина Валентиновна,

воспитатель МБДОУ "Детский сад присмотра и оздоровления № 19 "Красная Шапочка" ЗМР РТ E-mail: valentinovna39@mail.ru

Важной частью дошкольного образования являются математические представления дошкольника. Математические представления – это составляющая часть интеллектуального развития дошкольника. Содержание математического образования дошкольников формировалось в работах В.В.Абашиной, Е.И.Щербаковой, А.М. Леушина, Л.С. Метлина, З.А. Михайлова. В свете современных преобразований проблема формирования математических представлений связана с новыми организационными требованиями к дошкольному образованию. Важнейшим педагогическим средством формирования элементарных математических представлений остается дидактическая игра. Дидактические игры позволяют установить преемственность между воспитанием ребенка в дошкольном учреждении и воспитанием, и обучением в школе. Включение в занятие дидактической игры, которая удовлетворяет требованиям, вытекающим из задач обучения и воспитания, и носит обучающий характер, сближает новую деятельность ребенка с привычной и делает менее заметным для ребенка переход к серьезной учебной работе.

В современном образовании реализуются вариативные подходы в формировании элементарных математических представлений дошкольников. Дидактические игры применяются в каждом из них, так как помогают ребенку разобраться в довольно сложных математических понятиях, в формировании представлений о соотношениях количества и цифр, в развитии умений ориентирования в пространственных направлениях, делать выводы.

Дидактическая игра помогает педагогу приучить детей думать, проникать в суть явлений, делает дошкольников активными участниками учебно-воспитательного процесса. Дети лучше воспринимают, понимают и запоминают материал, когда применяется дидактическая наглядность.

Использование дидактических игр является эффективным средством в развитии математических представлений у детей.

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ

Хуснуллина Ильзира Габдуллазяновна,

учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 5» г. Чистополь

Чистопольского района Республики Татарстан E-mail: xusnullina.i@yandex.ru

В методической науке стало аксиомой положение о том, что усвоение чужого языка осуществляются через взаимодействие родного и неродного языков. Отсюда становится очевидной необходимость их сопоставительного анализа. Учёный-энциклопедист, просветитель-педагог Каюм-Насыри одним из продуктивных приёмов обучения языку считал сопоставление и сравнение неродственных языковых явлений. Он писал: «Тому, кто не владеет родным языком, овладеть другим языком будет гораздо сложнее». Л.В.Щерба настаивал на необходимости создания сопоставительных грамматик различных языков в целях преподавания. Глубокому сопоставительному анализу подвергнуты татарский и русский языки в работах видных учёных Н.К.Дмитриева, В.М.Чистякова. В основу данной краткой сопоставительной характеристики основных вопросов фонетики, орфоэпии, морфологии и синтаксиса татарского и русского языков положены наблюдения казанских учёных – лингвистов Р.С.Газизова, Н.Д.Григорьева, Ф.С.Сафиуллиной, Э.М.Ахунзянова, а также личного опыта работы в качестве учителя русского языка.

1. Фонетика и орфоэпия.

Русский и татарский языки по своей структуре относятся к двум типологически различным группам: первый - к группе флективных языков, второй - к группе агглютинативных. Система гласных и согласных звуков в татарском языке несколько иная. Прежде всего, все гласные татарского сравнительно с соответствующими русскими гласными имеют более заднеязычную артикуляцию, что даёт значительный низкий акустический эффект. Артикуляционная база татарского языка более задняя и низкая по сравнению с базой русской. Гласных в татарском языке больше, чем в русском: 9 и 6. Кроме того, в татарском языке существуют специфические гласные звуки [ə], [ə̞], [ɯ]. Безударные гласные татарского языка мало отличаются от ударных, а в русском – наоборот. В татарском языке отсутствует классификация согласных по твёрдости-мягкости, тогда как в русском твёрдость – мягкость согласных играет смыслоразличительную роль (угол-уголь, трон-тронь). Стечение согласных в татарском языке не получило широкого распространения, а в русском достаточно распространённым является наличие двух, трёх и более согласных в начале (школа), середине (портрет), в конце слова (центр). Смыслоразличительную роль в татарском языке выполняют гласные, а в русском - твёрдость и мягкость согласных и гласные (дом – дым). В татарском языке отсутствуют согласные [в], [ц], [щ]. Согласные [ч] и [х] встречаются только в диалектных словах, а также в заимствованиях: чай, химик. Фонетика имеет важное практическое значение. Знание фонетических норм помогает учащимся при усвоении неродного языка. По мнению психологов, «когда человек знает, что именно он должен услышать и воссоздать голосом, то у него утончается мотори-

ка»⁹. «Работа органов речи, необходимая для образования звука, является его артикуляцией, чем и создаётся отличие в качестве звуков речи. Показ сходств и различий в артикуляции звуков лежит в основе сознательного метода обучения другому языку»¹⁰. Принципиально важным мне кажется решение проблемы постановки ударения в слове. В русском языке ударение не имеет строго определённого места, а в татарском языке, за немногим исключением, ударение закреплено на последнем слоге слова. В этом и есть причина специфического акцента, характерного для татар..

2. Словообразование. Морфология.

В татарском языке словообразование и словоизменение происходит путём присоединения к корню слова разных аффиксов. При этом корень слова за малым исключением не изменяется. В отличие от русского языка в татарском словообразование и словоизменение осуществляются присоединением к корню слова аффиксов: слово – словарь – без слова, а в русском – с помощью приставок, аффиксов, падежных и других окончаний и чередованием звуков в основе: ведро – вёдра, ходить – ухаживать, сказка – рассказывать. Чередование звуков в основе слова, усвоение сложной системы приставок, суффиксов, падежных и личных окончаний русского языка для учащихся 5-х классов представляет трудность, когда одно и то же окончание может выражать несколько грамматических категорий одновременно: и часть речи, и род, и падеж, и число. Довольно трудно даётся обучающимся относительно сложная система спряжений, т.к. в татарском языке одно спряжение для всех глаголов. Детям- татарам сложно понять разницу в значениях глаголов прошедшего времени типа «созревал - созрел» (параллельные конструкции «на полях созрел богатый урожай - на полях созревал богатый урожай») или разницу в глаголах движения типа «бегают» – «бежит» («мальчик бегают - мальчик бежит»). Те или иные чередования гласных и согласных звуков происходят только по законам фонетики. Падежные аффиксы единственного и множественного числа в татарском языке одни и те же, так что формы множественного числа отличаются от форм единственного числа только формообразующим аффиксом «лар» (кыз - кызлар). При склонении имён существительных, сопровождающихся определениями-прилагательными или числительными, падежные аффиксы и аффиксы множественного числа присоединяются исключительно к именам существительным, а определения остаются без изменения. В отличие от русского языка в татарском языке не существует предлогов, а имеются только послелоги и тесно связанные с ними отрицательные частицы. Из вышесказанного не трудно сделать вывод, каким камнем преткновения для учителей и учеников являются ошибки на связь слов в словосочетании, связанные с реализацией в устной и письменной речи координации управления и согласования.

3. Синтаксис.

Сопоставительное изучение синтаксического строя татарского и русского языков позволяет выявить специфические черты обоих языков, создающие возможность обратить на них особое внимание обучающихся. В обоих языках можно

⁹ Беляев Б.В. «Очерки по психологии обучения иностранным языкам» - Москва, «Просвещение», 1965 г.

¹⁰ Григорьев Н.Д. «Лингвистические особенности устной и письменной форм русской речи учащихся» - Казань, «Татарское книжное издательство», 1999 г.

найти аналогичные структуры словосочетаний, простых и сложных предложений, способствующих более успешному их усвоению учащимися.

Общим является наличие в обоих языках сочинительной и подчинительной связи:

- сочинительная связь: Күлдәурдәкләрйөзә. - На озере плавают утки и виднеются лодки.

- подчинительная связь: Улшундыйкешеинде. - Такой уж он человек, что не может не выполнить обещанное.

Для выражения сочинительной и подчинительной связи в обоих языках существуют сходные средства: сочинительные и подчинительные союзы, союзные слова.

В обоих языках устанавливаются связь между подлежащим и сказуемым: Кар ява. – идет снег.

Но в татарском языке сочинительная интонация служит для выражения сочинительной связи. Подчинительная связь между словами в татарском языке делится на предикативную, конкретизирующую и пояснительную.

В татарском языке в словосочетаниях связь согласование не занимает столь важного места, как в русском. Шире представлены примыкание и управление: татарчасөйләшә - разговаривать по-татарски; басыпязу - писать стоя; авылгакайту - приезд в деревню; мәктәптәэшләү - работать в школе. Кроме этого в татарском языке имеются числительные словосочетания: куршеләрдәникенчесе - второй из соседей.

Расположение главных и зависимых слов в словосочетаниях с объектным значением в обоих языках различно: әниңеярату - любить маму; укытучыны хөрмәтитү - уважать учителя; апагабулышу - помогать сестре.

В татарском языке, в отличие от русского, необязательно согласование подлежащего со сказуемым в числе: укучылар походка китте - учащиеся ушли в поход.

Также подлежащее в большинстве своем предшествует сказуемому, а в русском главные члены располагаются по-разному.

В отличие от русского языка, в татарском языке дополнение обычно предшествует сказуемому: байлар бай очентырышыр, ярлы ярлыгабулышыр - богатый будет стараться за богатого, бедный - за бедного. В татарском языке имеется такой второстепенный член, как пояснение (аныклагыч). Он находится после поясняемого слова: «Без, шәхәрчитендәторучыэшчебалалары, зурторкемгәжыелып, дачаларынабарып, көнбуенауынап, әлләничәмәртәбә су кереп, кич беләнгензөйгәкайтаидек». – «Мы дети рабочих, проживающих на окраине города, домой возвращались только вечером, после того как собирались в большую группу и несколько раз купались».

Овладение литературной речью, её нормами и правилами предполагает не только изучение запаса слов, но и способы их сочетания и размещения в предложении. При изучении грамматического строя, как это рекомендует Р.С.Газизов, необходимо учитывать особенности и различия грамматической структуры татарского и русского языков, обращать внимание на значение отдельных синтаксических конструкций и их выражение в родном для учащихся и русском языках.

Задача учителя, прежде всего, в том, чтобы путём систематических упражнений, выполнения творческих заданий довести синтаксическую подготовку до такой степени, чтобы учащиеся могли свободно строить предложения и тексты.

Таким образом, сопоставительный анализ языков позволяет выявить и систематизировать типологические ошибки, помогает найти наиболее эффективные методы и приёмы для активизации учебного материала, спрогнозировать будущие трудности учащихся при изучении синтаксиса русского языка.

Русский язык является надёжным хранилищем универсальной информации человечества, мощным средством межнациональной коммуникации в многоязычном государстве. Через русский язык открываются широкие возможности выхода народов нашей страны к достижениям мировой цивилизации. Поэтому особую актуальность сегодня приобретает обучение русскому языку, с учетом лингвистического опыта школьников в родном языке. Изучение русского языка нельзя сводить к усвоению определенной суммы знаний о нем, оно должно происходить осмысленно. В условиях национального района нельзя работать, используя только традиционные методические пособия и рекомендации, необходимо учитывать фонетические, орфографические орфоэпические, синтаксические особенности родного языка. Учителю необходим творческий подход к построению каждого урока. У учеников должно сложиться стойкое убеждение в том, что русский язык им нужен и в дальнейшем как средство постижения всего богатства русской и мировой культуры. Таким образом, целенаправленное использование лингвистических факторов при обучении русскому языку как второму способствует формированию у ребенка реального двуязычия. Эта особенность должна учитываться в методике обучения русскому языку в национальных школах.

Литература

1. Бадиков К.Г. Уроки татарского языка. – Казань. Татарское книжное издательство, 1993.
2. Беляев Б.В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам – Москва, «Промсвещение», 1965.
3. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. М. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1996.
4. Газизов Р.С. Сопоставительная грамматика татарского и русского языков. - Казань. Татарское книжное издательство, 1959.
5. Граник Г. Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Секреты орфографии. – Москва; Промсвещение, 1991.
6. Григорьев Н.Д. Ошибки фонетического характера и их предупреждение. - Казань. Татарское книжное издательство, 1974.
7. Зайцев В.Н. Кольцо ускорения. - Йошкар-Ола, 1992.
8. Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика. - Москва, «С-ИНФО», 1994.
9. Мансурова А.Г. Уроки риторики и общения. - Бишкек, «Мектеп», 1994.
10. Сафиуллин Ф.С. Татарский язык. - Казань. Татарское книжное издательство, 1992.
11. Харисов Ф.Ф. Научные основы обучения татарскому языку как неродному. – Казань, Тарих, 2003.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ СЕТЕВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО СООБЩЕСТВА ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ GLOBALLAB В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Хуснутдинова Динара Рамилевна,

учитель начальных классов, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9
с углубленным изучением английского языка» Ново-Савиновского района
г. Казани E-mail: dinara_ramilevna@mail.ru

Современный образованный человек в свете новых профессий, новых задач – это тот человек, который умет учиться и переучиваться в течение всей жизни. Этому должна учить школа, но нетрадиционная. Для этого необходимо использовать инновационные методики. Проектная деятельность – одна из таких технологий. Для современных школ, которые по президентской программе уже должны быть оснащены высокотехнологичным оборудованием, в том числе компьютерами, и подключены к сети Интернет, предлагается использование образовательной среды ГлобалЛаб. И я хочу вам рассказать, что такое ГлобалЛаб и какие перспективы использования ее в проектной деятельности школьников.

Что такое Globallab?

ГлобалЛаб — это безопасная онлайн-среда, в которой учителя, школьники и их родители могут принимать участие в совместных исследовательских проектах. Все исследовательские проекты ГлобалЛаб построены по принципам «гражданской науки», особого вида краудсорсинга (от англ. crowdsourcing), предполагающего, что небольшой вклад каждого участника формирует общее качественно новое знание. Проекты ГлобалЛаб могут быть привязаны к темам школьной программы по совершенно разным предметам — гуманитарным, естественно-научным и инженерным, а могут выходить далеко за их рамки.

Это позволяет создавать и размещать исследовательские проекты обучающихся, участвовать в мероприятиях, проводимых сообществом исследователей и отслеживать результативность созданных работ.

В результате проектной деятельности ученики учатся проводить наблюдения в природе, ставить опыты, соблюдать правила поведения в природе и сотрудничества в групповой работе. Развивать ИКТ-компетентности и навыки сетевой безопасности и сетевого этикета при работе над проектами ГлобалЛаб.

Проектная деятельность, реализуемая с использованием ГлобалЛаб имеет ряд особенностей:

- исследование осуществляется в лицее, на пришкольном участке, не требуя от школьников самостоятельного посещения отдаленных объектов, что связано с обеспечением безопасности обучаемых.

- проектная деятельность носит индивидуальный и групповой характер, что способствует формированию коммуникативных умений

- темы работ выбираются из любой содержательной области (предметной, межпредметной, внепредметной), проблемы — близкие пониманию и волнующие подростков в личном плане, социальных, коллективных и личных взаимоотношений.

- презентация результатов проектирования представляется на платформе ГлобалЛаб, а также на научно-практических конференциях разного уровня, что дает

шанс обучающемуся публично заявить о себе и своей работе, получить подкрепление в развитии личностных качеств и проектной и исследовательской компетентности.

ГлобалЛаб – это не только сетевая лаборатория школьников, это еще методический кабинет учителя и новая цифровая образовательная среда, основа которой – интегрированный набор программных инструментов, необходимых для реализации совместных исследовательских проектов учащихся, в совокупности с элементами социальной сети, ориентированной на учащихся и учителей.

Особенность проектов в ГлобалЛаб – сетевой характер и нацеленность на стимулирование сотрудничества учащихся. Спектр исследовательских проектов варьируется от простого опроса до сложного научного исследования, требующего от участников квалификации и кропотливых экспериментов. Результаты, полученные всеми членами сообщества, хранятся в общей базе данных. Используя программные инструменты как часть пакета ГлобалЛаб, эти данные можно подвергнуть статистическому анализу, отобразить на карте, используя средства географической визуализации.

В ГлобалЛаб совместная деятельность начинается со вступления в сообщество проекта. Школьники вместе готовят презентацию, рассказывая всему сообществу о себе, о своей школе, о населенном пункте и регионе. ГлобалЛаб отмечает каждого нового участника новой звездочкой на карте мира, демонстрируя, что теперь они стали участниками глобального сообщества. Дети самостоятельно выбирают проект исследования, приобретая навыки исследовательской работы и совместного принятия решения, развивается наблюдательность, обогащается речь. В ГлобалЛаб у детей формируется потребность в получении знаний.

В ГлобалЛаб созданы все условия для повышения эффективности преподавательской деятельности. Кроме того, работа в международных проектах способствует профессиональному росту, поднимает престиж школы; сотрудничество с коллегами-учителями из разных стран привносит в процесс обучения элементы творчества; а удачное создание и выполнение проектов в сотрудничестве с классом и всем миром повышает самооценку.

Приглашаю присоединиться к сетевому сообществу учителей, учеников и ученых. Можно вместе изучать природу, помогать братьям меньшим, заботиться об окружающей среде и своем здоровье, привлекать внимание общественности к экологическим проблемам и искать пути их решения.

Платформа ГлобалБал – это новая возможность проектной деятельности учеников и учителей.

КҮРӘ БЕЛЕРГӘ КИРӘК

Шакирова Диләрә Габделгазиз кызы

Казан шәһәре Авиатөзелеш районы 112 нче мәктәбенң туган татар теле һәм әдәбияты укытучысы E-mail: GazizDilyara@mail.ru

Мәктәп укучылары арасында төрле балалар бар.Шунысын әйтергә кирәк: бер бала да бер-берсен кабатламый, һәрберсе үзенчәлекле.Араларында сәләтле балалар да бар. Ә укытучының максаты – шул балада сәләтне күреп, аны үстерү.

Сәләтле бала нинди соң ул?

Психолог – галим И. Дубровина фикеренчә,сәләтле балалар өч категориягә бүленә. Шуларның беренчесе-зыялылык сәләте кече яшьтән үк ачылганнар (вундеркиндлар); икенчесен-аерым фәннәрне бик яхшы үзләштерүчеләр; өченчесен сәләтле билгеләре ачык сизелә торганнар тәшкит итә.Психология фәннәре докторы Ю.Гильбух фикеренчә,билгеле бер яшьтәге аңлылык дәрәжәсе акыл сәләтен билгеләргә хезмәт итә.Сәләтле балага хас сыйфатның берсе- акыл үсешенң югары темпы.

Мәгариф өлкәсендәге житди үзгәрешләр,укыту программаларын сайлап алу мөйкинлеге ,фәннәрне тирәнтен өйрәнү балаларның табигый сәләтен үстерүгә, чын мәгънәсендә талантлы шәхесләр тәрбияләүгә юл ачты.

Үзем шәхсэн татар теле һәм әдәбияты укытучысы буларак, туган телгә сәләтле балалар белән эшләү тәҗрибәсе белән уртаклашасым килә. Аерым фәннәргә сәләтле балалар күп булмый.

Сәләтле балалар белән эшләү программасының максаты-сәләтле укучыларны ачыклау,аларның ижади эшчәнлегенә кирәкле шартлар тудырып талантын үстерү; гаиләнң тәрбияви мөмкинлекләрен өйрәнәп,сәләтле балалар белән эш алып бару, аларның үсешенә этәргеч булырлык эш алымнары куллану.Бурычлары:

- шәхси үзенчәлекләрен исәпкә алып һәр укучыны актив акыл эшчәнлегенә тарту, ижади сәләтен үстерү; укыту - тәрбия эшләрен оештырганда заманча укыту технологияләрен, алдынгы укытучыларның эш тәҗрибәләрен өйрәнәп файдалану; фәннәрнең кешелек практикасындагы әһәмияте турындагы күзаллауны үстереп укучыларны алган белемнәрен тормышта куллана белергә өйрәтү. Сәләтле бала белән эшләү план буенча алып барыла:

1. Гаиләнң тәрбияви мөмкинлекләрен өйрәнәп ,сәләтле балаларны барлау.
2. Исемлекне төзү.
3. Эш планын төзү,аерым папкаларда дидактик материаллар,методик әдәбият туплау.
4. Укучыларны мәктәп туры,район олимпиадаларына әзерләү.
5. Укучыларны түгәрәкләргә тарту.
6. Ел дәвамында дәресләрдә һәм класстан тыш чараларда сәләтле укучылар белән индивидуаль эшләүне оештыру.

К.Насыйри “Табигый сәләтлелек очкын гына,ул сүнәргә дә, кабынып китәргә дә мөмкин,аның кабынып китеп, зур ялкынга әверелүендә төп мәҗбүри көч булып хезмәт һәм үз-үзенә таләпчән булу тора” - дигән. Димәк, бала никадәр бер эш белән никадәр житди һәм эзлекле шөгыльләнсә, сәләте шулкадәр тиз ачыла, кызыксынучанлыгы тиз арта. Мәктәпләрдә укучылар өчен бәйге-ярышлар, фәнни-гамәли конференцияләр, олимпиадалар оештырыла.

Заман таләбе - баланың табигать тарафыннан бирелгән сәләтен үстереп, аны ижади шәхес итеп тәрбияләү.

Белгәнәбезчә, укуыту өлкәсендә сәләтле балаларны табу һәм аларның эшчәнлеген үстерү – хәзерге көндә төп бурычларның берсе булып тора. Без баланың сәләтен никадәр тизрәк күреп алабыз, үстерәбез, уңай шартлар тудырабыз, шул очракта гына көтелгән уңышларга ирешә алабыз.

Укучыларның ижади казанышлары – бу мәктәпнең җимеше. Сәләтле балаларны ачыклау, югалтмыйча үстерү укуытучы өлешенә төшә.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Шакирова Ольга Ивановна,

учитель начальных классов первой кв категории МБОУ «Школа № 115»

Авиастроительного района г. Казани E-mail: povolskay@mail.ru

Единственный путь, ведущий к знанию - деятельность.

Бернард Шоу.

На современном этапе развития нашего общества, внимание к детям, опережающим сверстников, с признаками незаурядного интеллекта, - актуальнейшая задача школ.

При этом проблема одарённости в системе образования на организационном уровне обычно решается путём создания естественной для него микросреды. Одаренные учащиеся должны обучаться в классах вместе с другими школьниками. Это позволит создать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одаренности других учащихся. Именно поэтому школа в своей деятельности решает ряд важнейших социально-психологических задач:

1. Не терять потенциально одарённых, дать шанс не только тем, у кого выдающиеся способности проявились рано, но и тем, у кого они проявляются на более поздних возрастных этапах;
2. Создать адекватные условия для развития психосоциальной сферы одарённых детей;
3. Формировать у одарённых детей и их сверстников позитивное отношение к различиям в умственных и творческих способностях людей. (Абутова, 2017)

В целях поддержки интереса к предмету и развития природных задатков учащихся я использую творческие задания, занимательные вопросы, материалы и задачи. Например «Магический квадрат», «Забрось мячи» - это быстрая проверка знаний на уроке по какой-либо теме. Такие игры можно использовать в конце урока.

Ребята с удовольствием сочиняют синквейны, например:

Снежинка. Искристая, пушистая. Кружится, вьётся, тает. Восхищает своей ажурной красотой. Зима!	Солнце. Яркое, тёплое. Радует, греет, светит. На землю падают лучи. Красота!

На уроках русского языка провожу лингвистические пятиминутки :

1. Шиворот - навыворот. Чем является морфема щи? Корень или приставка? Как произошли слова, например, рѡжки и рожкѣй (рѡжки – рога мн. число, рог – рожок, рожки; рожкѣй- макароны).

2. «Угадай слово» - учащиеся решают ребусы. При этом они должны не только угадать слово, но и определить, какой частью речи являются, назвать грамматические признаки. Эта игра (игровая форма деятельности), более способным детям становится интересно самим найти что-то новое для себя и сообщить об этом одноклассникам. При этом слабые учащиеся начинают тянуться за более сильными, вскоре тоже активно вовлекаются в эту деятельность. (Гиршович, 2015).

Также предлагаю задания, содействующие формированию навыка самостоятельного добывания знаний. Цель таких заданий – будить детскую любознательность, желание заглянуть за рамки учебника. Большое значение для формирования навыков самостоятельного добывания знаний и навыков самоконтроля имеет работа со словарями. Практическая необходимость обращаться к словарям воспитывается на основе ситуативных задач. Например: «Вы готовитесь к докладу. У вас возникли сомнения, как правильно произносить слова договор, звонит, квартал и т.д. Поставьте ударения в словах, используя словари».

После изучения раздела «Лексика» провожу урок – сказку, урок – путешествие в страну «Лексикологию», используя слайдовую презентацию.

На уроках литературы систематически веду работу над развитием выразительного чтения. При изучении басен И.А.Крылова даю задания инсценировать понравившуюся басню в парах. При изучении устного народного творчества – сочинить сказку (волшебную, бытовую или о животных), на уроках изучения литературных сказок, учащиеся заучивают наизусть отрывки из сказок Пушкина, на уроках внеклассного чтения более сильные учащиеся пересказывают сказку дословно, в стихотворной форме, некоторую часть наизусть. Обобщая изученное по творчеству А.С.Пушкина, провожу викторину по сказкам, чтобы дети отгадали, из какой сказки эти предметы и кому они принадлежат (зеркальце, корыто, верёвка и т.д.)

Подобные задания одновременно и развивают учащихся, и поддерживают интерес к предмету. Для меня важно не только вызвать интерес, но и удержать его, сделать стойким на долгие годы.

Если ученик проявляет интерес – значит, готов к самостоятельной поисковой деятельности.

Например, в 4 классе при изучении жизни и творчества А.С. Пушкина учащиеся делятся на 4 группы и получают задания:

1 группа рассказывает о Пушкине по заданному плану: в лицее, влияние семьи на будущее великого поэта, чтение стихов;

2 группа рассказывает о детстве А. С. Пушкина, чтение стихов;

3 группа рассказывает о сказках А. С. Пушкина, инсценируют;

4 группа – рассказывает о периоде

Обычно при подготовке учащиеся проявляют инициативу: готовят слайдовую презентацию, работают с дополнительной литературой.

Развитию одарённости учащихся способствует создание проблемной ситуации. Проблемный диалог обеспечивает высокую познавательную мотивацию учащихся, а припоминание того, что учащиеся уже изучали, превращает учение в творческий процесс. (Глухова 2011).

Широко применяю такую форму работы, как составление сравнительных таблиц, сравнительных характеристик, составление схем, рефератов, докладов, подготовка к публичным выступлениям, которые требуют большой самостоятельной работы учащихся.

Но только классно-урочная система работы с одарёнными детьми не в состоянии решить все задачи и проблемы.

Большие возможности осуществлять работу с одарёнными детьми даёт внеклассная работа по предмету: проведение недели начальной школы, выпуск литературных газет, конкурсы, викторины, литературные чтения (например, Пушкинские, Лермонтовские), литературные вечера, олимпиады по предмету, участие в конкурсах чтецов разного уровня, в конкурсах сочинений и литературно – творческих работ.

И наконец, в последние годы большие возможности работы с одарёнными детьми представляют различные интернет-проекты. Всё это говорит о живом интересе к предметам, о развитии творческих способностей учащихся.

Есть японская пословица, она гласит: «Жизнь должна быть поиском жемчуга». Как жемчуг собирается по мельчайшим крупинкам, так и в учительской профессии успех складывается из каждодневного напряжённого, кропотливого труда. (Логинова, 2012).

Работа с одарёнными детьми ставит перед учителем задачи, решение которых требует творческой активности, напряжения всех сил, проявления индивидуальности. Учитель, развивая творческий потенциал школьников, развивает и свои творческие способности, находит всё новые формы работы, которые расширяют интеллектуальные возможности учеников. (Павлова, 2016).

Одарённость существует лишь в постоянном движении: или развивается, или угасает. Ясно, что не каждый станет великим, но каждый имеет возможность развиваться. Задача учителя – увидеть таких детей и помочь им реализоваться, и самая большая награда для учителя – успехи и достижения учеников, их реализация в жизни.

Литература

1. Абутова В.В. О системе работы с одарёнными школьниками // Профильная школа. – 2017, № 3.
2. Гиршович В.С. Уровневая дифференциация как методика развивающего обучения // Ставрополь: Издательство СКИПКРО, 2015.
3. Глухова С.В. Проектная деятельность в личностно-ориентированном обучении // Заочный педсовет. – 2011, № 2.
- 4, Логинова Р.Н. Творчески одарённые дети: выявление и развитие // Учитель в школе. – 2012, № 3.
5. Павлова Е.В. Стратегия работы с одарёнными детьми // Ставрополь: Издательство СГУ, 2016.

КРИТЕРИАЛЬНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОЦЕНИВАНИЯ

Шамсувалиева Рауза Равильевна,

учитель истории высшей категории МБОУ «Лицей № 177» Ново-Савиновского района г. Казани E-mail: roza4791@mail.ru

Сколько бы лет учитель не преподавал, он все время сам продолжает учиться. Старая латинская поговорка гласит: “Пока мы учим - мы учимся”. Учитель следит за развитием общеобразовательных процессов в современном обществе, изучает огромный опыт педагогических инноваций. И это неслучайно. Именно инновационная деятельность определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту его воспитанников.

Современная педагогическая система образования представлена различными инновационными технологиями. Важно в погоне за ними не забывать главную цель нашей деятельности – это качество образования, на которое направлен новый образовательный стандарт.

В стандартах прописаны планируемые результаты, которые мы должны получить. Поэтому перед нами, учителями, встаёт сложная профессиональная задача выбора педагогических средств для достижения этих результатов. Нельзя решать новые задачи старыми методами. Это противоречие побудило меня пересмотреть свои взгляды на оценивание результатов учебных достижений учащихся.

Не бывает двух одинаковых ответов, как нет двух абсолютно одинаковых детей. Учителю зачастую трудно быть объективным. Объективная оценка уровня достижений учащихся предназначена для получения объективной информации о достигнутых ими результатах учебной деятельности, выявления положительных и отрицательных тенденций в деятельности учителя, установления причин повышения или снижения уровня достижений учащихся с целью их последующей коррекции.

В моей практике встречаются хорошие ученики, которые чаще отмалчиваются на уроках, потому что боятся неправильного восприятия своих ответов. Это страх оценки. Мы должны помочь им преодолеть этот страх.

Как мы обычно оцениваем своих учеников? Чем руководствуемся при этом? Своими личными впечатлениями? А где те критерии, которые мы должны применять, чтобы выставить оценки ученикам?

Думается, что сегодня на первый план выдвигаются следующие функции в плане оценки:

- создание условий для включения в самостоятельную деятельность учащихся;
- стимулирование действий обучающихся для достижения поставленной цели;
- обеспечение эмоциональной поддержки детей в ходе работы;
- создания ситуации успеха для каждого ребенка,
- проведение вместе с детьми экспертизы полученного результата.

Педагогические инновации в образовании внедряются с использованием педагогических технологий, главной целью которых является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Инновационные технологии обучения сле-

дует рассматривать как инструмент, с помощью которого новая образовательная система может быть претворена в жизнь.

Одним из таких инструментов, который я начала внедрять в своей практике является метод критериального оценивания. Это метод, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования.

Это самый важный инструмент оценивания. Это то, чем мы измеряем знания учащихся. В школе критерии оценивания должны быть едиными для всех учителей, чтобы не стало ситуации необъективного оценивания. Я в своей практике оцениваю учащихся по следующим критериям:

- знание понимания (этот критерий помогает мне оценивать то, насколько ученик усвоил тему)
- знание применения (как он может применить полученные знания на практике)
- критическое мышление и исследование (показывают какие нестандартные подходы ученик находит для решения тех или иных образовательных задач)
- коммуникация и рефлексия (как может полученные знания представить в монологической и диалогической речи).

При таком оценивании снижается школьная тревожность ученика; учитель от роли «судьи» переходит к роли консультанта.

В рамках критериального оценивания я использую ее 2 составляющие части. Это оценивание обучения (суммативное обучение), которое выявляет результат обученности учащихся за определенный период (четверть, полугодие, год, экзамен). И оценивание для обучения (формативное оценивание), которое используется в повседневной практике (ежеурочно). Оно направлено на то, чтобы дети вовремя смогли заметить свои ошибки, вовремя их исправить. Формативное оценивание помогает мне как учителю накапливать информацию об усвоении материала каждым учеником, анализировать и планировать дальнейшую работу, то есть осуществлять более качественно процесс обучения. Формативное оценивание это те шаги, которые нужно предпринять, чтобы достичь результата. Важны ли эти шаги? Да!

Именно такое оценивание помогает детям преодолевать страх оценки. Вселяет в них уверенность при ответах.

Формативное оценивание опирается на 4 важных фактора:

- Ожидаемый результат. Это те результаты, к которым дети должны прийти из урока в урок, из шага в шаг в течение определенного учебного периода.
- Обратная связь. Очень важна позитивная педагогическая оценка любого результата – адресная похвала при хорошем результате и перспективная, направленная на будущий успех оценка при плохом.
- Степень вовлеченности учеников в процесс обучения. Мы знаем, что не нужно давать ученикам знания в готовом виде. Нужно стараться направлять их.
- Разработка критерия оценивания. В идеале она должна быть совместной с учениками. Когда мы сами это делаем, получается это то, что мы ожидаем от них. Они же это видят по-своему.

Какой инструментарий для оценивания я применяю на своих уроках? Это такие формы инновационного оценивания, как проекты, портфолио, карты диагностики, метод накопления баллов, рефлексия, и т.д.

Часто на уроках я использую взаимооценку, самооценку. В этом мне помогают карты диагностики, которые позволяют повысить мотивацию ученика на каждом этапе урока.

Метод проектов способствует развитию мышления, активности, социальной адаптации, развивает познавательные навыки и творческие способности, учит ориентироваться в информационном пространстве, формирует чувство ответственности за свои действия, учит прогнозировать свою деятельность. Мне данный метод предоставляет отличную возможность отойти от традиционных методов, форм учебной деятельности и создать качественный процесс обучения.

Формой инновационного оценивания является также технология «портфолио». Использование технологии портфолио школьника помогает в какой-то мере решить проблемы, связанные с объективным оцениванием результатов деятельности ученика. Портфолио не используется для сравнения учеников между собой, это документация, представляющая индивидуальное развитие за определенный отрезок времени.

Портфолио является тем рабочим инструментом, который позволяет эффективно контролировать, планировать и оценивать собственные образовательные достижения.

Для ученика портфолио – это организатор его работы, это технология и место сбора материалов, анализа информации, инструмент самооценки и рефлексии, а для учителя – средство обратной связи и инструмент оценочной деятельности.

Хочу отметить положительные стороны используемых мною методов оценивания – ребята перестали бояться плохих оценок, стали критично относиться к себе и к своим товарищам. Не стесняются высказывать свою точку зрения. У них появился интерес к предмету, повысилась мотивация. На уроках стали работать активнее, оказывать помощь друг другу во время групповой работы. Они видят, что они знают, что у них получается, над чем нужно ещё поработать, что нужно сделать, чтобы не допускать подобные ошибки.

И в заключении мне хочется сказать, что многое зависит от желания и характера педагога. Если учитель открыт для всего нового и не боится перемен, то он, несомненно, будет делать первые уверенные шаги в этом направлении, потому что именно, учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм – главный ресурс, без которого невозможно воплощение новых стандартов школьного образования.

Литература

1. Бенькович Т.М. Модель образовательного рейтинга в портфолио учебных достижений / Профильная школа. 2012. № 2.
2. Остапенко А.А. Основы моделирования системы школьной оценки / Педагогическая диагностика. - М., 2011. - № 3.
3. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М., 2003. – 272 с.

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ – НАШЕ ДОСТОЯНИЕ

Шамсутдинова Фания Руфгатовна,

учитель родного языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан
E-mail: fania.shams@yandex.ru

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Одаренные дети – наше достояние. Выявление способных детей и работа с ними является актуальной проблемой современного образования. Жизнь требует от школы подготовки выпускника, способного адаптироваться к меняющимся условиям, коммуникабельного и конкурентоспособного.

Каждый ребенок талантлив, но талантлив по-своему. Как найти заветный ключик к каждому, к его внутреннему миру, зажечь его, вызвать неподдельный интерес к происходящему в первом классе и удержать этот интерес до окончания начальной школы? Решение пришло само собой – надо приобщать детей к творческому процессу, чтобы они были не только слушателями, исполнителями, но и творцами.

Выявление одаренных детей должно начинаться в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие – одно из важнейших аспектов деятельности школы.

Развитие одаренного ребенка представляет собой двусторонний процесс: «дом – школа, школа – дом». Как бы мы ни рассматривали роль и вес природно-обусловленных факторов или влияния целенаправленного воспитания и обучения на развитие личности и одаренности ребенка, значение семьи является решающим. Даже, казалось бы, неблагоприятные условия оказываются относительно безразличными для развития способностей. Особенно важно для становления личности одаренного ребенка, прежде всего повышенное внимание родителей. Как правило, в семьях одаренных детей, отчетливо наблюдается высокая ценность образования, при этом часто весьма образованными оказываются и сами родители. Это обстоятельство является благоприятным фактором, в значительной мере, обуславливающим развитие высоких способностей ребенка. Родители одаренных детей проявляют особое внимание к школьному обучению своего ребенка, выбирая для него учебники или дополнительную литературу и советуясь с учителем, как их лучше изучать.

Взаимодействие педагога с одаренным учеником должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным.

Для учителя, работающего с одаренными детьми, очень важно иметь не только широкий круг интересов, знаний и умений, творческое, нетрадиционное, личное мировоззрение, но и убежденность, внутреннюю уверенность и настойчивость.

Литература

1. Гильбух Ю.З. Умственно одаренный ребенок: Психология, диагностика, педагогика. – Киев, 1992.
2. Савенкова А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000.
3. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления детей- Москва: Мир, 2005.
4. Чудновский В.Э. Одаренность: дар или испытание / В.Э.Чудновский, В.С.Юркевич. - Москва: Знание, 1990.

О ВЫЯВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ У УЧАЩИХСЯ

Шарапова Эльмира Ринатовна,

учитель родного языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5» Чистопольского муниципального района Республики Татарстан

E-mail: elmira.1975@mail.ru

Дети становятся одаренными не только потому, что им больше, чем другим, дала природа, сколько потому, что они в большей мере сумели реализовать себя.

Одарённость – один из самых интересных и загадочных явлений человеческой психики. Это один из даров природы, но этот распределён не поровну: кого-то наградила щедро, не скупясь, кого-то обошёл стороной. Надо сказать, что одарённые дети очень разные: очень живые и тихони, еле слышно произносящие ответ невероятно сложной задачи. Очень обаятельные, очаровательные и неловкие, стеснительные, оттаивающие лишь к концу встречи с незнакомым человеком.

Естественно, разные они и внешне: очень маленькие, хрупкие даже для своих лет, и крупные, физически развитые, явно обгоняющих своих сверстников не только по умственному, но и по физическому развитию. Однако есть во всех этих очень детях нечто общее, что позволяет довольно быстро определить именно одарённого ребенка. Выявление одарённых детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребёнка. Попытки понять, что же делает одаренного ребенка именно одарённым, что же отличает его от обычных детей, делались, естественно, много раз. Искали различия во всем. В дальнейшем выяснилось одно важнейшее обстоятельство – это умственная активность, так ярко характеризующая любого одарённого ребенка и имеющая непосредственное отношение к развитию его способностей. Оказывается, способности вырастают, развиваются из задатков при одном обязательном условии. Деятельность, которой занимается ребенок, должна быть связана с положительными эмоциями. Иначе говоря, приносить радость, удовольствие. Есть эта радость -задатки развиваются, нет радости от умственной деятельности -способностей не будет. От длительных, безрадостных, по принуждению занятий будет что угодно- пятерки, похвалы, знания, но не будет только главного – способностей. Отметки, особенно в начальных классах, сами по себе никаких способностей не характеризуют. Старательная девочка, прилежно выполняющая уроки, получающая в первом, третьем или пятом классе сплошные пятерки, останется неспособной, потому, что никакого удовольствия от чтения и решения задач не испытывает, а хорошо учится лишь из прилежания. А мальчики- двоечники, которого не усадишь за уроки, тем не менее, ста-

нет вполне способным школьником, потому что обожает чтение, сидит со сложным конструктором, решает головоломные шахматные задачи- и в этой деятельности счастливо развивает свои способности. А к старшим классам, где роль способностей в учении становится больше, многие девочки- тихие отличницы- становятся весьма посредственными ученицами, а мальчики, которым ставили тройки за плохой почерк или грязную тетрадь, становятся «гордость школы». Если, конечно, была деятельностью, которую они любили и в которой смогли развивать свои способности. А это, к сожалению, бывает не у всех.

Одарённость – большое счастье и большое испытание и для обладателей этого Дара, и для учителей и родителей. В каком-то смысле это действительно дар, но для его проявления нужна встреча ребенка, от природы наделенного особыми возможностями. А затем с учителями, умеющими увидеть одаренность и продолжить развитие. Ведь задатки – это такие природные возможности, которые могут превратиться в способности, а могут и не превратиться.

Прежде всего, одаренных детей надо уметь выявлять. Они имеют ряд особенностей: любознательны часто задают глубокие вопросы, склонны к размышлению, отличаются хорошей памятью.

Работа с одаренными детьми включает в себя:

- выявление одаренных детей;
- развитие способностей во внеурочной деятельности;
- развитие творческих способностей на уроках;
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

Процесс преподавания татарского языка и литературы в школе носит не только образовательный характер, но и направлен на воспитание успешной личности, ориентированной на общечеловеческие и национальные ценности. Литература играет важную роль в речевом развитии школьников, она помогает им овладеть искусством выразительного чтения, рассказывания. Я вижу своё место в школе, и как учитель, обязана формировать творческие способности детей развивать логическое мышление и умение адаптироваться в жизни, и, наконец я должна быть не просто источником информации, а капитаном, указывающий цель, задающим верный курс, отправляя своих воспитанников на новые открытия. В современной школе есть большие возможности повысить у ребенка самооценку, создать ситуацию успеха, уверенность в своих силах через участие в различных конкурсах.

Одаренные дети в целом гораздо более благополучны, чем другие дети: не испытывают проблем в обучении, лучше общаются со сверстниками, более быстрее адаптируются к новой обстановке. Одаренные дети стремятся проникнуть в суть вещей и явлений, они задают множество вопросов, урок особенно интересен для них тогда, когда используется исследовательский метод. Для того чтобы научить учащихся исследовательским навыкам, т.е. размышлять, делать выводы, принимать решения, научить работать в команде, выполняя разные роли, я использую в своей работе проектную деятельность. Работая над проектом, каждый ученик проявляет активность и вносит свой вклад. Важную роль играет участие в конкурсах, где ребенок в максимальной степени проявляет свои возможности, выступает в так называемой роли начинающего ученого.

Методы и формы работы учителя должны способствовать решению обозначенной задачи. Для таких детей предпочтительны методы работы:

- исследовательский;

- проективный;
- проблемный.
- Очень важны:
- предметные олимпиады;
- научно- практические конференции
- различные конкурсы;
- проекты по различной тематике;
- индивидуальные творческие задания;
- игры;
- дискуссии.

Работа учителя с одаренными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс, в какой бы сфере обучения и воспитания он ни происходил и какой бы предмет ни затрагивал. Прежде всего, он требует от учителя хороших знаний в области психологии одаренных и их обучения, требует постоянного сотрудничества с психологами, учителями, родителями.

Литература

1. Бабаева Ю.Д. Одаренность детей и подростков в области новых информационных технологий. – М., 2002.
2. Воскобойников В.М. Как определить и развить способности ребенка. М., 1996.
3. Психология одаренности детей и подростков / под ред.Н.С. Лейтиса. – М.: «Академия», 1996.
4. Популярная психология: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов пединститута./ Сост. В.В.Мирошенко. - М.: Просвещение, 1990.
5. Чудновский В.Э. Одаренность: дар или испытание / В.Э.Чудновский, В.С.Юркевич.- Москва: Знание, 1990.

ИНТЕГРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Щербакова Надежда Владимировна,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 112» Авиастроительного района
г. Казани Республики Татарстан E-mail:sherb4kovanad@gmail.com

*... Знания и идеи, сообщаемые, какими бы то ни было науками,
должны органически строиться в светлый и, по возможности,
обширный взгляд на мир и его жизнь.*

К.Д. Ушинский

Перемены, произошедшие в России за последние годы, диктуют необходимость в новых подходах к образованию, которые требуют от школы смены приоритетов - от цели дать ученику сумму знаний, умений и навыков школа переходит к необходимости воспитать целостную личность, владеющую основами научных методов изучения окружающего мира, направленную на творчество и современную инновационную деятельность.

В проекте Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования прописано, что результаты освоения основной образовательной программы должны быть ориентированы на «...освоение обу-

чающимися ключевых теорий, идей, понятий, фактов и способов действий совокупности предметов, относящихся к единой предметной области и обеспечивающих реализацию мировоззренческих, воспитательных и развивающих задач общего образования, формирование общей культуры обучающихся на основе освоения ими относящихся к отдельным областям знаний». Учитывая данный факт, сегодня одной из основных задач общеобразовательной школы становится одномоментный охват искусства, культуры, природы, человека в качестве единого предмета изучения. А именно – создание такого педагогического комплекса, который объединяет предметы не произвольно, а исходя из собственной природы, сохраняя при этом самостоятельность каждого предмета со своими целями и задачами.

Предметы художественно-эстетического цикла – изобразительное искусство, музыка, литература, хореография, взаимодействуя между собой, вовлекают в свое пространство остальные школьные предметы – историю, иностранные языки, географию, математику и другие. В результате выигрывает каждый ребенок, так как он учится целостно воспринимать окружающий мир, снимаются перегрузки, вызванные разорванностью учебного процесса и внеклассной деятельности, появляется личностная заинтересованность, повышается самооценка, тем самым создается максимально возможная среда для адаптации и развития личности. Также большую роль играют врожденные способности и одаренности учащихся.

Предмет «Музыка» развивая умение учиться, как и другие предметы, призван формировать у ребенка художественную картину мира» – читаем у авторов программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. «...он способствует формированию духовно – нравственного, эмоционально – ценностного отношения учащихся к разнообразным явлениям музыкальной культуры...». А Сухомлинский В. А. утверждал – «Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие».

Нельзя сказать, что одаренность личности учащегося в предметной области «Искусство» (изо и музыка) воспринимается как данность.

А именно, есть специфические особенности организма человека: у кого-то отсутствует музыкальный слух (музыка), пространственное воображение, умение реалистично изобразить объект (изо). Главным (особенно для размышления об объекте) является целостное представление о художественном образе у учащихся.

И в этом, компенсаторную функцию, несут выразительные средства других предметов художественно-эстетического цикла. Ведь все виды искусств между собой взаимосвязаны: временные – музыка и литература (акустические – слышим), пространственные (видим – визуальные) – изо, и пространственно-временные (кино, театр), где задействованы все или большинство видов искусств.

Так акустические, (умение слышать), визуальные (умение видеть) способности, входящие в невербальные коммуникации, неравномерно развиты у учащихся, а речь – дана каждому и является универсальным средством коммуникации и общения. Анализ художественного образа при помощи интеграции различных предметов художественно-эстетического цикла позволяет сформировать умение последовательного сравнения выразительных средств различного вида искусств, развить художественное мышление учащихся.

И в этом нам поможет интегрированный подход в обучении.

На сегодняшний день выделяют следующие виды интеграции: интегрированный урок, интегрированные предметы, интеграция различных видов искусств, ин-

теграция всей системы базового и дополнительного образования на основе некой общей идеи.

Мы же будем говорить об межвидовой интеграции – форме интеграции, при которой интегрантами выступают различные виды искусства - локальная тематическая интеграция. Именно этот тип взаимодействия искусств господствует в педагогической практике. Этот тип является наиболее результативным. В его основе лежат определенные художественные образы, которые находят свое отражение в различных видах искусства.

Целью художественной интеграции является не хаотическое объединение различных предметов эстетического цикла, а упорядоченное, научно обоснованное дополнение предмета «музыка» другими видами искусства для формирования у учащихся структурированного, широкого комплекса музыкально-эстетических знаний.

Также в сравнении произведений разных видов искусства и их средств выразительности, рождаются художественно-образные ассоциации, которые побуждают зрителей к творческому самовыражению. Развитие ассоциативно-образного мышления совершенствует “внутренний слух” и “внутреннее зрение” через привлечение образов изобразительного искусства для расширения их музыкально-слуховых представлений-музыка окрашивает зрительные образы, из делает их более предметными и для их более понятного, «универсального» анализа и сравнения, нахождении схожести и различия художественных образов. На уровне ассоциаций (эмоционально-образный метод) -при развитии воображении. На уровне сходства анализа музыкального произведения и произведения изобразительного искусства (аналитический метод).

Средства художественной выразительности разных видов искусства во многом схожи между собой (мелодия сродни контуру рисунка; ритм – технике мазка, его пульсации, штриху; драматургия в музыке – сюжету в живописи, взаимодействию образов, персонажей; тембр – окраске, насыщенности цветовой гаммы; лад – освещению, настроению; темп и в музыке, и в живописи – развёртыванию сюжета). Ведь под воздействием музыки могут в уме появляться картины, картины могут вызывать музыкальные ассоциации в результате появляется музыкальный портрет, в котором выражается характер человека.

Тема «Музыкальный портрет» проходит вертикалью через всю программу «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной (1-9 класс):

3 класс «Портрет в музыке», «В каждой интонации скрыт человек» (детские образы С.С.Прокофьева«Петя и волк», «Золушка»),

4 класс «Звучащие картины», «Ты, откуда русская, зародилась, музыка?»,

5 класс «Музыкальная живопись и живописная музыка» (общность выразительных средств), Портрет в музыке и изобразительном искусстве» (родство зрительных и музыкальных образов),«Музыкальная живопись М.П. Мусоргского»;

6 класс «Портрет в музыке и живописи» (С.С. Рахманинов);

8 класс «Зримая музыка. Человек в зеркале искусства.Музыкальный портрет».

Ведь художественное отражение действительности может совершаться не только зрительных (изобразительное искусство), в звуковых (музыка), но и в словесных образах (художественная литература). Сочетание выразительных средств искусств изобразительного, музыкального и литературного – то есть синтез искусств позволяет наиболее полно охарактеризовать художественный образ, так называемый «Му-

зыкальный портрет», для полного восприятия – и воспроизведение тем видом искусства которое дано человеку исходя изхудожественных способностей.

В своей работе над созданием целостного художественного образа я использую не только схемы анализа музыкального произведения, но и анализ иллюстраций, благодаря которым происходит перевод из мира образов ощущений в сферу конкретных понятий и понятных словестных коммуникаций. И каждый ребенок, даже не в полной мере одаренный природными талантами в области искусств, чувствует себя в полной мере причастным к сотворчеству.

Схема анализа музыкального произведения Название произведения (или фрагмента) 1. Общие сведения: автор (композитор, автор слов), способ исполнения (соло, дуэт-нонет), оркестр (разновидности: симфонический. Струнный. Духовой. Джазовый. Эстрадный. Оркестр народных инструментов. Военный. Школьный.) Хоры: женские, мужские, смешанные, детские, а также хоры мальчиков. 2. Направление : Классический или авангардный , вокальный или, и инструментальный 3. Жанр: песня (военная, колыбельная, лирическая, детская, гимн и т.д.) Танец (двухдольный, трехдольный) Марш (военный, траурный, торжественный и т.д.) 4. Особенности музыкального произведения: характер лирический, героический, драматический, трагедийный, шуточный Динамика f ,ff, mf, p, pp, mp, Темп: 5. Склад произведения : гомофония или полифония 6. Сюжет (можно в форме иллюстраций) Форма целого произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации, соната, симфония	Схема анализа произведения области изобразительное искусство: Название произведения (илифрагмента) 1. Общие сведения: автор (принадлежность к направлению в искусстве, характеристика), способ исполнения, техника исполнения 2. Жанр: монументальная , станковая, декоративная , декоративно-театральная, миниатюрная. 3. Вид скульптура, графика и живопись (выбор) Разновидность жанра Портрет (групповой, одинарный, парный) Пейзаж..Внутри пейзажного жанра можно выделить сельский, городской пейзаж, архитектурный, индустриальный, изображение морской стихии (марина). <i>Исторический жанр</i> <i>Бытовой жанр</i> <i>Батальный жанр</i> <i>Мифологический жанр</i> <i>Натюрморт</i> <i>Анималистический жанр</i> 3. Образ и его воплощение Композиция: 1. Целостность, композиционный центр (смысловой центр)Цветовой контраст (светлый-темный). - Контраст величин (маленькое-большое). - Смысловой контраст. Например, когда даются сравнения между положительными и отрицательными героями 4. Статика и динамика в картине. 5. Динамика – это движение. Чем ассиметричнее расположены объекты на рисунке, тем композиция динамичнее.перспектива, формат и размеры холста, рисунок, силуэт, цвет, колорит. 4. Атрибуты, детали одежды, обстановки,

	пейзажа привлекаются художником как дополнительное творческое средство, как прием заострения психологической характеристики персонажей, их внешних и внутренних связей.

При организации интегрированного обучения появляется возможность показать мир во всём его многообразии с привлечением музыки, литературы, живописи, что способствует развитию культуроведческой компетенции. И синтез искусств позволяют наиболее полно охарактеризовать художественный образ тем видом искусства, который дан человеку исходя из способностей. И это сотворчество – главная цель предмета «Искусство».

Литература

1. Зарецкая И.И., Гравников И. Интегрированный урок в системе гуманитарного образования// Школа. - 1999. - №2.
2. Казиник М.С. «Тайны гениев - 2 или Волновые пути к музыке» Динатон, Москва 2010г..
3. Подрезова И.И. Словом, цветом, звуком... (интегрированный курс литературы, изобразительного искусства, музыки) // Элективные курсы по русскому языку и литературе для учащихся 9-х классов в системе предпрофильной подготовки. Учебно-методическое пособие. – Томск: ТОИПКРО, 2006. – 60 с.
4. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока: Практич.пособ. для учителей начальной школы, студентов пед.учеб.заведений, слушателей ИПК.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2003.- 128с
5. Соколова Ю.Н. ИНТЕГРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО–ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6.
<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/03/22/formirovanie-uud-na-urokah-muzyki>
http://cultnet.ru/konkurs/619/1/12819_619_1_1361428542.doc
<http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=11011>
<https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=11011>

ОБ ОДАРЕННОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Юнусова Римма Дамировна,

учитель математики и информатики МБОУ «Многопрофильная школа № 181» Советского района, E-mail: yunusovaamirova@mail.ru

Актуализация проблемы работы с одаренными детьми обусловлена изменениями, произошедшими в последние несколько десятилетий. Я занимаюсь развитием и воспитанием одаренных детей.

Отбор и работа с одаренными школьниками должны быть связаны с опережающим или одновременным созданием условий для правильного выбора их будущей профессиональной деятельности.

Система моей работы с одаренными детьми на уроках математики включает в себя следующие компоненты: выявление одаренных детей; развитие творческих способностей на уроках; развитие способностей во внеурочной деятельности

(олимпиады, конкурсы, исследовательская работа); создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

При работе с одаренными и талантливыми школьниками предпочтительной использовать диалогические формы обучения.

Для развития творческой познавательной активности необходимо стимулировать и поощрять самостоятельность.

В основу программ для одаренных и талантливых, прежде всего, должен быть положен принцип ускорения. Ускоренное прохождение образовательных программ рассматривается как главный фактор развития способностей всей индивидуальности, потому что позволяет оптимально загрузить умственные способности школьника, обеспечив ему тем самым возможность безостановочного движения вперед к усвоению более сложных понятийных структур.

Основная часть работы с одаренными детьми приходится на внеурочную деятельность. Участие во всевозможных интеллектуальных и предметных олимпиадах, творческих конкурсах, фестивалях, проектах дает возможность одаренному ребенку раскрыть свои таланты и реализовывать интересы, выходящие за рамки школьной программы.

Другой вариант работы внеклассной работы с одаренным ребенком — индивидуальные занятия с акцентом на его самостоятельную работу с материалом.

В этом случае учителю в работе необходимо:

- составить план занятий с ребенком, учитывая тематику его самообразования, склонности, психические особенности ребенка, его учебную нагрузку по другим предметам;
- продумать методику обучения; (одаренные дети требуют принципиально иной подготовки, поскольку их отличает самостоятельность мышления, стремление к экспериментированию, им необходима серьезная умственная нагрузка);
- определить темы консультаций по наиболее сложным и запутанным вопросам;
- выбрать форму отчета ребенка за определенные промежутки времени.

Другой способ самореализации одаренных детей заключается в организации их исследовательской деятельности. Такая форма работы предоставляет учащимся возможность выбора не только направления исследовательской работы, но и индивидуального темпа и способа продвижения в предмете.

Я в своей работе даю дифференцированные задания для развития творческих способностей учащихся. Например, каждый ученик получает подборку нестандартных задач на тему: «Обыкновенные дроби» (25 задач – 4 блока). Где каждый ребенок проявит себя в данных блоках.

Можно сделать следующие выводы: одаренные дети требуют особого подхода. Главными направлениями по работе с ними является индивидуальный подход и работа в группах, созданных на основе отбора по уровню знаний и способностей. Творческие начала в человеке проявляются независимо от воспитания и образования, однако можно создать условия для их развития.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Янковская Елена Владимировна,

старший воспитатель,

Салимуллина Румия Мансуровна,

педагог-психолог,

Мазитова Алия Разалиловна,

воспитатель МБДОУ «Детский сад № 143 комбинированного вида» Советского района г. Казани Email:ds.143kzn@mail.ru

В современном мире очень актуальны проблемы выявления, диагностики, прогноза, формирования, обучения и развития одаренных и талантливых детей.

Самым сензитивным периодом для развития способностей является раннее детство и дошкольный возраст. На формирование личности его способностей влияют три фактора: воспитание, социальная среда и наследственные задатки. Человек — существо социальное, его психика как целостное образование опосредована трудовой деятельностью, воспитанием, общением с другими людьми. Все эти социальные факторы оказывают решающее влияние на формирование и яркие проявления одаренности личности» (Рыбалка В.В., с. 16-38).

Одаренность может существенно повлиять на становление личности. Поэтому изучение социализации одаренных детей является актуальным направлением педагогических исследований. Правильное построение взаимоотношений одаренного ребенка с окружающим миром позволит ему наиболее полно проявить свои способности.

Развитие одаренности детей дошкольного возраста будет эффективно, если учитывать психолого-педагогические особенности развития одаренных детей; если в работе с дошкольниками систематически и целенаправленно применять эффективные методы, технологии и приемы по развитию одаренности.

Система работы с одаренными детьми, реализуемая в ДОУ, включает в себя следующие направления:

1. *Создание специальной развивающей образовательной среды, способствующей выявлению одаренных детей и развитию их творческого и интеллектуального потенциала.*

Наша задача создать такую образовательную среду, которая служит «Средством раскрытия и развития природных задатков» и «средством личностного становления и самоутверждения».

Основная цель нашего дошкольного учреждения — заложить основы полноценной социально позитивной личности. Одним из приоритетных направлений является ведение экспериментальной деятельности на уровне ДОУ, по реализации пособия Н.П. Гришаевой «Современные технологии эффективной социализации ребенка в ДОО». Основная деятельность направлена на формирование у ребенка инициативности, ответственности, саморегуляции поведения, качества необходимые для успешной адаптации и для жизни в современном мире. Свою эффективность показала систематическое использование в практике с дошкольниками следующих форм работы:

рефлексивный круг, клубный час, волонтерство, проекты, социальные акции. Так, например, при проведении клубного часа открыты клубы: Домисолька, Очумелые ручки, Лаборатория Незабудкина, Спортландия, Театральная гостиная, Речевичок и другие. Мы даем возможность сделать свой выбор каждому ребенку (участие в эстафетах, изготовление поделок, проведение опытов и экспериментов, возможность проявить ораторские, театральные, вокальные способности) .

2. *Выявление и дальнейшее развитие у детей творческой одаренности;*

Система выявления одаренных детей включает в себя *наблюдение за детьми*; анкетирование родителей и воспитателей; индивидуальное обследование детей с помощью апробированных методик, направленное на выявление способностей детей в сферах образного мышления, логического мышления, воображения и познавательной активности.

3. *Работа с педагогами:*

Ведущий фактор в этом процессе – личность педагога – думающего, творческого, способного внести вклад в развитие детей и самого себя. Разработан проект по «Развитие профессиональных компетенций педагогов в сфере педагогической поддержки социализации и индивидуализации развития дошкольников».

Профессиональную готовность к такой деятельности помогает реализовать система творческих встреч, использование элементов тренинга, дискуссии, организация проблемно-деятельностного обучения, деловых игр и т.д. Актуальными для нас являются темы: «Как создать проект?», «Портфолио дошкольника-какое оно?», «Суть понятия педагогической поддержки детей, проблемы, пути решения», «Приемы активизации мышления в речевом развитии дошкольника» и другие.

Таким образом в ДОО удалось создать специальную развивающую среду, которая способствует развитию творческой одаренности у детей. и побуждает педагогов к саморазвитию для успешной реализации поставленных задач.

Основной итог – социально успешный ребенок, эмоционально-позитивный, способный уверенно делать самостоятельный выбор, готовый добиваться положительного результата в принятии трудных решений.

Литература

1. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одаренность: теория и практика: учебно-методическое пособие. – Казань: ТГГПУ, 2010. – 56 с.
2. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. Д.В. Ушакова. - М.: ПЕР СЭ, 2000.
3. Васильева Т.Н. Как развить и поддержать одаренность ребенка. [Текст]/ // Справочник педагога-психолога. - № 5. - С. 36-41.
4. Рыбалка В.В. Определение понятий одаренности, таланта, гениальности личности: классические и современные методологические подходы // Одаренный ребенок. 2011. № 2. С.16-38.

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ-НАСТАВНИКА В СОХРАНЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ПРОШЛОГО

Яныкина Марина Анатольевна,

учитель географии и биологии «Лицей-интернат для одарённых детей с углублённым изучением химии» филиал ФГБОУ ВО КНИТУ

E-mail: marina.yanykina@mail.ru

В настоящее время во многих образовательных учреждениях страны наставничество перестало существовать. В стране произошла смена профессиональных приоритетов, жизненные ценности у людей изменились. Образование тоже включилось в рыночные отношения, оказывая платные услуги. В стране процветает репетиторство. Выпускники педагогических вузов очень редко идут работать в школу, предпочитая другие места работы. В результате мы имеем, отрыв одного поколения от другого и «старение» профессионалов в педагогике. Педагогика перешла в разряд непрестижных наук и непопулярных профессий.

Исходя из этого актуальность наставничества в век инноваций в современном образовании очевидна. Уверена, что наставничество будет развиваться быстрыми темпами, т.к. это необходимо в настоящее время и руководство страны делает для этого все возможное.

Наставничество – это длительный, трудоёмкий и психологически сложный учебно-воспитательный процесс, способствующий успешной адаптации молодых учителей, формированию личности специалиста, и требует огромной выдержки, опыта, и главное, желания заниматься данным видом учебно-воспитательной деятельности. В условиях модернизации системы образования в России значительно возрастает роль педагога, повышаются требования к его личностным и профессиональным качествам, социальной и профессиональной позиции. Перемены в обществе и образовании обусловили ряд социальных и профессиональных трудностей в процессе адаптации к трудовой деятельности: новый социальный запрос к образованию означает одновременное освоение молодым педагогом многих старых и новых установок, что тормозит и осложняет его профессиональное становление; различие взглядов молодого и старшего поколений педагогов иногда переходит в нежелательное их противостояние; необходимое взаимодействие семьи и образовательного учреждения требует специальной подготовки молодых педагогов к работе с родителями.

С первого дня работы в образовательном учреждении молодые специалисты имеют те же должностные обязанности и несут ту же ответственность, что и коллеги с многолетним стажем работы, а ученики и их родители, администрация образовательного учреждения ожидает от них столь же безупречного профессионализма.

Очень многое в становлении педагога зависит от того, как примет его коллектив, как равноправного коллегу или малоопытного новичка, кто протянет руку помощи и станет наставником, поможет раскрыться его творческим способностям и поведёт за собой. Педагоги, не получившие должной поддержки и внимания от коллег, администрации образовательного учреждения, чувствуют себя брошенными на произвол судьбы, испытывают много профессиональных и психологических затруднений, приобретают комплекс несостоявшегося специалиста в своей

профессии и нередко принимают решение завершить педагогическую деятельность и попробовать свои силы в других сферах трудовой деятельности.

Молодым педагогам, прежде всего, нужны опытные наставники. Немаловажна и социализация педагога, его участие в работе различных педагогических сообществ. Через педагогическое общение происходит процесс профессионального становления молодого педагога.

В нашей республике несколько лет назад открыли несколько инновационных учреждений, где достаточно большое количество работает молодых учителей, которые испытывают определённые трудности в педагогической деятельности. Чтобы обучать и воспитывать детей, учитель должен быть другой формации. Он должен быть эрудированным и гибким в поведении, увлечённым и умеющим увлекать детей, открытым в общении. Он должен обладать широкой предметной эрудицией, психолого-педагогическими знаниями. Уметь вовлекать детей в исследовательскую деятельность, творчество, позволить им познать новое неизведанное, проявить самостоятельность, познать радость победы. Учитель становится наставником, помощником на пути к познанию. Но кто поможет самому молодому учителю справиться с множеством проблем встающим на его пути. Эту задачу как правило выполняют учителя, имеющие опыт педагогической работы.

В 2018 году мной был разработан проект по наставничеству «Мудрая сова».

Цель проекта: создание эффективной системы методического сопровождения молодых учителей географии в условиях образовательного пространства для устранения профессионального дефицита.

Задачи проекта:

1. Помочь молодому учителю географии в личностной и социально-педагогической адаптации;
2. Создать условия для профессионального становления и самореализации молодого учителя через публикации, конкурсную и научно-исследовательскую деятельность, участие в работе профессиональных объединений;
3. Оказать методическую помощь молодому учителю во внедрении современных идей в образовательный процесс;
4. Способствовать формированию индивидуального стиля творческой деятельности молодого учителя;

Ожидаемые результаты:

1. Адаптация молодых учителей географии в образовательных учреждениях района
2. Активизация практических, индивидуальных, самостоятельных навыков работы;
3. Повышение профессиональной компетентности учителей географии в вопросах педагогики и психологии;
4. Совершенствование приемов, методов работы и использование новых педагогических технологий.
5. Активизация деятельности молодых педагогов в части участия в работе сетевых сообществ, в создании и реализации творческих проектов, в конкурсах профессионального мастерства
6. Устранение профессионального дефицита учителей географии

В рамках данного проекта проводятся мероприятия, реализующие профессиональные потребности учителей географии. Проект успешно реализуется в

сотрудничестве с районным клубом молодых учителей «Путь к успеху» в Зеленодольском районе Республики Татарстан. На базе химического лицея второй год проходят практические семинары для молодых учителей района, с 2014 года стажировются учителя Республики Татарстан в рамках курсов повышения квалификации. Тренинги и мастер-классы «Учусь строить отношения; Анализ педагогических ситуаций; Общая схема анализа причин конфликтных ситуаций», «Проблемы изучения, диагностики и развития одарённости в современном социокультурном пространстве», «Исследовательская работа учащихся», интересны и полезны учителям.

Проблема наставничества очень актуальна, особенно в наше время, в связи с развитием парадигмы непрерывного образования.

Кто больше других заинтересован во внедрении и развитии системы наставничества?

Опыт показывает, что пользу получают все участники образовательного процесса.

Литература

1. Арьяева Л.В. Информационное взаимодействие в современной школе: опыт диалога. Монография. - СПб.: ИПК СПО, 2012; С. 55.
2. Аминов Н.А. Психофизиологические и психологические предпосылки педагогических способностей.
3. Аминов Н.А. Вопросы психологии. 2012. - № 5. С. 71-77.
4. Ведерникова Л.В. Педагогическая поддержка саморазвития педагога. М.: МАНПО. - № 4. 2010. — С. 87-99.
5. Ведерникова Л.В. Подготовка педагога как творческого профессионала — Ишим: Издательство: ИГПИ им П. П.Ершова. — 2006. С. 109.

Содержание

	КАК РАЗГАДАТЬ ТАЙНУ ТАЛАНТА?	
<i>Габдулхаков Валерьян Фаритович</i>	БЛАГОДАРЯ ИЛИ ВОПРОКИ ОБРАЗОВАНИЮ?	4
<i>Бронникова Эльвира Камилевна</i>	ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ЛИЧНОСТНОСТИ ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ	8
<i>Архипова Светлана Владимировна</i>	УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ...	12
<i>Чепкунова Г.У.</i>	ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ – ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ	19
<i>Архипова Светлана Владимировна</i>	ОБ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ	23
<i>Карцева Лидия Валерьевна</i>	ПРОГРАММА «СЕМЬЕВЕДЕНИЕ» – ВОСПИТЫВАЮЩАЯ И ОБУЧАЮЩАЯ	26
<i>Гараева Эндже Нургаяновна</i>	ДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	30
<i>Шушанова Светлана Владимировна</i>	ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	34
<i>Фоменко Людмила Михайловна, Фоменко Алина Рустемовна</i>	ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С НИМИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	35
<i>Чикунова Марина Александровна, Зинина Наталья Владимировна, Романова Татьяна Михайловна</i>	МОЙ РОДНОЙ ПОСЕЛОК	38
<i>Тома Марианна Викторовна</i>	ОРАТОРСКИЕ УМЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ	44
<i>Габдулхаков Альберт</i>	О ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВАХ ТАЛАНТЛИВОГО МЕНЕДЖЕРА	46
	РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
<i>Камалова Лера Ахтямовна</i>	ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	48
<i>Гафиятуллина Чулпан Равиловна</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	50
<i>Бигаева Ольга Сергеевна</i>	О РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	53
<i>Газизова Алия Ильгизовна</i>	ХОРОШИЙ ШАНС ВОСПИТАТЬ СЧАСТЛИВОГО РЕБЕНКА	55
<i>Ахмадуллина Анжела Ильдаровна</i>	АНАЛИЗ ТЕКСТА ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.П.ЧЕХОВА «КАШТАНКА» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	57
<i>Хакимова Регина Рустамовна</i>	АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л.Н.ТОЛСТОГО «КАКАЯ БЫВАЕТ РОСА НА ТРАВЕ» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	59
<i>Галимханова Фирдания Сунгатовна</i>	БАШЛАНГЫЧ СЫЙНЫФЛАРДА СЭЛӘТЛЕ БАЛАЛАРНЫ АЧЫ КЛАУ ЫӘМ АЛАРБЕЛӘНЭШ	60
<i>Лукина Анна Павловна</i>	О БЕЗУСЛОВНОМ ПОНИМАНИИ И УВАЖЕНИИ ЛИЧНОСТИ ОДАРЕННОГО	62

ОДАРЕННОСТЬ И ТАЛАНТ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ XXI ВЕКА
XXIII международная научно-практическая конференция. Казань 28 января 2019 года

Матвеева Елена Владимировна	ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПИСЬМА И РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ КОРРЕКЦИОННЫХ ШКОЛ VIII ВИДА (НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ)	65
Минакова Оксана Юрьевна	О ПРОБЛЕМАХ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	68
Орлова Марина Владимировна	ЛЭПБУК – СОВРЕМЕННОЕ СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	72
	ИННОВАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
Ахметова Лилия Равкатовна	РУХИ ХЭЗИНЭЛЭРЕБЕЗ АША МӨКТӨПКӨЧӨ ЯШЫТӨГЕ БАЛАЛАРГА ӘХЛАК ТӘРБИЯСЕН БИРУ	75
Виткина Ольга Сергеевна, Антонова Надежда Римовна	ОБ УЧАСТИИ В СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ДЕЛАХ	80
Шарапова Гелюся Вакиловна	ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОТКРЫТОСТЬ И СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ	83
Шакирзянова Илюза Хайдаровна	ДОБРОЕ СЛОВО – ЧТО ЯСНЫЙ ДЕНЬ	86
Зарипова Айсылу Раисовна	БОЛЬШОЕ КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ (С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СИНГАПУРСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ)	88
Зыбина Надежда Владимировна	О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	93
Бектимирова Эльвира Ильдусовна	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОРИИ СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ	94
Хабарова Людмила Васильевна	О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЁННОСТИ	100
Соловьева А.Ю., Николаева А.Л., Калимуллина Р.Ф., Хакимова И.Г.	МИР РАБОЧИХ ПРОФЕССИЙ И ПРОПЕДЕВТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	102
Воронина О.П., Денисова И.В., Васильева И.В., Николаева А.Л.	О ПРОЕКТЕ «ХОЧУ СТАТЬ СИТИ-ФЕРМЕРОМ»	107
Махмутова Гульгена Файзехановна	О ЦЕЛОСТНОМ ПРОЯВЛЕНИИ СПОСОБНОСТЕЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	111
Шакирзянова Илюза Хайдаровна	ЕСЛИ РЕБЕНОК ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДРУГИХ ...	115
Шавалиева Накия Мухаматвакифовна	О РАЗВИТИИ ТАЛАНТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	116
	ДЕТСТВО В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАТИЗАЦИИ СРЕДЫ	
Сафиуллина Резеда Илхамовна	ДЕТИ И СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ	118
Петрова Галина Михайловна	О РАЗВИТИИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ	120
Галимова Лилия Тальгатовна	ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ	121
Садыкова Лилия Нурисламовна	ОБ ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ АВТОРСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ	123
	ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ	
Смоленцева Эльвира Фаридовна	ДЕЛАТЬ ОТКРЫТИЯ – НИКОГДА НЕ ПОЗДНО!	128
Галаятудинова Алина Изгаровна	О ПРОБЛЕМАХ ВОСПИТАНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ	129
Сираева Лейсан Нурисламовна	ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИННОВАЦИОННЫХ	

ОДАРЕННОСТЬ И ТАЛАНТ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ XXI ВЕКА
XXIII международная научно-практическая конференция. Казань 28 января 2019 года

	ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	132
<i>Хайруллина Лейла Рафкатовна</i>	ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ – ЭТО ОСОБЫЙ МИР ДЕТСТВА	136
<i>Гизатуллина Венера Агзамовна</i>	ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА» В ДОО	139
<i>Ахмадиева Наиля Мухаметовна, Газизова Эльмира Фаритовна, Мязитова Зульфия Саитовна</i>	ХАЛКЫБЫЗНЫҢ ТУГЫРЫЛЫКЛЫ КИЛӘЧӘГЕ	144
<i>Юдина Елена Евгеньевна</i>	О РАЗВИТИИ ЗАЩИТНОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РЕАКЦИИ	153
<i>Якупова Гульшат Зулкарнаевна</i>	БӘЙЛӘНЭШЛЕ МОНОЛОГИК СӨЙЛӘМНЕ ҮСТЕРҮДӘ КҮРСӘТМӘ ӘСБАПЛАР КУЛЛАНЫП ӘШЛӘҮНЕН НӘТИҖӘЛӘРЕ	159
<i>Кашицына Лариса Александровна</i>	О ВЛИЯНИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОУ НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	162
<i>Смоленцева Эльвира Фаридовна</i>	ТАНГРАМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	166
<i>Петрова Галина Михайловна</i>	О РАЗВИТИИ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ	169
<i>Каримова Чулпан Вакилевна</i>	ПЕДАГОГ В РОЛИ КОНСУЛЬТАНТА	171
<i>Шакирзянова Елена Сабирзяновна</i>	РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	173
<i>Александрова Гульназ Ракиповна</i>	ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СРЕДА РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СО СПОСОБНОСТЯМИ В ДОО	178
<i>Корсакова Ирина Валерьевна</i>	РАСКРЫТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ	182
<i>Суханова Мария Владимировна</i>	О ДИАГНОСТИКЕ ОДАРЕННОСТИ	184
<i>Шатунова Оксана Юрьевна, Самсонова Елена Евгеньевна</i>	ОДАРЕННОСТЬ ... ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ	187
<i>Кабирова Алина Ленаровна</i>	РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	192
<i>Осянина Елена Николаевна, Безрукова Светлана Викторовна</i>	РАЗВИТИЕ СТИХОТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	194
<i>Анисимова Ирина Николаевна</i>	ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО БИОЛОГИИ	197
<i>Кузнецова Маргарита Николаевна</i>	ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	200
<i>Николаева Надежда Анатольевна, Николаев Максим Олегович</i>	ПОЧЕМУ ИНОГДА НУЖНО СТАВИТЬ ШКОЛЬНИКАМ «НЕСПРАВЕДЛИВЫЕ» ОЦЕНКИ?	201
<i>Хайруллина Миляуша Марсельевна</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	205
<i>Хасанова Роза Вильдановна, Никифорова Мария Аркадиевна</i>	РУЧНОЙ ТРУД КАК СРЕДСТВО ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННОСТИ И РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	208
<i>Шатских Алия Илдусовна</i>	ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	209
<i>Евлатпиева Маргарита Владимировна, Ясавеева Динара Масгутовна</i>	О СОЗДАНИИ УЧИТЕЛЕМ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ	212
<i>Касимова Айгуль Масхудовна</i>	О СОЗДАНИИ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ	

ОДАРЕННОСТЬ И ТАЛАНТ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ XXI ВЕКА
XXIII международная научно-практическая конференция. Казань 28 января 2019 года

	В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЦА	214
Ганиева Лейсан Закиржановна, Мухамедова Зухра Фаридовна	ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДЕТСКОМ САДУ	217
Гилязова Лейсан Идрисовна	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	219
Арсланова Римма Габдулхаковна	СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСОКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ОБУЧЕНИИ, ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ	222
Сахнов Артем Сергеевич, Вахитова Дания Файзылхаковна	НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ВЫЯВЛЕНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЫ	234
Маслова Гузаль Дамировна, Маслов Игорь Николаевич	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ СРЕДСТВ ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ХИМИИ	226
Каландинская Ирина Александровна, Франова Евгения Владимировна	СОЗДАЕМ СИТУАЦИЮ УСПЕХА ...	228
Домрачева Ирина Николаевна, Сейфутдинова Лилия Фердинатовна	ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	231
Абдуллина Динэ Альбертовна, Закирова Гүзэл Вагизовна	РУС МӘКТӘБЕ ШАРТЛАРЫНДА ТАТАР ТЕЛЕНДӘ СӘЛӘТЛЕ БАЛАЛАР БЕЛӘН ЭШНЕ ОЕШТЫРУ (эш тәҗрибәсеннән)	235
Акберова Елена Юрьевна	О ПРОБЛЕМЕ ОДАРЁННОСТИ В ШКОЛЕ	237
Акмалова Зульфия Фаеловна	ТУГАН ТЕЛ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ӘДӘБИ ТӘНҚЫЙТ МАТЕРИАЛЛАРЫН КУЛЛАНУ МӨМКИНЛЕКЛӘРЕ (Т.ГАЛИУЛЛИН ХЕЗМӘТЛӘРЕ БУЕНЧА)	240
Антонова Вера Владимировна	ИГРАЯ – ИЗУЧАЕМ РУССКИЙ ЯЗЫК	242
Ахметгалиева Алсу Асхадулловна	СӘЛАМӘТ ЯШЫЛӘР – СӘЛАМӘТ КИЛӘЧӘК	244
Багаутдинова Гульфия Наилевна	ЧТО ТАКОЕ ОДАРЕННОСТЬ?	247
Барышева Людмила Юрьевна	О РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	249
Бестужева Инна Юрьевна	ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ШКОЛЕ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННО- СТИ У ШКОЛЬНИКОВ	252
Будиловская Марина Владимировна	МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ- ЛОГОПЕДА И СЕМЬИ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ МАНУАЛЬНОГО ПРАКСИСА	255
Валиахметова Алена Николаевна	РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ПОСРЕД- СТВОМ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ	259
Василенко Юлия Юрьевна	ТЕАТР КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ОДА- РЕННОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ	262
Воробьева Ирина Владимировна	РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧА- ЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	264
Воробьева Татьяна Михайловна	СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ИКТ	268
Габдуллаҗанова Айсылу Фәрид кызы	ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ХАЛЫК ФӨЛЬКЛӨРЫ ҮРНӨКЛӨРЕН КУЛЛАНУ	271
Газизуллина Гульназ Кыяметди- новна	ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С НИМИ	274

ОДАРЕННОСТЬ И ТАЛАНТ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ XXI ВЕКА
XXIII международная научно-практическая конференция. Казань 28 января 2019 года

<i>Галяутдинова Диляра Исламовна</i>	УКЫТУ-ТӘРБИЯ ПРОЦЕССЫНДА СƏЛƏТЛЕ БАЛАЛАРНЫҢ ИҖАДИ МӨМКИНЛЕКЛƏРЕН ҮСТЕРҮ	278
<i>Ганиева Лариса Викторовна</i>	О НЕОБХОДИМОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА	280
<i>Гараева Айсылу Вəлид кызы</i>	ТАЛАНТЛЫМЫ СИН?	283
<i>Хакимова М.С., Гафарова Г.Г.</i>	СƏЛƏТЛЕ ШƏХЕС ТƏРБИЯЛƏҮДƏ ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛƏРНЕҢ РОЛЕ	285
<i>Гимадиева Айгуль Амировна</i>	О РАБОТЕ С ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫМИ И ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ	289
<i>Грошева Е.Д.,</i>	О ПРОБЛЕМАХ ВЗРАЩИВАНИЯ ЯРКИХ ТВОРЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ XXI ВЕКА	292
<i>Ензаева Наталья Николаевна</i>	МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА ДОШКОЛЬНИКОВ 6-7 ЛЕТ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ А.С.ПУШКИНА	294
<i>Жданова Н.А.,</i>	ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ	296
<i>Зайпина Алсу Зиннуровна</i>	РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ БИЗИБОРД	299
<i>Ибрагимова Гульнара Радиковна</i>	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ	301
<i>Ибрагимова Лилия Тимербулатовна</i>	О ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ: ПРОБА ПЕРА	304
<i>Иорисов Рамиль Раисович</i>	РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ МЫШЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ	307
<i>Исмагилова Лейсан Ринатовна</i>	УКЫТУ ҺƏМ ТƏРБИЯ ПРОЦЕССЫНДА УЕН ТЕХНОЛОГИЯЛƏРЕ	310
<i>Исмагилова В.М, Аюпова Л.Х.</i>	ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ	312
<i>Камалова Ильнара Мухарямовна, Валеева Ильмира Мухарямовна</i>	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ВАЖНО И НУЖНО ИЗУЧАТЬ	314
<i>Каримуллина Ляйсан Фаитовна</i>	ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ	319
<i>Крайнова Татьяна Александровна, Новикова Лилия Ниазовна</i>	О ФОРМАХ И МЕТОДАХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	322
<i>Куликова Миньона Борисовна, Салихова Кадрия Гайнулловна, Выгловская Нина Анатольевна</i>	РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА В ШКОЛЕ	326
<i>Латыпова Алина Салиховна</i>	ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ	329
<i>Левина Наталья Александровна</i>	ДЕТИ И ЖИВОТНЫЕ: ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА С ПОМОЩЬЮ БРАТЬЕВ НАШИХ МЕНЬШИХ	332
<i>Макарова Гульнара Раисовна</i>	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ	334
<i>Мальшиева Екатерина Сергеевна</i>	РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ	335
<i>Маматханова Нигора Асроровна</i>	О РАЗВИТИИ ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	339
<i>Мельникова Юлия Сергеевна</i>	ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ	340

ОДАРЕННОСТЬ И ТАЛАНТ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ XXI ВЕКА
XXIII международная научно-практическая конференция. Казань 28 января 2019 года

<i>Минсафина Алсу Габдельвага-повна</i>	НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС	343
<i>Миргалеева Наталья Владимировна</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ УМЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХИМИИ	345
<i>Мирзиева Берлянт Абдулхаковна, Бабаджанова Разина Саитгареевна, Касимова Вера Анатольевна</i>	КОМПЛЕКСНАЯ ОЦЕНКА РАЗВИТИЯ, ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ СО СПЕЦИАЛЬНЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ	348
<i>Михайлова Ольга Александровна, Садыкова Лейсан Минахметовна, Батманова Нина Ивановна</i>	ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА	351
<i>Мишагина Анна Васильевна</i>	ОДАРЕННОСТЬ: МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?	353
<i>Мишкарева Елена Владимировна</i>	ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГА К РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ	355
<i>Насыбуллина Алсу Ильдаровна</i>	О ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО	357
<i>Насыбуллина Алсу Абдуловна</i>	ТАТАР ТЕЛЕ ДӨРЭСЛӘРЕНДӨ ТӘНКҮЙДИ ФИКЕРЛӘҮНЕ ҮСТЕРҮ	359
<i>Нейдерова Ирина Геннадьевна</i>	О РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	363
<i>Нигматуллина Ландыш Фанисовна</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ	366
<i>Нигметзянова Айсылу Раифовна</i>	ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	370
<i>Нургалеева Талия Абраровна</i>	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКЕ БИОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	372
<i>Нурутдинова Резеда Руслановна</i>	О РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ	375
<i>Обухова С.М.,</i>	ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	376
<i>Павлова Альбина Николаевна</i>	ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ	378
<i>Петрова Наталья Михайловна</i>	ПСИХОМОТОРНАЯ ОДАРЕННОСТЬ: КАК РАЗВИТЬ ЕЁ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	380
<i>Пигасова Юлия Михайловна, Ильина Светлана Николаевна</i>	СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ КАК ОДНО ИЗ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	383
<i>Портнова С.Б., Медведева Л.В.</i>	ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ	386
<i>Порфенова Лейла Завдатовна</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО	390
<i>Рожкова Ирина Николаевна, Насыбуллина Оксана Анатольевна</i>	ВНЕУРОЧНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	395

ОДАРЕННОСТЬ И ТАЛАНТ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ XXI ВЕКА
XXIII международная научно-практическая конференция. Казань 28 января 2019 года

<i>Рубанова Гузель Рауфовна</i>	ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	399
<i>Садыкова Диляра Муллануровна</i>	О РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	402
<i>Саламатина Светлана Николаевна</i>	ТАЛАНТ - УВИДЕТЬ И РАЗВИТЬ	404
<i>Салахова Лилия Рашитовна</i>	О РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ШКОЛЕ	407
<i>Самигуллина Лариса Ивановна, Егорова Марина Ильинична</i>	ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И САМОРЕАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ВОКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВ	409
<i>Семененко Оксана Владимировна</i>	ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС НА УРОКАХ ИСТОРИИ	411
<i>Ситдекова Лилия Васильевна</i>	СИСТЕМА ИНТЕРАКТИВНОГО ГОЛОСОВАНИЯ INTERWRITERESPONSE НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ	414
<i>Скворцова Светлана Сергеевна</i>	О РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ	417
<i>Сунгатуллина Нурзиля Мансуровна</i>	О СИСТЕМЕ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ	418
<i>Тимергалеева Альбина Наильевна</i>	СИСТЕМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	421
<i>Ульянова Людмила Николаевна, Егорова Татьяна Александровна</i>	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ СПРИЗНАКАМИ ОДАРЁННОСТИ	424
<i>Уралова Эльвира Алексеевна, Виноградова Галина Алексеевна</i>	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКИ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА	429
<i>Фахрутдинова Алена Ришатовна, Аликова Юлия Николаевна</i>	ВНЕДРЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КИНЕЗИОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС	430
<i>Фахрутдинова Г.В., Хикматуллина Р.Ф.</i>	СЭЛӘТЛЕ БАЛАЛАРНЫ ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТЫННАН ОЛИМПИАДАЛАРГА ӘЗЕРЛӘУ СИСТЕМАСЫ	432
<i>Жемчужникова Елена Робертовна, Федотова Надежда Михайловна</i>	ИНТЕГРАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ ОДАРЁННОЙ ЛИЧНОСТИ	434
<i>Фидаева Роза Гатаулловна</i>	ВЫЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	437
<i>Хайруллина Эсмеральда Васильевна</i>	Тьюторское сопровождение учащихся с высокими познавательными способностями	439
<i>Хайрутдинова Алевтина Валентиновна</i>	ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ	443
<i>Хуснуллина Ильзира Габдуллазиевна</i>	ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ	444
<i>Хуснутдинова Динара Рамиевна</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ СЕТЕВОГО МЕЖДУНАРОДНОГО СООБЩЕСТВА ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ GLOBALLAB В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	448
<i>Шакирова Диләрә Габделгазиз кызы</i>	КУРӘ БЕЛЕРГӘ КИРӘК	450
<i>Шакирова Ольга Ивановна</i>	ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	451

ОДАРЕННОСТЬ И ТАЛАНТ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ XXI ВЕКА
XXIII международная научно-практическая конференция. Казань 28 января 2019 года

<i>Шамсувалиева Рауза Равильевна</i>	КРИТЕРИАЛЬНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОЦЕНИВАНИЯ	454
<i>Шамсутдинова Фания Руфгатовна</i>	ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ – НАШЕ ДОСТОЯНИЕ	457
<i>Шарапова Эльмира Ринатовна</i>	О ВЫЯВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ ОДАРЕННОСТИ У УЧАЩИХСЯ	458
<i>Щербакова Надежда Владимировна</i>	ИНТЕГРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	460
<i>Юнусова Римма Дамировна</i>	ОБ ОДАРЕННОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	464
<i>Янковская Елена Владимировна, Салимуллина Румия Мансуровна, Мазитова Алия Разалиловна</i>	ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ	466
<i>Яныкина Марина Анатольевна</i>	РОЛЬ УЧИТЕЛЯ-НАСТАВНИКА В СОХРАНЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ПРОШЛОГО	468

Издательство «Отечество»
420126, г. Казань, ул. Чистопольская, д. 27а

Подписано в печать 21.01.2018. Формат 64х80 1/16
Бумага офсетная. Печать ризографическая
Усл. печ. л. 30. Тираж 100. Заказ № 2101/3.

Отпечатано с готового оригинала-макета
в типографии «Вестфалика» (ИП Колесов В.Н.)
420111, г. Казань, ул. Московская, 22. Тел.: 292-98-92
e-mail: westfalika@inbox.ru



Научно-образовательный центр педагогических
исследований

ПРИЗНАНИЕ

Казань - 2019